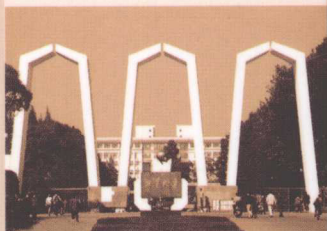




汉语研究丛书



汉语修辞学

Hanyu Xiucixue
Xinzhu

新著

李军华等 著

中国社会科学出版社

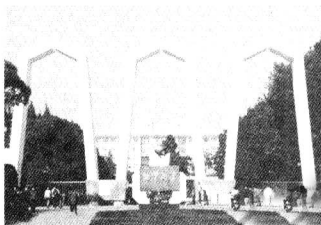
本书获湘潭大学文学与新闻学院资助



汉语研究丛书

主编 李军华 盛新华

编委 朱 军 刘晓丽 唐智燕



汉语修辞学

Hanyu Xiucixue

新著

Xinzhu

李军华等 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语修辞学新著 / 李军华等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 3

(汉语研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8832 - 3

I. ①汉… II. ①李… III. ①汉语 - 修辞学 - 研究
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109107 号

出版策划 任 明
特邀编辑 成 树
责任校对 张 青
封面设计 弓禾碧
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 3 月第 1 版 印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 22 插 页 2

字 数 323 千字

定 价 40.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

本书著者分工如下

(以所撰章节为序)

朱 军	第一章、第六章
刘晓丽	第二章
蒋金星	第三章
雷冬平	第四章
李军华	第五章、第十章
盛新华	第七章
胡丽珍	第八章
田 琳	第九章

序

语言研究的目的在于当今主要有三：一是对语言的构造（包括文字）有准确的认识和科学的解释，并加以规范，做到无误地接受和确切地表达信息；二是了解人的思维智力活动如何通过言语实现的，怎样提高思维活动和语言表达能力；三为信息处理技术、计算机科学、人工智能、语言政策的制定、语言教育、历史文化、文字改革等与科学、社会发展有关事业服务。为达到上述目的，无数有志之士殚精竭虑、孜孜不倦、不遗余力地进行语言研究并取得了丰硕成果，为科学发展和社会进步作出了贡献。我国的语言研究有优良的传统，成果甚丰。尤其是国家实施改革开放历史性决策以来，进入了一个新的历史时期，并与世界语言研究同步前进。世界上语言研究的各种流派的观点、方法只要有利于中国语言研究的提高和发展，都被借鉴和吸收，所以，当今中国的语言研究已不受外界干扰有了广阔天地，充满了生机，呈现出蓬勃发展欣欣向荣的兴旺景象。

中国社会科学出版社推出的《语言研究丛书》就是语言研究兴旺发达景象的一个侧面反映。《丛书》的作者均为湘潭大学文学与新闻学院的语言学教师。他们年富力强，学有专长，思维敏捷，勤奋好学，在教师工作岗位上认真负责地完成所担负的繁重教学任务，另一方面又站在语言学科学前沿阵地上积极进行语言研究并有所创获，撰写出学术专著，真正做到教学与科研相促进。他们这种为教学与科研勤恳献身的精神，难能可贵，令人钦佩。

《丛书》共汇集了六部专著，所论述的课题范围较广，视野较宽。有汉语史方面的，有现代汉语方面的，有着眼于语言构成本身的，也有探讨与语言有关的文字、逻辑方面的，有探寻语言理论方面的，也

有研究语言实用方面的，等等。尽管论述的题旨不一，但从学科发展角度看，虽不能说处处是真知灼见，但在某些方面都有不同程度上的创新确是事实。而创新又是科学研究的灵魂。有创新其研究成果才有存在于社会的价值，才能达到研究语言的目的，发挥推动科学发展和社会进步的作用。所以这套《丛书》的出版是很有积极意义的。它对语言教学质量的提高，促进教育事业的发展，有效地培育一代新人，对我国语言研究的繁荣与进步都有积极的作用。

语言研究的创新与材料、观点、方法三个方面密切相关。语言研究所用的材料真伪、新旧、多少都直接关系到研究工作的成败、好坏。用伪材料研究的结果必定是失败的，用陈旧材料、旧观点、旧方法研究的结果很难创造出新的成绩，用片面的材料研究不能得出全面、准确、可信的结论。语言学大师赵元任先生的名言“说有易，说无难”主要是针对语言研究所得的结论与所用的材料关系说的。著名语言学家王力先生说“搞学问要有两件宝，材料和观点。这是立论的根本。材料要充分确凿，观点要鲜明，有创建。这就是要付出很大的劳动。积六十年的甘苦，我也略知此中滋味了。”20世纪50年代初有位老学者因所掌握的材料不全面而草率作出错误的断语的事实，曾给语言学界必须重视材料在语言研究中的作用敲起了警钟。1899年发现的在河南省安阳县出土的甲骨文使人们认识到东汉许慎的《说文解字》对汉字的解释至少有十分之二的错误应该纠正，同时对商代和商代前后期的古代史的一些问题也得到正确认识，推进了汉字和古代史的研究。《丛书》中各专著的作者都十分重视语言材料的搜集、筛选和运用，从而为著述论断的科学性、可信性奠定了基础。“观点”就是对所研究的语言现象的看法。在某种意义上说观点如何是决定语言研究成果有无价值的关键。从大的方面说，由于对语言现象的观点不同可以形成语言研究的不同派别和学科。20世纪初瑞士语言学家索绪尔所以被公认为现代语言学的奠基人就是因他提出的不同于传统语言学的一系列新观点。他认为语言是社会现象而不是自然现象。指出言语活动有语言与言语之分，语言有内部与外部之分，内部是研究语言结构本身，外部是研究语言与文化、地理、历史等关系。

他又提出共时（静态）与历时（动态）、能指和所指、聚合与组合等新观点。更重要的是他把语言看成是一个完整符号体系，强调语言系统中成分之间有相互依赖、相互制约的关系，词语的意义和价值是在相互关系中决定的。索绪尔这一系列语言观点奠定了结构语言学派的理论基础，使语言研究进入了一个新时代。这些观点至今对语言研究仍有指导意义。从小的方面说，观点对语言学一个术语准确认定有直接关系。例如，关于 morpheme 译名的确定就涉及对语言现象观点的问题。20 世纪陆志韦先生把它译作“词素”。到 60 年代初朱德熙先生把它译作“语素”。他认为译作“词素”指词的意义组成部分或指最小的、有意义的语言单位。就前一种含义说译作“词素”是合适的，就后一种含义译作“词素”，会让人感到先有词，从词里头再分析出“词素”来。所以主张还是译作“语素”为好。现在语言学界认定用“语素”这个术语，因为它比较科学。一个语言学术语的确定看来是件小事，其实并非小事，是对语言现象所持观点的表现。张志公先生说“这不仅仅是名称问题，而是关系到语言的观察和认识问题”。“观点”如何对研究语言本体来说其作用无疑是重要的，如果从社会这个大的方面来研究语言，“观点”的重要性就更为突出了。语言作为社会现象是构成社会不可或缺的重要构成部分，它随着社会的变化而变化，随着社会的发展而发展。近几十年来，人类社会已进入了高科技信息时代，经济、文化、科学技术出现了惊人的高速发展，语言在社会中的地位也随之改变，人们对语言也刮目相看了。语言不仅仅是交际、交流思想的工具，更是一种经济、文化、高科技发展的重要的社会资源，具有了特殊的可利用的社会资源和经济、文化价值。因而语言研究的领域和学科也随之扩大，产生了应用语言学、心理语言学、文化语言学、公关语言学、广告语言学等，语言职业、语言产业也随之兴起了，如，语言培训、语言测试、语言翻译、语言工程师、语言治疗师、语言经济人、文字速录师、广告语设计师等已成为社会生活中重要的职业。语言已转化为生产力和文化商品了。综上所述可见“观点”对语言研究的重要性是不言而喻的。《丛书》的作者大都采用新的观点研究语言各种现象，这自然成为《丛书》一

大特色。“方法”是研究语言所采用的手段和途径。研究语言必须根据所研究的对象、目的选用科学适合的方法，如此，研究工作才能有所开拓，取得成绩。同一对象，同一目的，用不同方法研究会有不同的结果。20世纪开展的汉语语法句子结构分析方法的大讨论，就说明了分析句子方法对汉语语法句子分析的重要性。朱德熙先生研究战国文字采用了字形分析结合类比法，探求古文字意义和语法作用颇有学术价值。《丛书》的作者根据自己的课题选用了不同的研究方法而取得了成绩，读者尽可参阅原书，这里就不一一评说了。但他们勇于创新探索的精神是值得赞扬的。

“三新”是为科研取得创新成果服务的，在研究工作中所用的材料、观点、方法是不是“新”最终是由研究的成果优劣来验定。另外“三新”是针对达到创新目的总体而言，不能苛求所有创新成果都具备“三新”，只要有一“新”能够创造出优秀成果就应该肯定。事实上，用旧材料新观点或新材料旧观点都能研究出被社会认可的好成果。

“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”（秦·李斯《谏逐客书》）科学的发展，社会的进步，是无数志士积年累月薪尽火传努力奋斗实现的。语言学在社会科学体系中占有重要地位，它既是基础，又处于领先地位。作为语言研究成果《丛书》的出版必定会有利于语言学的发展，为祖国学术繁荣添彩，为促进信息时代的科学进步作出贡献。

《丛书》即将出版，欣喜异常，谨赘数语，诚表祝贺。是为序。

王 勤

于湘潭大学补拙斋

2010年立春

前 言

汉语修辞的研究伴随着语言的使用而开始，数千年来散见于文献典籍之中的修辞理论给人诸多启迪，但汉语修辞学的建立迄今则仅有近80年的时间。20世纪是汉语修辞学创立和繁荣的时期，30年代学者们开创了现代修辞学的研究范式，形成了不同的研究体系，产生了极大的影响；80年代现代汉语修辞学沐浴着改革开放的春风同其他学科一样兴盛发展并呈繁荣景象，大量发掘修辞现象、探索修辞体系的论文和著作不断涌现。到20世纪末21世纪初，对修辞学的探索在语言学科研究转向的影响下，呈现出借鉴多学科理论、深化修辞理论建构的倾向和局面。可以说，修辞研究根据前所未有的新情况、新形势，作出了具有深远意义的选择：注重修辞的理论性和修辞理论对语言应用的解释性，让修辞理论回归到言语运用的体系之中。

现代修辞学是在一代代学人的研究中建构和发展起来的，学者们的努力不仅使修辞学进入了大学课堂，而且成为硕士、博士的研究方向，也有进博士后流动站作专门研究的。很多大学除了在《现代汉语》课程中讲授修辞的基本知识之外，还专门开设了《修辞学》这门课。学者们在讲授《修辞学》这门课时，都会根据自己的理论素养和学术理解对修辞学的理论和体系进行重新把握和建构，呈现出百花齐放、百家争鸣的局面。本书就是在这样的情况下产生的，宗旨是让学生掌握现代汉语修辞学的一般体系和研究范式，掌握现代汉语修辞的构成基础，掌握现代汉语修辞学与其他相关学科的关系——学科间理论的相互借鉴与融合及其共同发展的趋势，领略现代汉语修辞与博大精深的汉文化之间的关系等。

基于以上考虑，本书取名为《汉语修辞学新著》。本书依据现

代语言理论从两个方面研究汉语修辞学：一是向内考察汉语修辞学的构成，一是向外考察与其他相关学科的联系与区别。前者包括一般体系、修辞原则，修辞与语言材料之间的关系，主要探讨语音、文字、语义、词汇、语法所提供的修辞基础以及语音学、文字学、语义学、词汇学、语法学与修辞学的关系；后者包括修辞学与逻辑学、汉语文化学、对外汉语教学、语用学等相关学科的联系与区别。具体内容如下：

第一章修辞概论。主要讨论的内容有：修辞的含义与要求，在总结学界的修辞含义的基础上，提出本书的界定：修辞主要指修辞行为，指人类一种以语言为主要媒介的符号交际行为，是人们依据具体的语境，有意图地建构话语和理解话语以取得理想交际效果的一种行为，其要求是要准确、明晰、生动；修辞的内容包括语音修辞、词语修辞、句式修辞、篇章修辞、辞格修辞；修辞的本质部分总结了修辞学史上各种修辞的本质观如美辞观、适切观、表达效果观、同义形式选择观，通过对语言学和文学范畴的考察提出了修辞的创造观：对语言同义手段的选择和创造以求得更好的交际和表达效果；修辞的原则是选择或创造某种同义手段使修辞的目的最大限度地成效的标准、准则，因而在讨论几种不同的修辞原则如目的、美化、“准确、鲜明、生动”、合作等原则的基础上，提出了修辞总的原则是得体原则的观点并对其多层性和多维性进行了具体阐述。

第二章语音与修辞。探讨了语音修辞理论，概括了字音、语流如节奏、语素、语调、语气等表现出来的语音修辞要素，讨论了利用谐音、押韵、叠音、双声叠韵、多音字、声调的平仄变化、拟声词、鼻音、洪音和细音、儿化、衬字等构成的语音修辞方式，总结了语音修辞的音乐美、形象美等表达效果，归纳了谐音双关、回环、对偶、排比、仿拟、语音飞白、顶真等与语音修辞相关的修辞方式。

第三章汉字与修辞。讨论了汉语、汉字与汉字修辞的关系，阐述了汉字大多直接以形表义和汉字形体结构可拆可分的特点及由此形成的汉字修辞的基础，探讨了拆字、并字、增笔、减笔、联边、

合形、借形、倒字、变形等主要的汉字修辞方式的含义、表现形式和修辞作用等。

第四章词汇与修辞。探讨了修辞与词汇的产生关系，主要总结了修辞现象词汇化即语音、词语、辞格等修辞造词类型，其特点主要有新颖、形象、讽刺等；从比喻和借代方面探讨了词义产生、引申、派生所构成的词义发展的特点与基础；总结了成语中炼字、炼音和辞格等修辞现象及成语修辞功能的灵活性、和谐性、整齐性、形象性、鲜明性等特点。

第五章语法与修辞。系统地探讨了语法与修辞所属学科、研究对象、构成系统、追求目的、适应题旨情境的表现等方面的区别和语法的结构规则与句法形式为修辞提供了可能性、语法和修辞相互依存、相互转化及其交叉融合研究等方面的联系，同时还分析了语法与修辞两大分野之间的关系；对语法修辞结合问题进行了厘清：语法结合涉及结合观、结合方式等层面的不同，因而出现不能结合和能结合两种对立的观点，着重强调语法修辞之所以能够结合，是因为学科间的相互借鉴与促进、修辞学的转向、汉语的独特品质以及通过结合可以产生较强的解释力等因素导致的，所以语法修辞可以是两门学科的结合，也可以是两门学科知识的结合。

第六章语体与修辞。较为系统地探讨了语体的性质、类型、特点及与修辞的关系，建立了以功能为主的语体分类系统，具体研究了交际语体中的自由谈话体、演讲体、辩论体和传播语体中的科技体、公文体、新闻体、广告体、文艺体在语音、词汇、句式、辞格、话语结构及主题等方面的特点；同时运用个案分析法总结了“自言自语”语体的对话性、触发机制、表义和语篇功能，教科书的正确、准确、贴切、适度等语体特点，“对象+评论”式和“对象+复述”式等新闻标题的语体特点。

第七章修辞与逻辑。提出了逻辑是修辞的理论基础的看法，强调正确思维是作者语言表达准确、接受者准确理解话语含义的先决条件；从平常词语艺术化、多义词多个义项同现、让词语的非常用意暗中取代常用义、将脱落语义的语素升级为词及词语的超出搭配方面，

论证了修辞过程自始至终离不开逻辑的观点,并以比喻、夸张、比拟、顶真为例较深入地探讨了修辞格的构成与逻辑的关系;最后阐发了修辞的理据都能得到逻辑上的验证的观点。

第八章修辞与文化。系统地探讨了汉语修辞的产生与汉语文化的关系,汉语物质文化形态、制度文化形态、行为文化形态、心态文化形态都对汉语修辞的产生有着重要的影响;汉语修辞手段的使用和解读都与自身的物质、制度、行为、心态等文化要求相应合;汉语修辞的文化特征主要表现为物质文化是汉语修辞具有和谐、舒缓、匀称的特性,心态文化决定了汉语修辞含蓄、婉转、谦让的风格,思维习惯是汉语修辞富于联系的、感性的、写意的特色,汉民族的审美习惯决定了汉语修辞对协调、神韵、意境的追求;同时还以动物词语、植物词语、器物词语、颜色词语、数词、自然现象词语、方位词语和专有名词为例阐释了汉语修辞意象的文化意韵。

第九章对外汉语修辞及其教学。开辟了修辞学系统的一个新领域,该章探讨了对外汉语修辞和对外汉语修辞学的基本理论,认为对外汉语修辞具有跨文化性、体现汉语特性和汉民族特征,而对外汉语修辞学与以汉语为母语的修辞学相比,具有研究的侧重点、目的和任务、研究角度和服务对象等方面的不同,明晰了对外汉语修辞教学的基本内容及其定位,探讨了对外汉语修辞教学的知识导入方式与教学手段的内容。

第十章修辞学和语用学。分不同层面对这两门学科进行了比较,比较了两者的历史渊源、发展背景、发展机遇、学术传统等,对修辞学的地位进行了深刻的剖析;比较了两者的学科性质、定义,研究性质、研究范式,研究内容与视角等;从言语行为理论、会话含义理论、礼貌原则、顺应理论、语用效果理论等方面研究了语用学对修辞学的启示,同时对语用修辞学这门边缘学科的建立表现出一种期待的积极态度。

教学用书的撰写,其最终目的是为学生或相关读者准备的,而为大学生撰写的书,则更应该在提供一门学科的基本知识和基础理论的同时,还要提供该学科的研究动态和前沿领域的研究方向,使学生既

窥全豹，又能激发兴趣，不仅获取知识，更能进行探究。在知识爆炸、亟须创新型人才的今天，努力撰写这样的书，尤为必要，本书正是希望能够做到这一点。

本书是集体智慧的结晶，从2005年开始讨论全书框架开始至今已历数年，几番商讨，几易其稿，而今终于面世，是可看作汉语教研室各位同仁齐心协力在修辞研究长河中捧出的一朵浪花。盛新华教授为适应现代汉语教学的需要而提议编撰本书，讨论伊始，朱军博士建议本书应成为荟萃大家研究成果的窗口，成书之际，朱博士又承担了部分统稿工作。全书由李军华制定编写大纲，组织撰写并进行统稿工作。其研究生杨阳同学承担了第五章和第十章的资料搜集整理工作。全书的编撰分工如下：第一章和第六章朱军；第二章刘晓丽；第三章蒋金星；第四章雷冬平；第五章和第十章李军华；第七章盛新华；第八章胡丽珍；第九章田琳。由于各章所讨论的内容具有相对的独立性，个别内容在论述时不可避免地会有重复，尤其是辞格分析，但本书尽量避免“雷同”现象，同样的内容在不同的章节中会强化与其所述内容的紧密结合，突出其特点，以此形成不同侧面的互补而构成该论题的一个多棱体。

撰写过程中，我们参考了大量的专家学者们的观点，吸收了大量的理论和方法，这为我们建构和完善本书的系统奠定了坚实的基础，也为本书的系统创新提供了必要的条件。书中虽然每章附有主要参考文献，也在文中做了许多脚注，但有些并未一一注明，在此我们都表示真诚的谢意。由于我们学养不深，教学工作负担也较重，书中可能出现一些缺陷、疏漏、错误等，恳请专家和读者不吝赐教，以便于今后的修改和校正。

最后，我还要非常郑重地说明，本书的出版，是湘潭大学文学与新闻学院重点支持和鼎力资助的结果，我和汉语教研室的全体教师谨表示真诚和衷心的感谢；年逾八旬的著名语言学家、修辞学家王勤先生欣然为本丛书作序，王勤先生和我的导师郑远汉等老一辈学者严谨的治学态度，丰富的治学经验，卓越的理论造诣和孜孜不倦地在语言学领域一直耕耘的“老当益壮”的研究精神都十分令人景仰，王勤

先生的大力推崇和奖掖更令人感动，在此亦表示由衷的感谢；同时，还要感谢中国社会科学出版社和编辑任明先生，是他们的支持与努力使这套丛书得以面世！

李军华

于湘潭大学北斗村居所

2009 年 11 月

目 录

第一章 修辞概论	(1)
第一节 修辞的含义与要求	(1)
第二节 修辞的内容	(5)
第三节 修辞的本质	(21)
第四节 修辞的原则	(30)
参考文献	(39)
第二章 语音与修辞	(41)
第一节 语音修辞理论	(42)
第二节 语音要素与语音修辞要素	(43)
第三节 语音修辞的方式	(54)
第四节 语音修辞的效果	(63)
第五节 与语音有关的修辞格	(66)
参考文献	(72)
第三章 汉字与修辞	(73)
第一节 汉语、汉字与汉字修辞的关系	(73)
第二节 汉字修辞方式	(78)
参考文献	(96)
第四章 词汇与修辞	(97)
第一节 修辞与词语的产生	(97)
第二节 修辞与词义的发展	(108)

第三节 修辞与成语	(118)
参考文献	(133)
第五章 语法与修辞	(135)
第一节 语法与修辞的关系	(135)
第二节 语法修辞结合辨析	(153)
参考文献	(165)
第六章 语体与修辞	(168)
第一节 语体与修辞的关系	(168)
第二节 语体的性质、类型与特点	(170)
第三节 语体的个案分析	(185)
参考文献	(207)
第七章 修辞与逻辑	(209)
第一节 逻辑是修辞的理论基础	(209)
第二节 修辞过程自始至终离不开逻辑	(215)
第三节 修辞的理据都能得到逻辑上的验证	(236)
参考文献	(244)
第八章 修辞与文化	(245)
第一节 汉语修辞的产生与文化	(246)
第二节 汉语修辞的选择使用与文化	(255)
第三节 修辞的解读与文化	(260)
第四节 汉语修辞的文化特征	(266)
第五节 汉语修辞意象的文化例释	(272)
参考文献	(279)
第九章 对外汉语修辞及其教学	(280)
第一节 对外汉语修辞和对外汉语修辞学	(280)

第二节	修辞教学在对外汉语教学中的定位	(288)
第三节	对外汉语修辞教学的内容	(291)
第四节	对外汉语教学中的修辞导入	(296)
参考文献		(299)
第十章	修辞学与语用学	(300)
第一节	历史渊源与学术传统的比较	(301)
第二节	学科性质、定义与研究性质、范式的比较	(312)
第三节	研究内容与研究视角的比较	(318)
第四节	语用学对修辞学的启示	(328)
参考文献		(334)