

玛雅人

王月星 陈子妹 著

你是谁？

中美丛林的雾色里，我看到你隐约的身影；
倒塌神像的目光中，我聆听你灵魂的传音。
恢宏的神庙，低语着过去的辉煌；
完美的历法，告诉我未来的路途。

东方出版社

玛雅人

王月星 陈子妹 著

你是谁？

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

玛雅人 你是谁? / 王月星, 陈子妹著. --北京: 东方出版社, 2010
ISBN 978-7-5060-4073-0

I. 玛… II. ①王… ②陈… III. 玛雅文化—通俗读物
IV. K731.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233299 号

玛雅人 你是谁?

MAYAREN NI SHI SHUI?

作 者: 王月星 陈子妹

责任编辑: 陈鹏鸣 郭晓娜

出版发行: 东方出版社

地 址: 北京市朝阳区门内大街166号

邮政编码: 100706

印 刷: 香河华林印务有限公司

版 次: 2010年12月 第1版

印 次: 2010年12月 第1次印刷

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 12.5

字 数: 198千字

书 号: ISBN 978-7-5060-4073-0

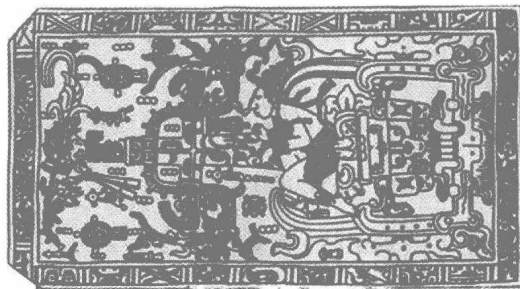
定 价: 29.00元

发行电话: (010) 65257256 65245857 65276861

销售中心: (010) 65250042 65273937 65289539

版权所有 侵权必究

目录



第一章 地球刻骨铭心的爱恋

第一节 失落的玛雅文明 2

旧城邦邂逅新人类/2

开天眼也看不懂的玛雅文明/7

第二节 耀眼的玛雅文明 10

一步一步走来的玛雅人/10

玩转宇宙的玛雅历法/15

奥尔梅克文明/18

第三节 一代巨星的陨落 23

毁灭与自我毁灭/23

是谁动了玛雅文明/24

第二章 字字珠玑

第一节 玛雅文字与语言 34

解密玛雅人智慧之源/34

五里一音，三里一调/38

文字记录的历史/40

第二节 玛雅古抄本 44

古老的抄本，智慧的结晶/44

《迪累斯顿古抄本》/47

《巴黎古抄本》/48

《马德里古抄本》/50

《格罗里尔古抄本》/51

第三节 玛雅文学 52

野火烧不尽，春风吹又生/52

《波波尔·乌》/53

《奇兰·巴兰》/56

《卡奇克尔年鉴》/58

《拉维纳尔武士》/58

《托托尼卡潘之主的头衔》和

《巴卡布斯宗教仪式》/59



第三章 神赐的骄傲

第一节 世界上最光辉的头脑 62

精深的数学体系/62

超前的天文学知识/64

第二节 飞行于古墓内的

宇宙飞船 68

第三节 骷髅也可以如此美丽 70

玛雅人送给世界的礼物/70

水晶头骨真是水晶制成的？/72

真假水晶头骨/74

第四节 神圣的井 77

玛雅也有“河伯”/77

以井得名的城市/79

第五节 扑朔迷离的金字塔 81

玛雅人的观星之塔/81

玛雅人的魅惑之塔/83

第四章 疼痛的遗迹

第一节 玛雅最后的领地

——科潘 90

第二节 声音之地——蒂卡尔 94

第三节 美洲的雅典——帕伦克 97

第四节 蛇之王朝

——卡拉克穆尔 103

第五节 蛇之宫殿——坎古恩 108

第六节 三次修建之城

——乌斯马尔 112

第七节 玛雅人的楷模

——玛雅潘 115

第五章 追逐神的脚印

第一节 玛雅人的信仰和宇宙观 118

自然崇拜衍生出的世界/118

进天堂需门票/121

香烟与灵魂/123

第二节 玛雅诸神 125

玛雅人的偶像/125

世界的创造者——创世神/126

众神之尊——天地之神/128

父子英雄——玉米神与双胞胎英雄/130

死亡代言人——冥府之神/133

玛雅龙王爷——雨神/134

外籍神灵——羽蛇神/135

双重身份——黑战神和商人保护神/137

神界教母——月亮女神/138

个性女神——自杀女神/139

第三节 宗教仪式 140

繁琐的祭祀过程/140

载歌载舞的宗教表演/141

一个祭祀一场屠杀/143

玛雅的宗教无血不欢/147

赢了，你就死定了/150

第六章 交织的肉体与灵魂

第一节 玛雅人的社会组织结构 156

森严的等级制度/156

孩子就是希望/158

第二节 玛雅人的农业与贸易 160

伟大的玛雅农业/160

贸易与交换/165

心灵手巧的玛雅人/168

神秘的“玛雅蓝”之谜/172

第三节 玛雅人的生活习俗 174

神圣的婚姻/174

人生最后的旅程/175

食为天，穿为地/176

千奇百怪的习俗/178

整年都在过节的玛雅人/179

第七章 玛雅人，你是谁

第一节 被抛弃的神之子？ 186

第二节 暂憩人间的星外来客？ 188

第三节 东方龙的远亲？ 191

第一章

地球刻骨铭心的爱恋





第一节 失落的玛雅文明

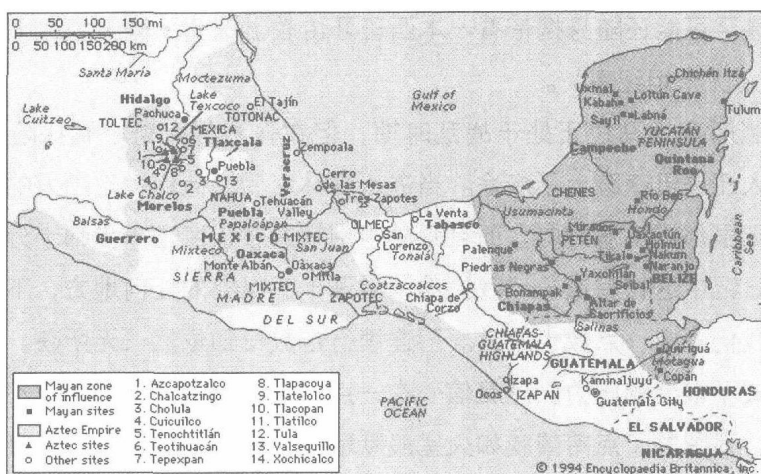
· 旧城邦邂逅新人类

历史是一条长河，平静之中总会出现一些不同寻常的漩涡，总会闪现一些让人惊叹的浪花。一部《2012》，把古老的玛雅文明推到了现代人面前。伴着惊奇、喜悦、崇拜，还带着一丝忧伤，我们就这样沉浸在玛雅那神秘而又辉煌的文明之中。玛雅文明的面貌究竟如何？玛雅文明起源于何处？有何特征，何时开始，又于何时结束？

玛雅是“Ma Ya”的音译，它可指代一个地区、一个民族和一种文明。这里，我们要介绍的是玛雅文明。所谓的玛雅文明，即指玛雅人所创造的文明。玛雅人是中美古印第安人中的一支，而玛雅文明则是中美古印第安文明的杰出代表，在物质文化、科学艺术等方面都取得了举世瞩目的成就。

最早的玛雅人大概定居在今墨西哥（Mexico）南部，以及伯利兹（Belize）、危地马拉（Guatemala）、萨尔瓦多（El Salvador）和洪都拉斯（Honduras）的部分地区。公元10世纪以后，玛雅地区兴起了三个强大的后古典期玛雅城邦——奇琴·伊察（Chichén Itzá）、乌斯马尔（Uxmal）和玛雅潘（Mayapan），从公元12世纪起及接下来的两个世纪里，玛雅潘处于鼎盛时期，发展成为尤卡坦（Yucatán，墨西哥东南部的半岛）地区最具影响力的文化中心。后来，西班牙人入侵玛雅地区，并将“玛雅潘”推而广之，并用于称呼整个玛雅地区。从那以后，“玛雅”一词成为这支中美洲古印第安人的专属名词，并为人们所知。

据悉，玛雅文明大约形成于公元前1500年，繁荣于公元前300至公元900年，后逐渐衰落，直到公元16世纪为西班牙殖民者摧毁，此后长期湮没在热带丛林中。直到公元19世纪，一位美国人和一位英国人叩开了玛雅文明的大门，这个



中美洲地图，右上阴影部分为玛雅人生活的地方。

沉默了好几个世纪的地区再次热闹起来。

1839年，美国律师约翰·劳埃德·斯蒂芬斯（John Lloyd Stephens）和英国建筑师弗雷德里克·卡瑟伍德（Frederick Catherwood）结伴来到了位于洪都拉斯和危地马拉交界处的喀摩坦山谷丛林，在进入这片热带雨林之前，他们做好了充分准备，还雇佣了几个当地人做向导——想要在这样的丛林中自由穿梭，没有当地向导是绝对不行的。他们在进入森林之前，肯定怀抱某种热切的希望，希望能够发现点什么，可是他们绝对想象不到他们的发现，将在以后几个世纪甚至更长的时间里成为人们津津乐道的话题。

当时34岁的斯蒂芬斯早已放弃了律师的工作，成了一名颇为活跃的考古爱好者，而且是一位喜欢冒险的考古爱好者。他先后到过埃及、阿拉伯、巴勒斯坦以及希腊和土耳其等国家。在来到玛雅地区之前，他已经出版了两本游记，书中包含旅途见闻、探险故事、考古发现等，大受欢迎。斯蒂芬斯虽然十分热衷于探险，但关于寻找玛雅古迹这件事情却不是他早有的规划之一，而仅仅源于一次偶然。

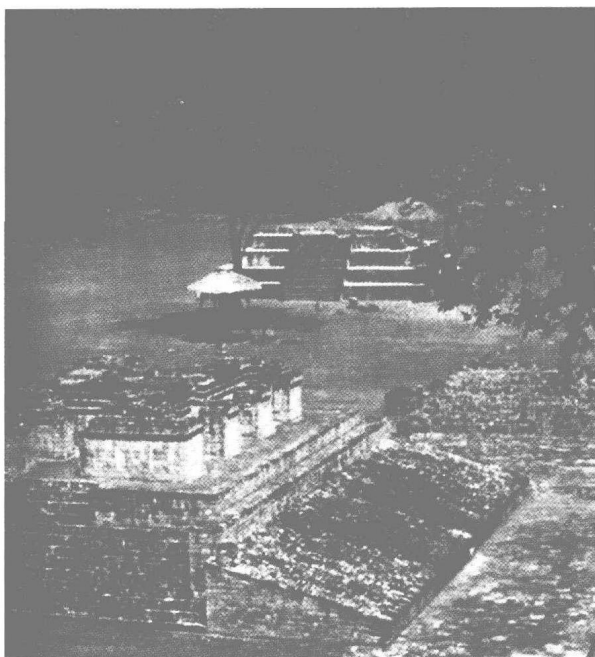
一次，斯蒂芬斯无意中看到一份军事报告，从中得知有人曾在洪都拉斯的丛林里发现了一个完整的古建筑群，却没有引起人们的注意。这一发现使得斯蒂芬斯非常兴奋，于是四处搜集有关资料。在此期间他遇到了卡瑟伍德，两人志趣相投，于是相邀一起前往那个陌生神秘却隐藏辉煌的地方。此次旅行



时，他们甚至可能还随身携带着一本西班牙传教士迭戈·德·兰达（Diego de Landa）的《尤卡坦纪事》。

尽管当时危地马拉正处于战乱时期，但在强烈的好奇心和探险精神的驱使下，两人还是迅速踏上了旅途。当进入森林之后，他们发现高大的树木遮天蔽日，白天里都辨不清方向，而且森林中荆棘遍布，每走一步都十分艰难。斯蒂芬斯在日记中这样写道：“我们难以看清十码以外的任何地方，下一步会探到什么，我们心中一点数也没有。”连续行走数日却依然一无所获，这给两人的心理造成了很大的压力，随着信心在一点一点地消失，他们甚至不奢望能够发现奇迹，残留的丁点希望就如火星般默默在心中燃烧。所以，当穿过热带雨林，发现科潘（Copán）古城遗址时，他们完全被眼前的景象惊呆了。

到达科潘古城之时，一条河先跃入视线。站在河边，可以看到对岸长长的石墙类建筑，虽然有些地方已经残缺不全，而且还杂草、灌木丛生，但两人还是一眼就看出那是一座巨大石建筑的遗迹。斯蒂芬斯很兴奋，他说这是一片尚未发掘的处女地。根据斯蒂芬斯的描述，当时那些遗迹中有些还完整无缺，有些却被石隙里长出的树拱翻，尽管如此，他们还是发现、整理并挖掘出了不少东西，如壮丽的金字塔、宫殿、庙宇、半圆形的竞技场、美洲虎的雕像、巨大



科潘遗址建筑

的石雕头像、刻有象形文字的石碑和石柱等。

科潘古城是斯蒂芬斯同卡瑟伍德发现的第一座玛雅遗迹，为了寻访更多的玛雅人遗址，他们又穿过危地马拉继续深入到其他的玛雅地区进行考古探险。在接下来近三年的时间里，他们造访了包括恰帕斯（Chiapas）和尤卡坦在内的40多座玛雅遗址。在此期间，他们发现了一些有趣的事情——石碑上刻着的图像（实际上是象形文字）十分相似，他们一致认为整片地区应住着同一个民族，讲同一种语言，虽然，他们当时还不知道石碑上的那些象形文字代表什么意思。同时，斯蒂芬斯还敏锐地察觉到，整个玛雅地区呈三角形分布——以科潘、恰帕斯、尤卡坦为基点的三角形地带。

这里需要澄清一下，虽然我们提到斯蒂芬斯和卡瑟伍德的考古探险活动集中在1839年至1842年，但事实上他们的探险活动并不是一气呵成的，而是分两次进行。每次旅行结束之后，他们便将自己的探险故事写成一本书——1841年，他们出版了《旅行纪实——中美恰帕斯和尤卡坦》，1843年，出版了《尤卡坦纪闻》。这两本著作带有大量的插图（这都是卡瑟伍德辛勤工作的成果），全面而引人入胜地介绍了他们的旅途见闻和考古发现。两部作品立刻引起巨大的轰动，问世后几十次再版。

借助于这两本著作的宣传，玛雅文明立即受到了外界的关注，并在社会上掀起了一股探讨、研究玛雅的热潮。在此之前，除了尤卡坦和中美洲的土著居民，几乎没有人在意这些城市的存在。从这点上来说，斯蒂芬斯和卡瑟伍德是玛雅的真正“发现者”。

事实上，斯蒂芬斯和卡瑟伍德并不是最早发现玛雅遗迹的外国人，早在他们之前就有不少外国人来过这里，但却没有意识到这些遗迹的价值。当年西班牙殖民征服玛雅后，很多欧洲人便有了接触这些遗迹的机会，但是他们大多怀着渔利的心态来对待这些遗址，几乎没有考虑到它们的文化价值。在很长的一段时间里，西班牙人也曾对玛雅从事过一些零散的探险活动，但没有留下太多有用的资料。据说，从公元18世纪初期开始就有人陆陆续续地造访了帕伦克（Palenque）和科潘遗址，公元18世纪末有位军官还写了帕伦克游记，该游记于19世纪初期得到发表，但是由于刊载文章的杂志名气不大，并未引起人们的关注。

然而，需要注意的是斯蒂芬斯和卡瑟伍德的考古活动，仅限于“大三角”



的周边地区，并没涉及三角中心的各区域。但是，他们的后继者们却通过各种努力，终于一一找到了这些位于三角中心的文明所在地。1848年玛雅最大的城市蒂卡尔（Tikal）遗址开始挖掘，标志着玛雅文明的学术研究终于兴起。

公元19世纪末，陆陆续续又有一些探险家为探寻玛雅文明作出了重要贡献，其中英国人艾尔弗雷德·佩雷瓦尔·莫兹利（Alfred P. Maudslay）便是一个代表。莫兹利在玛雅地区待了13年之久，到过许多玛雅古城市，如科潘、帕伦克、雅克齐兰（Yaxchilán）、奇琴·伊察等。在此期间，他记录下了玛雅象形文字铭文、艺术作品，以及各大玛雅城市中的伟大建筑。莫兹利的研究为后世研究玛雅文化奠定了非常重要的基础，其最大的贡献便在于对玛雅文字的整理和玛雅古抄本书写体系的确认。

19世纪90年代，考古界终于对玛雅地区进行了第一次大规模的发掘活动，地点是科潘（今洪都拉斯境内）。此后，其他长期的发掘项目、小规模发掘活动也陆陆续续地展开。虽然考古工作一直有条不紊地进行着，可结果却令考古学家十分惋惜，丛林中的树枝、树藤毁坏了一些石制的建筑，雨水的冲刷令一些木质物品、衣物、书等受到了严重的破坏，许多珍贵而重要的资料便这样随着岁月的流逝而消失了。

20世纪50年代晚期，美国宾夕法尼亚大学博物馆对危地马拉的一个玛雅古城进行了发掘，并带动了一系列有关玛雅文明的研究，使得玛雅文明以更清晰的面貌展现在世人面前。随着发掘工作的不断进行，玛雅文明历史从公元前300年，上推到公元前600年。

从斯蒂芬斯和卡瑟伍德发现玛雅文明遗迹至今，人们大概已经挖掘出170多处玛雅古城。从这些被挖掘出来的古城中，人们惊奇地发现玛雅人的足迹遍布森林中的每个角落，而他们的历史可以追溯到公元前1000年，他们在丛林中建立起一座又一座令人叹为观止的巨型建筑——雄伟壮观的蒂卡尔城、美轮美奂的帕伦克宫、气势不凡的乌斯马尔的总督府、庄严雄伟的奇琴·伊察的武士庙……无不令人惊叹不已。

经过多年的发掘研究之后，学者们又对所谓的“大三角”边缘与核心地区的文物，诸如建筑、石碑铭文、石刻、手工艺品等进行对比分析，最终确定这一三角地区的文化具有一致性，同属于玛雅文明。

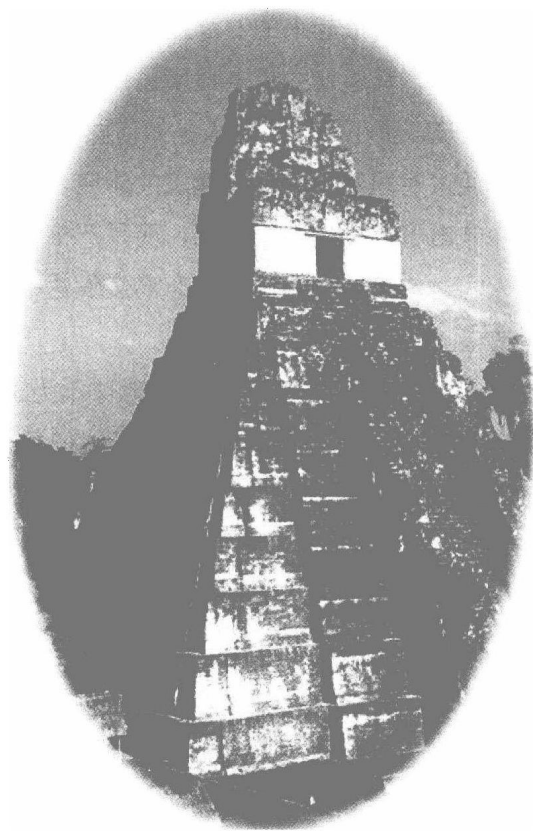
· 开天眼也看不懂的玛雅文明

事实上，考古学上对玛雅文明的认识都是新的，粗浅的。由于文献资料十分有限，再加上缺少能够解读玛雅文字的人才，所以玛雅文明的研究一度陷入尴尬的境地。而且，随着考古工作的进行、研究的深入，人们发现玛雅人的确给后人留下了很多难解之谜。

实际上，当哥伦布踏上“新大陆”的土地时，当时古典期的玛雅城市早已湮没了6个世纪之久。当西班牙人入侵之时，后古典期的玛雅文明也已经走近它的尾声了。公元1519年，西班牙入侵墨西哥，企图征服正处于鼎盛时期的阿兹特克（Azteca）帝国，此时只在古玛雅文明发源地之一的尤卡坦上还残存着一些玛雅部落。但是，与灿烂的阿兹特克文化（一个繁荣于公元14世纪到16世纪的墨西哥古文明）相比，此时的玛雅文明已经十分没落，这个时候的玛雅人只不过是一些居住在森林里的“贫困居民”。

然而，根据斯蒂芬斯、卡瑟伍德和其他学者在科潘、帕伦克、蒂卡尔、玛雅潘等地区所记录的遗迹和文物可知，这一带曾经非常繁华，连西班牙大主教兰达在丛林中见到那些高大的建筑遗迹时，都忍不住惊叹不已。可是，在兰达他们到达时，大部分的玛雅居民居然都只是贫困居民，这又是怎么回事呢？

事实上，斯蒂芬斯等人所记



古玛雅文明遗址

录的只是玛雅社会最辉煌时期的成就，这一辉煌时期大约是在公元300年到900年这段时间。但是，突然某天，科潘的玛雅人便不再建筑高大建筑了，其他地区的玛雅人也都陆陆续续地放弃了浩大的建筑工程——有些已经完成了一半，但所有的工作还是中止了。接着，各个地区的玛雅人不约而同地离开了繁荣的城市和肥沃的耕地，向荒凉的深山老林迁移（从低地地区往高地地区转移）。当时到底发生了什么事情，导致了玛雅人突然背弃了自己的高度文明呢？

从考古发现上看，玛雅人是世界上最伟大的建筑师：蒂卡尔城的电脑复原图令很多现代城市的设计师也自叹弗如；建于公元7世纪的帕伦克宫气势恢弘，面积达到了8 000平方米；乌斯马尔的总督府由22 500块石雕拼成精心设计的图案；奇琴·伊察武士庙内1 000根石柱巍然耸立。大部分的建筑都是由雕琢得十分精细的石块砌成的，但是兰达却在笔记中告诉大家“此地没有任何金属器具可用”，同时他们也没有“车”之类的交通工具。那么，这样雄伟的建筑，玛雅人是怎样建造起来的？那些巨大的石头又是怎样运送的呢？还有尤卡坦地区的金字塔，其建造的精湛程度也令人赞叹不已。即使今日，人们也无法复原这样的建筑，真不知道玛雅人是如何做到的！

通过对玛雅一些巨型建筑的研究，人们又惊奇地发现，玛雅人建造这些建筑并非出于实际生活的需要，而是严格依照他们的历法来建造的。实际上，玛雅人同时使用几种历法，拥有高度发达的天文学成就，而且还有无与伦比的数学造诣。

如上所述，玛雅人测算出地球年为365.2420天，与现代人们所测算出的365.2422天，误差仅0.0002天，而他们测出的金星年584天，50年内误差仅为7秒。究竟他们是如何做到如此精确的测算？玛雅人创造的“卓尔金历”从何而来？究竟适用于哪颗星球？另外，玛雅人还将月亮背面的图像刻在玉轮神庙的门上用作装饰。但是，地球上永远都只能看到月亮的正面，那么背面的图像他们是从何而知的？

玛雅人至少在公元前4世纪就掌握了“0”这个数字概念，而且还创造了20进位计数法，根据这些他们可将历法维持到4亿年以后。这样庞大的数字，只有现代星际航行和测算星空距离时才用得上。而生活在几千年前的玛雅，刀耕火种，用可可豆作媒介以物换物，这样的数字演算他们用得上吗？

1952年6月5日，人们在帕伦克一处神殿废墟中，发掘出了一块刻有人物和花纹的石板，上面的图案显然是宇航员驾驶着宇宙飞行器的图画！当时，人们还未意识到这个石板雕刻有何特殊意义，只将它当成了玛雅神话的一部分。直到十年后人类的宇宙飞船进入太空，人们才意识到那副石板上所刻画的居然就是宇宙飞船。在遥远的古代，玛雅人连个像样的交通工具都没有，他们是如何知道宇宙飞船的呢？

20世纪70年代，人们发现了一条玛雅人的古隧道，据估计它至少有5万多年的历史，隧道的穴壁光洁平滑，似乎经过磨光，与地面成直角。穴顶平坦，像涂了一层釉，不像是天然形成，却像是某种机械削切的结果。隧道中有一个被称为“大厅”的地方，摆放了一些家具，奇怪的是这些家具的制作材料很特殊——像钢铁一样坚硬，像石头一样笨重，但它又不是钢铁，又不是石头，更不是木材。科学家说，到目前为止，地球上还未发现这样的材料。隧道内还有类似机器压制而成的金属片书。玛雅人为什么开凿这样的隧道，隧道又是怎样开凿而成的，制作那些“家具”的特色材料又是什么，那些金属片书上的文字又隐藏了怎样的秘密？

1927年，伯利兹遗址中发现了一只水晶制成的头骨，充分展现了成熟的解剖学与光学技术。事实上，人类准确地认识自己的骨骼结构是公元18世纪以后的事情了，而这个水晶头骨不仅外观十分逼真，而且内部结构都与人的颅骨骨骼构造完全相符，玛雅人是如何做到的呢？而且，水晶的硬度非常高，今天人们只能用金刚石等现代工具才能切开它，而此水晶头骨是利用某种碰撞力量雕刻成的，但现在科技仍未掌握此技术，玛雅人又是怎样得知这些技术的呢？

同时，玛雅人还具有自己的文字，那是用800个符号和图形组成的象形文字，词汇量多达3万个。事实上，他们在科学、数学、天文、历法、艺术等方面都取得了辉煌的成就，他们所绘制的航海图比同时代任何一个民族的都要精确……可是，令人不解的是，拥有这样高度发展的文明的他们，生产力水平却极为低下——刀耕火种，社会结构也非常简单，这是出于什么原因呢？另外，在这个高度发展的文明形成之前，玛雅人过着巢居、采集的原始生活，怎么突然间就产生了这样高度的文明？



第二节

耀眼的玛雅文明

· 一步一步走来的玛雅人

虽然玛雅还有很多的未解之谜，不过经过考古学家和历史学家的努力后，人们对玛雅的历史还是有了一个基本的了解。虽然学者们对玛雅文明的发展阶段依然存在着不同的意见，不过大部分人还是接受这样的玛雅历史划分法——将玛雅历史发展分为前古典期、古典期、后古典期三个阶段。按照这个划分，也可将这三个阶段分别解读成玛雅文明的发展、繁荣、衰落三个过程。

1. 前古典期

前古典期（公元前1500年～公元250年），玛雅文化形成发展期。这个时期的玛雅文明以尤卡坦半岛玛雅居民为代表，当时的尤卡坦岛上的佩滕（Petén）盆地及其附近地区从采集、渔猎进入了农业生产时代，人们主要种植玉米和豆类。

对这个时期的玛雅人来说，玉米是极其重要的作物，随着玉米种植的推广，越来越多的人选择定居生活。此后，随着栽培技术的改进和玉米产量的提高，玛雅人对玉米的依赖度也越来越高。定居生活的确立和稳固，村落便应运而生，从而促使“国家”机构开始萌芽。

这个时期的中后期，出现了社会分工，一些人不从事劳动也能获得生活资料，一些人专门从事农业生产，而一些人则开始成为工匠。玛雅人已经能够制作精美的陶制品，据考古学家们推测，这种陶器最初可能用于存放食物或者液体。

可见，当时玛雅人的生产力水平已经较为先进了。同时，这个时期的玛雅人也从窑洞中搬到平台上舒适的茅屋中生活，人口也在不断增长。此时，玛雅人产生了最初的塑像崇拜，在一些玛雅遗址中发现了坐在凳子上的肥胖女性塑

像。

到了后期，玛雅人可能受到当时中美洲奥尔梅克文化的影响，居民大量建造大型公共建筑。他们建造土台、祭坛等用于祭祀的场所，在城市广场上建立大量大型石碑，石碑上雕刻有历朝历代的统治者形象，金字塔和城市的卫城也在这一时期出现。

一般认为文字是文明社会产生的标志，玛雅的前古典期还有一项最伟大的发明，就是象形文字，而且这个时期的玛雅人已经开始使用长纪年历，天知道他们是如何想到用这种历法来计时的。还值得一提的是，这个时候的玛雅人在艺术上也取得了一定的成就，壁画、浮雕等都已较为普遍。



记载玛雅历史的古老石碑

事实上，从现已发现最早的玛雅遗址——危地马拉西部高地（洛斯培派利斯）的一处猎人小营地，可知玛雅人的活动时间可追溯到公元前9000年左右。近年来，人们又在该遗址附近，陆续发现了百余处同时期的遗址。20世纪中后期开始，杰弗里·K·威尔克森带领着他的团队在伯利兹沿海地区发现了数十处公元前2000年前的古代遗址，而且还在乌卡纳尔（Ucanal）遗址附近的一个洞穴中发现了公元前2000年以前遗址，出土陶器、石片、工具等。

可见，在具有鲜明特征的玛雅文明出现前，玛雅这一地区就已经有广泛的人群扩散了，只是这些早期活动的猎人、采集者们是否就是后来创造了灿烂文明的玛雅人的祖先，至今还是一个谜。人们只知道，具有鲜明色彩的玛雅文明出现时，那已经是公元前1500年左右的事情了，至于更前的历史，还需要历史学家们继续考证，才能给出更加确切的答案。

2. 古典期

古典期（约公元250年~900年），玛雅文明发展鼎盛期。这个时期，玛雅