

泰國風采

陳博文著



八音出版社



陳博文：專欄作家，原籍廣東省澄海縣，現居泰國曼谷。歷任曼谷各華文報編輯，現任泰國華文作家協會副會長。已出版著作：《三不齋談藪》《人海連漪》《暢言集》《雨聲絮語》《蛇戀》《晚霞滿天》《泰國河山》《泰國風采》《中泰古今錢幣圖錄》等。

泰國風采

(下卷)

陳博文著

八音出版社

泰國風采
下卷

作者：陳博文
出版者：八音出版社
植字：新時代電腦公司
印刷：泰山印務廠
一九九五年元月初版
售價：泰幣一百銖

本書作者英文地址

NO.507/72 SOI WAT DAO KANONG (65)
CHAROEN NAKORN ROAD BOOKALO
BANGKOK THAILAND 10600

目

錄

「挽蒲」滄桑五十年	……	一
七十二里「空盛色」	……	八
到菩木禮佛去	……	十四
「閣革」湄南河中靜境	……	二十
叻丕府風情	……	廿七
泰南雨城董里府	……	卅三
龜島風情	……	卅九
燕窩山	……	四五
素輦府象會	……	五二
烏汶府賽燭盛會	……	五八
那空拍儂火船盛會	……	六五
北碧府戰爭博物館	……	七二
泰國蜡像館	……	七八

曼谷奇石館		八四		九〇
泰國的長鼓舞		九一		九六
奇風異俗的山地民族		九七		一〇三
泰國大象		一〇四		一〇九
美人魚——海牛		一一〇		一一五
奇特的犀鳥		一一六		一二一
美麗的職業「模特兒」		一二二		一二八
養鵝人家		一二九		一三四
種椰人家		一三五		一四〇
博他耶的變性人		一四一		一四七
窮人銀行——大餉當		一四八		一五四
黑幕重重乞丐天地		一五五		一六一
利弊參半話彩票		一六二		一六七
垃圾危機		一六八		一七四
孤兒與棄嬰		一七五		一八〇
闖探瘋人院		一八一		一八八
泰國硬幣現狀		一八九		一九五

「挽蒲」滄桑五十年

古老海濱 避暑勝地

海鷗點點 舞步款款

如果說「華欣」是泰國最先開發的海濱觀光區，那麼「挽蒲」列居於第二位當不爲過。「華欣」距離曼谷二百餘公里，在半世紀前，交通工具沒有現在這樣普遍發達，那時候要到「華欣」只有乘坐火車，當然，少數富貴人家，乘私家汽車也是有的，平民階級就算火車來往了。

「挽蒲」比「華欣」慢開發，而週遭環境也較「華欣」差，缺點就是沒有海浴場，不過挽蒲距離曼谷很近，在素坤逸路第卅七公里，所以在那個年代，曼谷人每逢假期節日，大多

是跑到挽蒲去避暑，在那邊讓拂面海風吹個暢快，觀賞遼闊無際海景，看那成千論萬飛翔海鷗，在泥濘海灘上覓食，到也是一項欣賞大自然樂趣。

「挽蒲」遊樂中心的突出點，在於那條伸出海灘的廣闊棧橋，在棧橋末端則建有一座龐大休息場所，這裡面包括着餐飲廳和音樂舞廳，遊人到這裡可以享受各種餐飲服務，午後，成員頗盛的陸軍管絃樂隊常在這裡演奏，舞廳平滑的柚木地板，一對對男女翩翩起舞，充滿着羅曼蒂克情調，就是不進舞廳的遊客，同樣能欣賞到柔和美妙的樂曲，坐在那餐飲廳臨窗座位，一面欣賞海波盪漾，風帆點點，一面聆聽着音韻柔和樂聲，也是一種難得享受。

政界強人 開關挽蒲 年久崩蝕 關閉大修

「挽蒲」這處離曼谷最近的避暑勝地，在當年亦曾經盛極一時，一般少男少女當時如沒有到過「挽蒲」就會被人譏為老土。後來由於近在咫尺的「挽盛」興起，挽蒲的避暑勝地資格終於被取代了。

「挽蒲」正式官方名稱是「挽蒲休養避暑勝地」，屬陸軍部門所管轄。遠自佛曆二四八〇年披汶元帥執政時期，鑒於挽蒲地區面臨海濱，空氣清新，適合闢為休養避暑中心，於是

由御產廳撥款投資建設，並於二四八三年開放，讓民眾自由進入享受此勝地風光。然而好景

不常，二次世界大戰爆發，日軍進侵泰國，「挽蒲」受影響停頓關閉，直至戰爭結束，挽蒲才重新開放，而此避暑勝地經營權，則一直由陸軍軍需廳所主理而至現在。

此避暑勝地廣達五百八十二萊，除了主體建築伸出海面棧橋及舞場餐飲場地之外，尚建有多座挽卡羅式休養別墅出租，大部份為木質建築物，而棧橋舞廳正座建築款式，則是仿自英國一處海邊避暑勝地建築造型，現在看整體造型雖有點古色古香，但在現階段要找這樣的建築物已很難了，所以對這樣一座建築物確有保存價值。

由於挽蒲建築至今，已超過半個世紀，其主體建築物棧橋基建，已呈現嚴重崩蝕，據勘查報告，發現打入海中樁柱，因長期受海水腐蝕，大部份面臨折斷，而棧橋路面也已崩塌，如不及時修建，恐有一天全部崩毀陷進海底。管理當局，鑒於現狀已不容再拖延下去，故於去年九月初宣布全面關閉，進行大修，說不定部份要重建，不過正點子棧橋及舞廳餐廳，將保持原狀，因為是「挽蒲」獨有標幟，現在別處已很難找到此典型建築物了。

回首往事 徒生唏噓

淡靜優點 令人留連

提起「挽蒲」這處避暑勝地，在青少年期間，曾多次到此留連，那時候朋友很多，每週

日都是三五成群，不是穿梭各電影院，就是走出郊外，好多次就在挽蒲大聚會，有一次人數多至廿多人，於是嘻嘻哈哈，縱情歡樂，真正是不知愁滋味。近日爲寫這篇東西，特把久藏的老相簿拿出來，居然在昏黃的照片，還見到那一次聚會挽蒲的群像，不過其中已有不少位安返天國，亦有一些連他們的名字都忘記了。人生就是如此，聚散無常，數十年光陰，忽忽之間已走過去。「挽蒲」的建築物面臨崩塌，還能及時施工重修，人類的壽命，一經老化，恐怕就很難有重修的機會了。

時日匆匆過去，足足有廿餘年未走進「挽蒲」，近日閱讀報刊，才知道挽蒲已關閉重修，因之而挑起昔日遊挽蒲的舊事。其實挽蒲並沒有什麼特出景觀，它的優點大概只有「淡」與「靜」這兩點，所以一般喜歡寧靜環境者多喜到此留連。這裡所見到的就是漫漫碧海，而最受人注目的是爲數甚多的海鷗群，咿咿呀呀，飛鳴上下，這是此地唯一嘈雜聲音。海鷗爲什麼會群集此地呢？因爲這裡泥濘海灘，每逢退潮，即出現很多小螃蟹和「足魚」兩種小動物，其數目之多簡直無從形容，這些小東西正是海鷗的大餐，牠們在海灘上爬來爬去，海鷗則飛翔天際，吃完一隻又飛下來再啄，海潮退的時候，海灘上就出演這一幕弱肉強食悲劇，一直到海潮再升，泥灘不見了，蟹兒足魚不見了，海鷗才飛回那海濱灌木林棲息消化，每天就是這樣循環下去。

徐娘半老 風韻猶存

繁華喧囂 不能取代

昔年的「挽蒲」，是一處有點單調而幽靜地方，那年代到挽蒲的人，都抱着到那邊消磨永晝，休閒作息，在那裡的廣闊餐廳酒吧，要了一瓶啤酒，幾碟小菜，靜靜的倚着欄杆，讓拂面海風，吹散一腔鬱悶。當樂聲初起，鋼琴小提琴混合奏出華爾茲圓舞曲，「藍色多瑙河」剛剛奏完，又是響起了「維也納森林」之歌，這些迷人輕柔樂曲，常常令人沉入美幻意境，假如是有意中人同在，那更增加了羅曼蒂克情調。這些令人難忘的優美情景，自身也曾經歷，故記得很清楚，後來由於挽盛海濱更有引人入勝景觀，於是也隨潮流轉向，以後就沒到「挽蒲」了。

在想像中，以為「挽蒲」避暑勝地，一定已給挽盛及博他耶取代了。其實不然，挽蒲有它的獨特風格，挽盛的好景，博他耶的繁華，都取代不了。「挽蒲」每個不同時代都有它的不同遊客，唯一同點，就是到挽蒲的人，大多是喜靜不喜動的，「挽蒲」的比較幽靜環境，正適合這些人的需要，所以幾十年來，「挽蒲」永遠有人光臨，而不會被時光所拋棄。雖然「挽蒲」現狀，有似老去徐娘，然徐娘半老風韻，亦是有很多欣賞者的。

近年來「挽蒲」觀光客並不會少，那二十座專供遊客租賃的挽卡羅小別墅，每逢週五至

星期日，幾乎常常先被定租，這廿座小別墅雖已古舊但內部設備尚算齊全，其中有五座全裝冷氣，十五座房間供應電風扇。到這裡租宿的多是喜歡寧靜的人士，百份之六十來自曼谷，百份之三十來自北欖工業區，百份之十屬於偶然遊客，這些人有些是商業機構主管層，有些是工廠老闆，大部份自週五就定租下來，在這裡逗留三兩天，這裡幽靜的環境，亦許較宿於豪華大酒店更勝一籌。

至於到此作一日遊的人也很多，食店生意歷久不衰，食客身份有名人政客，豪商巨賈，平民職工，大家到此享受清新空氣，偷得浮生半日閒，有的爲避半路塞車，在這裡逗留得很久才回歸，也是很平常的事。

現在「挽蒲」已全面關閉大整修了，在等多半年時間才竣工。據全權管理「挽蒲」的威昌陸軍上校說：他在二五二九年因參加空降演習，在「挽蒲」停留晚餐，沒想到給那邊幽靜環境，純淨空氣迷住了，於是要求上峰派到這裡來，竟意外獲得成功，自二五三一年即負責管理這裡一切事務。因鑒於「挽蒲」一切設施，如加以革新，前途還大有可爲，不過這裡實在太古老了，要發展就要改變，所以他建議全面大修「挽蒲」，已獲上司批准，現在已開始進行，預計六個月後完成，屆時「挽蒲」將全面改觀，也可說是舊貌變新顏。最重要部份就是伸入海面棧橋，不但全面修理，而在末端舞廳及餐飲部門各店面都全改建，從原來單層改建爲兩層，面積增加了一倍，將來大型宴會也可在這裡舉行。

挽蒲舊貌 將換新顏

舞池保留 綺夢重溫

關於舞廳場地，決定保持原狀，因為現在要找一處如此廣闊舞池，尤其是鋪設柚木的，已經不是易事，讓它保留下來，給現代人享受，看看五十多年前的設施，是否比現在遜色。提到燈光照明及音響等設備，據說這些事物一定要現代化，不過音樂方面，還是重視那些古典而富抒情樂曲，讓一些較有年紀到此重溫昔年的綺麗舊夢。

「挽蒲」這處令人緬懷憶念的休息勝地，再過不久，將以嶄新面貌和曼谷民眾見面，屆時週末週日或將有機緣再到那裡重溫昔年舊夢。

七十二里「空盛色」

大京都的最長運河

曼谷——曾被稱為東方威尼斯，因在市區內充滿着縱橫水道，這些水道大多是由人工開鑿的小運河。百餘年前，曼谷的交通就全依賴這些運河，不論貿易交流，民間互訪，水道起着甚大作用，在全盛時代，曼谷的大小水道運河共有廿七條之多，其中尤以「空盛色」運河，為最長水道，其長度為七十一・九公里。

「空盛色」開鑿於節基皇朝三世皇年代，自佛曆二三八零年至二三八三年完成。這條小運河把湄南河與挽巴功河串連起來，當時開鑿這條運河主要目的在於戰略軍事上之運用，因為當時暹羅與高棉，安南正瀕臨戰爭邊緣，開掘這條運河有利運兵之用，於是皇帝命拍耶是

披博那叻哥莎爲開河主管，徵僱民工從事開鑿，費三年多時間運河建成，而戰爭也平息，這條運河變成曼谷通往北柳府交通孔道，商旅往來稱便，而也推動了河兩岸的農業發展，這一片平原地帶，終於成爲中部的穀倉糧塢。

「空盛色」根據官方檔案，全長爲五十三公里，河面闊十二公尺，然而經過百餘年變遷，現在「空盛色」河面已經參差不齊、有闊有窄，而全運河的長度，最新勘測，發現并非五十三公里，實際爲七十一點九公里，差一點點就滿七十二公里。

佛曆二四四五年，暹羅政府有意改進水利建設，聘請了一位荷蘭籍水利專家到來勘測各處水道，事後荷蘭專家擬就了一份龐大建設計劃，如能實行，那將有利於國家經濟。然而當時暹羅政府正在興建北上鐵路，無從兼顧此水利建設，只能就較小工程着手，空盛色獲得四十萬銖預算，加掘北柳塔凱運河支線，並建設巴吞汪，曼巧納，塔凱等三座水門」

昔日清流輕舟蕩漾

據一位八十二高齡的老婦人述說昔年空盛色風光，她說：自小就與空盛色結下不解緣，她自出生就生活在拍崑崙空盛色河邊，她指着建於河邊的古舊木屋說，她就住在這間屋子。八十二年如一日，兒女們屢次要她搬遷，她就是不肯，她說：「她生在空盛色，死也要在空盛色。回憶數十年前，她還是一個嬌俏小姑娘，要出外就是依賴一葉扁舟，那時候河水清澈

照人，小舟就是民衆的交通工具。從拍崑崙可以撐着小舟循着河道到皇家田，當慶典節日，她就和鄰居姐妹划小舟到來玩，到可以上岸碼頭，把小舟系於河邊小樹，大家上岸玩個痛快，回程也是坐着小舟歸去。

那時候在河做生意的很多，有賣食物的，有賣雜貨的，賣咖啡霜水的最多，五個丁就可以買一大杯烏涼，天時炎熱，早晚間大家都在河中洗澡，男女老少都有。婦女輩帶了髒衣服，一面洗衣，一面沐浴，男人們都是束着水布下河，他們挨近河岸，用水布一撈就可捉到魚蝦，洗完澡拿着魚蝦，回家做晚餐配餚了。

從前空盛色河面十分清淨而且寧靜，沒有像現在的長尾船一樣，整天怒吼而過。在河中飄來飄去小販舢舨，只有船娘女販的嬌聲軟語，當她們輕揚販買聲，沿河住戶人家，就會拿着盛器站在河沿等她們經過購買，女販們一面做買賣，一面談見聞，某家阿嬭昨晚產一男孩呀，某家小姑娘某日受聘了等等新聞，大家就像老朋友般道閑情，談世事。

現在環境不同了，人與人之間也沒有像從前那麼隨和，融洽，各人都顧自己，空盛色的河水同樣的跟從前不同，從前是清澈寧靜，現在是污穢惡臭，一條好好的河流，現在都變成污水溝了，說起來真是可惜。

整頓空盛色當務之急

從上面這段民眾反映心聲，可概見「空盛色」這小水道，已瀕臨沒落危殆邊緣。雖然過去有不少位政壇上的當權者，曾經注意到這條有一百五十餘年歷史的水道，關心它的遭受污染，遭受破壞，銳意要加以拯救，可是雷聲大雨點小，最後結果總是歸諸寂然。

近日對於整頓空盛色河道這件事，又被重新提起，這一次似乎比較有份量，支持這件事不是普通百姓，而是現任教育部副部長的乃哥逸。威拉披博，他希望在今年十月退休之前，發動一項對社會有裨益的事，作為退休紀念。乃哥逸這建議得到多方面的反應，民意日報董事長權才。汶邦，第一位舉手贊成，願同心協力推動整頓「空盛色」水道計劃，陸軍第一軍長色塔。他納乍羅於得知此消息後，也挺身而出，他帶領陸軍工程部隊即刻行動，清理「空盛色」河中水蓮及廢物，他們這一連串工作，已於八月十二日皇后千秋華誕，作為祝壽獻禮。

事聞於國務總理乃川閣下，特命國務院秘書處發言讚揚，並宣稱政府將着力於清理此具歷史性及有關民眾水道，使之恢復舊觀，官方希望民眾合作，共同負起此項責任。

整頓清理空盛色水道，一下子風起雲湧，官方與民眾均認為應負起這使命，使此水道復活過來。

河流潤道就像人體中的血管一樣，為什麼民眾讓河道淤塞，讓水道污染惡化，那就像人體中血管堵塞般勢必變成惡疾。水道不通污染，城市環境隨之惡化，這是最明顯易見的事，