

新课堂作文

系列图书
贾和题

写作素材

智慧地优化与运用

北大中文系教授 **孔庆东**
著名作家 **阿来**

顾问 **王海洋** 主编

作文速成源于对经典思想的领悟和对经典文本的借鉴。有思想的作文总要关注生活中的热点、焦点、闪光点，寻求新角度、新立意。

作文
速成

激活
思维

给你上千个经典而鲜活实用的素材，教你最经典的理解，处理，转换和运用的方法。

用具体可感的场景、事物、事例去形象地解释、表现、阐述或说明抽象的主旨与道理，从而使主旨与道理更易为读者理解。

领悟

移植

巧妇难为无米之炊。本书通过对经典素材的选辑和评析，不但让你有“米”可“炊”，并且教你“炊”的方法。优化你的积累是本书的目的。



重庆出版集团
重庆出版社





中学生作文素质教育及高考作文指导方案

新课堂作文

系列图书

写作素材

智慧地优化与运用

主 编 王海洋
副主编 熊德雅
编 委 蔡乾国 申华强 王海洋
熊德雅 杨宾飞



重庆出版集团

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作素材：智慧地优化与运用 / 王海洋主编. —重庆：
重庆出版社，2010.4
ISBN 978-7-229-02046-0

I. ①写… II. ①王… III. ①作文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 059167 号

写作素材——智慧地优化与运用

XIEZUO SUCAI—ZHIHUI DE YOUHUA YU YUNYONG

主编 王海洋

出 版 人：罗小卫

责任编辑：武雅丽

装帧设计：瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道 19 号 C 区 B 幢 1-8

邮政编码：401121 电话：023-63659892

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：14.5 字数：242 千字

版次：2010 年 4 月第 1 版 印次：2010 年 4 月第 1 次印刷

印数：1~26 000 册

书号：ISBN 978-7-229-02046-0

定价：23.80 元

如有印装质量问题，请向重庆市天下图书有限责任公司调换：023-63658950

版权所有，侵权必究

新课堂作文

贾平凹题

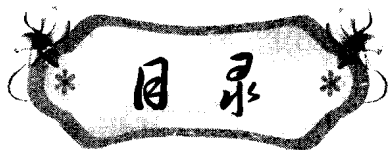
贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优秀的篇章。

——为“新课堂”级丛书题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。



第一章 素材的积累优化

一、目及八方,胸藏万汇	1	微软清洁工	16
1. 取材课堂范文	2	我心有主	17
2. 取材课外阅读	3	君子的习惯	18
3. 取材生活经验	4	爱的传递	19
二、及时整理,有效优化	5	无声的教育	20
1. 提取关键	5	尊重的力量	21
2. 分类储存	5	巴罗辞职为牛顿	23
3. 读书笔记	6	唯一依靠	24
4. 随笔记录	7	“麦当劳”掌门人的智慧	25
三、强化“三性”,确保品质	7	室外安装电梯的启示	26
1. 典型性	7	不同的选择	26
2. 鲜活性	7	从错误中走出	28
3. 独特性	8	深坑与高空	29
附:个性积累本设计	8	观看地图的启示	30
佳作赏析	9	天堂与地狱	30
思维训练	10	一息尚存仍呕心	31
素材背囊——经典故事	11	一定是乐谱错了	32
曲突徙薪	11	失败者的荣誉	33
中州之蜗	12	哈佛的故事	34
青蛙的实验	12	少了一个马掌钉	35
面对缺陷	14	老鼠与珍珠	36
灾难的价值	15	要健康,不要神童	37

第二章 素材的联想与凸显

一、联想概述	38	思想哲学类	52
二、联想方法	39	执著人生——孔子	52
1. 正向联想	39	逍遥人生——庄子	52
2. 反向联想(对比联想)	40	国学大师——陈寅恪	53
3. 假设联想	40	自由思想者——王小波	54
三、联想路径	41	维护法律的哲人——苏格拉底	54
1. 自然现象	41	爱真理的哲学家——亚里士多德 ...	55
2. 社会现象	41	唯物主义哲学创始者——培根	55
3. 生活经历	41	启蒙思想家——卢梭	56
4. 历史人事	42	欧洲良心——伏尔泰	56
5. 课本信息	42	美国的孔子——爱默生	57
佳作赏析	45	科学技术类	58
思维训练	46	镭的母亲——居里夫人	58
素材背景——名人档案	47	反战斗士——爱因斯坦	58
政治军事类	47	宇宙之王——霍金	59
雄才大略——康熙大帝	47	“两弹”元勋——邓稼先	59
悲剧英雄——韩信	47	“导弹之父”——钱学森	60
内阁首辅——张居正	48	当代毕昇——王选	60
红顶商人——胡雪岩	48	物理大师——黄昆	60
千古完人——曾国藩	48	杂交水稻之父——袁隆平	61
为自由而战的勇士——斯巴达克	49	文学艺术类	61
军事巨人——拿破仑	49	印度诗圣——泰戈尔	61
南非的民族斗士——曼德拉	50	黎巴嫩文坛骄子——纪伯伦	62
圣雄——甘地	50	戏剧之父——莎士比亚	62
永不放弃的总统——林肯	51	最伟大的德国诗人——歌德	63
政坛“铁蝴蝶”——贝·布托	51	现代童话之父——安徒生	63
		世界文豪——列夫·托尔斯泰	64

俄国批判现实主义作家——契诃夫	64
永远的“红色罗宾汉”——切·格瓦拉	65
永不屈服的硬汉——海明威	65
美国现代短篇小说之父——欧·亨利	66
现代派文学大师——卡夫卡	66
现实主义大师——巴尔扎克	66
浪漫主义大师——雨果	67
天才画家——凡·高	67
丹青巨匠——齐白石	68
“魔法女王”——罗琳	68
时尚张扬的钢琴家——朗朗	69
乐圣——贝多芬	69
一代怪才——金圣叹	70
清代小说家——曹雪芹	71
弘一法师——李叔同	71
古建筑的保护神——梁思成	71
敢言敢怒的人口学家——马寅初	72
一个孤独而伟大的战斗者——鲁迅	

人民艺术家——老舍	73
著名学者——钱钟书	74
直立的灵魂——史铁生	74
国学泰斗——季羡林	75
书画大家——启功	75
名家名流类	76
航海家——郑和	76
超越无限的飞人——乔丹	76
孔雀仙子——邵丽华	77
人民教育家——陶行知	77
影视大亨——邵逸夫	77
电子商务奇人——马云	78
中国最成功的失败者——史玉柱	79
废纸大王——张茵	79
慈善家——霍英东	79
商业奇才——比尔·盖茨	80
儒商——张瑞敏	80
留学教父——俞敏洪	81

第三章 素材的多向取义

一、处理两大关系	82
1. 全面与“偏见”：抬头望树林全貌，俯首观奇花异草	82
2. 角度与本质：管中窥豹，可见一斑	83

二、掌握四种方法	84
1. 发散思维分析：横看成岭侧成峰，远近高低各不同	84
2. 聚合思维分析：百川滂沱，终归海；落叶纷飞，终归根	85

3. 逆向思维分析:变个法子切吧,苹果 中有五角星!	86
4. 辩证思维分析:每颗石子里,都有沙 漠的影子	88
佳作赏析	89
思维训练	90
素材背囊——文化思潮	92
西方文化思潮	92
两河流域文明	92
古埃及文明	93
古希腊文明	94
罗马文明:伟大的借鉴	96
基督教的兴起	97
中世纪	98
文艺复兴	98

地理大发现	100
宗教改革	101
启蒙运动	102
浪漫主义	103
现实主义	104
社会主义	105
现代主义	106
后现代主义	107
中国文化思潮	109
百家争鸣	109
魏晋风骨	112
盛唐气象	112
宋明理学	113
新文化运动与五四运动	114
新诗	115

第四章 素材的定向表述

一、素材定向选择	118
二、素材的加工表述	120
1. 细节还原	120
2. 概括评析	121
佳作赏析	122
思维训练	123
素材背囊——经典语句	126

人性与人生	126
道德与修养	129
生命与生活	132
哲思与智慧	134
社会与国家	136
信仰与文化	138
情感与审美	140

第五章 素材的加工改造

一、剪辑重组法	143	学术不端	162
1. 同向强化重组	145	文学名著“沦陷”与快餐文化走红	163
2. 异向强化重组	145	文化宽容	163
3. 延伸强化重组	146	五岳共同申报文化与自然遗产	164
二、变形改造法	147	上海六所高校自主招生不考语文	164
三、巧借翻新法	149	引起轩然大波	164
佳作赏析	152	体育影视	164
思维训练	153	足坛查赌	164
素材背景——热点时事	155	《阿凡达》热映	165
政治经济	155	明星改国籍	165
八荣八耻	155	明星代言虚假广告	166
建国60周年	156	歌手臧天朔聚众斗殴案	166
汶川地震	156	央视大戏的硬伤	166
三峡大坝	157	剧组对环境的污染破坏	167
金融危机	157	聂卫平“睡觉门”风波	167
重庆唱红歌、打黑	158	健康世博	167
不折腾	158	社会事件	168
维和警察,殉职海地	158	90后大学生勇救落水少年	168
文化科技	159	重庆钉子户事件	168
全球祭孔	159	兽首拍卖事件	169
易中天现象	159	楼断断	169
文化出位	160	“钓鱼执法”事件	170
图腾——“龙”的争议	160	“被就业”事件	170
抗击甲流	161	低碳经济	170
修复圆明园与民族复兴	161	成都、南京醉驾案	171
洋节与传统节日	161		
千年少林寺的“商业化”之路	162		

周久耕案	171	杭州飙车案	174
梁丽捡金案	172	“暴走妈妈”割肝救子	175
中学校长实名推荐制	172	农民“退休”养老	175
文昌孔子中学学生溺水事件	172	新奥尔良市长为何不为人识	175
“开胸验肺”事件	173	百事可乐PK可口可乐	176
美国机场吻别事件	173	“中国首善”陈光标高调作秀	176
王石的选择	173	名人的“架子”	176
潘基文绝食事件	174	克鲁格曼的拒绝	177

第六章 素材的思维链接

一、寻找交点	178	陶渊明《归园田居》《归去来兮辞》 ...	198
二、前提假设	179	王羲之《兰亭集序》	199
三、转换关联	180	苏轼《赤壁赋》	200
四、主观评价	181	马丁·路德·金《我有一个梦想》	201
佳作赏析	181	海明威《老人与海》	202
思维训练	182	杜甫《咏怀古迹》(其三)	203
素材背囊——课本素材	185	贾谊《过秦论》	204
毛泽东《沁园春·长沙》	185	莎士比亚《哈姆莱特》	205
戴望舒《雨巷》	186	李清照《声声慢》	206
徐志摩《再别康桥》	187	班固《苏武传》	208
《左传·烛之武退秦师》	188	施耐庵《林教头风雪山神庙》	209
《战国策·荆轲刺秦王》	189	庄子《逍遥游》	211
司马迁《鸿门宴》	190	斯蒂芬·霍金《宇宙的未来》	212
鲁迅《纪念刘和珍君》	191	曹雪芹《林黛玉进贾府》	213
朱自清《荷塘月色》	193	柳永《雨霖铃》	215
《诗经·氓》	194	王勃《滕王阁序》	216
屈原《离骚》	194	关汉卿《窦娥冤》	218
汉乐府《孔雀东南飞》	196	辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》	219
曹操《短歌行》	197		



素材的积累优化

“泰山不辞土壤，故能成其大”，“海纳百川，有容乃大”。
无论是学习，还是生活，观察和积累都会使我们变得充盈。睁开你聪颖好奇的眼，去搜寻世间的种种珍奇；挥动你灵巧勤快的手，去采撷生活中的繁花锦簇！

中学生的作文，在素材上常出现以下三类不良现象：一是素材匮乏，搜索枯肠而不得，无奈之下，便自个儿地在一旁喋喋不休，自言自语；二是胡编乱造，为凑足800字而凭空想象，虚构出乱七八糟的情景和故事；三是信息失真，文中涉及多个素材点，但记忆不准，以致随意肢解，随意嫁接，致使素材失去了本真面目，进而丧失了其应有的表达功能。

示例► 就应如诗人李白那样面对坎坷，“仰天大笑出门去”，一任豪情冲九天；就应像词人易安那样正视挫折，“争渡争渡，惊起一潭鸥鹭”，一由激情涌心胸。“不如意者常八九，正用此时风雨来”，生活需要豪迈，人生期待激情，走过风雨，走过泥泞，走出自己的风景。

“仰天大笑出门去”，是李白得知将入朝被用时而兴奋吟诵的诗句；“争渡争渡，惊起一潭鸥鹭”，是词人易安年轻得意时挥写的诗句，并非诗人不畏坎坷的表现，由此无视材料的真实背景，而随意转接，以“支撑自己的观点”，也就失去可信度。

这一切，皆与素材的有效积累与优化有关。



一、目及八方，胸藏万汇

积土成山，积水成渊，学问贵在一个“积”字。对于写作而言，厚积方可薄发，“胸藏万汇”，方能吞吐翕张。如何厚积？关键在平时，要多思考一些历史现象，多关注一些社会事件，多留意一些生活体验，只要细心观察，留心体会，学习及生活的每一个角落，自有一片灿烂的天地、一方无尽的宝藏。

1. 取材课堂范文

现在各地使用的语文新教材是经过多方斟酌、多次审定而成的,内容涵盖广,思想层次高,特别是教材中编选了古今中外大量优秀作家的作品,这些作品不仅可以丰富学生的精神生活,陶冶学生的情操,而且为学生写作提供了大量的借鉴,理应成为我们中学生写作最直接的素材来源。可以说,从初一到高三,共十二本教材中,蕴涵着成千上万个写作素材,再加上老师在教学中提供的素材,足以建立一个资料库,满足中学生文学创作和考场写作上的需要。

示例► 高考满分作文《只缘身在此山中》

自从伊拉克被美英联军占领以后,全世界都很震惊,住天庭的各位古代名贤也不闲着,频频召开座谈会。这不,今天又由孔子主持了一个讨论会。讨论的话题是:秦始皇建立的秦帝国为什么会灭亡?

话题一提出,坐在首席的贾谊就坐不住了,十分激动又十分自信地说:“秦亡之根本,陈涉造反也。孰不知陈涉斩木为兵,揭竿为旗,天下云集响应,赢粮而景从,于是山东诸国遂并起而亡秦族矣。由此观之,秦亡,乃此子之反也。”

“太傅此言差矣。”次位的杜牧胸有成竹地说:“吾读遍史诗,得到秦亡的原因。岂不闻秦爱纷奢,然世人亦念其家,而秦取之尽锱铢,用之如泥沙。于是建阿房,修皇陵,致使天下之人不敢言而敢怒。才导致戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土的结局。吾之观比您深思数层,服否?”

“慢来!”未等不服气的贾谊答复,文学大师苏洵厉声喝住,然后拍着胸脯说,“公之言也未必就对。六国破灭之时,非兵不利,战不善,弊在赂秦也。赂秦而力亏,破灭之道也,因此有人说:不赂者以赂者丧。故曰:弊在赂秦。由此观之,秦在七国并存之时就懂得如何行贿、受贿。到秦统一宇内,平定八方以后,有赵高这等行贿高手,又有李斯这等受贿的高官,秦能至万世么?几千年以后的凡人陈希同,王宝森,王怀忠诸子,不也因为‘贿赂’二字而败吗!所以我认为‘贿赂’是秦灭之因。”

“非也,非也。”魏征轻轻摇着头,很自信地说,“吾坚信,秦亡之因是因始皇未得吾《谏太宗十思疏》。若始皇得此疏,必不会受小人蒙蔽,则会选能而任之,择善而从之,则秦国上下必会智者尽其谋,勇者竭其力,仁者播其惠,信者效其忠,则天下就可垂拱而治,又岂能亡乎!呜呼!秦亡,因无治世能臣也。”

亚圣孟子问:“公乘过时间机器乎?”魏征一愣,“没有。”孟子于是微闭双目,成竹在胸地说:“吾乘时间机器到秦帝国游了一回,看见狗彘贪人食而不知检,途有饿殍而不知发,秦贵族视之竟说,‘非我也,岁也’。呜呼,秦国方统一四海,平定八方,未固根本。暴政施行,天皆怨,才至于亡,勿施仁政之国必灭也。”

“子勿多言!”西楚霸王项羽怒目而立,“‘胜者王,败者寇’,自然之理也,何来这么多言论!”



诸公混乱,怨怒四起,场面混乱。

“静一静!静一静!”孔子发言了,“诸公岂不闻苏轼有诗曰:‘横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。’诸公之言都是有理有据的,但大家又都太自信,只站在一个立场上看问题,因此,对问题认识得不够全面,我希望大家不但要从自己的立场看问题,更应该站在客观的立场上分析。当然,也不妨听取一下别人的意见,择其善者而从之,其不善者而改之。那样,我们才能够提高自己,使我们立于不败之地。”

好了,今天的会议到此为止,希望诸位下去秉承公心客观地分析总结秦亡的历史教训,以鉴古知今,使世界少些征伐之事。散会!”

显然,这是集合众篇教材素材而写成的文章:题目“只缘身在此山中”,取自苏轼的《题西林壁》。正文材料取自贾谊的《过秦论》、杜牧的《阿房宫赋》、苏洵的《六国论》,与论秦亡直接相关联;又有魏征的《谏太宗十思疏》、孟子的《齐桓晋文之事》中的观点,还有项羽引用的古语“成者王,败者寇”,丰富了文章的内涵。可见,只要俯身关注课本,从课文中搜集和吸取作文的养料,并有意地加以运用,我们绝不会再有心枯笔涩的感伤。

教材中有很多经典篇目,每一经典篇目中有价值的素材因子又是多方面的。可以说,对经典篇目中写作资源的挖掘成了积淀和丰富写作素材的最快捷的一种渠道,而概括性地整理情节点、语言点和多角度地提炼思想点是其中的关键。

示例► 司马迁的《报任安书》

情节点:司马迁忍辱负重的人生经历,李斯、韩信、周勃等人的人生挫折,文王、仲尼、屈原、左丘明等人困境中成就伟业的事迹。

语言点:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也”“盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,《兵法》修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大底圣贤发愤之所为作也”。

思想点:“大丈夫志在千里,当忍辱负重,执著前行”;“官场失意的司马迁却为后人留下了光耀千古的《史记》,可见,人生路上,上帝关闭了一扇门的同时,也为你开启了另一扇通往光明的窗,所以,不要为已倒的奶瓶哭泣,抬起头来,去寻找新的更可口的食源”;“人生不仅要‘立功’,还要‘立德’‘立言’”。

2. 取材课外阅读

据测定:一个人的知识靠亲身实践得来的仅占20%,而80%的知识靠阅读等途径得来。阅读本身是一种多层次、多方面的养料吸收,既有语言材料的吸收,更有思想、认识、审美和思维等方面的吸收。台湾学者陈品卿把中学阶段课外阅读的书籍归纳为名人传记、文学名著、历史故事、名人书信、名人札记、名人言论、科学论著等十二类,这些书籍蕴涵着丰富的百科知识,为我们提供了极为广阔的素材天地:精美的语言素材、深厚的思想素材、精彩的

情节素材、鲜活的人物形象等。对它们常读常抄,天长日久,自然会潜移默化地影响着我们的 心灵,为我们提供广阔的“智力背景”。

(1)自由阅读。资讯时代,信息量大,媒介多样,我们应该充分利用报刊杂志、广播、电影、电视和网络等途径了解信息,增量素材。总体来讲,平时的阅读多追求内容的丰富性,只要有兴趣和有教益,不妨多多益善,让这种自由阅读成为学习的调剂和生活的常态;当然,也许时间不足,或者阅读条件较差,这时可以稍作选择,譬如报刊杂志类,可关注《文摘周报》《杂文报》《南方周末》《读者》《青年文摘》《作文素材》等某一两种。自由阅读以增长见识为主,以零散收集为主要形式。

(2)专向阅读。每学期专向阅读某一作家的作品或某一类作品,不求数量,但求品质,力求精读;这种阅读的好处在于集中性、连续性和深入性。譬如喜欢张爱玲的同学,选择其中某一本,每天一小段或一短篇,摘抄佳句,感悟韵味,时间花得不多,但足以提高我们的校园生活的品质。

3. 取材生活经验

海涅曾说:“诗人在他不离开现实的大地时,是坚强有力的,只要他空想地在蓝色的空中翱翔,他就变得软弱无力了。”的确,飞翔的思想离不开现实这片宽厚的大地。“写作的才能,从特定的角度来说,其实也便是把对生活的领悟同心爱的文学书籍的启发结合起来,迸发出火花的那么的一种能力。”(刘心武)这些都说明了生活经验与写作间的密切关系。

其实,人的一生,处处触摸着自然,时时感知着生活,里面同样有着激荡与壮丽、传奇与浪漫、精彩与感动等;以积极、进取的人生态度,以自身为中心,以周围生活为半径去关注和审视周围万事万物,我们可能会发觉生活中习以为常的材料,同样有新奇、生动之处,同样蕴含着生活的意义、人生的真谛。

感悟自然美。大自然充满着无限神秘:风雨雷电,地震海啸四季轮常,有悲壮、雄奇与险峻,也有温馨、含蓄与典雅。无数生命共存于这一复杂多变而又井然有致的世界中,不时地泛着奇异的美的身影,共同描绘出了一幅长长的画卷;自然界中的一花一草、一山一水,又都是一部无言的哲理书,给每一个善于发现和善于思考的人无穷的启示。孔子教学生“多识草木鸟兽名”,注意观察大自然中诸多生命现象,并领悟其中所蕴涵着的生命真谛,你会搜索到难以穷尽的创作灵感。

留意生活美。“世事洞明皆学问,人情练达即文章”(曹雪芹);洞察世事,通达人情,自可成就学问与文章。美国教育家B·科勒斯涅克说:“语文学习的外延与生活的外延相等。”做生活的有心人,“美目盼兮”,“用你的真心换你的真情”,从生活细微处累积并领悟,你定会发觉生活“无处不飞花”,无处不流光溢彩,你也就自然会采摘到极具真情实感的写作素材。

台湾女作家张晓风的《回家》便是一篇成功的生活感悟文章:

有一次,我的丈夫带合唱团去环岛演唱,8岁的儿子诗诗和5岁的女儿晴晴刚好放假,也就跟着去了。

演唱了一个礼拜,临回来的前一晚,丈夫问小女儿道:“你喜欢回家还是出来啊?”



晴晴毫不犹豫地答：“我当然喜欢回家！”

“哦——”做爸爸的故意逗她，“那么下回出来不带你就是了。”

“爸爸，”她说，“不带我出来，怎么能回家？”

人生的历程大约也是这样：没有大疑虑，怎能有大彻大悟？没有剧烈的撕痛，也就没有完整的愈合。永远株守一隅的人不会知道什么是回家。



二、及时整理,有效优化

素材源头众多,信息无穷,对此我们很难甚至说根本无法做到过目不忘而无遗漏,如果缺少整理提炼,素材遗漏不说,还会因其零乱而无法使用,所以我们应该学会整理优化。

1. 提取关键

我们知道,有效的信息储存和信息输出,一般是以关键词语(信息点)为主要介质,其次才是细节信息。我们读了不少材料,但面对某一话题时,常常梗塞无语,原因何在?阅读中收集到的素材,其原始信息可能有些繁琐,理解不便,记忆较难,输出呈现自然就更加困难。为此,素材优化很重要的方法就是对素材进行及时有效的提炼,提取出素材中的关键信息或关键词语。

示例► 有一个女孩,从北京广播学院毕业后,到一家电视台去应聘,尽管她表现得不错,但在激烈的竞争中她还是名落孙山。就在地准备离开考场放弃这个职位时,突然改变了主意,她请求主考官将她留下,只要能留在电视台,不管做什么工作都行。主考官被她的真诚和执著所打动,同意把她留下来做一名勤杂工。于是,她快乐而忙碌地扫地、打水、取报纸,尽职尽责地做好自己的本职工作,只要一闲下来,就偷偷地练习着播音。一天,台里的领导忽然让她上镜试播,这一试播便一发不可收拾,她也由勤杂工变成了主持人,并且调到了中央电视台。这位女孩,就是如今的金牌主持人周涛。

提取关键:周涛,电视台应聘失败,请求留下,快乐打杂,偷练播音,上镜试播成功。

2. 分类储存

准备一个笔记本,用于摘抄或剪贴平时点滴积累到的优秀素材。储存过程中,注意有效筛选,强调语言性、思想性或情节性。按此角度,我们可以将素材优化为两大类型,即语言类和人事类。

语言类:强调语言表达的艺术性,修辞句为主。如“一阵风可以,唤醒一个季节;一颗芽可以,振奋一滩荒原;一腔热血可以,熔化一口铡刀;一点希望可以,燃烧一片蓝天。”或者强调内容的哲理性。如“伟人说,要么你去驾驭生命,要么生命驾驭你,你的心态决定了谁是坐骑,谁是骑士。”

示例► 与“修养”这一话题相关的语言类素材

(1)一个人忘了得失的时候,他实际上已真有所得。

- (2) 肉体快乐是不足道的,要紧的是精神安宁。修养,是心灵的休憩。
- (3) 认识到自己的“无知”,才是产生智慧的开始。
- (4) 一切好的和使人感到舒适的事物,都是简单而自然的。
- (5) 读一本好书就是和许多高尚的人谈话。而生活中没有了书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,如鸟儿没有翅膀。
- (6) 旅游是思想的放假,可以从远方观看自己。
- (7) 适当的悲伤可以表示感情的深切,过度的悲伤只能证明智慧的欠缺。
- (8) 智者的坚定,不过是把焦虑深藏于心的艺术。
- (9) 教养是所有教育的基础。
- (10) 一个人最伤心的事体无过于良心的死灭,一个社会最伤心的现象无过于正义的沦亡。
- (11) 阳光在肮脏的地方穿来穿去,可是自己却依然纯净如故。
- (12) 年轻人啊,在你还十分柔和的心灵上要打上真理的烙印。
- (13) 我们宁可做错一件事,而不愿意染上一种恶习。
- (14) 只有一门学科是必须要教给孩子的——做人的天职。
- (15) 对可耻行为的追悔是对生命的拯救。
- (16) 处世无心对普通人来说,是一种智慧,更是一种愉悦。诡计对于天真的人是毫无效用的。那些仁人志士处世做人,都是坦荡无心的,他们的心是苏东坡说的“以天地为心”。

人事类:强调内容的情节性,同时注意内容的教育价值。如“一个欧洲商人在太平洋的一座小岛上发现一个老者手编的草帽很漂亮,每顶售价20比索。商人想倒一些到欧洲去卖,便问老者:如果一次买一万顶,每顶可以便宜多少?老者却答:每顶还要多加10比索,因为编一万顶相同的帽子会让我乏味而死。这位可爱的老人,用他那近乎天籁般的声音,对自以为是的商业法则说了一声‘不’”。

当然,我们也可以按照内容所属范畴进行分类整合,如“生存与生活”、“交往与合作”、“德行与情感”、“学习与教育”、“环境与社会”、“价值与理想”、“方法与效率”、“辩证与科学”和“思想与文化”等,便于查阅和使用方便。

3. 读书笔记

抓住材料中的某一精髓点,用写作性的语言进行表述,可通过延伸比较,联想出与此相关的细节,这样,既简化或省略了原素材中价值不大的内容,又通过联想聚焦,丰富扩展了典型细节。这是对素材进行处理的方式中最贴近写作运用的一种方式,写作时能够直接“化用”。

示例►《信陵君窃符救赵》读书笔记

堂堂魏国公子信陵君心怀仁爱,谦卑待人,确实难能可贵。隐士侯嬴,年已七十,地