

中国画技法丛书

天津杨柳青画社

水禽画法

郑路迅 绘



中国画技法丛书

水禽画法

SHUIQIN HUAFA

郑路迅 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

水禽画法/郑路迅绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2011.1

(中国画技法丛书)

ISBN 978-7-80738-627-8

I . ①水 ... II . ①郑 ... III . ①花鸟画—技法 (美术)

IV . ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 193301 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 4

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 印

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-627-8

定 价: 38 元



作者简介

郑路迅，别署望蜚楼主人，老路、安庐、广舍主人。福建仙游人。

职业画家。擅长国画花鸟，尤以工笔翎毛走兽见长，兼习古典人物画。书法擅行书、小楷、篆书以及篆刻。

概 述

依靠水生环境生活的野生鸟类称之为水鸟，它们包括鸭、鹅、雁等以水面为生活环境的禽类动物，大都在湿地、岸边等地方活动，主要以水中寻食为主，部分水鸟有迁徙的习性。

本书着重介绍鸬鹚、鹭鸶、绿头鸭、鹤鹑、鸳鸯几种常见水鸟的画法。

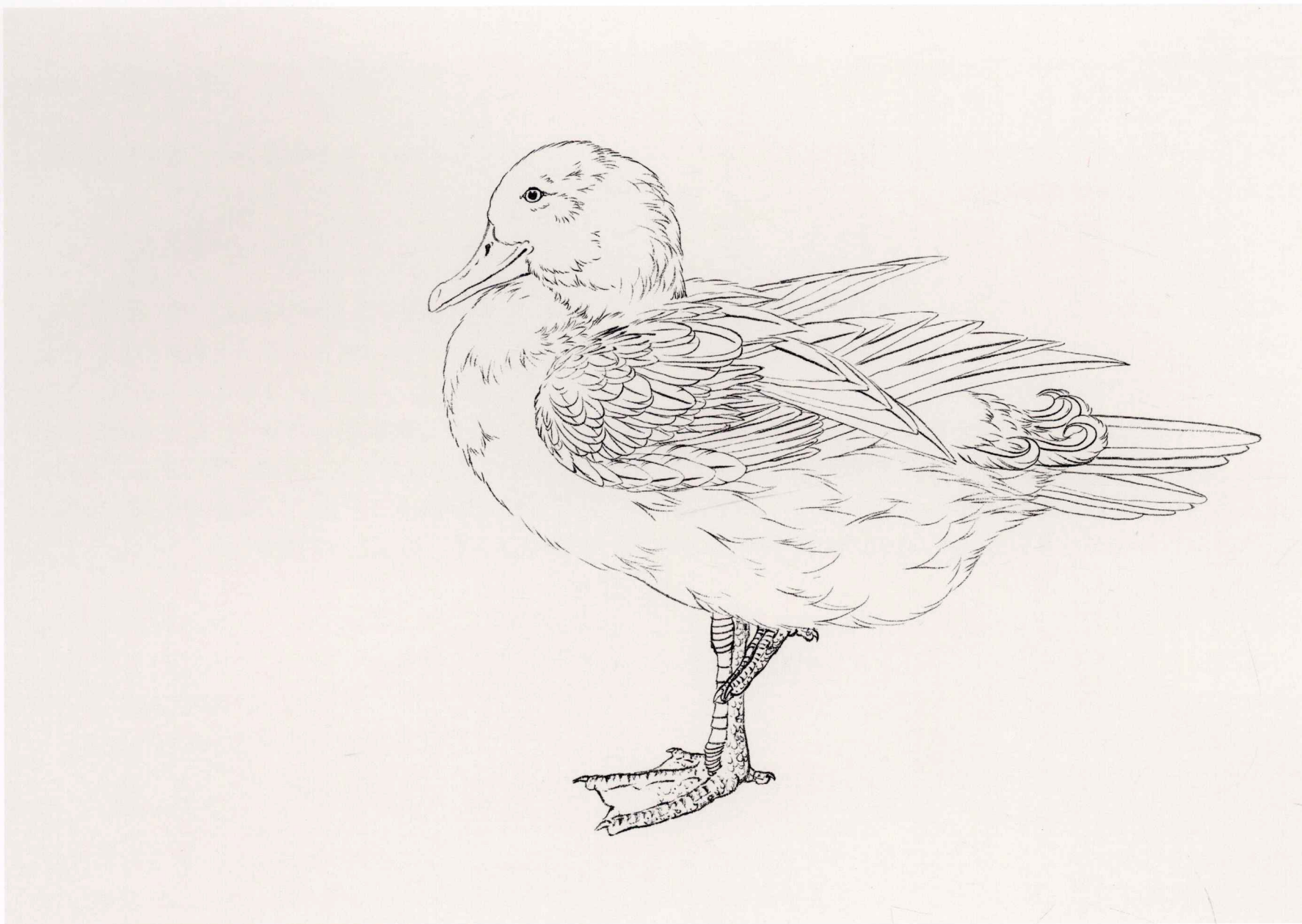
绿头鸭：中型游禽。通常栖息于淡水湖畔，亦成群活动于江河、湖泊、水库、海湾和沿海滩涂盐场等水域。鸭脚趾间有蹼，但很少潜水，游泳时尾露出水面，善于在水中觅食、戏水和求偶交配。喜欢干净，常在水中和陆地上梳理羽毛精心打扮，睡觉或休息时互相照看。雄鸭的头和颈呈绿色而带金属光泽，尾部中央有四枚尾羽向上卷曲如钩。雄鸭上体大都为暗灰褐色，下体灰白，白色的颈环分隔着黑绿色的头和栗色的胸部，翼为紫色，尾羽白色，正中四枚黑色，其末端上曲如钩。雌鸭背面黑褐色并杂以浅棕红色的宽边；腹面暖棕红色，且散布褐色斑点，尾羽不卷曲。雌鸟褐色斑驳，有深色的贯眼纹。绿头鸭最主要的表现部位在于头部、颈部等，它的绿色是暗中发绿，画的时候可以先用墨打足底，再在上面淡丝石绿的毛，比较亮的地方用三绿，暗的地方用头绿，宜淡不宜厚，石绿过厚容易引起板滞、僵硬。丝毛干透后可以用清水笔稍微洗掉浮色，让它更加自然统一。

鸬鹚：体羽黑色，并带紫色金属光泽。肩羽和大覆羽暗棕色，羽边黑色，而呈鳞片状，体长最大可达1米。它们的喙强而长，呈锥状，前端带有锐钩，适于啄鱼。下喉有小囊，后头部有一不很明显的羽冠，眼为绿色，嘴端褐色，下嘴基部灰白色，爪为黑色，后趾较长，长有蹼。鸬鹚全身以黑色为主，因此画的时候统染为主，注意鸟身的统一性，其主要细节刻画部位可以放在眼、喙、喉等部位，特别是它的眼是绿色的，通常用植物类颜色来表达，可以更加体现它的晶莹剔透（石色因为颗粒状和覆盖性都比较强，不容易表现出透明感），因身体软毛部位羽毛较短，丝毛用笔可以用蟹爪、七紫三羊等笔来表现。

鸳鸯：中型鸭类，全长40厘米左右。雄鸳鸯为最艳丽的鸭类，其头颈部具有由绿色、白色和栗色所构成的羽冠，胸腹部纯白色，背部浅褐色，肩部两侧有白纹两条；最内侧两枚三级飞羽扩大成扇形，竖立在背部两侧，非常醒目。雌性背部苍褐色，腹部纯白。雄鸳鸯覆羽与雌鸳鸯相似，胸部具有粉红色小点。眼棕色，外围有黄白色的环，嘴红棕色。脚和趾红黄色，蹼膜为黑色。雄鸟色彩较为丰富，可以用赭墨色作为基调，在此基础上略施薄色表现其他的色彩效果，用色尽量淡雅，避免画面花、糟、闷。黑中带亮的羽毛部分可以先用墨打底，再在此基础上以淡石绿、石青丝毛，表现若有似无的发光效果。

鹤鹑：身体小，头顶黑色，前额纯白色，嘴细长，尾和翅膀都很长，黑色，有白斑，腹部白色。鹤鹑有时还比喻兄弟之间友好，主要是因为当鹤鹑遇到危险的时候会发出叫声，希望它的伙伴们能够来救它。鹤鹑毛色黑白分明，黑色羽毛可以多用勾填法略做分染来处理，这样使其黑白更加分明，不会导致画面过花。因鹤鹑体型较小，丝毛用笔宜轻、松为主，线条也不宜太长，以表达其小巧俊俏的精神状态。

鹭鸶：大、中型涉禽，主要活动于湿地及林地附近，它们具有长嘴、长颈、长脚的外型特征，羽色有白色、褐色、灰蓝色等区别，飞行时长颈会缩成S形，长腿会伸出尾后，振翅缓慢。平常入画以白鹭为主，画的时候可以多用衬染法来烘托白色，底色可先做，然后再进行分染和统染，最后丝毛。因有较多的细长线条，丝毛的勾线笔可以用狐狸勾线、长锋狼毫勾线等笔为主，容易使羽毛蓬松且富有弹性。

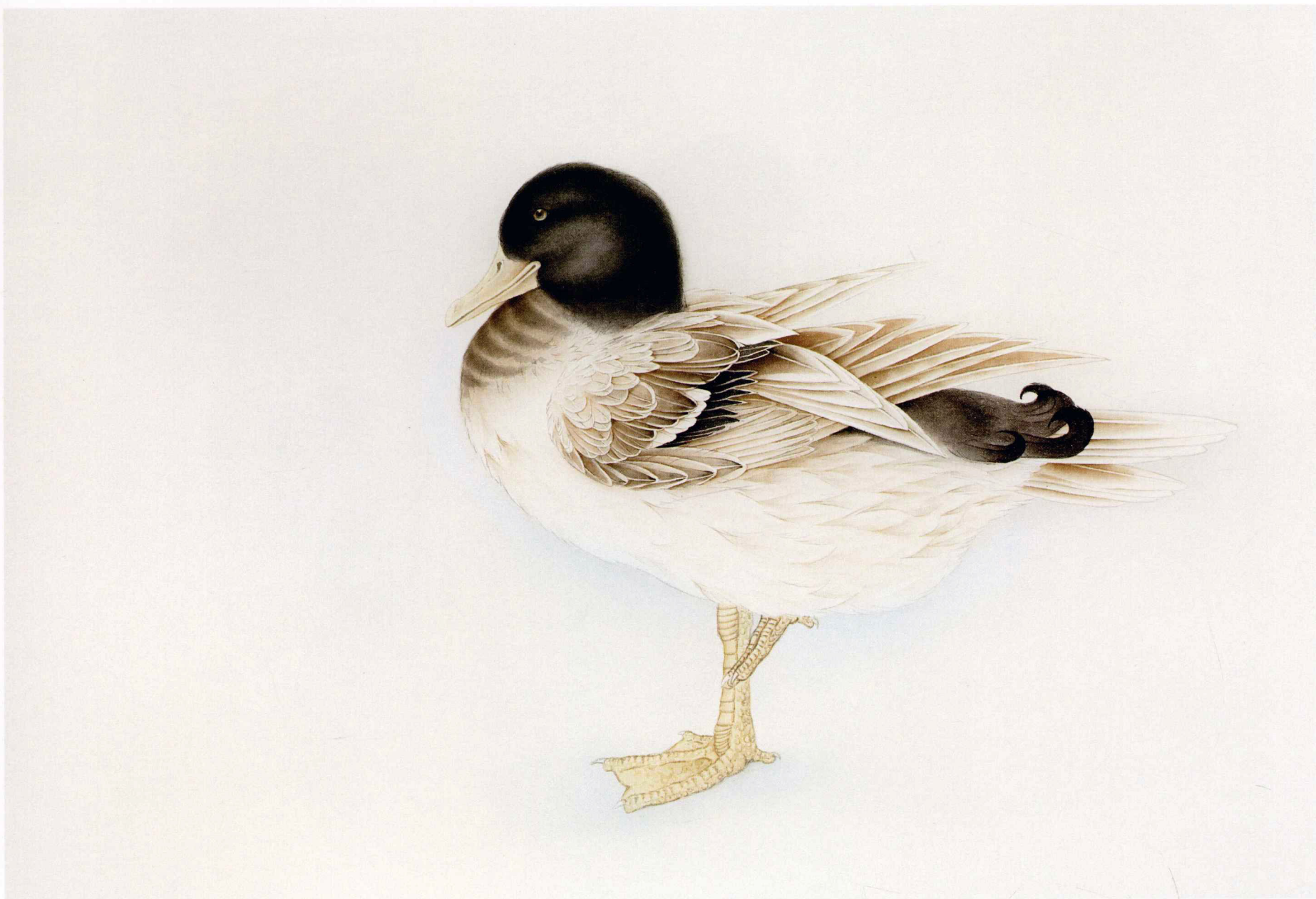


《独立寒秋》画法步骤（绿头鸭）

步骤一 中墨勾绿头鸭的喙。浓墨勾眼圈，点眼珠。中墨勾羽毛，注意软质羽毛要勾得蓬松。中墨勾前面收起来的爪子，淡墨勾后面的爪子。淡墨沿着眼珠周围复勒。



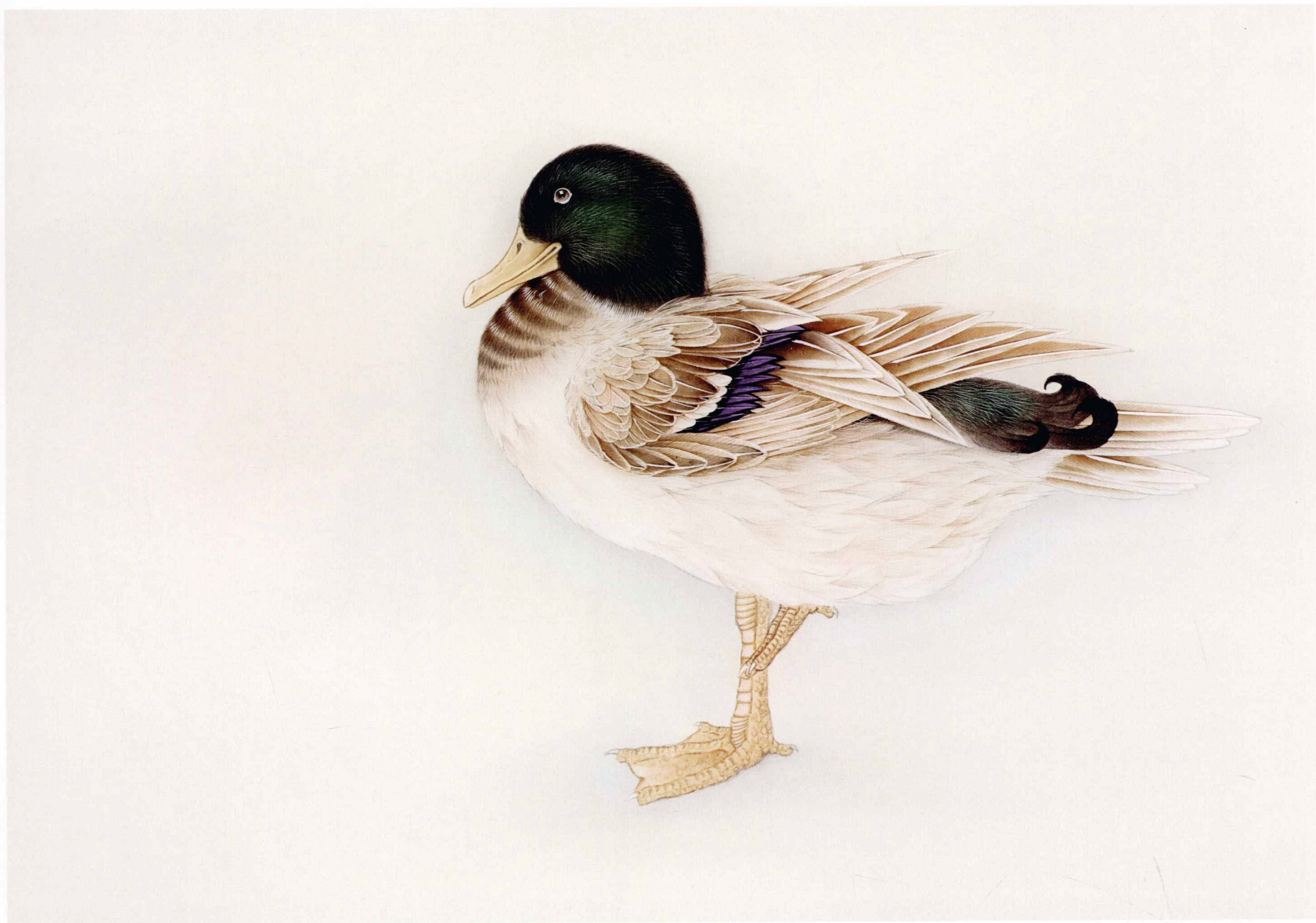
步骤二 淡花青沿着鸭子胸腹部外烘染。以淡墨用高染法对头部多次进行统染，注意留出亮部。淡墨统染尾上覆羽。赭石统染肩部羽毛，分染飞羽、尾羽。赭石分染腹部软质羽毛，注意面积不宜过大。赭石统染鸭喙、爪子。



步骤三 藤黄加白粉罩染鸭喙、爪子。赭墨分染胸部纹理、翅膀羽毛的细节。淡墨继续统染头部、尾上覆羽，加强明暗对比。赭石分染眼球，留出高光 and 反光位置。重花青墨填翅膀的三级飞羽。赭石再次分染鸭喙暗部，复勒爪子鳞片。



步骤四 酞青蓝加藤黄调出汁绿色用高染法染出头部亮部的绿色。白粉提染胸腹部等白色羽毛。白粉点眼睛高光。头青加少许胭脂填三级飞羽，注意留出原来是花青墨的羽骨和边缘线。



步骤五 头绿对头部、尾上覆羽亮部位置进行丝毛，干透后在最亮地方丝上少许三绿。赭墨对翅膀、尾羽进行丝毛。胸部暗部条纹用赭墨丝毛，亮部用白粉丝毛。白粉勾眼圈以及羽骨。白粉对腹部尾下覆羽进行丝毛。



步骤六 淡朱磬统染爪子、鸭喙。淡墨复勾瞳孔，留出高光。大白云笔蘸清水对头部进行稍微清洗，将浮色洗去。用小写意笔法蘸淡花青墨色画出远处干草。赭黄色对画面进行统染。落款、盖章，完成整幅。



《休渔》画法步骤（鸬鹚）

步骤一 用“七紫三羊”之类笔锋较短的勾线笔勾出鱼鹰的喙、眼睛、爪子，要表现出比较厚实的质感。用“狐狸勾线”之类长锋勾线笔勾出头部、颈腹部、腿部等比较蓬松的羽毛。用“精选圆健”类弹性较好的勾线笔勾出肩部、背部和尾部硬质羽毛。用比较旧的“精选圆健”勾线笔勾出木桩，注意表现枯萎的质感。

步骤二 淡墨加少许花青，调成花青墨，以高染法染出头部、颈部、胸部、腹部、腿部以及尾下覆羽等软毛部位。淡墨分染喙、下颚、爪子。花青墨分染肩部、背部、尾部硬质羽毛。淡墨分染眼珠，注意留出高光 and 反光位置。花青墨填木桩裂缝。





步骤三 在上一步的基础上用花青墨罩染软质羽毛。花青墨统染肩背部、尾部羽毛以及脚掌。淡墨分染鸟喙的细节。淡墨深入刻画眼球。花青墨统染木桩表面。

步骤四 花青墨继续深入统染鸟身，将身体染圆，染立体。淡墨分染刻画鸟喙的细节，点染鸟喙角质层的纹理和爪子上的鳞片。朱磬加藤黄加淡墨按4:4:2比例调成赭墨色，分染鱼鹰脸颊、下颏、大腿边的白色羽毛。中墨勾竹竿和渔网主干线。赭墨色统染木桩、竹竿。





步骤五 朱磬加藤黄加淡墨按 3:5:2 调成赭黄色统染鸟喙，藤黄加白粉提染喙角，沥粉法点下颏。中墨丝毛黑色羽毛。淡墨笔笔尖蘸中墨点染脚蹼。墨绿色统染眼球。赭墨复勒木桩横切面年轮以及裂痕。酞青蓝加淡墨加藤黄按 3:4:3 调成墨绿色以高染法染出渔网阴暗部。

步骤六 藤黄加白粉点眼圈，白粉点眼珠高光。白粉丝白色羽毛部分。白粉勾硬质羽毛羽骨。中墨勾渔网线。淡墨统染调整整个身体。落款、盖章，完成整幅作品。

