

96-3.18

当代散文诗

1992·1



广西民族出版社

当代散文诗

·主 编 敏 歧

·执行主编 田景丰

·广西民族出版社

(1)

1992

编 委：

敏 歧	田景丰	徐成森	陈志泽	杨鹤楼	程玉琛	金彦华	林 冬	鲁 西
冯 艺	唐大同	蔡 旭	杨德祥	杨 彦	顾 文	林 玉	王 翔	

(桂)新登字02号

当代散文诗丛书(一) 主编 敏歧 冯艺 田景丰

责任编辑 卢 云

封面设计 阿 杰

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

柳江造纸厂印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3印张 插页 90千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7—5363—1869—3 /I·450

定价: 2.20元

作品与理论并重 国内海外兼收
融探索性学术性权威性为一体

《当代散文诗》

——当代散文诗的风采

欢迎投稿 欢迎订阅

《当代散文诗》每年出四辑（春、夏、秋、冬各一辑），设有“当代散文诗作家”、“名家新作”、“星座”、“散文诗选萃”、“海外专页”、“书评”，“散文诗理论”等栏目。

《当代散文诗》由广西民族出版社出版，广西新华书店发行。也可直接向编辑部订阅。

《当代散文诗》编辑部地址：广西柳州市柳太路十一建报社内
邮编：545007



《中国散文诗大系》封面效果图（设计稿）

- 《中国散文诗大系》
一共32卷，今年10月
将推出11卷。由广西民
族出版社出版。

· 当代散文诗作家 ·

大海的诗人：耿林莽……………韩嘉川（1）

· 名家新作 ·

耿林莽近作……………（4）

李耕近作：燭火之音（十章）……………（9）

· 星 座 ·

风动石（外二章）……………陈志泽（12）

美人泉（三章）……………桂兴华（14）

· 散文诗选萃 ·

留下记忆……………文 灿（18）

盛夏的道路（二章）……………男 子（18）

情人之夜（三章）……………白 梦（19）

雪 花……………李 进（20）

心之展示……………高光霞（21）

弧光的交响……………杨 徽（21）

一只手的低语……………华 姿（22）

烛与火……………钱纪姗（22）

· 海外散文诗专页 ·

思乡曲（二章）……………晓 帆（23）

一个夏季……………严 力（24）

月 祷……………菁 鸣（24）

茶山（外一章）……………吴明兴（25）

· 探 索 ·

神秘的东方（二章）……………顾 文（27）

· 四川诗人小辑 ·

东方龙窟，史诗的幻觉……………园 静（30）

秋 歌……………文慕白（32）

发屋（外二章）……………文 雯（34）

依在一棵树上（外二章）……………柏铭久（35）

夏天的女人（外一章）……………林歌尔（37）

· 大学生园地 ·

古 桥……………梁 涛（39）

星……………吴彦瑜（39）

静坐·酒……………刘一民（40）

寄走春阳……………覃 军（41）

老 船……………朱善高（42）

有一种爱的含义……………黎仕勋（42）

· 银 河 ·

在涛韵与浪花之间（二章）……………倪峻宇（44）

青春的蓓蕾（二章）……………谷福海（45）

红豆情思……………农冠品（46）

洞箫之河……………立 人（47）

听雨（外一章）……………竺振敏（47）

瞬间永恒……………叶 茅（48）

泉·····	胡 辉 (49)
母亲湖·····	蔚 琼 (49)
士兵林·····	黄东风 (50)
情系邛江 (二章)·····	夏 冰 (51)
今晚入梦·····	吴金锋 (52)
两人的世界 (二章)·····	黄吉韬 (53)
山里的女人, 开不败的花季·····	丁 勇 (54)
远方的画 (二章)·····	王再平 (55)
柳江情思·····	金鸿为 (55)
闪电 (外一章)·····	黄 毅 (56)
短章·····	念 祥 (8)

· 专 访 ·

铸就一座文学丰碑·····	卢 云 (57)
---------------	----------

· 理 论 ·

散文诗的形象美·····	鲁 西 (59)
--------------	----------

· 书 评 ·

南方吹来轻柔的风·····	何世明 (68)
阳光下的巡礼·····	冯亦同 (75)
《山海湖》的魅力·····	朱力士 (78)
一群年轻朝圣者的诗作·····	伍雪松 (80)

· 序与跋 ·

祝散文诗新的腾飞·····	朱子奇 (84)
---------------	----------

《中国散文诗大系·北京卷》跋语·····

·····纪 鹏 王宗仁(87)

· 散文诗动态 ·

《中国散文诗大系》10月推出11卷

《中国99散文诗丛》将推出第三辑

《中外散文诗鉴赏大观》即将问世

《散文诗》公开发行

《探索散文诗选》出版

《中国散文诗新萃》丛书征稿

海雾徐徐飘来，湿润的海岸上，漫步着一个沉思的老人。

雾留在海上响起；这被称做“海牛叫”的音韵，有一点辽远，沉重；“有一点惨，由近而远，不绝如缕，似在呼救”，使老人的思绪里浮动起桅杆、橹楫、渔夫紫铜色的胸膛和轻撩额前发丝，向茫茫雾海注入期盼之光的海女。于是一支豪放的渔歌，一支蓝色生命的旋律，开始在老人的胸中缭绕。

哦，是他。这里的散文诗著称于当今诗坛的耿林莽先生，应和着海的律动，又在构思他的新作了……

（他是一位大海的诗人么）

不。不仅是大海。大海的源流是小河。他的创作开始于他出生长大的小城，在那遍布湖河港汊的苏中平原上，一个在孤灯下在日寇铁蹄下用生命的激情写下了《呜咽的串场河》诗篇的少年。正是那条小河，打开了他的诗创作的源流……

八七年秋天，我陪同诗人去寻那条河，那条有着历史的哀伤，流淌着一个少年诗人美好追求的小河，在岁月的纤尘中搁浅着一些小木船，他站在一棵盘根错节的古槐下久久地陷入了沉思。

（是的，他在历史的河流上沉思。从河到江，从江到海，处处有着他的散文诗……）

走出曲折的家乡小河，走出灰蒙蒙的旧中国，迎着滔滔的古黄河，成熟了的诗人，不仅有对生活的热爱，对祖国和人民命运的深深关切，而且有对人生，对历史的沉重思考。他的散文诗有深沉的思索，浓烈的感情，多面的视角。有极富青春气息的《我喜欢十九岁》、《青春园舞曲》，也有充满改革开放意识的《都市写意》和《我的风跨入黎明》。

大海的诗人 耿林莽

· 韩嘉川

在古城西安半坡遗址上，面对祖先的创造，感慨于几千年的封闭和凝固，他写出了为人称颂的名篇《醒来的鱼》。告别古城，过秦岭奔川中，他又写了《牧羊人》和《梦寐的原野》，滔滔长江上，面对泛着绿苔的川中盆地，他写了《吹箫人》、《纤夫和大佛》等。这一系列透出历史纵深感与对民族命运深刻反思的作品，一声声呼唤着现代文明。

从苏中小河到滚滚黄河再到滔滔长江，耿林莽的散文诗内容深厚，感情丰富，意境优美，语言精炼。他的散文诗有如大海一样开阔、宽广。

（因此，我们说：他是一位大海的诗人……）

其实，他虽然写了不少以海为背景、为题材的作品，我觉得称他为大海的诗人，不限于此。首先是他的为人，他的性格中有一种内蕴着的大海般深沉和刚毅的胸怀，人们常常惊异于这个身材不高、年逾花甲、性格内向的老人，怎么能以不老的笔写出经久不衰的充满青春活力的诗篇，在散文诗坛开一代新风？这一般有人称为“耿林莽现象”的奥秘，我觉得唯有从他的自身人格中才能找到答案。身跨新时代的他，经历了种种人生磨难，都未使他那颗献身文学，浸淫于美的创造的追求化为乌有。“我是一座活火山”在他，生命的存在便是喷发的存在，便是为人类创造美创造诗的存在。从这个角度，似可以说他具有大海的胸怀。从他十多年来在散文诗创作上所走过的艺术道路，又可以找到另一种解释。他归结自己的创作经验有“三多”之说，即多师、多样、多变。不拘一格，转益多师；题材风格，变幻多姿；



耿林莽近照

创作手法，不断创新，这些，似可以说明他的艺术生命也有如大海那样广纳百川和奔腾不息。

（这就是你说的大海的诗人吗？）

还可以补充一条：他的创造活力和工作精力。老人已经六十六岁，从去年起离开工作多年的编辑岗位，真正开始了作家生涯，正儿八经在他那身居闹市的一间六层高楼上的小屋里，摊开稿纸，按步就班地写东西了。散文诗、散文、文学论文、诗话、杂文。那么多文债要还，那么多诗性汹涌，那么多朋友的书或书稿请他写评论或序。似乎比离休前更忙了。但他却从从容容，将一项项“任务”排列起来，快节奏、高效率地按轻重缓急依次做去。据我所知，《五月丁香》《穿越阳光》两个新的集子均已编好待出；他编选的《中国当代优秀散文诗精选》销数可观，他参予主编的《中外散文诗鉴赏大观》和《中国散文诗大系·山东卷》已在征订中。现在，他又和我共同担起了为青岛出版社主编《中国散文诗新萃》的任务，这是选刊式的丛书，计划一年两册。他自己还计划并已着手撰写系列散文诗论，已在一些高校的学报陆续发表。如此精力，如此意志，如此创造性，对一个老年人来说，怕也确是值得羡慕的了。一位远在青海的青年作家朱军在给他的一张贺年卡上写下的话，也许能代表不少散文诗爱好者的的心愿。这张贺年卡上写道：

“回到春天我重新聆听大师的金属之音，为智慧和宁静的思想所折服，为您的光芒所照耀。”



耿林莽近作

墙：城的一角

——题一幅摄影

墙是一道记忆，用砖砌成。砌在我的记忆的王国里，万古常新。

现在却躺在一幅画中了。只一折，残旧，破损。不同的是它已不是死亡的灰色，而涂满了夕阳的殷红。

惊心动魄便在于这一笔夕阳的红。

它象一柄折断的剑。一折古老宅院卸下的门。象黑夜从某个窗洞偷偷窥视一只巨兽的面孔。

谁肩负那赫然而闭的铁色的门？城洞开着，门关闭了。这是一个古老梦呓的影子，纠缠我孩提时的惊吓以至于老年时的骚动。

被关闭的是我整整蠕动了多年的一生！

砖已松动。毕竟是齿龈发过炎的。残缺不

全的角落，填以黑色的阴影。谁掏空了其中的一角，却看见城外还有城，蜿蜒如雨，如云，浩浩千里奔腾而去，一只骄傲的龙。

墙是一道记忆。我把这幅画镶在玻璃板下，日夕相对。我的记忆中的城墙是昏昏然的，阴暗古老朦胧。这幅画，用红色照亮了它，使古老变得年青。

惊心动魄正是这一笔夕阳的红。

它将不朽。它将不朽吗？

有人维修。我便有了一座记忆的坟。

养马岛：有一幅壁画

整个画幅是青青的颜色，你面前的海，浓缩，不声不响进入其中，成为一幅壁画干涸。

那个女人失神的目光，从人生的斜坡的坠落。长长的缰绳还握在手中，而马，已不属于她。

一个年青女子牵去了那马。在未来面前，那马低着头。

远处的海，被挤成了一条线。马在远处画成棕色的影子，昂起头。马在远处

有一声长嘶。

画面开阔，这是养马岛的黄昏。时间和空间，马和人，岁月悠悠。年青的画家丢下这幅

画在壁上，他游泳去了。

当我来到这幅画前，呼吸着这里的空气和水，一尘不染。海辽阔而静，使我觉得，她也是同一位画家的作品。自他走进海中，再没有回来。

休养所大厅里高高的顶灯模模糊糊，照出了舞伴们身影起伏。音乐低微，象是怕惊醒了什么。

窗子外面，一些雨点落下来，而海还是沉默不语。

年青的画家，你怎么不说话呢？

（注）养马岛在渤海之滨。新华社休养所大厅有一幅壁画《逝去的和未来的》。它的年青画家刘溢在游泳中不幸沉溺海中。

把自己化为零

把自己化为零。

黑板上涂满过去的字迹，模糊不清。站在前面说话，嗓子里象灌了烟。把它擦去，一笔一笔，重新写过。再说话就舒坦多了，象喝了口矿泉水，发音清晰，凉爽，透明。

把自己化为零。

衣裳臃肿，行走不便。上车时挤不上去，走到那里就要人家让座，不让就不高兴。

脱掉高筒靴，换一双轻便凉鞋，一步
步，轻捷如坐电梯上升。

杯子满了，谁也添不进水去。

脑满为患，腹满为患，自我膨胀发展为一种病症。

把自己化为零！

每天的太阳都换一件内衣，你看得见吗？

从零开始，还有许多的事情要做。那

太阳以外，太阳系以外，一片片混沌谁去
揭开？

失踪的微笑

大理石台阶，旋转玻璃门。回廊曲折，上
升的电梯。金壁辉煌的枝形吊灯，闪闪烁烁。

黑丝绒窗帘沉甸甸地，整个宾馆

唯你的微笑是轻型的，小姐。

燕尾服，翩翩风衣，道貌岸然的长者，扭
动腰肢的淑女。进进出出的人流，皮鞋踏在地
毯上是无声的。

你必须注视着前面走来的每一位贵宾，不
失时机而又恰到好处地推出微笑：优雅，谦
卑，装饰性温柔。

只那末一瞬，你却
很累。

（你想起医院，妈妈病中的呻吟；
想起今天，一场不愉快的约会：情人的脸
上失去了笑容……）

楼顶上旋转着舞步，音乐摇滚。伦巴，迪
斯科，快三步，节奏在加速。

（你感到一阵晕眩。）

有人从面前走过去了。

你想推出微笑，已晚了一步。

一滴雨，渗出了眼窝。

窗子外面，雨变成了雪。

短章

• 念祥（江苏）

灰 尘

地位再高，鸡毛掸子也要把它赶下来。

浪 花

没有扎根的土壤，开得再艳也结不出果实。

时 间

时间是永动的翘翘板，太阳上去，月亮下来

……

脚底板

力的支点，撑起人的份量与尊严。一生走不出
自己的姓名，与鞋风雨同舟，而路，总延伸着你的
深浅……