

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育初级中学试用课本

音乐

第六册
(简谱版)

九年义务教育教材(沿海地区)
编写委员会编



广东教育出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育初级中学试用课本

音 乐

第 六 册
(简 谱 版)

九年义务教育教材(沿海地区)编写委员会编

广东教育出版社

中国，中国，鲜红的太阳永不落

$$1 = B^{\frac{4}{4}}$$

坚定有力地

贺东久 任红举词

朱南溪

$$\begin{array}{r} \begin{array}{r} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{r} - \\ - \end{array} \begin{array}{r} 3.4 \\ 3.4 \end{array} \begin{array}{r} 5 \\ - \end{array} \begin{array}{r} 5.4 \\ 5.4 \end{array} \begin{array}{r} 3.1 \\ 3.1 \end{array} \begin{array}{r} 2 \\ 6 \end{array} \begin{array}{r} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{r} 3.2 \\ 3.2 \end{array} \begin{array}{r} 1 \\ - \end{array} \begin{array}{r} - \\ 0 \end{array} \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \text{1} & 5 & & \text{1} & 5 & & - \\ & \text{3. 4 5} & | & \text{2. 1 6} & 2 & | & \text{5. 4 3 2 3} \\ & \text{3. 4 5} & | & \text{2. 1 6} & 2 & | & \text{5. 4 3 2 3} \end{array}$$

峨。阔。磅礴。
巍。壮。磅礴。
昆仑势磅礴。
昆仑势磅礴。
奔腾，屹立，
奔腾，屹立，
奔浪屹
江进然
长前巍
河。河。
的山的山
丽腾屈
壮沸不
，，，，
国国国国，
中中中中

[illegible]

中共新英
产党征的
领导步人
导代民
的
薪无严
新比阵
国坚以
家定待，
处加时
处快刻
盛建准
开设备
社现消
会代灭
主化一
义的切
花强侵
略
采国者。 } 中

$$\begin{array}{ccccccc} \dot{5} & - & - & \overline{\dot{3}.4} & | & \dot{5} & - \\ & & & \frown & & \frown & \\ & & & \dot{4} & | & \dot{4}^{\vee} & \\ & & & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{3}} & \\ & & & & | & \dot{2} & \\ & & & & | & 6 & \\ & & & & | & 5 & \\ & & & & | & \overline{\dot{3}.2} & \\ & & & & | & \dot{1} & \\ & & & & | & - & \\ & & & & | & - & \\ & & & & | & : & \end{array}$$

永不落的太阳，鲜红的太阳，中国，

[illegible]

目

录

第一部分 华夏之音(之三)

第1课 我国说唱音乐简介与赏析2

欣 赏 乐亭大鼓《海外奇谈》

欣 赏 苏州弹词《新木兰词》

* 欣 赏 《蝶恋花·答李淑一》

* 欣 赏 《重振河山待后生》

* 乐理知识 和弦(三) 属七和弦6

* 练 习6

* 牧童笛吹奏法(四)8

第2课 我国戏曲音乐简介与赏析10

* 欣 赏 京剧《霸王别姬》选段

* 欣 赏 粤剧《昭君出塞》选段

欣 赏 越剧《梁山伯与祝英台》选段

音乐知识 协奏曲、奏鸣曲式13

欣 赏 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

* 乐理知识 和弦(四) V_7-I 17
* 练 习17

第二部分 世界音乐之窗(之五)

外国民歌简介与咏唱20

* 缅甸民歌 《海鸥》20

* 意大利民歌 《桑塔·露琪亚》22

* 英国民歌 《乡村花园》23

* 菲律宾民歌 《插秧歌》24

* 美国民歌 《牧场上的家》25

乐理知识 平行大小调27

练 习27

* 牧童笛吹奏法(五)28

第三部分 名家名曲(之五)

第1课 我国近代民族、民间音乐家及作品简介……………31

音乐知识 民族器乐演奏家、作曲家、

音乐教育家——刘天华……………31

* 欣 赏

二胡独奏曲《光明行》

* 音乐知识 民间音乐家——华彦钧……………33

* 欣 赏

二胡独奏曲《二泉映月》

欣 赏

弦乐合奏《二泉映月》

* 歌 曲 《祖国，慈祥的母亲》……………35

乐理知识 和声小调音阶、旋律小调音阶……………36

练 习……………37

第2课 欧洲浪漫主义时期的音乐(二)——民族乐派……………38

* 音乐知识 挪威作曲家——格里格……………38

* 欣 赏

《培尔·金特第一组曲》第一曲

* 音乐知识 捷克作曲家——斯美塔那……………39

* 欣 赏

《伏尔塔瓦河》选自《我的祖国》第二乐章

* 音乐知识 俄罗斯作曲家——格林卡……………40

* 欣 赏

《光荣颂》选自歌剧《伊万·苏萨宁》

* 音乐知识 俄罗斯作曲家——柴可夫斯基……………41

* 欣 赏

《四小天鹅舞曲》选自《天鹅湖组曲》

音乐知识 俄罗斯强力集团……………42

欣 赏

交响音画《在中亚细亚草原》
歌曲《跳蚤之歌》
交响组曲《天方夜谭》第一乐章

* 歌 曲 《春天，春天，永在我们校园》……………45

乐理知识 分解和弦……………47

补充歌曲……………48

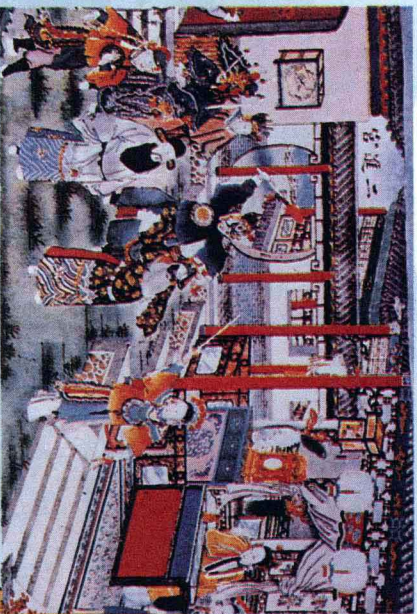
* 歌 曲 《我是一团小小的柳絮》……………48

歌 曲 《牛背上的孩子》……………50

注：标有“*”记号的部分为教学重点，其余的内容，教师可根据实际情况选用。

第一部分

华夏之音（之三）

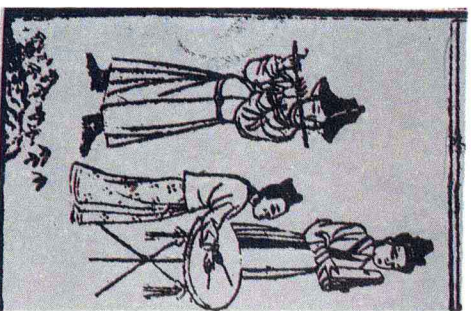


第1课 我国说唱音乐简介与赏析

说唱音乐是在民歌的基础上发展起来的以唱为主、说与唱有机结合而成的叙事性音乐形式。

我国说唱音乐有着悠久的历史，早在战国时期就已出现了说唱的雏形。宋元时期，工商业发达，城市繁荣，说唱音乐成为城镇市民所喜闻乐见的艺术形式。到了清代，说唱音乐有了进一步的发展，现在所流行的各种鼓曲、弹词、牌子曲、琴书、坠子等曲种，大都是这一时期逐渐形成的。

建国后，古老的说唱艺术得到了更大的发



宋末元初 表演唱赚图



清代鼓子词的演出图

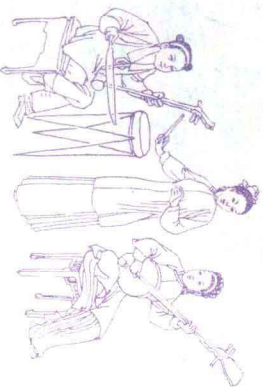
展，不断出现一些新的曲种。

我国说唱艺术曲种繁多，由于各曲种所操的方言不同，因此说唱音乐的旋律多种多样，各具浓郁的地方特色。

说唱音乐大致可分为：鼓词类、弹词类、道情类、琴书类、牌子曲类、走唱类。

鼓词类

演唱者自己用鼓、板作伴奏，俗称大鼓。主要流行于我国北方。如西河大鼓、乐亭大鼓、京韵大鼓、梅花大鼓等。



京韵大鼓的演出图



乐亭大鼓《海外奇谈》

姚雪芬 演唱



苏州弹词《新木兰词》

徐丽仙 演唱

弹词类

演唱者自弹自唱，主奏乐器为小三弦或琵琶（有时加用二胡、阮、箏等），流行于我国南方。如苏州弹词、扬州弹词、长沙弹词等。

道情类

道情类主要有：河南坠子、道情、渔鼓、木鱼等。

琴书类

山东琴书、柳琴、四川扬琴、丝弦等同属琴书类。

牌子曲类

北京单弦、洛阳曲子、四川清音等都是牌子曲类。

走唱类

走唱类曲种有二人转、花鼓、花灯、三棒鼓等。

建国后，我国专业音乐工作者运用说唱音乐的形式或素材，创作了许多脍炙人口的音乐作品。如运用苏州评弹形式和音调为毛泽东诗词谱曲的《蝶恋花·答李淑一》，运用京韵大鼓音调创作的《重振河山待后生》等，都已成为深受人民群众喜爱的音乐作品。



苏州评弹



《蝶恋花·答李淑一》

毛泽东词 赵开生曲

蝶恋花·答李淑一

我失骄杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有？
吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。



《重振河山待后生》

雷振邦、温中甲、雷蕾曲 杜汝林词

《重振河山待后生》是电视连续剧《四世同堂》

的主题歌。它是运用京韵大鼓的旋律与板式创作的。

重振河山待后生

1 = B^b $\frac{4}{4}$
悲壮 稍慢 自由地

雷振邦、温中甲、雷蕾曲
杜 汝 林 词

3̣ - 1̣ 2̣ | 5̣. 4̣ 3̣. 2̣ ị | 2̣ - - - | 3̣ - - 3̣. 2̣ ị 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ ị 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ - | 5̣ - ị 5̣ |
千 里 刀 光 影, 仇 恨 燃 九 城。 月

ị - - - | 3̣ - 3̣. 5̣ ị. 2̣ ị 7̣ 6̣ - | ị. 2̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 2̣ | 2̣ - - - | ị. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
圆 之 夜 人 不 归, 花 香 之 地

6̣. 5̣ ị - | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ | ị. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ị 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ - - | 7̣ - 6̣ - | 0̣ ị - ị | 2̣ - 4̣. 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ - |
无 和 平。 一 腔 无 声 血,

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ị | ị 7̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - - | 3̣ ị 2̣ 3̣ 4̣ - | 3̣(3̣ ị 2̣ 3̣ 0̣) 2̣ | 2̣ - 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - ị |
万 缕 慈 母 情。 召 雪 国 耻 身 先

6̣. ị 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ | (3̣ - - -) | 3̣ ị 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - - | (0̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ ị) | 2̣ 6̣ ị 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ 0̣) | ị 3̣ 5̣ - | ị - - - | ị - - - ||
去, 重 振 河 山 待 后 生。

和弦(三) 属七和弦

在三和弦的五音上再叠置一个三度音，由于这个音与根音相距七度，故称为七和弦。大、小调各音级上都可以构成七和弦，但用得比较多的是在属音上构成的七和弦，即属七和弦。标记： V_7 。属七和弦的结构是在大三和弦的基础上，加根音上的小七度。

例： $1 = C$

四音.....七音	$\dot{4}$
五音.....	$\dot{2}$
三音.....	7
5根音	V_7

由于属七和弦中含有的小七度是不协和音程，所以属七和弦是不协和和弦。



老师不按顺序弹出下列和弦，请你听辨出哪些是大三和弦，哪些是小三和弦，哪些是属七和弦：

$1 = C$

7	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$
5	6	$\sharp 4$	$\dot{1}$
3	4	2	6
$\flat 7$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$
5	7	$\sharp 5$	$\dot{2}$
3	5	3	$\flat 7$
1			



节奏的综合练习：

1. $\frac{2}{4}$ X XX XXX | XX XX X X | X. XXX X | X 0

2. $\frac{3}{4}$ X. X X X X X X | XX. XX | X. XX X X

X. XXX X X | X 0 0 ||

3

听写老师弹奏的音乐短句，并从下面的几个拍号中选出适当的拍号，写在乐谱的左上方：

$$\frac{4}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{6}{8}$$

$$1 \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \dot{6} \quad - \quad - \quad \mid$$

$$1 \cdot \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ 5} \quad - \quad \mid \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad 0 \quad \parallel$$

$$2. \quad 1 = F \quad \frac{4}{4}$$

《春天里的花园花儿多美丽》

$$\underline{\dot{6} \ 3 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 3 \ 3 \quad - \quad \mid \underline{1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid$$

$$5 \quad - \quad - \quad - \quad \mid \underline{1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{4 \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad \underline{2 \ 4} \mid$$

$$\underline{\dot{6} \ 7 \ 1 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \dot{6} \quad - \quad - \quad 0 \quad \parallel$$

4

先视唱下列两首歌曲，然后将歌曲中的音由主音向上排列成调式音阶，说出哪一首是自然小调式，哪一首是六声徵调式：

$$1. \quad 1 = G \quad \frac{3}{4}$$

山东民歌《沂蒙山小调》

$$2 \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid 3 \quad \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 2 \quad - \quad - \quad \mid$$

$$2 \quad 5 \quad 2 \quad \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid 1 \quad - \quad - \quad \mid$$

牧童笛吹奏法(四)

连音吹奏法

标有连线的两个或两个以上的音符，要用连音吹奏法。

例： 1 = C



连音吹奏法是在吹第一个音时用发“tu”的动作，打开风门后，连音内的其他音连吹下来，不要再用发“tu”音的动作，只变动指法即可。连线内的音要吹奏得连贯、圆滑、流畅。

★ 练一练：

1. 1 = C $\frac{6}{8}$ 中速

《船歌》 奥芬巴赫曲



2. 1 = C $\frac{2}{4}$

《大八板》

$\dot{3}$. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$. $\underline{76}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5356}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{0 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$. $\underline{76}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5356}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6 \ 5 \ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7}}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | 5 - ||

3. 牧童笛二重奏:

1 = G $\frac{3}{4}$

朝鲜民歌《阿里郎》

牧童笛 I $\parallel$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{3 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{1 - 0}$ |

牧童笛 II $\parallel$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{3 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{1 - 0}$ ||

I $\parallel$ $\underline{5 \ 5 -}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 0}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{1 - 0}$ ||

II $\parallel$ $\underline{3 \ 3 -}$ | $\underline{3 \ 1 \ \dot{7}}$ | $\underline{1 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 0}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{1 - 0}$ ||

第2课 我国戏曲音乐简介与赏析

戏曲是一种包括文学(剧本)、音乐、舞蹈、表演、武打、人物造型、舞台美术等的综合性舞台艺术。

戏曲音乐在戏曲中占有重要的地位和作用,它是表现人物的思想感情、刻画人物的性格、烘托舞台气氛的重要手段,没有戏曲音乐就没有戏曲。

戏曲音乐中的唱腔和伴奏的总体称为“声腔”,我国的戏曲音乐分为四大声腔系统:

昆腔音乐:昆剧。

高腔音乐:川剧、赣剧、湘剧等。

梆子腔音乐:秦腔、河北梆子、豫剧、晋剧等。

皮黄腔音乐:京剧、汉剧、粤剧等。

我国戏曲音乐历史悠久,品种繁多,风格多样,现简介几个影响较大的剧种:

京剧

京剧是我国最主要的戏曲剧种之一,经数百年京剧艺术家的耕耘,京剧已形成了一套丰富、完整的体系,成为遍及全国,影响世界的大剧种。

京剧系属皮黄腔音乐:即以西皮腔、二黄腔为主,兼昆腔、南梆子及丝弦曲牌和锣鼓经等形成的。一般来说,西皮腔高亢、欢快、活泼、明亮;二黄腔低回缓慢、端庄深沉。

京剧的伴奏乐器以京胡为主,加上京二胡、月琴、锣、板鼓、钹、堂鼓等。在表演上唱、念、做、打并重。



京剧在发展中将戏曲中的角色行当归并为生、旦、净、丑四种类型。

生——扮演男性人物角色的称生。



小生



老生



武生

旦——扮演女性人物角色的称旦。



青衣



彩旦



花旦

净——扮演威严、粗犷、豪爽等特殊角色的称净。



丑——扮演丑角者称丑。





京剧《霸王别姬》选段

【西皮原板】

杜近芳 演唱
袁世海

欣赏提示

秦末，陈胜、吴广发动的农民战争失败后，刘邦、项羽率领的两支农民起义军逐渐壮大，为了争做皇帝，刘、项进行了持续四年之久的楚汉战争。刘邦率大军进攻项羽，将楚军团团围困于垓下，十面埋伏，四面楚歌。此时项羽与爱姬虞美人饮酒消愁，项羽慷慨悲歌，虞姬起舞解闷。

这一段唱腔是净、旦对唱，两种旋律性格，两种思想感情，在音色、音量、音区、调式、气质等方面都形成鲜明的对比。描写项羽战败回营，心情烦闷，虞姬一往深情，竭力地安慰。



粤剧

粤剧是广东的地方大戏，深受广东、广西粤语地区人民的喜爱。

粤剧的唱腔音乐十分丰富，在皮黄腔的基础上，吸收了广东民歌与广东民间乐曲，形成了自己独特的风格。粤剧音乐流畅自然，唱白通俗易懂。其演唱分平喉（男腔）、子喉（女腔）、大喉（霸腔）几种不同的唱法，以区分不同的人物类型。

粤剧的伴奏乐器有：高胡、二弦、笛、箫、柳胡、提琴及打击乐器等。



粤剧《昭君出塞》选段

红线女演唱

