

# 青春男儿

黎俊生 著



中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

灯花集·美男儿/黎俊生著 北京:中国华侨出版社 1998.11

(秦凰文化·灯花集丛书/莫非主编)

ISBN7-80074-974-6

I. 灯… II. 黎… III. 小说—中国—当代—选集 IV. IV.227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)23556 号

美男儿

著 者/黎俊生

责任编辑/莫非

责任编辑/田勇

封面设计/陈光海

插图/陈光海

经 销/新华书店

印 刷/丰南印刷厂

开本/787×1092 毫米 1/32 印张/6.25 字数 120 千字

版次/1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第一次印刷

中国华侨出版社

邮政编码:100028

地址:北京朝阳区西坝海东

里 77 号楼底商 5 号

ISBN7-80074-974-6/I.252 定价:6.50 元

# 目 录

## 当代“少年形象”的新探索

——黎俊生儿童文学创作论…………… 刘海涛(3)

序…………… 陈庆祥(10)

特号肚…………… (13)

送富火…………… (19)

“鬼灵精”上当记…………… (26)

泪…………… (36)

班花…………… (39)

贵族班里的平民…………… (44)

奇怪的礼物…………… (64)

下海…………… (73)

美男儿…………… (77)

启发…………… (87)

歌…………… (93)

十岁的妈妈…………… (96)

“猪肠粉”的故事…………… (108)

事情发生在小木屋里…………… (117)

镶牙…………… (126)

开放少年…………… (129)

谁害了他…………… (138)

娓娓动听的蛙曲…………… (141)

|               |       |
|---------------|-------|
| “孩子王” .....   | (152) |
| 面对惊险的镜头 ..... | (158) |
| 杂牌军 .....     | (163) |
| 飞车 .....      | (166) |
| 报答 .....      | (171) |
| 送鸡 .....      | (178) |
| 孔后裔临战 .....   | (181) |
| 新调来的校长 .....  | (187) |
| 后 记 .....     | (194) |



作者近照

作者简介：

黎俊生，湛江市麻章区教育局局长，中国散文学会、中国新故事学会、广东省作家协会会员。已在全国、省、市报刊发表散文、小说、新故事等二百余篇，其中多篇获全国、省、市级奖。已出版散文集《神奇的明镜》；主编出版《校园文学选》一套九册和《获奖作品选》一套六册；即将出版小说集《美男儿》、《师魂》。还在全国、省、市报刊发表教学论文百余篇，出版专著《语文教学文集》等5册。事迹载入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代教育名人辞典》。

# 美 男 儿

黎俊生 著

中国华侨出版社

# 当代“少年形象”的新探索

## ——黎俊生儿童文学创作论

刘海涛

黎俊生教师出身，长期担任教育部门的行政领导，工作之余他还是一个作家。这三重角色使他有着别人无法替代的工作方式和文字方式。他曾是一个优秀的语文教师，发表过百余篇有关语文教改的论文，出版过专著《语文教学文集》等五本书，他把许多文学的形象和文学的魅力生动活泼地带入语文教学中。作为一个作家和教育部门的行政领导，他又让自己的文学创作承担了教书育人的工作重任。他通过散文和小说的文学方式来引导学生们认识世界，感受生活中的真善美。在教育中有文学，在文学中有教育——如果从这个角度来赏析黎俊生的少儿散文《神奇的明镜》和少儿小说《美男儿》，我们会有许多的新感受和新体验。

1996年出版的《神奇的明镜》（中国文联出版公司）初步显示了黎俊生是一个有自己的艺术追求，并形成了自己的创作特色的儿童文学作家。在那本书的后记里，他对自己的少儿散文创作作了以下明确的规定：力求内容丰富多彩，体现“美”的主旋律；力求童性、知识性、科学性、趣味性；力求作品取材新颖，富有浓郁的地方色彩；力求语言明快流

畅，轻松活泼，具有可读性。这4条追求，很明确地透露了黎俊生的读者意识——他毫不动摇地把读者圈在中小學生中；也暗含了他心目中理想的少儿散文的形态与境界，这使得他的文体意识非常清晰。再加上长期以来与学生朝夕相处的教师生涯，他深懂教育心理和文学阅读心理的巧妙结合。有了这三个优势，他的少儿散文《神奇的明镜》获得了文学界、教育界的一致好评。

少儿散文《神奇的明镜》的成功有两条经验值得注意，第一，它的叙述材料比较特别。黎俊生津津乐道地向学生们描述捕鱼、捉蟹、网鸟、斗蜂……这些故事充满了生活的情趣和许多书本以外的知识，对于都市里成长的中小學生来说，那是一个新奇的生活世界。第二，它的叙述方式比较特别。黎俊生多数的散文篇章是采用了故事的经历者与故事的叙述者相分离的方法来确立叙述视角。象《鹅趣》、《童年“风车”情》那样，他常常是站在今天的立足点来回忆过去印象深刻的生活趣事。这与作家教师的身份十分吻合，那些有着强烈的生活情趣的独特材料经过作家今天的感情孕育，比较容易体现一种少儿散文的温馨的情调，比较容易抒写作家的情感。用个性化的叙述方式来处理情趣化的叙述材料，这就是黎俊生少儿散文能够构成特色的原因之一。

到了黎俊生的少儿小说《美男儿》则是另一番艺术世界和艺术情趣了。散文的叙述材料必须是真实的。散文作家主观的审美情感一般是通过对生活材料的选择和使用来体现；而小说的叙述材料可以是真实的，也可以是虚构的，小说作家主观审美情感则是通过分解、重组以至是完全的想象虚构来体现。黎俊生的少儿小说虽然读者仍然是中小學生，但他

的叙述材料与叙述方式需要我们另作分析了。

作为一个长期在教育界谋职的作家，黎俊生对自己的职业不但倾心，而且还充满了一种热爱与激情。通读黎俊生的少儿小说，我们发现他的创作有一个非常可贵的品格——他把自己几十年积累的工作热情和教育理想全部倾注在“当代少年”与“当代教师”这两组系列人物的塑造上。什么是当代少年的形象？黎俊生用了系列作品作了多侧面、多角度的回答。在《特号肚》里，从农村转学来的“他”不但能一气吃6个包子，一气帮全班同学挖5个树穴，而且各科成绩都在全班名列前茅。“他”用自己有力的行动改变了全班以及读者们认定的“四肢发达、头脑简单”的观念。“他”的“吃得多，体力和精神就充沛；体力和精神充沛，学习的效果就好”的说法显示了当代少年新形象中的一个侧面。《开放少年》的“黑脸蛋”们很有赚钱的门路——他们在码头、车站为旅客搬运行李而收取搬运费，但他们赚来的钱却投入到照顾孤寡老人的活动中，能干而有爱心是“当代少年”的另一侧面。《事情发生小木屋里》的“多道道”为帮助同学摆脱困境，他利用一些有钱人摆阔的心理，把低档的衣服标上高档的价格，使同学家里积压的服装迅速脱销，而正当我们为“多道道”的做法感到困惑时，他却沉着地按原定计划把多收的钱退还给了顾客。机敏而又无私，这就是“多道道”身上显示的“当代少年”的又一侧面。在《娓娓动听的蛙曲》和《送富火》里，黎俊生写了家里富裕的同学想方设法帮助贫困同学的故事；在《奇怪的礼物》和《班花》里，黎俊生写了另一类聪慧的女生用纯真的情感和机智的方法感化、转变落后的男生的故事。这些故事写得温馨、动人，把

当代少年的一颗颗纯洁、善良、友爱的美好的心灵做了多彩和生动的描绘。当我们把黎俊生刻画的这一个个的“当代少年”组合荟萃时，黎俊生想努力塑造的当代少年的新形象便在我们面前站立了起来。他们不同于文革前 17 年的儿童文学中的少儿形象——只知道刻苦读书和尊敬老师、父母——而更多了一些新时期和社会主义市场经济时代的机敏与进取；他们也不同与文革 10 年时期儿童文学中的少年形象——只知道绷紧阶级斗争的弦、打打杀杀去抓坏人——而具备了关心他人、热爱生活的美德与爱心。黎俊生的“当代少年”形象确实有一些理想化的成份，但对于要发挥对青少年的审美教育功能的中国当代儿童文学，对于一个教育工作者与儿童文学作家合为一体的工作职责，这种符合文学创作规律的理想化和典型化的创作方法，不是多了而是少了。从这个角度，我非常希望黎俊生把“当代少年”系列继续写下去，进一步从更多的侧面写他们的理想，写他们的成长，特别是写在社会主义新时期，如何克服各种意想不到的困难，如何战胜市场经济的一些负面影响而逐渐走向成熟的过程，在更高的程度上实现儿童文学的审美教育功能。

什么是“当代教师”的形象？黎俊生从儿童文学的视角也做过有益的探索。他写得比较多的是一个当代称职的人民教师对学生的爱心、对教育事业的忠心、对教书育人工作的责任心。在《新调来的校长》里，黎俊生从一个年轻教师的眼光写新校长在极其困难的条件下争取当地农村 100% 的入学率的故事。最后一名失学的儿童是患小儿麻痹症、双腿已瘫痪的石狗。新校长特地为他做了一辆手推车，亲自推石狗入学。《“猪肠粉”的故事》里的语文老师写得很有个性。一

年 365 天，他几乎天天吃猪肠粉；谈对象时因为他带女友去吃猪肠粉、谈教学经，结果恋爱没有成功；过教师节吃宴席，他没有耐心等菜上席又退出去吃猪肠粉。在故事的最后校长揭开了谜底，他是为了辅导学生写作小组活动、为了打破老师满堂灌的陈规、为了能抓紧时间投入教学才选择吃猪肠粉的，透过他爱吃猪肠粉的个性，我们看到的是一个教师的爱心与责任心。在《镶牙》里，“他”去相亲前没有补上摔掉的门牙，而为了把普通话的语音读准，避免发音变形却赶紧把牙镶好。这一细节，生动地展示了“他”全心全意扑在教学工作中的事业心。黎俊生笔下的教师形象大部分都是这样用一颗真诚的爱心来构筑教书育人的基础，他们不求名不求利把自己的事业心和责任心贯穿在整个教学中。在今天的社会转型时期里，我们的教育部门以至我们的各行各业都需要一种这样的职业道德和敬业精神。

在黎俊生写“当代教师”系列小说里，有两篇作品我想特别地提出来与作家与读者讨论。它们是《泪》和《启发》。《泪》是《美男儿》中唯一的一篇从少儿的角度来含蓄地批评教师的错误教育方法的作品。杨老师对后进生铁头已形成了个人的偏见：教室里有人打呵欠，明明不是铁头，但杨老师首先确定的是他；杨老师上台讲课病了，是铁头送给老师治病的药，但杨老师却偏偏没有想到是铁头送的。铁头伏在桌上流下了伤透心的泪。《泪》的立意实际是作家从反面说明一个当代教师不应该具有这样的个人好恶和个人偏见。但是，这样的开拓新路子的作品在黎俊生的创作中却是太少了。《启发》里写到的李思老师非常富有个性，他的个性特点体现在他非常善于启发学生的思维。讲几何，他叫学生做

模型让同学在她身上找几何图形，为教育一个在上数学课时看作文选的陈冬同学，他让陈冬一只手画圆形、另一只手同时画矩形，陈冬无法完成这个作业却从中获得了一个深刻的启示——一心不能二用。我们为李思老师机智的教育艺术和教学技能而击节赞赏。但这样的描写在黎俊生的创作中也太少了。一个称职的当代教师除了必须具备的爱心、责任心和事业心之外，还必须具有较强的教学技能。走上现代化的中国教育，教师的职业道德和职业技能必须同时具备。对于前者我们的作品已经有比较充分的描写，而对于后者仍然是一个薄弱环节。黎俊生的“当代教师”形象的系列创作完全可以在这方面深入开拓。

黎俊生的少儿小说除了几篇短篇小说外，大部分作品都属于微型小说的写法。我首先肯定这个儿童文学文种与微型小说文体相结合的尝试。这种尝试非常富有生命力。儿童文学的对象是少儿读者，为了顺利实现儿童文学的审美功能，少儿小说必须讲究它的可读性。而微型小说为了在短小的篇幅里吸引读者也有一套经过实践验证是行之有效的增强作品可读性的方法，这些微型小说特有的增强可读性的方法完全可供少儿小说使用。少儿读者的特定对象也使他们在文体形式上更容易接受微型小说的欣赏方式。因而，用微型小说的方式写少儿小说是个值得肯定的创作方向。具体到黎俊生的创作，我们可以稍为展开来讨论他的少儿小说中的微型小说叙述方式。

应该说，《美男儿》的叙述方式比起《神奇的明镜》来丰富多了。《贵族班里的平民》有作家精心设计的第一人称叙述视角。故事的叙述显得亲切、自然和家常化。《美男儿》

是第三人称限知叙述视点，作为4岁的晶晶的眼中和心灵中去感知大人的故事，真实地再现了一个4岁儿童美的心灵，营造了一个十分特别的抒情氛围。《下海》是一篇为数不多的真实地反映教师生活窘境，侧面描述学生家长支持教育，爱护教师的作品。这篇作品动人的叙述力量来自于作家精心使用的叙述技巧。作家采用了“跳移”式模型来构置情节，用新建的时空形态来取代了原来的生活形态。这种跳移式模型常常是在情节发展到某个阶段，突然跨越某一个情节环节，并把这一省略未讲的情节环节移到作品的结尾快速补出，由此造成作品富有艺术冲击力的意外结局。在《下海》里，许老师在街头摆摊批发了100个维他面包来零售，连续三次都在他上课前十几分钟时被神秘的顾客全部买走。这些神秘的顾客是谁呢？情节叙述到这里便跳移了、省略了，直到作品的结尾，才通过一封信交待说这是三个学生家长的善举。这篇作品的可读性便由这种情节模型作了充分的体现。黎俊生的少儿小说虽然在叙述方式和叙述技巧上远比《神奇的明镜》多样，但为了增强小说情节的曲折性和可读性，黎俊生不妨在创作中可借鉴更多的微型小说情节模型，譬如多重反转、单线反馈、反跌对比……这些微型小说创作中行之有效的情节模型、情节技巧，可以借鉴它，可以改造它，甚至可以发展它，使微型小说式的儿童文学真正具备吸引少儿读者的可读性。

（刘海涛，中国作家协会会员，中国写作学会副会长，湛江师范学院教授、副院长）

# 序

陈庆祥

还从没有见过有哪一位儿童文学作家，能像黎俊生那样对教育界的各个层面，有着如此广泛持久的接触和体验。

黎俊生从 1961 年参加工作时起，至今 38 个年头，从未离开过教育战线。他在学校时，教过小学、初中、高中的语文等学科，担任过团、队、学校的领导工作；调进教育局后，当过教研室教研员、教研室主任，随后担任教育局副局长、局长直至今天。除此以外，他还分别担任省市两级小学语文教研会的理事和会长。

这样一位把一生献给教育事业的教育界老行尊，这样一位对校园生活极为熟悉的儿童文学作家，写起少儿题材的小说来，自然得心应手，游刃有余。这本小说集里的作品，大都有起伏跌宕、引人入胜的故事情节，有栩栩如生、生动传神的人物描写，有朴素无华、简洁明快的语言风格。作品生活气息浓厚，行文畅达娴熟，笔调轻捷活泼，手法独出心裁。

这本小说集，不但写儿童，写学生，也写教师，写校长。有些作品的构思，真令人拍案叫绝。

例如《下海》一文，写一位教师因囊中羞涩，生活困难，尝试“下海”。他一大早从食品厂里批发出 100 只维他面包，在

十字街口旁边的三角空地上摆卖，怕被人认出来，就戴上白帽子和白口罩。可是，他竞争不过有着银玲般声音的白嫩妹子的档口，到还差 20 分钟就要返校登台上课的时候，还有 30 只面包没有卖出去。在亏损几成定局的紧要关头，突然来了一位汉子，掏钱把他剩下的面包全数买去。第二天在快要上课时，又一位阿姨把他卖剩的 40 只面包全数买去。第三天，又有一位经理模样的先生，不问价钱就把他卖剩的 50 只面包买去。当他正对自己的“好运”有点疑惑不解之时，回到家里，妻子交给他一封说是一位小姑娘送来的信。看了信他才知道，原来三天来把他卖剩的面包全数包揽的三位顾客，是他三位学生的家长！三位家长同情他工资微薄，生活困难。决定每月送给他一笔钱以补家用，只求他专心教学，别卖面包。他看完信后满脸羞惭，当即摔碎摆面包的塑料托，掖上课本，奔向讲台。

这小说构思奇巧，新颖别致，不落俗套，掩卷之余，使人无法平静，久久难忘。

《新调来的校长》一文，黎俊生笔下塑造的校长形象，令人肃然起敬。一位新调来的校长，当得知学校适龄儿童入学率达到 99%，远远超过上级的要求时，他不是感到欣喜，而是急于要了解为什么还有一名适龄儿童没有入学。他亲自上门拜访这名儿童，得知这名儿童之所以没有入学。不仅因为家庭经济困难，而且因小时候患小儿麻痹症，成了不能走路的残疾人。为了使这名儿童能够上学，他在减免他学杂费的同时，还自己动手当木匠，造了一部车子，终于在新学期开学那天，把这名儿童载到学校来上学。

在这个校长身上，凝聚着、渗透着作者对教育工作者的赞

颂之情，读后如食橄榄，似饮清泉，感情激动，思绪翻腾。

这本书里，黎俊生塑造了各具特色的如山蛙、美男儿、“特号肚”等一批儿童、学生形象。无论是稚憨的孩子、淘气的幼儿、懂事的学生、撒野的顽童，一个个都天真活泼，十分可爱。纵观全书，我觉得黎俊生的少儿小说，十分注意下列几点：

一是思想性。身为教育局长的他，非常注意自己作品的思想性，力求每一篇作品，对少儿读者都有良好的教育作用。

二是趣味性。他认为，自己的作品是写给少年儿童看的，若然没有趣味，就争取不到读者的喜欢，写得多好，也是白费心思。因此，他的作品大都富有趣味性。

三是故事性。他知道，少年儿童喜欢听故事，故事性强的作品，才能吸引到他们。因此他的作品大都情节曲折，波浪起伏，故事性强。

四是主题鲜明。他深深地懂得，少年儿童知识浅薄，阅历不深，如果文章主题晦涩，他们就不知所云；只有主题鲜明、明显，容易意会，才会受到少年儿童的欢迎。因此，他的作品力求主题鲜明，使小读者能领会作者的写作意图。

五是语言浅显。他觉得，太深奥的语言少儿读不懂，如果老是要翻查字典，那就影响阅读的兴味，因此他力求语言晓畅易懂，同时十分注意语言的规范和标点符号的正确使用。

这本书的出版，是广东儿童文学创作的新收获，特向作者写出这样一本好书表示祝贺，同时向读者们推荐这本好书。

1998年“六一”儿童节于广东省作家协会

（本文作者系中国作家协会会员，广东省作家协会专业作家，著名儿童文学作家，原《少男少女》杂志副主编）

# 特号肚

嘿，真够劲！这学期，我们蓝城一中初三（3）班转来个“特号肚”。

“特号肚”这雅号咋来的？那天，我们班去攀登险峻的云雾山。出发前，负责炊事工作的“乐天派”人物阿豪，站到队列前征询意见：“今天的午饭在山尖上吃，供应猪肉包，装袋分发，按肚的大小定量。三号肚者，分给二只；二号肚者，分给三只；一号肚者，分给四只；特号肚者，特殊享受——六只！请诸位不必客气，如实报出自己肚子的型号。”

话未毕，大伙就抑制不住——狂笑起来。这“笑”包含着两层意思：一则，报肚号，富有创造性，新鲜有趣；二则，“一号肚”就吓死人啦，哪有“特号肚”？

笑了一阵子，大伙静了下来：因为各人得认真考虑自己的肚子……

“我报‘三号肚’！”

“我报‘二号肚’！”

……

不出所料：女的几乎报“三号肚”；男的逾半报“二号肚”；“一号肚”：空白。