

明清福州竹枝词

林家钟编选

林彝轩审定



明清福州竹枝詞

林家钟编选

林彝轩审定

福州市鼓楼区地方志编委会编印

1995年12月

写在前面

林彝轩

继《历代咏仓山诗选》、《历代咏台江诗选》、《历代咏鼓楼诗选》出版之后，省文史研究馆馆员、副编审林家钟老先生又有《明清福州竹枝词》的编选，这是文学界和方志界的盛事。因为前三本书只歌咏当地名胜和个人因地遣兴、抒怀之作，而竹枝词却是专门反映福州的风土、民俗和青年男女的恋情，可供采风之用，有助于民俗志的编写。

林老先生早年受业于福州辛亥革命先驱者郑祖荫，继拜前清探花浙江人俞阶青为师。1938年，他毕业于武汉大学英语系。所以他在青年时期，对中、英文已有相当的基础。后来，曾在省内外教育界工作多年。退休后，他又投身于出版界，从事译著。曾参加国家《汉语大词典》的编写，担任主要编纂职务。词典计共13巨册、5000万字，于1995年4月出齐，林老先生名列卷首之中。它是我国历史上一部空前的辞书巨著，在国际上罕有其匹。中央领导人于此于当年5月10日特开庆功大会表示祝贺，授给林老先生等人以国家级个人荣誉奖状。《人民日报》将此项盛况列为头条新闻，登在第一版，并发表“飞龙在天”的社论，高度赞扬编纂人员的不朽功绩。据悉：林老先生曾先后参加过《福州名

胜词典》、《古汉语通用字词典》、《福建乡土文化汇编》、《八闽掌故丛书》和《福州百科全书》的编写，这些书都获得文化界的好评。

林老先生近年来对地方文献的整理和编写，都积极参加和热情支持。凡本省、市、区级的文史刊物都有他的论著。他的专著《福州开元寺志》已经问世。他竭耗心血校注的《淳熙三山志》，分段标点，补缺订误，数易其稿，得到厦门大学 and 福州市地方志编委会的赞助，可望在短期内付梓。此外，林老先生还曾参加《福建省佛教志》和省、市、鼓楼、台江、仓山、郊区等地方志人物传的编写，有时他还大胆地指出新写人物传中的一些史实和生卒年份记载的错误。他曾受任审查《省民俗志》的初稿。这些书虽还有待于出版，但福州各方志部门都有他的努力成果，则毫无疑义。1988年，省教育委员会聘请一批专家编写各地区的《乡土教材》，稿成之日，曾邀请林老先生审定《泉州乡土教材》，初稿经他修改后，送请中央教育部复审，曾被授予一等奖，现仍作为中学教本。1993年，省社会科学优秀成果评奖办公室曾邀请林老先生担任复评委员，审评省内各专家的出版成书和论著。又悉，林老先生近十年来所写的大、小文章、曾经公开发表过的约有百余篇，单是中共福州市委宣传部与福州市社科院合编的《福州历史人物》前后九辑中，他就写了100多篇人物传，大力宣扬历史上本地地区的清官廉吏和爱国主义人物，推动了社会

主义精神文明建设和前进。

林老先生崇尚汉儒、治学态度谨严、特重考证，厌恶人云亦云或沿袭旧误。他多年来专心搜集地方性罕有文史资料，写成论文，如所写《苏东坡与闽人》、《个人首创公共图书馆的宋代福州人郑元英》、《古代福州人出国考》、《两宋时期福建与外国的交往》、《明代名臣海瑞在南平和福州》、《乾隆末年福建大狱纪实》、《道光福建通志纠纷始末》、《辛亥广州之役福州生还义士考》等文，都在省级刊物发表过，极为文史界所重视。

林老先生以80高龄之年，还孜孜不倦地致力于地方史，其精神是可嘉可敬的。所以他的大名早已载入《中国近现代文学作家笔名录》（湖南人民出版社出版）、《中国当代方志学者词典》（西安师范大学出版社出版）、《中国诗词大辞典》（西安文艺社出版）和《福建省高级专业人才名录》（福建人民出版社出版）。特别是他对地方志的辛勤耕耘，不懈烦劳、不避寒暑的忘我精神，堪为后一辈矜式。

林老先生热心于弘扬祖国文化的精神是一贯的。几年来，他为这部《明清福州竹枝词》而搜集诗料，确花了不少心血。如非由于多年来的勤搜博览、日积月累、不能有此成果。

林老先生目前担任福州市方志学会顾问，还兼任鼓楼区诗书画研究会理事。他业余爱写古典诗歌，他的诗作《梅园诗草》已由省文史研究

馆出版，收入《耄献集》。北京文联的《华夏吟友》和广州文联的《新千家诗》都收有他的作品。

这部《明清福州竹枝词》稿成后，林老先生曾拿给我看。我拜读之余、十分欣赏，觉得它内容相当丰富，有浓厚的乡土气味，可为研究明清时代福州社会习尚的人提供佐证。书中每一首竹枝词的作者都是历史的见证人，每一行、每一句也都是当时民俗的表现。而且所有诗篇都注明原始出处，有的引自清乾隆御府的“四库全书”本，有的引自专集或从未刊印的作者手稿，十分珍贵。此书在地方文献上有一定参考价值，虽云编选，实则基本上罗列两个王朝的诗人的有关福州民俗所有的七言绝句。我相信，它的问世、必将受到文史界和方志学界人士的欢迎。

1995年12月10日

编 者 的 话

林 家 钟

竹枝词本古代乐府《近代曲》名，为巴渝（今四川东部）一带民歌。唐代诗人刘禹锡根据民歌，改作新词，歌咏三峡风光和男女恋情。其后，各代诗人写竹枝词的渐多，内容大致相同，但还吟咏到当地的风俗、景物和四时节令等等，使词的内容更为丰富与充实。它的形式都是七言绝句，语言通俗，音调轻快，得到人民的喜爱。

福州文人开始作竹枝词大约起于明初，以前不见记载。它的体裁、风格和内容基本与前人没有差别。至清代中叶，福州文人作竹枝词的风气颇为流行，有时杂有方言，表现出地区的特色。因为福州有柑桔、龙眼的特产，兼有闽江水上的风光，因此竹枝词的题材，也因地而异，逐渐扩大，亦收入荔枝、柑桔、龙眼和船歌（欸乃）的词句，甚至命名也改为“杂咏”或“即事”，但形式上都是七言绝句，内容与民歌相同，所以实质上仍可列为竹枝词。

竹枝词并不是一般文人的无聊创作，它的作用主要可供采风参考，为民俗一门辟出一条新径。例如在清代，福州近郊的妇女劳力胜于男

子；又如在道光、咸丰间，榕城鼓楼前有夜市，安泰桥夜晚有鱼市；每年端午节，家家贴午时书，挂天师符以辟邪；已嫁女还回娘家讨夏衣；以及城区人民每逢元旦日必往城外祭祖坟，以锣鼓绕墓敲打；再如每年上元节（正月十五日）夜，闽王庙和闽山庙比赛鳌山的热闹情况，自晚明已有。这些民俗在一般志书和私人笔记中是看不出来的，而竹枝词对当时的活动情况，却描绘的相当细致，所以竹枝词是与民俗有非常密切关系的，作品本身就是民俗的反映。

如前所述，我们搜辑竹枝词的目的，主要是供为修志和采风之用。因为福州市的范围，包括有鼓楼、台江和郊区所属的洪塘等，所以有关各区的题材当然不能不收入，但鼓楼区为旧榕城的文化中心，我们所收的因此也特别多，而且颇多题材虽属台江、洪塘，但作者本身却是鼓楼区人，可见鼓楼区是昔日人文萃荟的地，是历史文化名城的中心点。这一点应当注意到的。

前年，北京古籍出版社有《清代竹枝词》的刊行，它所收的范围是全国的，但对福州这个文化历史名城，却只收得谢道承的几首诗，不够全面。本辑是专门为搜集福州竹枝词而作，上自初明、下及清末，凡是有关福州七言绝句类似民歌之类的作品，大体上都予列入。所收明清两

代的作者共计53人，诗作共有500首左右，目前命名为“明清福州竹枝词”。

作品大多数是从第一手材料原著选录，实则无法的才思其次。体例是先列作者的姓名和简历，藉知时代的背景，并在每题之末，注明出处的篇名或卷数，以便核对。

由于编者水平有限，搜罗恐有不周或其他错误之处，希读者指正！

一九九五年十二月一日

目 录

明代

页数

郑 关 3首 (1)

黄克晦 10首 (1)

陈邦藻 1首 (3)

徐 炳 18首 (4)

邓元岳 4首 (6)

曹学佺 2首 (7)

邵标春 4首 (8)

清代

李兆龄 20首 (8)

黄 任 20首 (11)

郑金简 6首 (14)

谢道承 17首 (15)

杭世骏 18首 (18)

孟超然 18首 (21)

郑洛英 2 1 首	(23)
郑际唐 3 首	(27)
林 芳 4 首	(27)
陈登龙 1 1 首	(28)
吴玉龙 1 2 首	(30)
郭金台 5 首	(33)
陈寿祺 1 2 首	(34)
郑开禧 4 首	(36)
林则徐 1 首	(37)
韩纯禧 1 首	(37)
杨庆琛 2 4 首	(38)
杨 洲 8 首	(41)
郑 琮 1 2 首	(43)
李彦彬 4 首	(44)
林杨祖 2 首	(45)
曾元澄 3 首	(46)
刘家谋 3 首	(47)

黄平章	10首	(48)
刘萃奎	34首	(51)
王景贤	2首	(55)
林昌彝	10首	(55)
王廷俊	10首	(57)
魏秀仁	6首	(59)
王式金	35首	(60)
林 枫	5首	(65)
徐一鸷	1首	(66)
张 绅	15首	(67)
鄢 翰	9首	(69)
吴赞韶	2首	(70)
翁时稗	8首	(71)
林 枢	2首	(72)
马凌霄	12首	(73)
林天龄	1首	(75)
翁时农	6首	(75)
魏 杰	6首	(76)

林崧祁	8首	(77)
叶在琦	17首	(79)
曾尔瀚	4首	(81)
叶大畚	12首	(82)
刘训瑜	12首	(84)

明清福州竹枝词

林家钟编选

郑 关

郑关、字公启、福州闽县（今福州市）人，明永乐中布衣。有志节，不屑为科举之学。师事林鸿学诗，颇有名。自号石室山人。著有《石室遗音》佚。

福州竹枝词三首

一

几度秋风叹独居，羞将蛱蝶绣罗襦。南来万点千行雁，不及侬郎一字书。

二

强来梳洗倦还休，说着西湖只泪流。谁道荷花不如妾，开时犹得近郎舟。

三

十二滩头水拍天，千山阴雨万山烟。自从一值风波恶，不敢回头望客船。

——《石仓历代诗选》卷三百七十。

黄克晦

黄克晦（1524—1590）字孔昭，号吾野、泉州惠安人，明万历中布衣，能诗，工书，善画山水人物、人称三绝。与叶向高、曹学佺等友好，常来福州，参加诗会。

款乃歌十首

隆庆庚午（1570）秋、余从大义渡（今属闽侯县）入三山（指福州）、舟人踏足舞手、摇櫓而歌彻夜。因惜其词浅薄，制歌十首、盖托兴寄声、古人不废，无暇论其足佳与否？

一

五虎山如五虎蹲，尽对无诸旧国门。无诸去后山空在，秋草萧萧日又昏。

二

微茫星月下江乡，三十六湾江水长。夜半舟人相借问，好风日出到黄塘。

三

灵山庙枕越江皋，中使三年一换袍。神去神来人不见，满江风雨浪头高。

四

渡头相送泪沾衣，目暮相思不下帷。潮水莫言还有汛，渡江两日一回头。

五

南堤杨柳北堤榆，新树成阴旧树枯。所恨相逢俱窈窕，悔将薄倖怨狂夫。

六

苦竹渡边苦竹枝，常想岭下常思谁？奴身不言谁得会？江风江雨自应知。

七

云起南台墨未浓，俄然一雨暗千峰。篙师解说当年事，台下分明有白龙。

八

西北风来水面寒，峡江流急进船难。沙禽水鸟惊飞起，格格咬咬过别滩。

九

越王城下九山分，只见三山翠入云。山下有山看不得，奴从何处可逢君？

十

十三舟女善歌头，戛月摇风唱不休。唱到离情声便咽，郎曾作意为谁愁？

——《吾野诗集》卷五。

陈邦藻

陈邦藻（1560—1610），字荐夫，一字幼儒，福州闽县（今属闽侯县大义村）人，明万历二十一年（1594）举人，屡参加会试不第，工吟咏，有名当时诗坛。晚年以贫病死，有《水明楼集》。

福州竹枝词一首

荷叶田田柳色垂，三船五船多女儿。与郎暗约花间去，不唱竹枝知

是谁？

——康熙《御选明诗》卷三。

徐 燧

徐 燧 (1565—1599) 字唯和、福州闽县 (今福州市) 人，明万历十六年 (1588) 举人。他是诗人徐渤之兄，交游满天下。家贫好客，人称“穷孟尝”，有《幔亭集》传世。

闽中元夕曲十八首

一

满城箫鼓沸春风，爆竹声喧凤蜡高。三十万家齐上采，一时灯火照天红。

二

家家同结过街棚，夹路花灯列火城。来往香车浑如昼，不知身在月中行。

三

闽山庙里赛灵神，水陆珍羞满案陈。最爱鲜红盘上果，荔支如锦色犹新。

四

珠玑高喷火龙红，满架银花一线通。忽到半空闻霹雳，灞陵桥断紫烟中。

五