

潮汕文库

广东省揭西县霖田祖庙

霖田祖

三山國王叢談

漱夫題



潮汕历史文化研究中心
揭西县三山祖庙管委会 编印

◎ 国际文化出版公司

“三山国王”丛谈

潮汕历史文化研究中心 编
揭西县三山祖庙管理委员会

贝闻喜 杨方笙 主编

◎ 国际文化出版公司

责任编辑：李正堂
封面设计：激 夫
摄 影：沈育秋
刘汉波

“三山国王”丛谈

贝闻喜 杨方笙 主编

北京：国际文化出版公司，1999. 5

ISBN 7-80105-542-6, I 三…Ⅱ贝…②杨…Ⅲ文

论—作品集—中国—当代 1267

中国版本图书馆 CIP 数据字 (98)

第 48323 号

出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 新华书店发行所
印 刷 北京南方印刷厂
开 本 889×1194 毫米 1/32
字 数 160 千字 印张 7
版 次 1999 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 0001—2000 册
书 号 ISBN 7-80105-542-6
定 价 12.80 元

潮汕文库

总顾问：吴南生

顾问：王逸之 庄世平 刘思仁 许世元 李炯才

李衍平 沈 野 陈 伟 陈伟南 陈喜臣

陈德辉 陈德鸿 张湘伟 林 川 周光明

赵贤明 饶宗颐 洪贤友 秦昌大 倪克屏

翁绍裘 翁锦通 黄赞发 詹友生 詹培忠

蔡起贤 (按姓氏笔划排列)

编辑委员会

主 任：杜经国

副主任：黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员：吴奎信 林伦伦 林淳钧 郭马风 黄 挺

黄绮文 蔡仰颜 (按笔划排列)

主办单位

潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长

谢慧如 陈伟南

荣誉会长

詹培忠

名誉会长

李景河 吴文宁 陈经纬 彭电武 詹伟山

名誉理事

陈厚宝 许哲铭 郭国英 黄玉莲 陈合春

吴喜然 苏章如 郭 宣

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会长

刘 峰

副会长

麦友直 吴勤生 杜经国 陈序藩 杨方笙

理事

马友光 方壮彬 孙振明 杜培铮 李福光

陈少宏 郭以宁 曾杜清 谢秋城 蔡松涛

(按姓氏笔划排列)

《潮汕文库》序

吴南生

我常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；

得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的成就。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之成为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎召开的第6届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人

文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合、组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包括《潮汕历史文献》、《潮汕历史文化研究》等十个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化、历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人在开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮州融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实、丰硕的成果，首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述流传下来的，为数不少，但得以完整保存的也不算多，这将给研究工作造成一定的困

难。但是，现存还有相当数量的文物、文献，有待我们去整理、研究；埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量，只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》）现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》）。此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”即（公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待

我们去发现。这方面有大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历在目前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州



《“三山国王”丛谈》序

肇迹于揭西河婆的三山神，是粤东地区民间诸神中地位很高的神祇。据传说，它因有“护国庇民”之功，被宋代的一位皇帝赐封为“三山国王”，声名显赫，传播甚广。河婆三山祖庙始于隋代，历史悠久，源远流长。元刘希孟《明祝庙记》载：“潮之三邑（海阳、潮阳、揭阳），梅、惠二州，在在有祠”，说明三山神是潮汕人与客家人共同敬奉的神明，不受方言区域的限制。三山国王庙不但分布于粤东潮语、客家语各地，而且随着这里的移民飘洋过海，传到台湾、马来西亚、新加坡和泰国各地，仅台湾境内就有三山国王庙二百多座。

河婆三山祖庙于1984年重建，营造经年，殿宇修葺一新，吸引许多海外华人和港澳台同胞纷纷前来朝拜，从1989年至1992年9月，仅台湾三山国王庙寻根问祖组团前来瞻仰进香的即达56个，人数达三千人以上。为探索三山祖庙的历史文化渊源，增强中华民族凝聚力，促进山区旅游业的建设，揭西县委、县政协根据有关学者倡议，于1992年10月4日至6日，在县城河婆召开“三山祖庙“学术讨论会”，与会专家学者50余人，提交论文20多篇。旅居泰国和马来西亚的学者李少儒先生和张肯堂先生，虽未能赴会，也分别寄来了学术论文。

讨论会上，学者们就三山神的由来、性质、发展过程，文化内涵、社会功能等方面进行了热烈的讨论。大家畅所欲言，各抒己见，如有的认为是土生土长的，有的认为是从中原引进的；有的认为是自然神，有的认为是人格神，等等。一般都能言之成理，持之有故，不仅具有良好的学术气氛，而且引发出不少值得

认真探索的问题。例如，粤东地区的客家人与潮汕人，大都是来自中原的移民，由于种种原因，这两支移民群体在语言与习俗等方面都存在着明显的差异，三山神作为地方性的神祇为什么受到他们的一致尊奉？又如，客家人与潮汕人定居粤东后，又先后向外地迁移，潮汕人的基本走向是东到台湾，南至东南亚诸国，客家人则不仅东向台湾，南向东南亚，而且大量西迁，珠江三角洲以及西南诸省都遍布他们的足迹。为什么三山神在台湾客家人中有那么大的影响，而且历久不衰，而在界石山以西却未能形成相应的声势？再如，秦汉以来，潮汕地区的政治中心大体是由西北向东南转移，即由揭阳到潮州再到汕头，而它的语言和文化，特别是民俗文化，则基本上是以闽南地区为源头，由东南向西北渗透。三山神崇拜作为民俗文化的一部分，其独特走向与它的“护国庇民”的政治色彩究竟有什么内在联系？等等。

民间神祇研究的学术价值与现实意义早已为学术界所公认，但要想做出有价值的成果，难度是很大的。因为，这方面的文献资料一般都很稀少，有的甚至是文献无征，只有依赖广泛深入的实地调查，才能得出令人信服的结论。可惜，由于诸多因素的制约，到目前为止，这方面的工作还很少有人去做。因此，对三山神的研究还处在起步阶段。最近，我们有幸读到台湾学者邱彦贵等先生的文章，就是根据对台湾和粤东部分地区一大批三山国王庙的实地调查写出来的。我们希望海峡两岸学者能加强联系，密切配合，有计划地对霖田祖庙和散处各地的三山国王庙以及有关传说进行全面的考察、搜集，把对三山神的研究推进到一个新的水平。

1994年9月2日

杜经国

目 录

《潮汕文库》序·····	吴南生 (1)
《三山国王丛谈》序·····	杜经国 (1)
试述粤东“三山国王”神·····	王治功 翁奕波 (1)
从三山神的历史说起·····	蔡起贤 (10)
论“三山国王”·····	陈训先 (16)
霖田祖庙是封建社会——宋代封禅名山的产物·····	黄国汉 (26)
三山国王庙面面观·····	吴金夫 (31)
论三山祖庙·····	黄朝凡 (44)
“三山国王”由来初探·····	刘天一 (50)
潮州“三山神”的历史文化渊源初探·····	贝闻喜 陈惠国 (57)
元代刘希孟的《明妃庙记》是研究三山祖庙	
历史的重要依据·····	黄九育 (66)
从“人本化”谈到“神明”的升华·····	(泰国)李少儒 (76)
樟林三山国王的研究·····	陈春声 陈文惠 (81)
霖田古庙与河婆文化·····	(马来西亚)张肯堂 (97)
海陆丰地方社神“三山国王”初探·····	蔡锦华 (118)
梅州三山国王庙轶闻·····	罗 滨 (133)
论华人宗教与地方神示例·····	(马来西亚)陈蒙父 (136)
台湾的三山国王庙初探·····	(台湾)杨国鑫 (148)
三山国王是台湾客属的特有信仰?·····	(台湾)邱彦贵 (159)
浅谈河婆奉祀“三山国王”与民间诸神习俗·····	刘天一 (167)
三山祖庙的神及其塑象·····	马 风 (175)

附录一：有关历史记载

- 祀潮州三山神题壁（诗三首）……………（唐）陈元光（185）
祭界石神文……………（唐）韩 愈（186）
明旂庙记……………（元）刘希孟（187）
《韩江闻见录》“三山国王”条……………（清）郑昌时（189）
咏三山国王诗（选录）……………（清）丘逢甲等（191）
《潮汕百科全书》“三山国王”条…………… 马 风（192）

附录二：“三山国王”庙在大陆以外流布的部分资料

- 三山国王在马来西亚及台湾等地流布情况 …… 贝闻喜（194）
马来西亚增江霖田古庙简史……………（马来西亚）张肯堂（199）
马来西亚古晋七哩三山国王庙……………（马来西亚）蔡高廷（201）
客家守护神——三山国王…………… 引自《台湾神仙传》（203）
台湾荷婆仑霖肇宫沿革概述…………… 引自《霖肇宫沿革志》（204）
台湾云林县大埤乡大德村太和街
三山国王庙沿革…………… 引自该庙编印资料（208）
台湾云林县东势厝赐安宫沿革略述 …… 引自该庙材料（210）

- 后记…………… 编者（212）

试述粤东“三山国王神”

王治功 翁奕波

三山国王神，是经过皇封的本土山神，植根岭东，延及闽、台与海外。兹就所见，谈些不够成熟的看法，祈方家指正。

一、关于陈元光的题壁诗

1990年，福建鹭江出版社出版了何池《陈元光〈龙湖集〉校注与研究》一书。在该书第54—56页有“神湖州三山神题壁”诗三首。就笔者所见，这当是目前关于“三山国王神”的最早的文献记载，是我们探讨“三山国王神”的珍贵材料。

题为“神湖州三山神题壁”，似有舛误。贝闻喜先生认为“神”乃“祀”之误。从全诗内容看，系陈元光祭祀三山神后，于壁上题诗，与“祀”字相合，文通义顺，其说可信。何池先生认为“神”是衍字，似不如前说更合诗义。

该诗其二中有言“岭表”、“辽（当为僚，笔者）东”；其三中有“独山峰耸阁”、“巾谷水鸣琴”“明山卉木翳”、“孤征东岭表”，表明诗中所言“三山”系指潮州揭阳之巾山、明山、独山。若是，则“湖州”之湖字，乃“潮”字之误。

据上，该诗之题当为“祀潮州三山神题壁”。据以研究霖田三山神，当属确凿可信。

综观全诗，当属记事抒情诗，而不是一般的“山游之作”。记事抒情的史诗，多真实可信，可以为据。“山游之作”，容有夸张，想像、虚构、宜于欣赏，却不能信以为真。可见，从总体上把握全诗的性质，对研究者至关重要。

本文就是在上述前提下引用该诗的。文中所引未注出处者，均出自该诗。

二、三山神的产生

据文献所载，三山神源自隋朝。陈元光在题壁诗中说：“孤随不尊士，幽谷多豪英。三山亦隐者，韬晦忘其名。”韩师庄义青教授考“随”乃隋之误（编者按：古时相通），其说甚是。若此，三山神乃是隋朝“不尊士，幽谷多豪英”的社会背景下，由“隐者”异化而成为神的，由于“韬晦忘其名”，谓之“三山”。

元朝刘希孟的《明祝庙记》，虽距隋稍远，但不仅较今日距隋更近，且当有所本。如，陈元光诗中称：“瞻庙开明祝，平辽（僚）断秽侵。”明祝庙之称，显然由此出，而刘希孟所撰，直称“明祝庙记”。又如，陈元光称“三山神”，《明祝庙记》亦称“三山神”或“三山之神”；陈元光说：“雨暘祈响应”，恰与《明祝庙记》“水旱疾疫有祷必应”义同。况其明言所记为“世传”，因此，斥为伪造显然不如去伪存真、去粗取精更接近科学实际。

《明祝庙记》延袭了隋朝产生说。记称：“世传当隋时，失其甲子，以二月下旬五日，有神三人出于巾山之石穴。自称昆季，受命于天，镇三山。”源自隋代，与陈元光的说法相同。

隋代三山神的情况，苦无资料可考，仅能从《明祝庙记》中看到传说的景象。记云：“有神三人出于巾山之石穴。自称昆季，受命于天，镇三山，托灵于玉峰之界石，庙食于此。其地有古枫

树，降神之日，上生莲花，绀碧色。……众尤异之，乃周爰咨谋，率巾山之麓，置祠合祭。……水旱疾疫，有祷必应。”从这段记述中可以看出，隋代的三山神不仅“庙食于此”、“置祠合祭”了，而且已显出“水旱疾疫，有祷必应”的神力。若此，则其产生的年代似已久远，怕不是隋朝三十几年所能达到的。刘希孟“显灵于唐”的说法，显然与隋代便“有祷必应”的传说不合。依世传所云，当“显灵”于隋而不是唐。

三、唐代的三山神

从陈元光《祀潮州三山神题壁》诗中，我们可以看到唐代三山神的显赫。

“韬晦忘其名”，表明在唐初，有关三山神的身世、姓名已经失传。“韬晦”仅是失传或无传的一个原因，但距隋朝甚近，一点传闻不见于诗中，似乎反常。另一可能便是年代久远。“忘其名”说明原来是知其名的，否则不存在“忘”不忘的问题。

陈元光描述了三山神的塑像，给我们提供了珍贵信息。“胜迹美山水，妙思神甲兵。精诚谅斯在，对越俨如生。”可见，三山神像构思巧妙，宛如戴盔穿甲的神兵；神的精诚确实寓于像中，正视俨然，栩栩如生。我们从这一描述中，可以发现两个问题。其一是“孤隋不尊士”的士，当是武士而非文士。其二是，这里所描述的似乎是一尊神像而不是三尊神象。从全诗看，有以下诸句可供细审：“三山神”、“三山亦隐者”、“三山耀神德”、“三山香火地”，不难看出，“三山”乃神号或神名，并非三个神仙。这恰与一尊神像相合。反之，我们从陈元光的诗中，看不出有三尊神像、三个神仙的迹象。《明祝庙记》中的“昼见三人乘马而来，招已为从，忽不见”、“有神三人出于巾山之石穴”的世

传，显然是把一位“三山神”衍化为三位山神，但乘马而来与“妙思神甲兵”似有联系。

唐初三山神，已建庙立碑，其规模和地位，为粤东之首。陈元光在诗名中有“题壁”二字，诗中有“岭表开崇祠”、“瞻庙开明祝”均系有庙或祠的证据。“钟闻杳霭阴”，令人肃穆神往。“龙凤敕碑铭”、“丰碑驻马吟”、“六字动天威”，是有碑的证据。“丰碑”上不仅有“碑铭”，而且还有“龙凤”纹饰。从上述建庙、立碑、饰“龙凤”纹、刻“碑铭”等做法来看，“三山神”其人来自中原的可能是很大的，且有“孤隋不尊士，幽谷多豪英。三山亦隐者，韬晦忘其名”的叙述为佐证。若是本土自生，是颇难“忘其名”的，其形象也不会是“妙思神甲兵”。《明祝庙记》中称隋代“置祠合祭”，到唐初已相当显赫，以至陈元光也要“冒雨一登临”。

在唐代，三山神虽然未明确承受皇封，但似已得到皇权的肯定与一定程度的封赏。

陈元光诗中有“龙凤敕碑铭”句。清代学者顾炎武在《金石文字记·西岳华山庙碑》中说：“勅（敕）者，自上命下之辞，汉时人官长行之椽属，祖父行之子孙皆曰敕。……至南北朝以下，则此字专为朝廷用之。”《新唐书·百官志一》：“凡上之逮下，其制有六：一曰制，二曰敕，三曰册，天子用之。”由此可知，句中的“敕”字，实为唐朝皇帝专用之字。龙凤纹和“碑铭”乃皇帝所敕。

诗中另有“六字动天威，九重颁岁祭”句。“六字”当指皇帝所敕碑铭共六个字，金口玉牙才能“动天威”。“九重”有双关含义：其一，是指“天有九重”；其二，是指天子所居《楚辞·九辩》：“岂不郁陶而思君兮，君之门以九重”可为证。“九重”与“颁岁祭”连成一句，显然在诗中也是代指皇帝，义为皇帝有敕，