



多媒体教学光盘

- 多媒体教学文件 收录了总时长达**200**多分钟的本教程案例的多媒体教学，真实再现制作全过程
- 丰富的配套文件 大量本教程案例所使用的素材文件及最终效果文件，方便您学习和参考



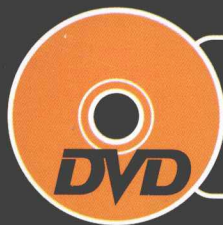
After Effects CS4

彭开果 编著

新手到高手

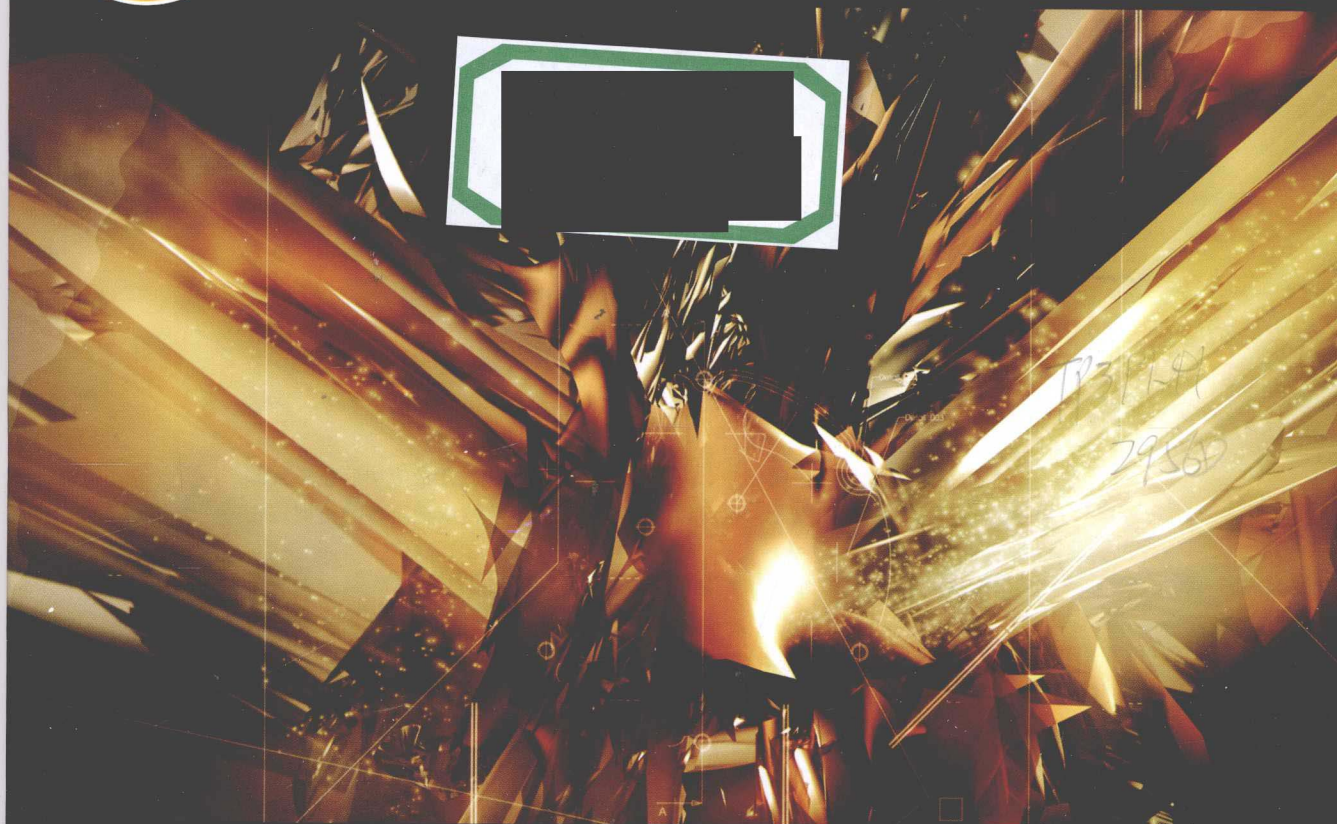


北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



多媒体教学光盘

- 多媒体教学文件 收录了总时长达**200**多分钟的本教程案例的多媒体教学，真实再现制作全过程
- 丰富的配套文件 大量本教程案例所使用的素材文件及最终效果文件，方便您学习和参考



After Effects CS4

彭开果 编著

从新手到高手



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内容简介

本教程遵循理论联系实际的原则,采用软件基础知识与案例相结合的方式,并结合作者多年丰富的设计经验和制作技巧,详细地讲解了 After Effects CS4 软件的基础操作、典型特效应用等内容。

本教程分为 14 章,内容包括该软件的常用工具、面板、窗口、层、遮罩、抠像技术、文字特效等,并配备典型的案例,将设计理念融合到实践中,使读者能够举一反三,扩展思路,使该软件成为影视制作强有力的工具。

本教程 DVD 光盘中的内容除了包括 200 多分钟的多媒体教学课程外,还配套了本教程部分案例的素材文件和源文件。另外,还赠送了将近 30 个视频素材文件,相信一定能够帮助各位读者在学习过程中少走弯路,直达学习核心。

本教程结构清晰、讲解细致,内容丰富实用,特别适合希望快速在影视制作领域提高水平的人员阅读,也可以作为各大、中专院校或社会各类培训班相关课程的学习教程。

《After Effects CS4 从新手到高手》由北京希望电子出版社独家发行,未经出版者书面许可,任何单位和个人不得擅自摘抄、复制光盘和本教程的部分或全部内容以任何方式进行传播。

需要技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

责任编辑:赵丽丽 / 责任校对:刘伟

责任印刷:天时 / 封面设计:深度文化

北京希望电子出版社 出版

北京市海淀区上地三街 9 号金隅嘉华大厦 C 座 611

邮政编码:100085

<http://www.bhp.com.cn>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

北京希望电子出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 8 月第 1 版

2010 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3 500

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:27.75

字数:658 千字

定价:79.80 元(1DVD 光盘+1 配套手册)

第10.1节 炫酷文字效果



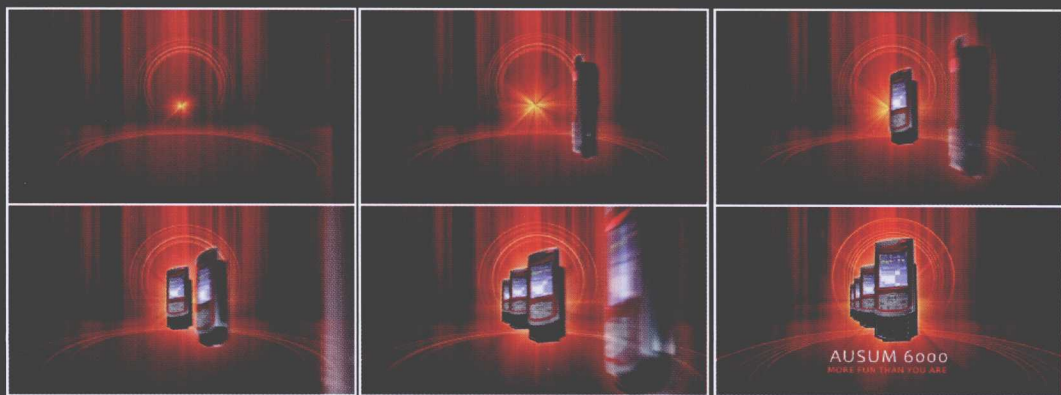
第10.2节 激光文字



第11.1节 花纹生长动画



第11.2节 手机广告



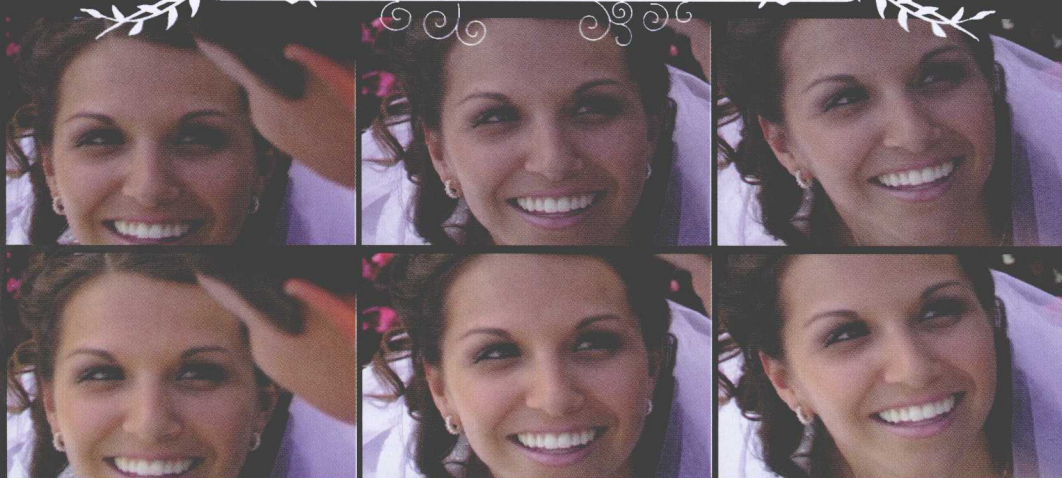
第11.3节 炫光效果



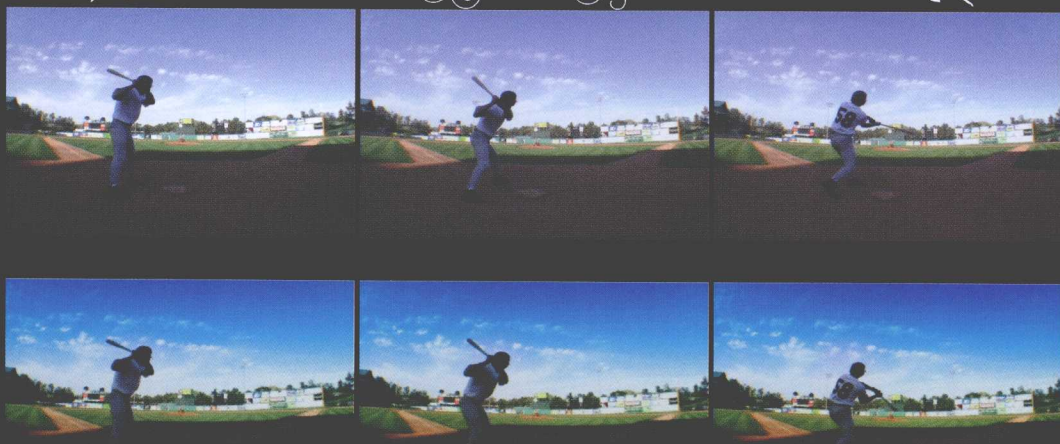
第12.1 改变影片的色调



第12.2节 降噪效果



第12.3节 恢复天空的色彩



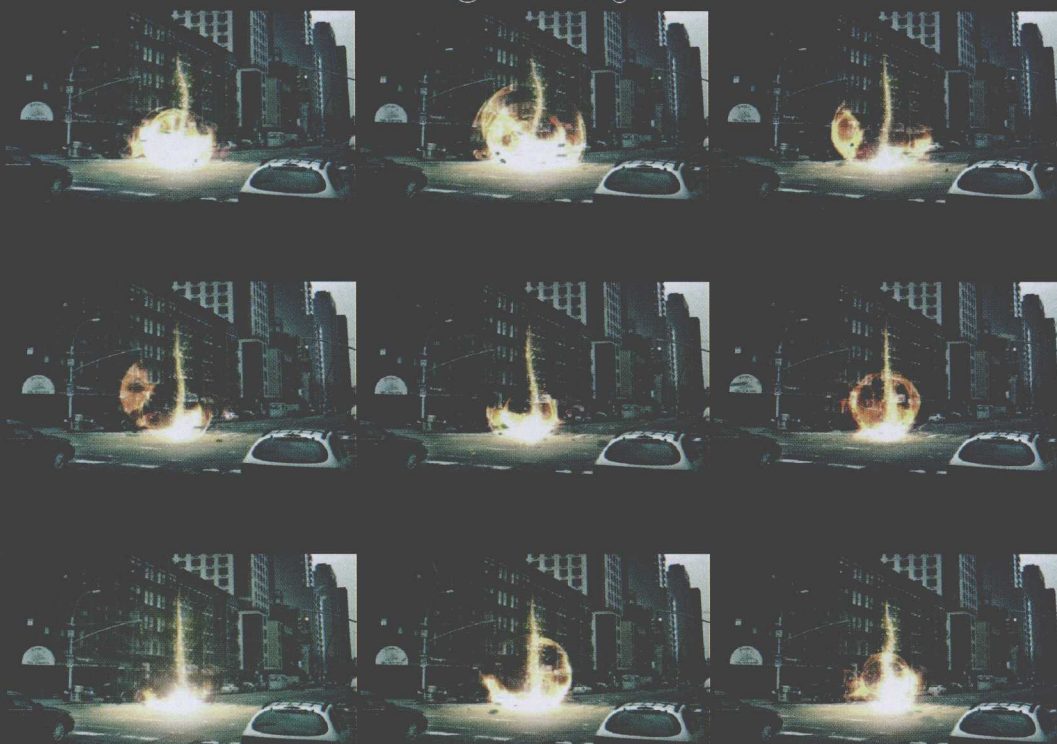
第13.1节 人物瞬间消失



第13.2节 行驶中的车辆合成



第13.3节 爆炸特效



第14.1节 《热点娱乐报道》栏目片头



第14.2节 《智慧人生》栏目片头



After Effects CS4

从新手到高手

前言

PREFACE

After Effects是目前最主流的影视后期制作软件，在电影后期制作、广告制作、电视栏目包装以及多媒体动画制作等方面有着广泛的应用，利用它不仅可以将数字电影的片段加以剪辑合成，还可以加入多种特效，并能录制和播放视频图像、声音、动画、图片、文本及其他素材，以进行影视节目的编辑制作。

本教程详细介绍了After Effects CS4典型特效的使用以及视频后期处理技术等方面的内容（包括视频包装相关知识、软件工具应用、软件菜单命令应用、高级抠像、粒子、2D与3D技术、修饰与调色、影视合成等）。针对从事影视包装制作工作的读者，不仅提供了一些常用的技巧，并通过循序渐进的讲解来启发读者的想象力，从而能够举一反三，灵活应用After Effects CS4进行后期制作。教程遵循理论联系实际的原则，在讲解理论知识的过程中加入了很多笔者精心设计的案例，使读者更加直观地理解所学知识，让学习更加轻松。

本教程的DVD光盘内容除了包括部分案例的源文件和素材文件外，还包括200多分钟的视频教学文件，相信一定能够帮助读者在学习过程中少走弯路，直达学习核心。另外，光盘中还附赠了将近30个视频素材，包括婚庆彩色转场、火焰彩色切屏转场、箭头彩色切屏转场和水彩色切屏转场，能够为您节省搜索、搜集、整理素材的时间，提高工作效率。

本教程由彭开果编著，参与本教程资料整理的还包括下列人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、黄菲、潘光玲、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

本教程在编写过程中难免出现疏漏之处，希望各位读者来信指正，电子邮箱是bhpbangzhu@163.com。如果希望知悉更多图书信息，请浏览北京希望电子出版社的网站www.bhp.com.cn。

编著者

多媒体教学光盘

边听、边看、边学的新视听体验——便捷高效、轻松自在

浏览制作完成后的作品

1

观看案例教学视频

2

浏览素材及最终效果

3

介绍光盘中的内容

4

跳转至出版社网站

5

跳转至作者网站

6



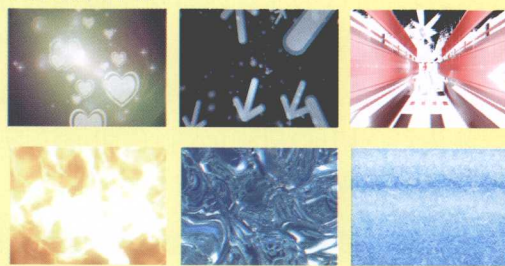
● 提供了本教程部分案例的素材图片和源文件。

● 附赠将近30个视频素材文件，包括八个婚庆彩色转场、五个火焰彩色切屏转场、八个箭头彩色切屏转场、六个水彩色切屏转场。



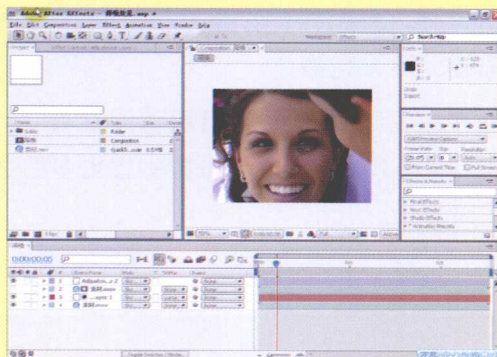
第4章文件

第5章文件



视频素材

● 本教程提供了200多分钟的案例教学视频，针对案例中的难点进行了详细讲解，助您快速掌握本教程所讲述的技能。



案例教学视频文件

CONTENTS

第1章 认识全新的After Effects CS4

1.1 After Effects CS4简介	2
1.1.1 After Effects CS4的工作界面	2
1.1.2 After Effects CS4的应用领域	3
1.1.3 After Effects CS4的主要功能	3
1.2 After Effects CS4支持的文件格式	4
1.3 常用视频基础知识	7
1.3.1 帧的概念	7
1.3.2 帧速率和帧长度比	7
1.3.3 场的概念	7
1.3.4 电视播放制式	7

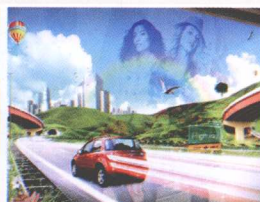
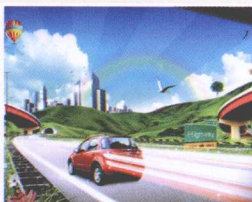


第2章 After Effects CS4快速入门

2.1 启动After Effects CS4	10
2.2 熟悉After Effects CS4的操作界面	10
2.2.1 标题栏	11
2.2.2 菜单栏	11
2.2.3 常用工具栏	11
2.2.4 Project (项目) 面板	13
2.2.5 Effect Controls (特效控制) 面板	14
2.2.6 Timeline (时间线) 面板	14
2.2.7 Composition (合成) 窗口	21
2.2.8 Info (信息) 面板	26

2.2.9 Audio (音频) 面板	26
2.2.10 Preview (预览) 面板	26
2.2.11 Character (字符) 面板	27
2.2.12 Effects & Presets (特效和预置) 面板	28

2.3 操作界面设置	28
2.3.1 设置工作区域	28
2.3.2 切换面板显示	30
2.3.3 拆分和组合面板	30
2.3.4 保存工作界面	32



第3章 基础操作

3.1 项目文件的操作 34

- 3.1.1 新建工程.....34
- 3.1.2 打开已有工程文件.....34
- 3.1.3 保存工程文件.....36
- 3.1.4 关闭工程文件.....37

3.2 导入素材文件..... 37

- 3.2.1 导入单个素材文件.....37
- 3.2.2 导入多个素材文件.....38
- 3.2.3 导入序列图片.....39
- 3.2.4 导入Photoshop的PSD格式文件39

3.3 素材的管理..... 41

- 3.3.1 使用文件夹归类素材.....41
- 3.3.2 移动和删除素材.....41

- 3.3.3 替换素材.....42
- 3.3.4 添加素材.....42
- 3.3.5 设置素材文件.....44
- 3.3.6 查找素材.....44



第4章 初级动画合成

4.1 动画的概念..... 46

4.2 层的应用 46

- 4.2.1 建立新层.....47
- 4.2.2 选择层.....54
- 4.2.3 改变层的位置和排列顺序.....56
- 4.2.4 编辑层.....60
- 4.2.5 管理层.....63
- 4.2.6 层的五个基本属性.....65
- 4.2.7 层混合模式.....67

4.3 遮罩的应用..... 80

- 4.3.1 创建遮罩.....81
- 4.3.2 编辑遮罩形状.....83
- 4.3.3 锁定与解锁遮罩.....87

- 4.3.4 删除遮罩.....88
- 4.3.5 复制遮罩.....88
- 4.3.6 设置遮罩的属性.....88
- 4.3.7 设置遮罩的混合模式.....90

4.4 轨道蒙版的应用 93

4.5 关键帧的应用 95

- 4.5.1 关键帧的记录方式.....95
- 4.5.2 关键帧的设置.....95
- 4.5.3 创建关键帧.....96
- 4.5.4 选择关键帧.....96
- 4.5.5 移动关键帧.....97
- 4.5.6 复制关键帧.....97
- 4.5.7 删除关键帧.....98





第5章 视频效果

5.1 视频效果概述 100

5.2 应用和控制特效 100

- 5.2.1 应用特效 100
- 5.2.2 复制特效 102
- 5.2.3 暂时关闭特效 102
- 5.2.4 保存特效 103
- 5.2.5 删除特效 103
- 5.2.6 设置特效的参数 104

5.3 常用效果的应用 106

- 5.3.1 3D Channel (三维通道) 106
- 5.3.2 Audio (音频) 108
- 5.3.3 Blur & Sharpen (模糊或锐化) 110
- 5.3.4 Chancel (通道) 114
- 5.3.5 Color Correction (颜色修正) 116
- 5.3.6 Distort (扭曲) 125
- 5.3.7 Expression Controls
(表达式控制) 130
- 5.3.8 Generate (创建) 131
- 5.3.9 Matte (蒙版) 136
- 5.3.10 Noise & Grain (噪波和
颗粒) 137
- 5.3.11 Obsolete (旧的) 142
- 5.3.12 Paint (绘画) 145
- 5.3.13 Perspective (透视) 146

5.3.14 Simulation (仿真) 148

5.3.15 Stylize (风格化) 157

5.3.16 Text (文字) 162

5.3.17 Time (时间) 164

5.3.18 Transition (转场) 166

5.3.19 Utility (效用) 168

5.4 键控技术 170

5.4.1 Color Difference Key (颜色差异抠像) 171

5.4.2 Color Key (颜色抠像) 172

5.4.3 Color Range (颜色范围) 173

5.4.4 Difference Matte (差异蒙版) 173

5.4.5 Extract (提取) 174

5.4.6 Inner/Outer Key (内/外轮廓键) 175

5.4.7 Linear Color Key (线性颜色抠像) 176

5.4.8 Luma Key (亮度抠像) 177

5.4.9 Spill Suppressor (溢出压制) 177



第6章 文字的基础操作

6.1 创建文字 180

6.2 文字属性 181

6.3 设置段落格式 183

6.4 文字的基本动画属性 187

6.4.1 Animator (动画) 187

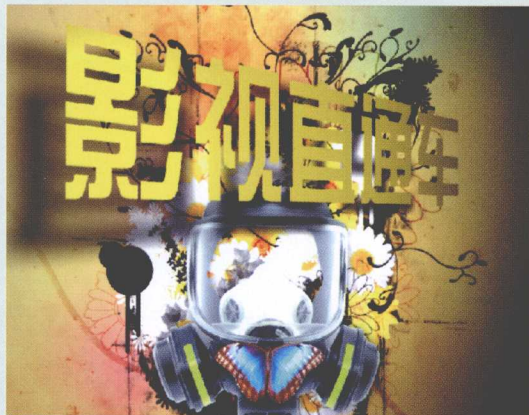
6.4.2 Source Text (动画文字) 189

6.4.3 Animator Selector (动画选区) 190

6.4.4 Path (路径) 192

第7章 三维动画合成技术

7.1 初识三维动画环境.....	196	7.4.2 设置参数.....	208
7.1.1 三维层的概念.....	196	7.4.3 三维层的材质属性.....	210
7.1.2 三维空间环境.....	196		
7.1.3 三维视图.....	197		
7.1.4 坐标模式.....	198		
7.2 三维层的基本操作.....	199		
7.2.1 转换成三维层.....	199		
7.2.2 移动三维层.....	200		
7.2.3 旋转三维层.....	201		
7.2.4 显示/隐藏坐标轴.....	202		
7.2.5 移动坐标轴原点.....	202		
7.3 摄像机的应用.....	202		
7.3.1 创建摄像机.....	203		
7.3.2 移动摄像机.....	204		
7.3.3 移动目标点.....	205		
7.3.4 Auto-Orientation (自动朝向)	206		
7.4 灯光的应用.....	207		
7.4.1 建立灯光.....	207		



第8章 高级动画控制

8.1 跟踪/稳定运动.....	214	8.2.2 创建表达式.....	217
8.1.1 Tracker (跟踪) 面板.....	214	8.2.3 添加、编辑和删除表达式.....	218
8.1.2 跟踪范围框.....	216	8.2.4 表达式的写法.....	219
8.2 基本表达式的应用.....	217	8.2.5 保存和调用表达式.....	219
8.2.1 理解表达式.....	217		



第9章 影片的渲染与输出

9.1 渲染概述	222	9.3 渲染设置	224
9.2 渲染序列窗口	222	9.4 输出设置	227
9.2.1 渲染进度	223	9.5 输出影片	232
9.2.2 渲染细节	223		
9.2.3 渲染队列	223		

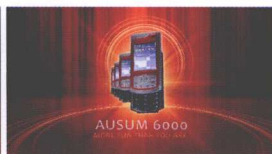
第10章 文字特效

10.1 炫酷文字效果	234	10.2 激光文字	245
10.1.1 制作激光文字	234	10.2.1 制作背景效果	246
10.1.2 制作三维文字	237	10.2.2 制作放射光芒	250
10.1.3 制作颜色叠加效果	242	10.2.3 制作激光文字	253
10.1.4 制作最终合成效果	243	10.2.4 制作粒子动画	256



第11章 包装及广告特效

11.1 花纹生长动画	262	11.2.3 制作闪光动画	278
11.1.1 制作背景合成	262	11.2.4 制作手机广告合成	284
11.1.2 制作花纹生长动画	265	11.2.5 制作手机广告文字	286
11.1.3 制作文字动画	267	11.3 眩光效果	288
11.2 手机广告	273	11.3.1 制作眩光动画	288
11.2.1 制作圆环动画	274	11.3.2 制作眩光背景	294
11.2.2 制作背景动画	276	11.3.3 制作文字动画	300
		11.3.4 添加光晕效果	304



第12章 影视修饰与调色技术

12.1 改变影片的色调	308	12.2.2 降噪	316
12.2 降噪效果	313	12.2.3 调色效果	318
12.2.1 制作遮罩	313	12.3 恢复天空的色彩	319



第13章 影视合成技术

13.1 人物瞬间消失	326	13.2.3 模拟真实环境效果	340
13.1.1 人物与背景合成	326	13.3 爆炸特效	342
13.1.2 制作人物消失效果	329	13.3.1 制作烟效果	342
13.1.3 制作环境光效果	332	13.3.2 制作火焰	344
13.2 行驶中的车辆合成	334	13.3.3 素材调色效果	347
13.2.1 人物与背景合成	334	13.3.4 制作爆炸效果	349
13.2.2 制作反射效果	338	13.3.5 制作震动效果	359



第14章 综合案例

14.1 《热点娱乐报道》栏目片头	364	14.2 《智慧人生》栏目片头	393
14.1.1 制作花纹动画	364	14.2.1 镜头1合成	394
14.1.2 制作生长动画	369	14.2.2 镜头2合成	401
14.1.3 制作花纹合成	371	14.2.3 镜头3合成	408
14.1.4 制作闪动动画	372	14.2.4 镜头4合成	414
14.1.5 制作人物动画	375	14.2.5 定版合成	423
14.1.6 制作最终合成	378	14.2.6 最终合成	427