

翰墨关怀



张旭光艺术文丛(一)

翰墨关怀







---

## 图书在版编目(CIP)数据

翰墨关怀 / 张旭光著. —南昌: 江西美术出版社, 2008.1

[张旭光艺术文丛(一)]

ISBN 978-7-80749-401-0

I. 翰… II. 张… III. ①汉字—书法—文集②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.1-53 J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203298 号

---

策 划 傅廷煦

责任编辑 王大军

装帧设计 雷国新

---

## 张旭光艺术文丛(一)①翰墨关怀

张旭光 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

北京翔利印刷有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 13

ISBN 978-7-80749-401-0

定价 140.00 元(全套四册)

德馨  
日新

地光君  
集錦  
有法  
會心  
沈鵬



出神入化 度之

意好 玩之

也 旭光先生 艺术文集出版 志明

二〇〇二年一月一日



贺张旭先生书法文献出版

为有源流

丁亥冬月 赵长青





## 张旭光

---

字散云，1955年10月出生，河北安新县人。现任中国书法家协会分党组成员、副秘书长，中国书法家协会评审委员会副主任、学术委员会副主任。北京大学书法研究所客座教授，中国美术馆艺术委员会委员。自1988年先后在中国美术馆举办个人作品展，在中央电视台举办讲座，赴日交流讲学，作品多次入选国展、中青展、名家精品展等重大展览，收入《中国著名书法家精品集》、《中国当代美术全集·书法卷》等多部大型书法集；在曲阜、岳阳楼等多处勒石刻碑；被中南海、中国美术馆、军事博物馆和日本、韩国以及欧美国家收藏；出版专著有《楷书》、《行书》教材，《现代书法字库·张旭光卷》、《张旭光书法集》、《行书技法》、《行书临摹·创作》光盘、《张旭光诗词书法》，并有多篇文章发表。先后担任中国书法兰亭奖、八届国展、首届青年展等重大评审活动评委，并参与组织领导工作。



# 总序

书法是中国传统文化的精髓，可以说她与各行各业以及各个阶层的人们都有着天然的关系。由于我长期在文艺界工作，对书法一直比较热爱，因此也一直比较关注。特别是近期有幸读到了《张旭光艺术文丛》之后，对当今书法艺术走上了“坚持传统，鼓励创新，多种风格”的稳定发展道路，感到十分欣喜和欣慰，也为张旭光同志思考书坛的努力和艺术忠诚而深深感动。

## （一）

通读《张旭光艺术文丛》，给我感觉最深刻的就是：他时刻在动脑子，时刻在思考，这思考中有思想的火花，有引领的力量，还有学术的价值。

文丛之一《翰墨关怀》记录了五年来他对书坛发展历史和现实的思考。

一是文化思考。2002年首届书法兰亭奖会议，他发表了《关怀这块土壤》一文。这是他回到书协两年后的第一次讲话，他从书法本源的规定性上认定了“书法是传统文化这块土壤中成长起来的一朵奇葩”，这是一个重要的理论认定，有了这样一个前提，“要使书法这朵花开得绚丽，就必须首先把这朵花生长的土壤浇灌得十分肥沃”，就成了书坛必然的共识。同时他又从中国传统文化上百年的断裂，指出当代书家大多数传统文化积累不够，影响了对书法本体和书法经典的深入理解，从而影响当今的创作和持续发展，使大家感到“补传统文化的课”，成为十分迫切的努力和行动。传统文化的积累和提高，决不是一年两年的事，所以，他在文论中一直贯穿着深入传统文化的思想。在《读书、临帖、悟道、创作》一文中，他又把读传统国学与做人、与提升书坛人文精神、作品境界结合

起来，深受书界人士赞赏。

二是艺术思考。在书坛创作有了一个文化追求的共识之后，他又开始对书坛创作思想的宏观思考。2003年八届国展会议，他讲了《书法评审，遵循四条规律》，在当时创作思想比较迷茫的阶段，很快形成了共识。尤其他讲到“无论何种流派，何种风格，他们之间是平等的”，“以百花争艳、万紫千红的多样性来构建欣欣向荣的时代主导风格，就是我们的目标”。这一思想在书法界反应强烈，像当年解放老干部一样，许多人情感的压力没有了，思想畅通了，中国书坛又一次形成了创作思想的共识。各路精英，热情投稿，八届国展共收到作品来稿3.6万余件，创造了空前热烈的场面。

沈鹏先生为此参加了八届国展开幕式，对八届国展给予了高度评价：“八届国展的成功举办，标志着中国书法走上了稳定发展的道路。”张旭光作为八届国展评审和展览的组织者之一，从当时的创作状态和评审情况、展出效果，以及未来走向提出中国书法稳定发展的标志是“坚持传统，鼓励创新，多种风格”。这三句话十二个字，包含了书法的本体特征、时代的审美发展和社会文化需求，符合书坛发展的客观规律，因此，在书法走什么道路的问题上，很快又形成了共识。而且张旭光多次谈到，这三句话十二个字是长期管用的。按照张旭光自己的话说，这是抓住了事物的普遍规律。在2004年“北戴河三大展宣传工作会议”上，他又提出了“结合点的寻绎”的思考。即：青年展要“实现青年特点和书法特点的结合”，“大字展要追求势与雅的结合”，“楹联展要倡导形式与内容的结合”。这三个结合是他在党校学习期间，对“对立统一规律”原理的思考和运用，如何使矛盾双方从对立而创造条件，转化为统一，他进行了深入阐述，提出了系列对策，为推动不同主

题、不同内容、不同人群、不同类型的书法创作发挥了有效的导引作用。在这一思考指导下，随后的展览如“新人新作展”、“扇面展”、“正书展”、“二届兰亭奖”等等，他都提出了不同的艺术导向，标志着他把握事物、把握规律的能力走向了深化。

就艺术作品本身，在评审中，他提出了“到位与味道”的时代标准。“到位”就是在深入传统、运用传统古法上很到家，符合书法本体规律的要求，传承了文化，经得起推敲；

“味道”就是表达个人性情，有自己独特的审美追求，有感染力，能打动人。“既到位又有味道”的作品就是好作品。这四个字既是评审标准，又是创作标准，鲜活的表达了继承与创新的关系。而且便于记忆，便于实际操作，在当今书坛已经称得上“人人皆知”了。

三是时代思考。信息时代的到来，特别是电脑、手机的普及，使得毛笔退出了实用领域，逼着书法越来越多地走向了纯艺术。书法往哪里去？在大家都面对的这个现实中，张旭光进行了顺应时代的思考。即“提高现代审美能力”。一方面书法要作为艺术来对待，就必须增加审美元素，就要研究、运用现代美学、现代艺术心理学的成果。比如线条与心理的关系，形式与生命的对应关系，时间与空间的关系，墨与水的关系，节奏与旋律等等。尤其他提出，“现代美学多是西方美学，但有科学依据，有实验依据的原理，要看作是世界的共同文化成果加以运用”。这既需要智慧，更需要胆识。他强调要研究当代人民群众的审美需求。比如，改革开放波澜壮阔的伟大实践，需要大气磅礴的作品来鼓舞人心，快节奏的生活压力需要轻松闲适的境界来调节，返璞归真的格调会受城里人喜欢，等等，都表现出一种贴近时代、贴近生活的高度责任感。另一方面，

他认为传统经典中久已存在着大量与现代生活需求相共鸣的成分，任何时代都有解释运用的空间。所以，他强调“以现代审美意识到传统长河中去开掘，开掘出现代审美的洪流，使我们的创作即从传统长河的源头而来，又能站在时代潮头之上，即古即新，服务时代”。的确如此，艺术史就是这样前进的，一个当代艺术家，抓住了这两头——源头和潮头，就肯定能站枝头，成为领军人物。

四是社会思考。党的十六届六中全会做出《关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》之后，特别是胡锦涛总书记在八次文代会、七次作代会讲话，对文艺工作者提出“繁荣社会主义先进文化，建设和谐社会”的庄严使命之后，我所见到的第一篇关于挖掘书法和谐文化资源的文章，就是张旭光、张家人合著的《简述书法艺术在构建社会主义和谐社会中的人文价值》一文，而且迄今为止也只是一篇，填补了和谐文化资源开发上的空白，因而显得十分珍贵。此文从书法的审美价值、行为控制价值、科学认识价值和道德价值四个方面，比较系统而深刻地论述了书法艺术在当代的社会意义，不仅具有书法本体研究的理论价值，也具有构建和谐社会的实践意义，从而使书法获得了在构建和谐社会伟大进程中的应有地位。在社会思考上他还通过《寻求艺术的价值》一文，倡导书法家对社会要有担当。他从“接受美学”的角度，语重心长地告诫一些“只管自己创作，不管群众懂和不懂”的书家，“只有为群众接受才算完成了艺术创作的全过程，才能实现创作的价值，也才能实现自己的价值”。“艺术只有被群众接受，才能陶冶群众，才能提高群众的审美期待，这是艺术家的社会责任”。正如马克思所说的“音乐只对能听懂音乐的耳朵起作用”，书法家在生产艺术的同时，要生产一批能看懂书法的人和眼睛，从

而生产出广大的书法社会文化。这也是从根本上推动书法艺术繁荣的思考与引领。

五是人才思考。他最近在九届国展宣传工作会议上的讲话即“读书、临帖、悟道、创作”八个字，是一系列宏观思考之后的回眸，他的视野回到了书法人才本身。也是他几年来所有思考的总结，因为说到底书法家协会的任务是“出人才、出作品”，“读书、临帖、悟道、创作”即是作品生成的过程，也是书法家成长的过程。他认为经过改革开放以来30年的发展，书法界对书法本体的认识和理解基本到位了，但文化的断裂仍然没有弥合，因此必须通过读书来提高人文精神，增加传统文化积累，涵养人格气质。同时时代发展了，必须读现代美学的书，提高现代审美意识，提高表达时代情感的能力。在当前这个伟大时代，是应该产生伟大艺术家的时代，然而对于书法，唯有传统文化的复兴和现代审美意识的提高及其结合后的艺术表达，才能产生当代的大师和大家。在这个过程中，临帖作为日常终生的修炼，悟道则消化、思考、整合，升华读书与临帖的成果，并以此关照社会，关照时代，关照自然，一步一步走向大器的辉煌。他对人才的思考，毫无疑问是与民族的伟大复兴进程息息相关，共同前行的。

## (二)

如果说张旭光的思考和思想的力量，对于进入21世纪以来的中国书坛发挥了积极的导引作用，那么他的作品则更加直接地引领了书坛的创作。为了证明这一点，我也做了一些社会调查，包括老书家、中年书家，当然更多的是青年书法家，他们认为张旭光的书法作品，真正贯穿了他“以现代审美的意识到传统长河中去开掘，开掘出现代审美的洪流，使我们的创作

即从传统长河的源头而来，又能站在时代潮头之上”，既传统又现代，具有强烈的艺术感染力。有的书家认为：写“二王”（王羲之、王献之）的人很多，但能把二王写大，写出气势又保持了文雅，写出时代情感和表现力的，张旭光是最具代表性的一个。还有很多青年书家说，张旭光提出的“到位和味道”，“激活唐楷”，“发展新帖学”，“重读经典”，“提高现代审美意识”等思想，对我们的创作影响很大。我从网上也看到一些说法，如“张旭光现象”、“张旭光时代”等等。当然也有一些不同意见。但总体上可以看出张旭光在创作上的引领作用和他一言一行的影响力。

从他这套丛书也可以看出，《写意右军帖》又是一种深入经典的引领，这些作品在网上早已被许多青年书家下载，用以学习和借鉴。因为青年人感到与1700多年前的王羲之对话比较难，有“隔”的存在。而通过学习张旭光的“写意右军帖”，可以更快地理解“二王”，深入“二王”的核心，提高自己的创作水平。

一个书法家只会写字是成不了大器的。在宋、元交接的时代，只会写字曾不被称为书法家，必须是道德文章加艺术。在这个意义上，我以为张旭光的《诗词手稿》同样具有引领的作用。以自己的笔，写自己的诗，才是“书为心画”的全部意义，才是真正的时代情怀，同时也是历代大家共同的特质。这一点，在当代尤其是该大力提倡的。

因为被他的思考和创作所感动，最后我还想说一句，张旭光这个人是一个对艺术无私的忠诚者。这通过他坚定地改革评审机制，毫无保留地限制组织领导者的特权，就可窥其全豹了。当然，在读其全套丛书时，我也同样感觉到了他为弥补自己传统文化积累上的不足，而付出的艰辛努力和卓然成果。当