

丹青百家

邵海著



修订本

上海辞书出版社

丹青百家



撰 著 邵洛羊
题 签 启 功
责任编辑 康 萍
装帧设计 汪 溪

DAN QING BAI JIA

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青百家/邵洛羊著. —修订本. —上海:上海辞书出版社,2010. 8
ISBN 978-7-5326-3184-1

I. ①丹... II. ①邵... III. ①画家—生平事迹—中国—近代②画家—生平事迹—中国—现代③中国画—鉴赏—中国—近代④中国画—鉴赏—中国—现代 IV. ①K825.72②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143360 号

责任编辑 康 萍
装帧设计 汪 溪

丹青百家(修订本)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图字印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 11 $\frac{16}{24}$ 插页 4

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3184-1/J·204

定价: 70.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—55032807

作者传略



邵洛羊，小名钰刚，字青溪，1917年生，浙江宁波人。上海中国画院顾问，国家一级美术师。兼任上海市美学学会名誉会长、中国美术家协会和中国书法家协会会员、上海市文史研究馆馆员、上海交通大学教授、《辞海》编辑委员会委员兼美术学科主编、《中国美术大辞典》、《中国名画鉴赏大辞典》和《十大画家》主编。1937年毕业于上海新华艺术专科学校国画系。1938年参加中国共产党，长期在上海从事民族民主的革命斗争。中国画得黄宾虹、汪声远传授。1957年受命参与上海中国画院的建院工作。长于山水画，探求苍茫、浑厚、嫣滋、醇朴的艺术风貌，所作自有一种恢宏庄严的浩然之气。代表作品有《白米要到天上收》、《山峻气高》、《峡江



华山

为出版《丹青百家》道白

1994年间，上海名人书画拍卖活动兴起，一部吴湖帆的山水册页，在朵云轩拍卖落槌一百万元，轰动上海滩。时《新民晚报》刚刚新增一副刊《古玩宝斋》，以评析古玩和书画为宗旨，主编王金海商请我能否辟列一个“名家春秋”专栏，撰文介绍清末民初至近现代已逝世的著名中国画家的轶事和作品，以提高读者对中国画的鉴赏力，我应允了。12月27日，编者加上按语刊出了我的第一篇文章《申城掀起“吴湖帆热”》。我在1995年撰写得最多，几乎每期《古玩宝斋》刊登一篇（有附图），之后，因故披露的时间拉长了，我也忙，仅能陆陆续续地写，最后一篇文稿《“力拔山兮气盖世”的李伯安画》脱稿于2001年6月24日，撰写时间前后长达八年，原因种种，始料未及也。现在辑集成册，得一百零六人（编者按：2010年修订版增至一百零七人。下同），易名为《丹青百家》。启功先生题写了书名，由上海辞书出版社出版。

这一百零六位画家，除李伯安乃出生于1944年外，绝大部分乃是出生在辛亥革命(1911)之前，时属“生于丧乱，长于忧患”的“前八十年”。鸦片战争后，中国沦为半殖民地、半封建社会，我曾经在一文中归纳为四句：“战乱频仍，社会动荡，雅道凌迟，民生凋敝。”可以想象，这一百零六位为中国画生存发展而奋斗不懈的画家，多数是靠卖画鬻字为生的，布衣尘甑，一生蹭蹬，有的吃饭有一顿没一顿，大年三十夜摸黑外借；有的还要躲索讨，逃兵燹。清末画家蒲华有诗为证：“征衫色减风尘里，彩笔铍颓草莽中。”悲时愤世，溢于言表。斯时，乃处“方生未死”之前夕，黑夜将尽而曙光未

露，但他们毕竟是珠是玉，光泽内在，不惧土埋，不畏尘蒙，人品画作，足传千秋。

鸦片战争后，中国历史步入近代，国弱民穷，列强视若俎上肉，国处危急存亡。中国画虽非国计民生所急需，可画坛有识之士，也莫不思虑博取新知，日新其业，葆我传统，扬我国华。五口通商后海禁大开，画人活动聚集于三大城市——上海、北京、广州，其次为天津、南京、杭州、苏州、济南、西安等地。各地社团蜂起，上海有海上题襟馆金石书画会、中国画会，北京有中国画研究会，广州有春睡画院，杭州有西泠印社等，捍卫中国画，力图出时代之新。“五四”新文化运动前后，学术界对古老的中国画进行猛烈抨击，言者夥矣，清末康有为说得偏激：“中国画学至国朝而衰弊极矣，岂止衰弊，至今郡邑无闻画人者。其遗余二三名宿，摹写四王、二石之糟粕，枯笔如草，味同嚼蜡，岂复能传后，以与今欧美、日本竞胜哉！”（《万木草堂藏画目》）二十世纪四十年代初，王任叔（巴人）在上海文艺界也曾撰文评述：“中国最后解放的是尼姑和中国画！”徐悲鸿是介绍西洋绘画来华的主将，对中国画他倒说得比较清醒中肯：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。”但还是有人把美术院校中的中国画系改名为彩墨画系。

有清一代，中国画的演变发展有过一段辉煌期，是在清初的康熙朝。明末董其昌继晚唐张彦远《历代名画记》之后第二次总结了中国画演变发展的历史，对画道释玄抉微有所

发明，“四王吴恽”得其正脉；四僧和新安画派得其逸放，流风遗韵伸延到扬州画派，之后，就出现停滞，日呈式微，黄宾虹称道的道光、咸丰年间金石学兴起而能融入中国画，认为乃中兴之象。惜未能形成“挽狂澜于既倒”的气候，循旧、保守、停滞、倒退，渐成定局。迨任熊、虚谷、赵之谦、蒲华、任伯年、吴昌硕等出，中国画才重新进入了生机勃勃的时期。

这一百零六位画人中，最年长的为任熊、虚谷、胡公寿，生于1823年，正是英帝国主义将大量鸦片输入中国的时候。赵之谦生于1829年，乃清廷益见衰颓之日。任伯年生于1840年，正值鸦片战争起，英军陷我舟山、侵我宁波之期。以后日子的苦难，概可想见了。画家们是顶着霜剑风刀，踏着荆棘蒺藜，踽踽在苦难重重的征途上，路兮漫漫，他们还是奇迹般地在中国近代绘画史上缀布得色彩斑斓，立了近代画史的碑石。《丹青百家》正是记写他们行止的日知录呀！可沧海遗珠，实在难免，我还是疏漏了相当多的高手，待以后在续编中弥补之，请读者谅解。中华人民共和国成立后，历史进入了现代，当另有一番新气象了，虽也曲折，却有锐气。

金石意志，翰墨风流，一毫五采，屈玉垂金。我的撰写，多少为境况艰辛的近代画坛菁英们，留住了他们昔日的雪泥鸿爪。

邵洛羊

2001年10月1日国庆中秋双喜之日

目 录

铁划银钩任渭长	2
扶掖后进的胡公寿	6
虚谷“一拳打破去来今”	8
赵之谦“汉后隋前有此人”	12
蒲华撇竹 听之有声	16
功力深邃的任薰	18
海上画坛掌印人任伯年	20
时事插图先驱者吴友如	24
缶庐艺术 殊笔殊相	26
吴石僊的烟雨景	30
陆恢山水 淳雅隽秀	32
善绘吴娃的潘雅声	34
“四任”殿军任立凡	36
“木人”齐白石	38
苍古醇穆的萧俊贤山水	42
“无我”境界的黄宾虹山水	44
白龙山人王一亭	48
海上两老姚虞琴和商言志	50
精于格物致知的程瑶笙	52
缶庐衣钵传人赵子云	54
力促齐白石晚年变法的陈衡恪	56
醇厚古雅的陈半丁花卉画	58
京朝派山水画家金城	60
王原祁传人吴待秋	62
革命老人何香凝	64
现代岭南派创立者高剑父兄弟	66

为山君造像的张善孖和朱文侯	68
品重一时的冯超然	70
兰质蕙心的陈树人画	72
“张虎熊狮”话松泉	74
春雨杏花忆少云	76
动物画高手刘奎龄刘继卣父子	78
近代海上美术垦拓者张聿光	80
笔纵墨横 江南一凤	82
雕青嵌绿的于非闇	84
浮水沉烟的孙雪泥	86
重品主正的汪声远	88
侧重骨线的李秋君画	92
四体俱精的马公愚	94
贺天健山水纵横南北	96
北方山水画家胡佩衡	100
静中参悟的朱屺瞻	102
郑午昌笔墨长留	104
申城掀起“吴湖帆热”	108
艺术慰平生的汪亚尘	112
现代美术教育中的悲鸿精神	114
绘月高手陶冷月	118
陈之佛艺树长青	120
山水画家溥儒博学多才	122
风范犹存的胡伯翔	124
海粟放笔 拔山扛鼎	128
叔厓三绝 风外清香	130

雄峻峭厉潘天寿画	132
缶庐传人王个簃	136
山水画良师张石园	138
仁者之画丰子恺	140
散淡闲雅的林散之画	144
为骐骥写照的马晋	146
风靡当代画坛的张大千	148
博古画高手孔小瑜	152
绘制《红岩》的钱松喦	154
笔有奇气的谢之光画	156
关良的戏剧人物	160
林风眠画如烟中美玉石上幽兰	162
精绘工笔仕女的郑慕康	166
“鸟王”江寒汀	168
天生丽质忆小曼	170
来楚生画富金石味	172
“无骨而立”的张大壮画	174
树帜北国的花鸟画家王雪涛	178
戈湘岚笔下有神骏	180
娴于点装山河的傅抱石	182
现实主义画家蒋兆和	186
听蛙翁沈子丞	188
顾坤伯山水有清音	192
黄幻吾画有南国暖气	194
认真对待一笔一墨的陈秋草	196
结藻咀华的陈小翠	198

出入“二王”的白蕉书法和兰草	200
李可染苦学成大家	202
叶浅予笔下有春秋	206
潇洒日月的钱君匋	208
美术教育家吴作人	210
花鸟画高手笔陆抑非	212
特擅北派笔墨的陈少梅	214
“陆氏云水”开新天	216
绝代佳人周鍊霞	220
野平山水 笔墨峥嵘	222
唐云画气摩霄汉神慑乾坤	224
“谢稚柳是一部书啊！”	228
梅景书屋高弟朱梅邨	230
湘人管锄非的傲骨梅	232
画坛耄宿关山月	234
陈子庄笑揽清溪月	238
山樵二石铸秋园	240
俞子才有一手好笔墨	244
杨石朗老树绽青	246
一木一石化为笔墨的赖少其	248
徐子鹤山水情在境界美在笔墨	252
黄土·高原·长河·石鲁	254
大师风范话十发	256
黄胄的画有大气	260
“力拔山兮气盖世”的李伯安画	262

丹青百家



撰 著 邵洛羊
题 签 启 功
责任编辑 康 萍
装帧设计 汪 溪

DAN QING BAI JIA

上海辞书出版社

铁划银钩任渭长

清末，春申浦畔出了一位任伯年，迄今响彻云霄，同时期还有二位姓任的，即任熊和任薰，不可湮没，尤其是任熊。海上三任，是形成“海上画派”的基柱力量。

任熊，字渭长，一字湘浦，号不舍，浙江萧山人。幼年学过肖像画。1846年赴杭，交结书画界，曾至圣因寺临摹贯休十六罗汉石刻像。二年后，得观浙西富户周存伯所藏书画，大拓眼界。旋受浙东名士姚燮之邀，留姚家多年，尽观庋藏，艺益进，“遂致力于唐人笔法”。1850年为姚燮作《大梅山民诗意图》一百二十幅，有人物、鬼神、山水、花鸟、虫鱼、楼台等，时评“用笔之奇特、设想之变幻、敷色之浓艳，悸心眩目，几于拍案叫绝”，时年二十七岁。后人评曰：任颐四十岁前的作品还比不上仅活了三十四年的任熊。语不为过。

任熊人物画铁划银钩，直逼陈老莲。所作《麻姑献寿图》，气度宽宏，宝相庄严，吴湖帆亲为题署而宝藏之。花鸟画出自白阳、青藤，又富有南田雅韵，能在妩媚中见苍古。山水画不多，也颇精湛。有《十万图册》，如“万笏朝天”、“万松叠翠”、“万壑争流”等，落想奇巧，有唐人堂皇典丽的气氛。当时画坛名宿胡公寿称他为“艺林巨擘”，是中肯的。

徐悲鸿在《任伯年评传》中有一段有趣的记述：任伯年轻时在宁波一家钱庄当学徒，既艰苦又无暇作画，便辞退，在市上设摊售画，无人问津，不得已冒用“任渭长”之名。一日，一长者对伯年熟视，问：“谁是任渭长？”伯年答：“我是。”长者大笑，告诉伯年：“我才是任渭长。”伯年大窘，纳头拜。渭长看他聪明，收他为徒……虽然这段记述并非事实，但任渭长一手提携培养任伯年却是历史事实。

他和任薰、任颐、任预合称“四任”，和朱熊、张熊合



花鸟图

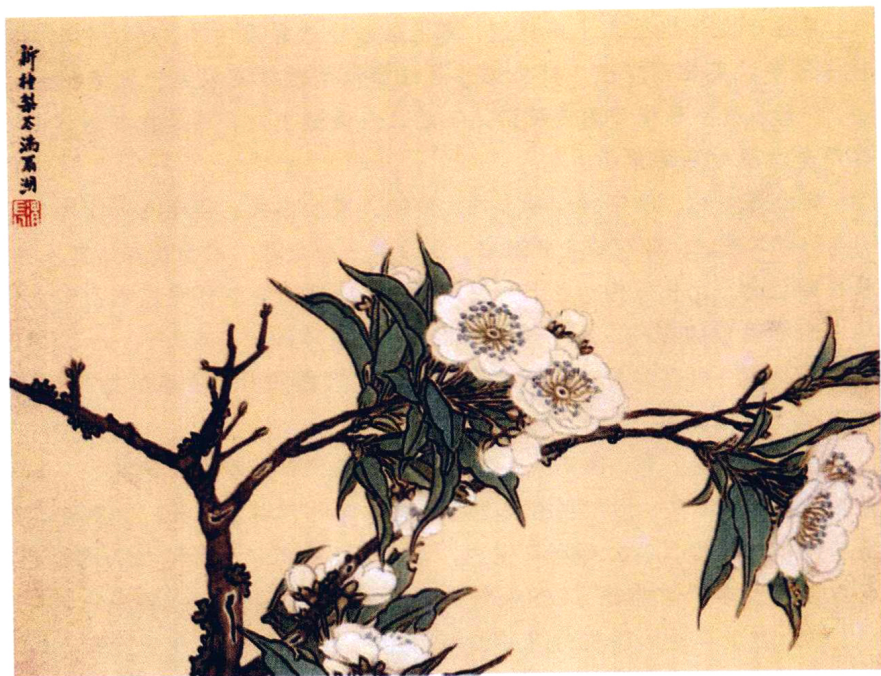


洛神图

称“沪上三熊”。渭长多才多艺，“能驰马，能关弓霹雳射，能为贯跤诸戏，能刻画金石，能斫桐为琴，铸铁为箫笛，能自制琴曲”。可惜走得匆匆，出生于1823年，到1857年就弃世了。



梅花仕女图



新种梨花图