

# 中国

## 历代文化经典

浓缩古典文化精华

呈现中国文学精品

## 讲座

五步一  
各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，阴  
长桥卧波，未云何龙？复道行  
歌台曜响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄

开妆镜也。绿云扰扰，梳晓  
鬓。兰也。雷霆乍惊，宫

横立远

开。楚之精  
一旦不能有，输来其

秦皇

用之如泥沙！使负

多于机上

瓦线参差，多于周身

管弦呕哑，多于市人

独夫之心。日益骄固

呜呼！灭六国者，六国

嗔乎

秦复爱六国之人 则递三

秦人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴之

六王毕，四海一，蜀山兀

蜀山北构而西

五步一

各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，阴

长桥卧波，未云何龙？复道行

歌台曜响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄

开妆镜也。绿云扰扰，梳晓  
鬓。兰也。雷霆乍惊，宫

横立远

开。楚之精  
一旦不能有，输来其

秦皇

用之如泥沙！使负

多于机上

瓦线参差，多于周身

管弦呕哑，多于市人

独夫之心。日益骄固

呜呼！灭六国者，六国

嗔乎

秦复爱六国之人 则递三

秦人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴之

六王毕，四海一，蜀山兀

蜀山北构而西

五步一

各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，阴

长桥卧波，未云何龙？复道行

歌台曜响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄

开妆镜也。绿云扰扰，梳晓  
鬓。兰也。雷霆乍惊，宫

横立远

开。楚之精  
一旦不能有，输来其

秦皇

用之如泥沙！使负

徐心华◎主编

# 名篇品读三千年

第二辑



经济日报出版社

# 名篇品读二千年

第二辑

徐心华 ● 主编



经济日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

名篇品读三千年·第二辑/徐心华主编. —北京: 经济日报出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 80257 - 175 - 4

I. 名… II. 徐… III. 古典文学—作品简介—中国  
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 107664 号

## 名篇品读三千年·第二辑

|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| 主 编  | 徐心华                                 |
| 责任编辑 | 陈漫兮                                 |
| 责任校对 | 韩令凡                                 |
| 出版发行 | 经济日报出版社                             |
| 地 址  | 北京市宣武区右安门内大街 65 号 (邮编: 100054)      |
| 电 话  | 010 - 63567960 (编辑部) 63567683 (发行部) |
| 网 址  | www. edpbook. com. cn               |
| 邮 箱  | jjrb58@ sina. com                   |
| 经 销  | 全国新华书店                              |
| 印 刷  | 北京山润国际印务有限公司                        |
| 开 本  | 710 × 1000mm 1/16                   |
| 印 张  | 14.5                                |
| 字 数  | 250 千字                              |
| 版 次  | 2010 年 6 月第一版                       |
| 印 次  | 2010 年 8 月第一次印刷                     |
| 书 号  | ISBN 978 - 7 - 80257 - 175 - 4      |
| 定 价  | 36.00 元                             |

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

## 前 言

《周礼》有云：“观乎人文，以化天下。”

叹悠悠华夏，文以载道；看锦绣篇章，灼灼其貌。

中国古典文化是世界文化宝库中令人瞩目的瑰宝，闪烁着绚烂的光芒，中国古典文学更是呈现出多姿多彩、壮丽辉煌的图景，其中包括诗歌、散文、小说以及词、赋、曲等多种表现形式和多样的艺术表现手法。几千年来，中国传统文化养育了中国古典文学，中国古典文学又大大丰富了中国传统文化，使传统文化更加具有深刻的影响力。

一个民族的文化生命往往体现在其经典中，而中国古典文化浩如烟海、博大精深，国人若非只知其一二，便是略晓皮相，实难得窥全景。当此国学研究氛围日益浓厚的今天，没有底蕴的人极易在浮生中产生骄躁；而对于古典文化的心得和感悟，则会使心灵沉淀。生命虽然有限，但智慧却无有穷尽。提高生活的品质，善用闲暇充实自己，将是迈向幸福人生的必经之途。在此，本书的出现，便显示出其独特意义。

本书由曾先后担任中共中央宣传部新闻局局长、经济日报社社长徐心华先生主编，集结了我国文化、教育、学术界的有关专家学者的文化经典讲座，这些主讲人无一例外均为文化研究领域中的资深学者。第一辑出版以来获得良好社会反响。

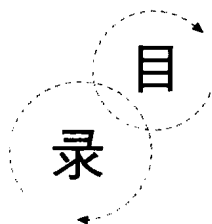
第二辑精选了中国历代文化名家名篇——从孟子到韩非子；从《吕氏春秋》到《资治通鉴》；从唐诗宋词到明清小说……本书对中国的古典文化进行了详尽的解读和鉴赏，展示了中国文化的浩瀚深远、瑰丽奇美，使希望得到文化熏陶的人领会中华文化的精髓，提高自身文化修养，增加文化内涵，同时令古典文化精品走向我们每一个人，让这些极富底蕴的绮丽篇章在心灵的土壤中生根发芽。

全书以讲座形式出现，博采众家之长。摒弃艰深晦涩的文字表达，易于理解。语言通俗质朴，宛如亲见各位文化名师之貌，恍似在其抑扬顿挫之解读中，一品文化饕餮盛宴。

无论在什么时候，我们都会坚持把中华民族传统文化中最精髓的部分奉献给大家。或许您只钟情于一片断句残章；或许您带着好奇欲知何谓锦瑟无端；或许您想对中国文化经典的妍丽面貌了解更甚。在这本书中，您会走进一片广阔的空间，来和中华五千年文化的粼光片羽因缘会聚——

孔孟之道解春秋，老庄哲思万古流。  
诗在盛唐丰神秀，词归豪情亦解忧。  
元曲争奇锋芒露，明清传奇话情仇。  
华夏文章千年事，品赏名家逍遥游。

编 者



前 言 /1

第一讲 从《孟子》看儒家的仁学 /1

主讲人：袁济喜（中国人民大学国学院副院长、教授）

附：孟子名言 /9

第二讲 “内圣外王之道” /11

——管仲与《管子》思想略说

主讲人：蒋重跃（北京师范大学历史学院教授）

附：管子名言 /18

第三讲 《左传》及其思想 /20

主讲人：易宁（北京师范大学教授）

附：《左传》名言 /27

第四讲 百善孝为先 /28

——《孝经》解说

主讲人：陈壁生（中国人民大学国学院教师、博士）

第五讲 集先秦法家学说之大成 /35

——韩非与《韩非子》

主讲人：葛荣晋（中国人民大学国学院教授、中国实学会会长）

附：韩非名言 /50

第六讲 诸子百家的思想融合 /51

——杂家与《吕氏春秋》

主讲人：黄朴民（中国人民大学国学院教授）

附：《吕氏春秋》名言 /59

## 第七讲 曹氏父子与建安风骨 /60

主讲人：过常宝（北京师范大学文学院教授）

## 第八讲 魏晋风度与现代人生 /74

主讲人：袁济喜（中国人民大学国学院副院长、教授）

附：嵇康《赠秀才入军》（其十四） /85

阮籍《大人先生传》节选 /85

刘伶《酒德颂》 /85

## 第九讲 盛唐“诗佛” /86

——王维和他的诗歌

主讲人：陶文鹏（中国社会科学院研究员、《文学遗产》主编）

附：王维诗歌四首 /97

## 第十讲 天意君须会 人间要好诗 /98

——白居易及其诗歌

主讲人：程郁缀（北京大学社会科学部部长、中文系教授）

附：白居易《长恨歌》、《琵琶行》 /106

## 第十一讲 贤者不得志于今 必取贵于后 /110

——柳宗元及其诗文

主讲人：陈伟文（中国人民大学国学院教师、博士）

附：柳宗元《黔之驴》 /119

## 第十二讲 业精于勤荒于嬉 行成于思毁于随 /120

——韩愈其人其文

主讲人：陈伟文（中国人民大学国学院教师、博士）

附：韩愈名言 /127

## 第十三讲 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流 /128

——漫说南唐后主李煜其人其词

主讲人：谷曙光（中国人民大学国学院教师、博士）

## 第十四讲 怎样做人、做官、做文 /138

——范仲淹和《岳阳楼记》评说

主讲人：梁衡（人民日报社原副总编辑）

### 第十五讲 为有源头活水来 /161

——朱熹及其理学

主讲人：陈壁生（中国人民大学国学院教师、博士）

### 第十六讲 以史为鉴知兴衰 /169

——司马光与《资治通鉴》

主讲人：汪高鑫（北京师范大学教授）

### 第十七讲 留取丹心照汗青 /178

——文天祥及其诗词

主讲人：陶文鹏（中国社会科学院研究员、《文学遗产》主编）

附：文天祥名言 /186

### 第十八讲 只有香如故 /189

——陆游及其诗词

主讲人：康震（北京师范大学文学院副院长、教授）

### 第十九讲 词人中的英雄 /196

——辛弃疾及其词

主讲人：谷曙光（中国人民大学国学院教师、博士）

附：辛弃疾词五首 /207

### 第二十讲 话说《金瓶梅》 /209

主讲人：陈跃红（北京大学中文系副主任、教授）

附：金瓶梅原序 /217

金瓶梅词话序 /218

跋 /219

### 第二十一讲 中国古代的交友之道 /220

主讲人：程郁缀（北京大学社会科学部部长、中文系教授）

### 后 记 /226

## 第一讲：从《孟子》看儒家的仁学

主讲人：袁济喜（中国人民大学国学院副院长、教授）



孟子像

在中国历史文化经典中，《孟子》是被作为儒家重要经典而承前启后的，在今天依然有着强大的人性光彩，它集中反映了孟子的仁学思想。

### 一、孟子其人其书

孟子名轲，邹国人（现在为山东省邹县）。孟子幼年丧父，与孔子一样，都是靠慈母抚养教育起来的。刘向的《列女传》载有孟子母亲为了避免孟子小时候受到外界不好环境的影响，三迁居住地等故事。

孟母教子的故事已经成为中国传统教育中的佳话。

孟子的生卒年月不详，对照《孟子》原书，一般认为他生于周安王十七年（公元前385年），卒年当在周赧王十一年（公元前304年）前后。当孟子出生的时候，孔子已经死了将近百年，孔门弟子也已亡尽。一般认为，孟子受学于孔子的孙子孔伋（子思）门人。传说子思是《中庸》的作者，孟子与子思的思想较为接近，一般称为思孟学派，重视心灵修养。

孟子是以追随孔子为己任的，他试图法古圣王推行仁政，“言必称尧舜”。他也像孔子一样，重视教育，广收门徒。在周游列国的时候，“后车数十乘，从者数百人”。在周游诸国无法实现政治理想后，孟子选择了退隐。司马迁《史记·孟子荀卿列传》说，孟子“退而与万章之徒序诗书，述仲尼之意，作《孟子》七篇”。

但孟子思想性格与孔子有不同，北宋程颐曾指出，孟子英气逼人，不同凡响，无孔圣那样的温润含蓄之气象。孔子在思想对话中强调中庸之道，善于调和，而孟子则更崇尚当仁不让和浩然之气。他在对话中彰显的知识分子的人格精神与民主意识，开创了气盛言宜的文章与言说风格，给予中国古代文化积极的影响。

由于《孟子》一书的语录（对话）体性质以及孟轲生平之模糊，《孟子》的著者为谁也成为一个问题。今天我们所看见的《孟子》，由东汉赵岐为之分章句，又将每一篇分为上下两卷，全书共七篇十四卷。既然是“拟圣而作”，《孟子》没有逐时风以内容定篇名，而是仿照《论语》取每篇开头几字为篇名，并无具体的意义。

“千秋万岁名，寂寞身后事”。孟子及《孟子》一书的地位一开始并没有很高，《汉书》“艺文志”仅仅把《孟子》放在诸子略中，视为子书。宋代出现了尊孟之思潮，宋神宗时《孟子》一书首次被列入科举考试科目之中，孟子首次被官方追封为“邹国公”。翌年被准配享孔庙。尊孟思潮在民间与官方都愈演愈烈。南宋孝宗时，朱熹将《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合在一起称“四书”，目录学家陈振孙撰《直斋书录解題》，正式从目录学上把《孟子》由“子部”升格至“经部”，成为“十三经”之一，《孟子》的地位达到巅峰。元朝至顺元年（公元1330年），孟子被加封为“亚圣公”，从此，孟子终于以“亚圣”的形象屹立于中华民族的历史贤哲堂中。

## 二、孟子的仁心、仁政学说

《孟子》一书中影响最大的，莫过于其仁心与仁政学说，它建立在著名的性善论之上。性善论是儒家的人性论。北宋程颐说：“孟子性善，养气之论，皆前圣所未发。”孟子使儒家思想深入人心，成为人性的底蕴，同时成为理想政治与仁爱思想的基础。

孟子人性论的最大特点是从性善的层面激发人的自尊自爱。孟子生活的战国中期，相对于孔子生活的春秋年代，诸侯力政，兼并战争频繁，礼崩乐坏，人心不古，儒家心仪的三代之治几成泡影。孟子生活在这样一个年代之中，他的心理压力与精神痛苦，相对于孔子说来无疑更大，但他的可贵之处在于越是处于这样一种环境中，就越是坚守自己的操守，从而大大突显了儒家思想的精髓，即道德理想主义与人格力量。

孔子重视“仁”，在希望“仁”能够成为一种准则的同时他并没有确切告诉人们为什么要如此。孟子发展了孔子的思想，提出回答上述问题的“人性本善”说，孟子通过与告子等对人性究竟为善或者恶进行辩论，从而提出人性本善说。孔子提出：性相近而习相远，强调后天教育的重要性，孟子则致力于开掘人性中的良善本能。孟子认为，精神的救世主要通过人性的教化与改良来进行，这是根本的启蒙与救世。

孟子强调人性本善，而这种性善需要自我启发，自我完善，他说：“舜何人也，予何人也，有为者亦若是。”（《滕文公上》）因此，他不同意告子的性无善无恶，犹如水流自由流动的人性论。孟子与告子的对话可谓针锋相对：

告子曰：“性犹湍水也，决诸东方则东流，决诸西方则西流。人性之无分于善不善也，犹水之无分于东西也。”

孟子曰：“水信无分于东西。无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”（《孟子·告子上》）

孟子认为，人性虽然是本善，但是也需要自己弘道扬义，自强不

息。告子以性犹水，各自东西流来比喻人性无善无恶，但是人性进化毕竟与水流东西不同，存在着一个自我提升与自甘堕落的问题，人性的养成与分化有着鲜明的主观能动性在内。孟子以水性向下而人性向上，比喻人如果不能自我把握受外界支配，就会走向堕落。

告子之“性”侧重于人的生物性，孟子则认为“人性”的范畴在于内在与动物相区别的良善之心，他实际上承认告子所说的人的各种各样的生物性，但是孟子强调，人之所以为人，正是因为具有不同于动物的“人性”即良心。

为了证明人性所具有的这种道德情感是天然的，孟子由日常经验出发归纳出“四端之心”，即恻隐之心，羞恶之心，辞让之心，是非之心。《孟子·公孙丑上》中说：

人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心：非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。凡有四端於我者，知皆扩而充之矣。若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

惻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。

然而孟子并非是西方意义上的道德本体论者，道德尽管根植于性，但仍然需要有用心操持的过程，强调心灵修养与体验的作用。孟子反对“揠苗助长”，而强调“勿忘，勿助长”（《孟子·告子上》）正是从实现的过程阐发的。

孟子的道德人性论将“生”作为其最终目的之“善”的动态实现过程。在天已经赋予人一种超越性的“心”之后，人要通过艰苦的持续不断的努力保存其自发的向善之心。心灵的作用与坚毅，经过孟子学说的建设，成为中国古代道德思想与人格境界的丰富蕴含。孟子围

绕这种动态所发展的观念如“心性”，“良知”，“养气”，对中国后世哲学、美学发展都产生了极为深刻的影响。秦汉时代的儒家《大学》中提出，修身齐家治国平天下的人生理想，成为古代士大夫的精神信仰与人生道路，都是从孟子的人性论发展而来的。

孟子的仁政学说。正是从他的性善论推导出来的。他劝导齐宣王：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。天下可运于掌。”（《梁惠王章句上》）认为通过推己及人，可以使统治者恢复善心，实行仁政。

孟子提出“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。”（《孟子·尽心下》），“天视自我民视，天听自我民听”，都体现着孟子以民为本的政治思想，其中充满着人本主义的色彩。在《孟子·离娄上》中，有两段话说得很有现实意义：

孟子曰：“三代之得天下也以仁，其失天下也以不仁。国之所以废兴存亡者亦然。天子不仁，不保四海；诸侯不仁，不保社稷；卿大夫不仁，不保宗庙；士庶人不仁，不保四体。恶死亡而乐不仁，是犹恶醉而强酒。”

孟子曰：“桀纣之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣；得其民有道：得其心，斯得民矣；得其心有道：所欲与之聚之，所恶勿施尔也。民之归仁也，犹水之就下、兽之走圯也。

孟子在和当时的诸侯打交道时，经常劝导他们要行仁政。不过，战国时代是一个讲究实力与功利的年代，财富与权力成为统治者追逐的目标，而孟子所代表的仁政，在统治者看来，当然是“迂远而阔于事情”，王顾左右而言他，是孟子经常碰到的尴尬。

孟子的仁政思想，重视对百姓现实生活问题的解决，比如他在应对齐宣王关于如何关心百姓生活利益时提出一个具体而现实的构想：

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”（《孟子·梁惠王上》）

孟子认为，统治者必须使百姓丰衣足食，才能使风俗淳朴易治。

### 三、孟子的人格精神与浩然之气

《孟子》书中特别值得赞扬的地方，便是对于士的尊严与地位的提升，而士的人格尊严与人格精神，是《孟子》一书中的亮点。孟子时代，士作为知识分子，保留着其独立的人格与尊严。虽然当时已经出现了许多士人为追求富贵利禄而不惜卖身投靠的情况，但是孟子却力图挽救士人的这种堕落，高扬了士的独立人格，而这种独立人格，多是在与国君的对话中彰显出来的。齐宣王在问孟子时，孟子能够毫不犹豫地說出这样大胆的话：

齐宣王问曰：“汤放桀，武王伐纣，有诸？”孟子对曰：“于传有之。”曰：“臣弑其君，可乎？”曰：“贼仁者谓之贼，贼义者谓之残，残贼之人谓之一夫。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”（《孟子·梁惠王下》）

孟子坦率地回答道，“闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”也就是说，臣下杀死这样的独夫民贼，是顺乎情应乎天的，没有什么不合礼义的。孟子在别的地方，甚至公开告诫齐宣王：

君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。（《孟子·离娄下》）

孟子曰：“无罪而杀士，则大夫可以去；无罪而戮民，则士可以徙。”（《孟子·离娄下》）

这些话语都是相当大胆的，通过对话坦率地告诉国君士不可轻，更不可辱。在中国历史上，真正能够在自己著作中这样正视国君而宣明自己人格志向的，唯有孟子一书。难怪明代的朱元璋看到这些文字后非常气恼，要将孟子的话从官方编定的经书中删去。孟子的这种突显士人独立人格的精神，对于魏晋时代嵇康与陶渊明等人的士人人格产生的影响是巨大的。

孟子在对话中，将士大夫的人格追求进行了鲜明的宣示。孟子在与人对话中，曾区别了真正的士大夫与无耻之徒。《孟子·滕文公下》记载：

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居

而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志与民由之，不得志独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

景春的问话具有代表性。当时如张仪、苏秦这般人所代表的游士、辩士一类，以说动人主为能事，纵横捭阖，不可一世，实际上是将自己的才能卖给诸侯国王，换取富贵，甚至为了自己的富贵而同类相残，如庞涓之于孙臆，李斯之于韩非。孟子对于此类大丈夫是嗤之以鼻的。他认为这些人仅仅是以顺为正者，是臣妾人格，真正的大丈夫是独立人格，不为外力所左右的士。这段话成为后来的经典名言，对于中国古代的士的独立人格具有昭彰作用。

孟子坚持士在当时的文化批判中的神圣职责，认为这是士的人格尊严的表现。为此他称赞孔子在乱世中作《春秋》以兴废继绝的魄力：“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作春秋。春秋，天子之事也，是故孔子曰：‘知我者，其惟春秋乎；罪我者，其惟春秋乎。’”（《滕文公下》）孟子十分钦佩孔子的这种文化批判的勇气与魄力，并且提出要效法孔子对于当时的邪说进行批评，“我亦欲正人心，息邪说，距诐行，放淫辞，以承三圣者。岂好辩哉？予不得已也。”（《滕文公下》）孟子对于当时杨朱与墨翟的看法并不见得正确，但是他的这种批评精神与勇气却是有其价值的，也是后来韩愈等人立论的精神渊源。在当时的动荡纷争中，恶成为历史发展的杠杆，虽然贪暴杀戮成为战国时代统一天下的动力，这种价值观也浸染到当时的士人中去，主张弱肉强食是天然合理的，为了达到目的可以抛弃一切道德规范。这对于精神文化的建设不可避免地带来许多负面的作用。

孟子虽然没能阻止当时的战争，但是孟子对于战争的谴责，对各种贪暴、无耻的批判，对于文化价值的重建，却成为后世社会文化批判的精髓。他的人格精神学说，成为后来士人从事文学理论创建和文化批判的动力，培养了刘勰与韩愈等许多文论家的忧患精神。这种精神传统的创建应当说是孟子文化批评思想中的灵魂。孟子从士人人格理论出发，进而推导出了他的人格本体的审美学说。《孟子·尽心下》

记载了孟子与他的学生浩生不害的一段对话：

浩生不害问曰：“乐正子何人也？”孟子曰：“善人也。”“何谓善，何谓信？”曰：“可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。乐正子，二之中，四之下也。”

这是孟子与他的学生评论人物时一段著名的话。孟子将人格境界分为善、信、美、大、圣、神六个层次。首先，他将“美”与“善”、“信”分别对待。“善”、“信”只是以道德本性去做人，而美则不然，它是在自我觉悟情况下的升华，在人格修养中使人性中固有的善变成自己的东西，升华成人性的闪光。在它之上，还有大、圣、神几个层次，所谓“大”也就是崇高之美；“圣”是使人景仰的人格圣境；“神”则表现了对伟大人物人格力量的顶礼膜拜，如后人对尧、舜、禹、周公一类人物的赞叹。

如何将这种存于内心的良知激发出来呢？孔子比较重视外部的教化，主张通过六艺之教在内的教育来提升人性，并且对这种教化方案作了各种设定。有一套比较系统的教学方法。但孟子则强调人性的自我觉醒与自我完善，他说：“凡有四者于我者，知皆扩而充之矣，若火之始燃，泉之始达。苟能充之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。”（《孟子·公孙丑上》）道德的提高与完善，在孟子看来，主要就是自我提升的过程，而且这种过程由于摒弃了繁琐的学习环节，更易进行操作。孟子为此而提出了养气之说，对于中国古代文论的养气论影响甚大。《孟子·公孙丑上》记载孟子与他的学生公孙丑有一段对话：

“敢问夫子恶乎长？”曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”“敢问何谓浩然之气？”曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，则馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁也。”

孟子在回答学生公孙丑问题时，坦言自己擅长知言与养浩然之气，认为这是自己最擅长的两项。这两项通过与弟子对话中而坦陈的所长，表现出孟子的真诚，也对于后世的文艺批评产生了直接的影响作用。孟子的养浩然之气，也就是个体的精神修养，它通过读书明理以及人生实践而获得，不过孟子强调的是内省的修养，它以气为载体，至大

至刚，达到与天地并流的境界，是义与道的承载，如果气没有义与道的精神蕴涵则会气馁，孟子认为这是心灵修养的根本途径，孟子认为浩然之气的养成需要自然的修养过程，而不能拔苗助长。中国古代的文气论，受孟子的影响是不言而喻的。

#### 四、《孟子》文章的特色

《孟子》之书不仅包涵着深刻的哲学，更以恣肆的语言雄辩展现着哲理。鲁迅先生说，“孟子生当周季，渐有繁辞，而叙述则时特精妙。”李泽厚先生曾在《美的历程》中指出：“孟文以相当整齐的排比句法为形式，极力增强它的逻辑推理中的情感色彩和情感力量，从而使其说理具有一种不可阻挡的‘气势’。”故此《孟子》虽以近似《论语》的语录体为章法，但“所记对话，多于独白，对话复以往复辩论之辞为多”（蒋伯潜《诸子通考》）。这种论辩风格往往带有充沛的气势。

善于巧喻是《孟子》语言艺术的另一显著特色。孟子在论辩时通常将哲理寓于形象性的故事叙述中，或用寓言来喻，或用事物来喻；或以三言两语，或以短小故事。其著名者如“揠苗助长”、“以五十步笑百步”等，生动而富于哲理，已经以成语典故的形式成为中国传统文化语言表达重要的组成部分。

《孟子》的第三个重要特征是气势磅礴。这种风格根植于孟子的人格修养，孟子曾说他：“善养吾浩然之气。”（《孟子·公孙丑上》）这种“浩然之气”为《孟子》行文之气势充沛奠定了自然而深厚的基础，并且成为中国独有的创作美学。

在提出“轴心文明”的概念之后，雅斯贝斯提醒我们：“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。”（《历史的起源与目标》）今天的中华文明，或许正经历着她自己生命史上又一次新的变革。我们对传统，对孟子的回顾弘扬，因此也将被历史赋予特殊的意义。在这个意义上，我们或许可以说：孟子并不寂寞。

#### 附：孟子名言

挟太山以超北海，语人曰：“我不能。”是诚不能也。为长者折枝，