

幼 / 儿 / 园 / 音 / 乐 / 教 / 育 / 活 / 动 / 丛 / 书

DAJI YUEQI YANZOU
HUODONG

打击乐器演奏活动

许卓娅◎主编



南京师范大学出版社

幼儿园音乐教育活动丛书

打击乐器演奏活动

许卓娅 / 主编

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

打击乐器演奏活动 / 许卓娅主编. — 南京: 南京师范大学出版社, 2000. 1

(幼儿园音乐教育活动丛书; 1 / 许卓娅主编)

ISBN 7-81047-446-4/J·22

I. 打… II. 许… III. 击乐器—奏法—学前教育—教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10642 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

全国各地新华书店经销 南京通达彩印有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 17.75 字数 454 千

2005 年 4 月第 1 版第 5 次印刷

印数: 18001 - 21000

定价: 26.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

前 言

音乐活动是能够使人获得全面发展机会的重要社会实践领域之一。音乐教育设计的目的是为了为了使受教育者在实际参与音乐实践的过程中更有效地获得积极的发展。

通过科学的教育设计,教育者有可能更好地将全面发展的教育思想转换成受教育者的真实的全面发展。幼儿在音乐活动中还可以获得对事物进行整体把握的能力,以及应用多种符号进行思考和表达的能力。这些能力不仅是审美思维、审美创造的基本能力,也是科学思维、科学创造的基本能力。幼儿在音乐活动中可以获得自我认识、自我管理、自我教育的能力,以及认识他人,与他们进行交往和合作的能力。这些能力,不仅是幼儿在幼儿园里平安和快乐地生活、身心健康地成长所必需的,而且也是他们离开幼儿园后一生生活、发展所必需的。

本丛书正是从对幼儿进行全面发展教育这一点出发来进行设计和编写的。在本丛书中收编的研究成果,来自于国家级和江苏省省级的七五、八五、九五教育科研课题的研究实践。其中的活动设计理论和活动设计范例均已经过十多年来幼儿园实践的反复验证,具有良好的可操作性和良好的实践效果。

本丛书中的教育活动没有规定年龄班适应范围,一般来说,安排在前面的,难度相对较低一些。教师选用本丛书中的范例时,应特别注意考虑您自己和对您所教的幼儿发展水平的评估。同时,最好能够根据您自己的实践经验对本丛书所提供的信息进行更具有您个性的创造性吸收。

在本丛书的编写过程中,薛瑜老师、谈亦文老师做了大量的组织和统稿工作;南京市商业幼儿园、白下路幼儿园、北京东路小学附属幼儿园、逸仙桥小学附属幼儿园、南京师大幼儿园、河海大学幼儿园、中国人民解放军南京军区三八保育院及锁金村第二小学附属幼儿园的领导和老师都付出了大量的心血;南京师大出版社教育编辑室的余秀芬老师也给予了极大的支持并付出了艰辛的劳动,在此一并表示感谢!

许卓娅

1999.5. 于南京

(许卓娅系南京师范大学教授)

目 录

一、幼儿园打击乐器演奏整体教学法介绍	(1)
(一)打击乐器演奏整体教学法	(1)
(二)变通总谱	(2)
(三)打击乐器演奏整体教学的程序及方法	(4)
二、幼儿园打击乐器演奏教育教学要点	(6)
(一)教育目标与教学模式	(6)
(二)打击乐曲的编配	(7)
(三)打击乐器的选购与管理	(7)
(四)打击乐器演奏活动的常规	(8)
(五)打击乐器演奏的指挥	(9)
(六)打击乐器演奏的空间处理	(9)
(七)幼儿参与配器的一般程序	(13)
(八)教师指导打击乐器演奏的特殊技术	(13)
三、幼儿园打击乐器演奏教育活动设计	(15)
(一)故事、游戏作品教育活动设计	(15)
1. 玻璃瓶里的小老鼠	(15)
2. 大象和小蚊子	(16)
3. 大狼吃甜稀饭	(17)
4. 一千零一个喷嚏	(18)
5. 胖胖熊和小老鼠	(19)
6. 爱打呼噜的小猪	(21)
7. 小兔和狼	(23)
(二)中国音乐作品教育活动设计	(26)
1. 大猫小猫	(26)
2. 大雨小雨	(28)
3. 洗手帕	(30)
4. 这是小兵	(32)
5. 爷爷为我打月饼	(34)

6. 大马大马告诉我	(36)
7. 加油干	(38)
8. 欢乐舞曲	(40)
9. 红彩妹妹	(42)
10. 快乐的小乌龟	(44)
11. 郊游	(46)
12. 杜鹃花开	(49)
13. 过新年	(51)
14. 我爱北京天安门	(53)
15. 娃哈哈	(55)
16. 采茶扑蝶	(57)
17. 太阳出来喜洋洋	(60)
18. 花好月圆	(63)
19. 解放区的天	(66)
20. 一只鸟仔	(68)
21. 拥军花鼓	(70)
22. 猪儿喂得肥油油	(72)
23. 红星歌	(74)
24. 小看戏	(77)
25. 卖汤圆	(80)
26. 抬花轿	(83)
27. 苹果丰收	(86)
28. 采茶	(88)
29. 踏雪寻梅	(90)
30. 大坂城的姑娘	(93)
31. 阿拉木罕	(96)
32. 花狸虎	(98)
33. 拍大麦	(100)
34. 浏阳河	(102)
35. 北京小妞	(104)
36. 北京的金山上	(106)
37. 凤阳花鼓	(108)
38. 小池边	(110)
39. 采蘑菇的小姑娘	(114)
40. 喜洋洋	(116)
41. 快乐的啰嗦	(119)

42. 小号手之歌	(122)
43. 工农兵联合起来	(125)
44. 阿佤人民唱新歌	(128)
45. 突破封锁线	(131)
46. 拔根芦柴花	(134)
47. 大中国	(136)
48. 送我一枝玫瑰花	(139)
49. 小牧民	(142)
50. 苹果送给老师尝	(145)
51. 只怕不抵抗	(149)
52. 瑶族舞曲	(152)
(三) 外国音乐作品教育活动设计	(156)
1. 小鸟飞来了	(156)
2. 樱花	(158)
3. 鞋匠舞	(160)
4. 幸福拍手歌	(162)
5. 进行曲	(164)
6. 小红帽	(170)
7. 土耳其进行曲	(173)
8. 桑塔·露琪亚	(176)
9. 哆咪咪	(178)
10. 铁匠波尔卡	(181)
11. 骆驼队	(184)
12. 我们到你家去敲门	(187)
13. 爵士进行曲	(189)
14. 荷包蛋	(193)
15. 拨弦	(196)
16. 玩偶进行曲	(199)
17. 四小天鹅	(202)
18. 波基进行曲	(205)
19. 孤独的牧羊人	(209)
20. 牧人之歌	(212)
21. 海滨之歌	(214)
22. 水仙花园舞曲	(217)
23. 木瓜恰恰恰	(220)
24. 杂技表演	(223)

25. 安娜波尔卡 I、II	(226)
26. 拉德斯基进行曲	(232)
27. 小士兵进行曲	(236)
28. 卡门序曲	(238)
29. 匈牙利舞曲	(241)
30. 双头鹰进行曲	(244)
31. 雷神	(249)
32. 蓝色多瑙河	(253)
四、幼儿园打击乐器演奏教育教学实践体会	(258)
幼儿园小班打击乐器演奏教学初探	(258)
如何建立中班幼儿的打击乐器演奏常规	(261)
浅谈幼儿园打击乐器教育教学改革	(263)
在打击乐器演奏教学活动中如何教会幼儿看指挥和自己指挥	(266)
通过打击乐器演奏活动培养幼儿的合作精神	(270)
在打击乐器演奏教学活动中发挥幼儿主体性	(273)

一、幼儿园打击乐器演奏整体教学法介绍

打击乐器演奏是幼儿园音乐教学的内容之一。打击乐器演奏教学不仅能帮助幼儿初步掌握乐器演奏的一般知识和技能,发展节奏感,而且能发展幼儿对音色、曲式结构、多声部织体表现力的敏感性,培养幼儿基本的合作意识、合作能力、创造意识、创造能力、组织纪律性和责任感。

但是,幼儿园教师普遍感到打击乐器教学难于进行。为了解决这个问题,承担国家教委“七五”教育科学重点课题“幼儿园音乐教学的研究”的研究小组对打击乐器演奏教学规律进行了重点研究,通过理论上的反复探讨和实践中的反复验证,提出了“打击乐器演奏整体教学法”。

(一)打击乐器演奏整体教学法

1. 打击乐器演奏整体教学法的特点主要有以下三方面:

第一,打击乐器演奏教学可以让幼儿接触到多声部音乐形式,因此,打击乐器演奏教学的目的除了通常强调的培养节奏感、音色感和集体观念外,还可以让儿童初步了解到多声部音乐的特点。多声部音乐是由许多声部构成的一种音乐,它的美妙之处体现在整体形象上。就像幼儿用积木来搭房子时,搭房子的乐趣在于能搭出各种各样的房子,而不在于每一种房子用了几块什么形状、什么颜色的积木。

第二,如果幼儿在教学过程中能了解和掌握多首打击乐曲的整体音响形象,那么就不仅能达到上述教学目的,而且还能够有效地提高打击乐器演奏教学的质量,使以往让教师和儿童都感到枯燥、困难的打击乐器演奏教学变得轻松、愉快、富有乐趣。

第三,传统教学法是一个声部一个声部地教和学,然后再合起来演奏,并在合奏时要求各声部不要去听其它声部的演奏,以免受到干扰。而整体教学法则首先要求教师要尽力帮助儿童了解和把握所有声部合起来演奏时的整体音响形象,并要求各声部在演奏时随时注意倾听其它声部的演奏,在知你、知我、知他的基础上达到配合一致。

2. 打击乐器演奏整体教学法的理论依据有以下三个方面:

第一,在多声部音乐创作心理学方面,作曲家一般总是先构思好一个整体的音响形象,然后再根据整体音响形象的要求去具体安排各声部的音响。在创作初步完成后,作曲家还要到乐队中去尝试、调整,以修正和完善自己原先对整体音响形象的想象。

第二,在多声部音乐感知心理学方面,听众听到的多声部音乐总是整体的音响,即使有人会特别地去注意其中某一个声部的音响,但不可能完全离开整体音响的背景。这就如同我们观看一幅彩色的风景画一样,无论你怎么注意地去看其中的山水和树木,都不会和在一张白纸的同样位置上看大小、形状完全相同的山、水或树木白描形象时产生完全相同的感觉。

第三,在学习心理学方面,学习者只有在能了解自己学习目标和结果的情况下,才能进行最积极有效的学习。多声部中的单个声部,不具有完整的音乐审美形象和趣味,不能有效地帮助幼儿建立具有吸引力的目标,因此不能使幼儿在学习时随时获得有趣味的结果反馈。所以,

无论是从目标、过程上看,还是从结果上看,都应该以整体音响形象为出发点和终结点,这才符合多声部音乐审美学习活动的规律。

打击乐器演奏整体教学法的特殊教学方法主要有三种:

总谱法——通过使用儿童可以接受的“变通总谱”来帮助儿童掌握作品的整体音响结构。

指挥法——通过让儿童学会看别人指挥和学会自己指挥的过程,来帮助儿童掌握作品的整体音响结构。

创作法——通过引导儿童参加制定音乐作品的配器方案和参加编制变通总谱的过程,来帮助儿童掌握作品的整体音响结构。

(二)变通总谱

“变通总谱”是针对通用总谱,也就是我们常用的简谱和五线谱来讲的。由于通用总谱的认知方式和过程都比较复杂,使用这种总谱,不但不能对儿童的整体感知过程有所帮助,反而会人为地增加儿童的认知负担,影响儿童感知音乐的乐趣。但若不用总谱,儿童在学习中的记忆负担又太重。“变通总谱”正是为了解决上述矛盾而被创造出来的。目前,在幼儿园已经普遍使用的“变通总谱”主要有以下三类:“动作总谱”、“图形总谱”和“语音总谱”。

以巴西童谣《小红帽》的第一句旋律为例:

通用简谱总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	<u>3</u>	<u>1</u>	$\dot{1}$	<u>6</u>	<u>4</u>	5	3
碰 铃	0		0		0	0		x	0		x	0
沙 球	x		0		x	0		0	0		0	0
木 鱼	0		0		0	0		0	x		0	x
铃 鼓	x		0		x	0		0	0		0	0

动作总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	<u>3</u>	<u>1</u>	$\dot{1}$	<u>6</u>	<u>4</u>	5	3
节 奏	x		0		x	0		x	x		x	x
动 作	拍手				拍手			拍头 拍肩		拍头 拍肩		

拍手——铃鼓、沙球

拍头——碰铃

拍肩——木鱼

图形总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		5	<u>3</u>	<u>1</u>		$\dot{1}$	<u>6</u>	<u>4</u>		5	3	
节奏	x		0			x	0			x	x			x	x	
图形																

 —— 铃鼓、沙球

 —— 碰铃

 —— 木鱼

语音总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		5	<u>3</u>	<u>1</u>		$\dot{1}$	<u>6</u>	<u>4</u>		5	3	
节奏	x		0			x	0			x	x			x	x	
语音	走					走				滴	笃			滴	笃	

走——铃鼓、沙球

滴——碰铃

笃——木鱼

与简谱总谱相比较,变通总谱要容易掌握得多。有一点请注意,在以上这些变通总谱中,幼儿所要做的仅是跟着旋律做动作、看图和朗诵,并不需要看旋律和节奏谱。

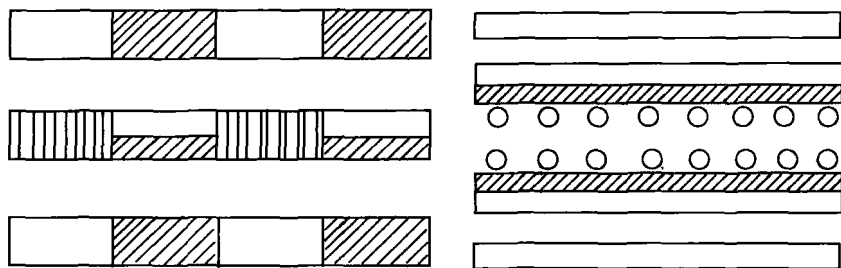
以上的记谱法是供教师参考的。

设计一份好的变通总谱主要考虑以下四个方面:

1. 要选择结构工整,旋律优美、节奏富于特点和有趣味性的原始作品。
2. 拿到作品后,要首先把大结构划分出来,然后再反复吟唱,仔细体会、推敲,从总体上来统一考虑,为结构中各部分选取合适的、有对比、有统一的节奏型和音色。
3. 根据配器的情况选择、创造合适的变通记谱形式。如发现几种形式都可采用的情况,可以根据其它有关情况来决定最终采用哪一种。
4. 按各种变通总谱的设计要点进行设计。

(1)“动作总谱”主要是通过使用不同的动作来表现配器的总体布局。设计时可使用身体节奏动作、模仿动作、舞蹈动作甚至滑稽动作。除动作的节奏外,动作的方式,做动作所发出的声音的音区、音色、力度等也都是乐谱有重要意义的因素。在设计时应注意,不要把较快、较难的动作安排在较密集的节奏型上。如 $\underline{\text{X X X X X}}|\underline{\text{X X}}|$ 的方案就不如 $\underline{\text{X X X X X}}|\underline{\text{X X}}|$ 的方案更容易为儿童所掌握。同时,也不要拘泥于乐谱含义与动作方式的严格的一一对应。如果设计得太复杂,也就失去其作为简易工具的作用了。

(2)“图形总谱”主要是用不同的图形来表现配器的总体布局。设计时可使用几何图形、类比性图形、形象简化图形或通用乐谱符号。除了图形的线条、形状外,色彩也往往是乐谱的重要意义因素。设计时,有时可安排得较粗——即主要表现句子和段落的结构;有时可安排得较细——即要把节奏和音色也同时考虑进去。如:



这是第一种考虑。左侧的图谱表现了一种带严格再现的三段体音乐和它的节奏、音色布局。右侧的图谱表现了另一种带严格再现的三段体音乐和它的配器布局。第三段是第一段的倒影再现,且第一段是渐强,第三段是渐弱。第二段的配器较一、二段更为活泼。再如:



这是贝多芬《土耳其进行曲》中第一句的一种配器方案。在这组“类比性”图形中,不但表现了碰铃等乐器音色的圆润并有较长的延音,铃鼓等乐器的摇奏有令人兴奋的轻微颤动感,木鱼等乐器的音色短促而明亮,而且对节奏型和节奏型中的音色分布情况也有所暗示。在设计时应注意避免复杂化的倾向,更不要设计成简谱或五线谱的图形然释谱,这样就失去了变通总谱让人一目了解的原目的了。

(3)“语音总谱”主要用语音表现配器的布局。所用的语音可以是有意义的词或句子,也可以是象声词或无意义的音节。对词或句子的要求是有趣、易记和容易上口。如将《土耳其进行曲》的第一句写成语音总谱:

	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>		<u>5 3</u>	<u>3 3</u>		<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5 4</u>		<u>3 4</u>	<u>5</u>	
节奏	x	-		x	-		x	-			x	x	x
图形	,			,			~~~~~				•	•	•
语音	叮	——		叮	——		啦啦啦啦	啦啦			梆	梆	梆

三种变通总谱都没有固定的模式,还可以有多种设计法。艺术本身是一种创造活动,创造就意味着要冲破固定模式。如果陷在十分固定的模式中,艺术的趣味即艺术的生命也就没有了。在实际使用时,这些总谱往往被综合起来使用。正如总谱法、指挥法、创作法在教学中也经常被综合使用一样。单纯地、孤立地使用一种总谱、一种方法的情况,在实际教学中是极少见的。

(三)打击乐器演奏整体教学的程序及方法

整体教学法可以有两种看起来似乎完全相反的教学程序。

1. “先整体、后分部”的程序。这种程序适用于各声部间交错进行的结构、整体音响上较为单纯的作品。其一般进行步骤如下:

(1)导入,引起兴趣。

(2)欣赏或进行简单的节奏活动,初步感知主旋律的情绪、风格和基本拍子。

(3)模仿学习或创作变通总谱的具体内容(基础较薄弱的班级最好先从模仿开始)。进一步把握作品整体音响的横向(句子和段落之间)结构和纵向(声部与声部之间、配器与旋律之间)结构。

(4)在熟练掌握总谱的基础上,进行分声部徒手练习。练习时重点要求互相倾听、相互配合,共同创造出心目中已初步建立的整体音响效果。

在这一步骤中应开始学习看教师如何指挥。教师指挥时所做的动作,最初应与幼儿所做的动作一致;熟练以后,教师可改用击拍法,但仍要把节奏型打出来。

(5)个别幼儿指挥,集体练习。教师应鼓励每个担任指挥的幼儿,根据自己的情况部分地改变原定的练习方案。

(6)教师指挥进入多声部乐器演奏练习。

(7)个别幼儿指挥,集体练习。教师可鼓励担任指挥的幼儿,部分改变原定的配器方案。但是,在这一步骤中,因为已进入多声部乐器演奏,所以每次方案改变后,教师一定要引导全体幼儿注意倾听,比较整体音响在结构和情趣上发生了何种变化。

(8)改进的练习。根据需要特色乐器、加强乐器逐步加到乐队中去。每发生一种变化,教师都应引导幼儿倾听、比较并鼓励幼儿对这些变化加以描述。

2.“累加”程序。这种程序适用于各声部都有一定的独立性、整体音响较为复杂的作品。其一般步骤如下:

第一、第二步与第一种程序相同。

第三步是模仿或创作一个最有特色、最复杂、最有独立性的声部,进一步把握作品的横向结构。

第四步是在充分掌握该声部的基础上,再将其它具有伴奏性质的声部一一加入;或等先整体后分部的程序掌握后,再加入这个独奏声部上去。

在这个步骤中,最初往往需由个别幼儿指挥已熟悉的独奏声部,教师同时指挥尚不熟悉的伴奏声部。然后再把两个部分分别交给两名幼儿指挥。最后,再由一名幼儿单独指挥。

第五至第八步可参考第一种程序。

在一般的教学过程中,这两种程序是混合使用的。

最后还必须指出,对年龄较少、经验较小、音乐能力较差或是最初接触打击乐器演奏活动的幼儿,模仿学习仍是一种主要的学习方法。但是,创造性学习也必须在一开始就进入,只是要求的制定、方法的设计、程序的安排都要特别谨慎,要以大多数幼儿都能够胜任并能愉快、积极地参加为标准。

二、幼儿园打击乐器演奏教育教学要点

(一) 教育目标与教学模式

打击乐器演奏活动的组织与指导在近十多年来从理论到实践都发生了很大的变化。

1. 从教育目标来看,在音乐活动领域内,促进儿童发展的目标体系内容上已经发生了全面性的改变。下面我们来做一个比较:

(1)传统目标(从现在通用的各种教科书中归纳出来)。

第一,激发幼儿对奏乐活动的兴趣。

第二,了解一定的乐器知识,学会简单的用打击乐器演奏的技能,使儿童能在歌曲、律动曲的伴和下齐奏、轮奏(实际上是指轮流演奏)。

第三,培养幼儿的节奏感(极少数教科书上称“音色感”)。

第四,学会演奏一定数量的打击乐作品。

(2)目前我们提出的目标。

第一,让幼儿享受奏乐活动的快乐。其中包括体验音乐和打击乐器演奏的整体音响在时间流动过程中不断保持和变化的乐趣,以及体验与他人协调合作的乐趣。

第二,发展幼儿运用打击乐器进行艺术展现的能力。其中包括幼儿在自己的声部中感知整体音响效果的能力,以及与其他人、其他声部相互协调,共同创造某种既定整体音响形象的能力。

第三,发展幼儿感受音乐的能力。其中包括对所有音乐要素的敏感性:如节奏感、旋律感、音色感、结构感——主要指音乐横向的曲式结构,织体感——主要指多声部音乐各纵向层次之间的织体结构。

第四,积累一定的音乐语汇。其中包括音乐曲调的语汇,打击乐器演奏节奏型的语汇,打击乐器的各种不同音色及其表现力的语汇。

第五,促进幼儿整体素质全面发展的其他要求。

因此,对于一次集体打击乐器演奏教育教学活动来说,具体目标应划分成三个方面:

第一,“音乐”素质发展要求。

第二,“学习”素质发展要求。

第三,“做人”素质发展要求。

2. 从教学模式来看,目前我们已经认识到:由于多声部音乐是按纵向和横向两方面的关系构成整体音响审美形象的,所以,只有在整体感知、形成整体音响表象的条件下,多声部音乐的学习、表演和欣赏才会更有情趣和更有效果。正如感知心理学和审美心理学所告诉我们的:整体不是部分的简单相加,当整体中的部分发生变化时,整体亦变化而成为另一个新的整体。在音乐中,部分和整体的关系更加像是生物学或者化学中部分与整体的关系,部分与部分,部分与整体之间是相互依存的。根据这一理论以及我们的实践研究结果,目前幼儿园打击乐器演奏

教学的程序和方法也有了很大的改变。现将传统的教学模式与我们现今提出的模式比较如下:

1. 传统模式

程序:从分声部入手进行教学。

方法:单纯使用示范、模仿的教学方法。在“合乐”(即所有声部的演奏者同时各自演奏自己的声部)时强调“不要去听其它声部的演奏,以免相互之间会受到干扰”。

目的:着眼于学习的结果,学会演奏某个打击乐作品。

2. 目前我们提出的模式

程序:从整体布局入手进行教学。

方法:从示范、模仿的教学法逐步过渡到引导、创造的教学方法,两种方法根据具体情况结合使用。“合乐”的时候强调相互倾听、相互配合。

目的:着眼于学习的过程,更关注幼儿的全面发展;也注意学习的结果,使幼儿能够较完美地演奏作品并享受演奏过程的乐趣。

(二)打击乐曲的编配

1. 配器设计的原则。

第一,适合幼儿使用乐器的能力。即从以大肌肉(手臂)动作为主、手眼协调要求较低的动作,逐步过渡到部分利用腕、指动作,手眼协调要求较高的动作。注意配器应适合幼儿适应变化的能力,总体上应该是简单和多重重复的。

第二,有一定的艺术性。即情绪、风格与原音乐作品相贴近,有一定的个性与趣味性,能够通过重复,强调出作品的整体统一性,也能够通过适宜的变化使作品内容更加丰富。

2. 配器的步骤。

第一,熟悉原音乐作品。对音乐作品进行反复哼唱、弹奏、倾听和感知体验。

第二,揣摩、分析。揣摩、分析音乐作品的情绪、风格和趣味,注意抓住主要矛盾,对非主要细节作“省略”处理或“模糊”处理。分析音乐作品的节奏特点和结构特点,感知作品结构中的部分与整体的关系及重复与变化的关系。

第三,安排节奏型和音乐作品的布局。既可以通过节奏和音色的改变强调“变化”又可以通过节奏和音色的重复强调“统一”。对于小年龄班的幼儿,比较简单的作品,可多采用“相辅相成”的处理方式。即作品的节奏密,配器的节奏也密;作品的节奏疏,配器的节奏也疏。对于年龄较大的班级的幼儿,比较复杂的作品,偶尔也可以采用“相反相成”的处理方式,即作品的节奏密,配器的节奏反而疏;作品的节奏疏,配器的节奏反而密,甚至可以巧妙地使用演奏与休止交替处理的方式。

第四,试奏和调整。

第五,记谱和转换成幼儿可以使用的变通乐谱。

(三)打击乐器的选购与管理

1. 选购。

由于目前大多数的乐器制作厂家的乐器质量都不太稳定,所以购买乐器时应一件一件地

挑选:

- (1)铃鼓:木框、皮面,其直径 12 厘米。
 - (2)碰铃:直径 3 厘米,中心孔洞可穿入一根中号铁丝。
 - (3)圆弧响板:塑料制成品。
- 以上三种按每班 45 人配置:每种 15 件,3 种共 45 件。
- 以上三种按每园 6 班配置:可配 2 套。

另可配:

- (1)队鼓(大):一面。
- (2)大钹:一副(少先队出旗用)。
- (3)串铃:30~60 个。
- (4)三角铁:3~5 个(铁条横断面 0.5 厘米)。
- (5)木鱼:10~15 个。
- (6)蛙鸣筒:3~5 个。
- (7)双响筒:3~5 个。
- (8)小锣:(铜制成品)一面。
- (9)小钹:(铜制成品)一副。
- (10)小鼓:(中国样式)一面,直径 30 厘米。

2. 管理。

为碰铃装把柄:将中号铁丝穿入孔洞,两头弯成圈,中间穿接一根塑料的彩色水笔笔杆。

将碰铃和圆弧响板各置于一个大小适宜的饼干箱或磁带盒内,再将这两个箱、盒与铃鼓一起整齐地安置于一个大的塑料周转箱内。其它乐器另箱安置。

所有乐器放在幼儿园的资料室内,需用时办理借用手续,归还时应按原样放置。使用时,使用后一律由教师指导幼儿分发、放回、摆齐。所有鼓类应注意不要放在地上,而应摆在通风干燥的地方。

(四)打击乐器演奏活动的常规

1. 活动开始和结束的常规。

听音乐的信号整齐地将乐器从座椅下面取出或放回。乐器拿出后,凡不演奏时须将乐器放在大腿上,不发生声音,眼睛也不看乐器。开始演奏前,按指挥者的手势整齐地将乐器拿起,做好准备演奏的姿势。演奏结束后,按指挥者的手势将乐器放回大腿上。活动结束后,在教师指导下自己收拾乐器和整理场地。

2. 活动进行的常规。

演奏时身体倾向指挥者,眼睛注视指挥者,积极地与指挥者进行交流。注意倾听音乐和他人的演奏,并努力与他人协调一致。注意力集中,不做与演奏无关的事情。交换乐器时,须先将原来使用的乐器放在座椅面上,再迅速无声地找到新的座位,拿起乐器,坐下,将乐器在大腿上放好。交换过程中不与他人或场内的座椅相撞,坐下时不使座椅发出声音或发生移动。

(五) 打击乐器演奏的指挥

幼儿园打击乐器演奏活动中的“指挥”和“看指挥演奏”内容的学习,对于幼儿的音乐发展与全面发展有着特殊的意义。这些意义与成人专业音乐活动的指挥和看指挥演奏有着较大的不同之处。在这种活动中,幼儿学习的任务主要是:学习如何与人沟通、与人合作,以及学习如何在情感上、行为上与人相协调。因此,幼儿指挥者在一般情况下可以不必按专业学习的要求来学习指挥的起势、收势和击拍法,而只是学习如何自然地开始、结束、轮流、交替,如何自然地击出所要求的节奏型,如何用眼神或手势暗示下面要演奏的声部和演奏的方法等。

与此有关的主要知识技能有:

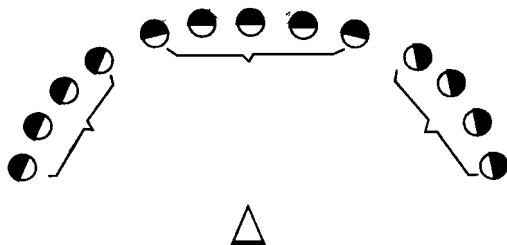
1. 幼儿指挥者应知道如何用动作表示“准备”、“开始”和“结束”,并能使自己的动作清楚、明确、易于让被指挥者作出反应。
2. 在指挥时应将两腿稍稍分开,站稳,以便于灵活地将身体转向任何声部。
3. 在指挥时应将身体倾向于被指挥者,用眼睛亲切、热情地注视被指挥者,并能用体态和表情激起被指挥者的合作热情。
4. 如何用指挥动作表现节奏和音色的变化,并能使自己的动作与音乐协调一致。
5. 在声部转换之前,提前将自己的头部和目光转向下一个将要演奏的声部。在组织建立声部时,尽量使用手势和眼神,尽量减少语言指示。(这一点不对幼儿作要求)

(六) 打击乐器演奏的空间处理

在打击乐器演奏的活动中,幼儿座位安排的有序性和声部音色的混响效果都将成为活动整体审美效果的有机组成部分。因此,对各乐器组空间位置的处理也是有一定科学规律可言的。常规性的打击乐器演奏活动应该有“碎响音色”组(铃鼓或串铃)、“圆润音色”组(碰铃或三角铁)、“脆响音色”组(圆弧响板或木鱼)、“混响音色”组(大鼓或大钹)。其它非常规乐器,使用时按常规乐器的音色性质分组。同音色组的乐器在空间处理时应集中安排在一起。

一般常规活动,乐队可排列成以下几种队形:

1. 半圆形或单马蹄形。



注:该处理适应小班