

中国现代文学史



● 华中师范大学出版社

高等学校中文专业函授教材·八校合编

中国现代文学史

主编：陈安湖 黄曼君



参加编写：（以姓氏笔画为序）

郑富成 赵福生 杨继兴 叶雪芬

刘炎生 李守初 沈振煜 郭 成

陈安湖 黄曼君

华中师范大学出版社

中国现代文学史

陈安湖 黄曼君 主编

*

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

武汉市新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张: 16.375 字数 420千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

ISBN7-5622-0276-1/I·33 (精)

印数 1—200 定价 6.40元

ISBN7-5622-0056-4/I·06 (平)

印数 1—16800 定价 3.70元

(照排胶印)

内 容 简 介

这是一本成人高等教育中文专业教材。本书研究从“五四”时期至中华人民共和国成立这三十多年的中国现代文学的生成、发展的历史过程。全书在体例和构架上，除一般教材经常所设鲁迅、郭沫若、茅盾三个专章外，还设立了巴金、老舍、曹禺以及郁达夫、艾青、赵树理等六个专章。这是这本书的独到之处。本书在突出重点代表作家的同时，也不忽略通过史料和众多作家作品的分析以概括各个时期的文学思潮和创作面貌。

AN INTRODUCTION TO HISTORY OF MODERN CHINESE LITERATURE

This is a textbook for higher education of adults majoring in Chinese. The book is devoted to studying the historical process of the birth and development of modern Chinese literature in the past 30 years from the May 4th Movement (of 1919) to the founding of the People's Republic of China. Not only does it include Lu Xun, Guo Moruo and Mao Dun in its layout, as ordinary textbooks usually do, but also embraces six chapters respectively for Ba Jin, Lao She, Cao Yu, Yu Dafu, Ai Qing and Zhao Shuli. This is unique and unmatched. However, while it highlights some leading writers, the book, by no means, loses sight of epitomizing various literary trends of thoughts as well as features of artistic creations during different historical periods through the analysis of historical data and works by numerous writers.

出 版 说 明

长时期来，高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材，函授师生深感不便。为此，华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括：文学原理、美学原理新论、中国文学史（3册）、中国文学作品选（3册）、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选、现代写作学、现代写作学作品选、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用，也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求，考虑到函授教育的特点，这套教材在注重科学性的基础上，力求突出重点和难点，并注意吸收本学科的新成果。为便于自学，教材的每章前有简明的内容提要，每章后附有思考题，有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量，八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写。担任各科教材的主编都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授，他们十分认真、负责，为编写这套教材倾注了自己的心血。

这套教材的出版工作由华中师范大学出版社、长江文艺出版社、河南大学出版社、广西师范大学出版社承担，从1987年起陆续交付使用。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教

学的特点和需要。还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

一九八六年九月

目 录

绪 论

第一编 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学（1917——1927）

第一章 文学革命和新文学的兴起

- 第一节 文学革命及其发展·····（21）
- 第二节 文学社团的涌现·····（33）
- 第三节 创作概述·····（38）

第二章 现代文学的奠基者——鲁迅

- 第一节 前期生平和思想发展·····（51）
- 第二节 《呐喊》和《彷徨》·····（58）
- 第三节 《阿Q正传》·····（69）
- 第四节 前期杂文和散文·····（75）

第三章 新诗的伟大开拓者——郭沫若

- 第一节 生平和思想发展·····（88）
- 第二节 《女神》和其他诗集·····（96）

第三节	前期小说和历史剧·····	(106)
-----	---------------	---------

第四章 郁达夫

第一节	生平和创作道路·····	(114)
-----	--------------	---------

第二节	《沉沦》及其它小说·····	(118)
-----	----------------	---------

第三节	散文和游记·····	(126)
-----	------------	---------

第五章 其他作家作品

第一节	胡适、闻一多、徐志摩的诗歌·····	(132)
-----	--------------------	---------

第二节	周作人、冰心、朱自清的散文·····	(144)
-----	--------------------	---------

第三节	叶绍钧的小说·····	(156)
-----	-------------	---------

第四节	丁西林的喜剧·····	(165)
-----	-------------	---------

第二编 第二次国内革命战争时期的文学 (1927 —— 1937)

第一章 无产阶级文学运动和多种文学创作的兴起

第一节	“左联”的成立和左翼文学运动的业绩·····	(173)
-----	------------------------	---------

第二节	“两个口号”的论争和文艺界抗日民族统一战线的初步形式·····	(180)
-----	---------------------------------	---------

第三节	创作概述·····	(185)
-----	-----------	---------

第二章 伟大的共产主义者——鲁迅

第一节	后期杂文·····	(193)
第二节	历史小说《故事新编》·····	(204)

第三章 革命现实主义文学巨匠——茅盾

第一节	生平和创作道路·····	(214)
第二节	《子夜》·····	(224)
第三节	短篇小说和散文·····	(232)

第四章 老舍

第一节	生平和创作道路·····	(241)
第二节	《骆驼祥子》·····	(250)
第三节	《月牙儿》等中篇小说·····	(256)

第五章 巴金

第一节	思想发展和创作道路·····	(262)
第二节	《家》·····	(267)
第三节	《春天里的秋天》·····	(274)

第六章 曹禺

第一节	生平和创作道路·····	(279)
第二节	《雷雨》和《日出》·····	(285)

第七章 其他作家作品

第一节	后期杂文·····	(193)
第二节	历史小说《故事新编》·····	(204)

第三章 革命现实主义文学巨匠——茅盾

第一节	生平和创作道路·····	(214)
第二节	《子夜》·····	(224)
第三节	短篇小说和散文·····	(232)

第四章 老舍

第一节	生平和创作道路·····	(241)
第二节	《骆驼祥子》·····	(250)
第三节	《月牙儿》等中篇小说·····	(256)

第五章 巴金

第一节	思想发展和创作道路·····	(262)
第二节	《家》·····	(267)
第三节	《春天里的秋天》·····	(274)

第六章 曹禺

第一节	生平和创作道路·····	(279)
第二节	《雷雨》和《日出》·····	(285)

第七章 其他作家作品

第四章 小说创作的繁荣

- 第一节 茅盾、老舍、巴金的小说…………… (411)
- 第二节 沙汀、艾芜等人的小说…………… (421)
- 第三节 萧红、路翎、钱钟书的小说…………… (429)

第四编 抗日民主根据地及解放区的文学 (1937——1940)

第一章 《在延安文艺座谈会上的讲话》 和文学运动的新阶段

- 第一节 延安文艺整风运动和《在延安文艺座谈会上的讲话》
的发表…………… (445)
- 第二节 创作概述…………… (452)

第二章 赵树理

- 第一节 生平 and 创作道路…………… (459)
- 第二节 《小二黑结婚》和《李有才板话》…………… (466)

第三章 表现新的群众时代的文学创作 (一)

- 第一节 孙犁的短篇小说…………… (473)
- 第二节 丁玲的《太阳照在桑干河上》
和周立波的《暴风骤雨》…………… (479)
- 第三节 柳青、欧阳山的小说…………… (487)

第四章 表现新的群众时代的文学创作（二）

第一节 李季的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳河水》（495）

第二节 新歌剧《白毛女》……………（502）

结束语……………（507）

后 记……………（512）

绪 论

内容提要 一、现代文学是新民主主义的文学，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。现代文学从它产生的时候开始就深受俄国革命和社会主义思潮的影响，沿着无产阶级指导的方向发展。二、现代文学创作方法的主流是现实主义，但也存在革命的浪漫主义。“五四”时期的现实主义是批判的现实主义，后来随着革命的进行，发展成为社会主义现实主义。三、现代文学三十年的发展过程中充满了曲折复杂的斗争，它的成就和发展，都是通过斗争，扫清了前进的障碍而取得的，没有斗争就不能前进，这是现代文学发展的主要经验。

中国现代文学是指自五四运动至一九四九年中华人民共和国成立这一历史时期的文学。这是新民主主义革命时期的文学，是由无产阶级领导的、为新民主主义革命服务的人民大众反帝反封建的文学。它在性质上既不同于五四运动以前由资产阶级领导的旧民主主义文学，也不同于中华人民共和国成立以后的社会主义文学。

发生于一九一九年的五四运动，标志着中国革命由资产阶级领导的旧民主主义革命转变成成为由无产阶级领导的新民主主义革命。这个革命已经不是属于旧的世界资产阶级民主主义革命的一部分，而是属于世界无产阶级社会主义革命的一部分。这个时期的文化运动和文学运动，也已经不是由资产阶级领导的旧民主主义性质的文化运动和文学运动，而是由无产阶级领导的新民主主义性

质的文化运动和文学运动。毛泽东指出：“所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”^①新民主主义的文学，也同样如此。

“五四”是新民主主义文化运动和文学运动的起点。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义”^②，“五四”的文化革命和文学革命是五四运动的组成部分，同样具有这种彻底地不妥协地反帝反封建的革命精神。如毛泽东所指出的，“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”^③“五四”文化革命和文学革命所以具有这种彻底的不妥协的革命性质，就因为它是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化革命和文学革命。

在“五四”以前，资产阶级为适应其发展资本主义的经济和政治要求，也进行过反对封建阶级的旧文化的斗争。当时学校与科举之争，新学与旧学之争，西学与中学之争，都带着这种性质。但是资产阶级在经济上和政治上是异常软弱的，他们的维新运动，只是一种改良主义运动，所以他们在文化和文学上的改革，也带上极其明显的软弱性和妥协性。他们一方面提倡新文化，却不敢彻底否定封建的旧文化；他们所宣传的新学，虽然“有同中国封建思想作斗争的革命作用，是替旧时期的中国资产阶级民主革命服务的，可是，由于资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代，这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退

① 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷。

② 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷。

③ 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷。

了。”^①在文学上,资产阶级也曾领导过一些内容上和形式上的改革,如谭嗣同、夏曾佑、黄遵宪等提倡“诗界革命”,“我手写我口”;梁启超等主张“平易畅达”的“新文体”;还强调小说在社会改革中的重要地位和作用,企图利用它来转移风俗人心,为当时资产阶级的政治斗争服务。这导致了当时现实主义的小说创作的发展,特别是揭露统治阶级黑暗腐败的“谴责小说”的发展;也导致了外国进步小说的翻译和大量出版。这对于资产阶级的维新运动起了很好的配合作用,对于后来五四时期的文化革命和文学革命也产生了积极的影响。但由于资产阶级的软弱性和妥协性,这个文学上的改革也是改良主义的、不彻底的。它不能从根本上推翻封建旧文学的统治地位,挣脱旧形式的束缚,所以其在当时所起的进步作用非常有限。总之,正如毛泽东所指出的,“旧的资产阶级民主主义文化,在帝国主义时代,已经腐化,已经无力了,它的失败是必然的。”^②

五四运动以后则不同。“五四”以后,中国无产阶级在俄国十月革命的影响下,变成了一个觉悟了的独立的政治力量,登上了中国的政治舞台,从此中国资产阶级民主革命的领导者就不再是资产阶级,而是中国无产阶级。马克思列宁主义也因此成了中国革命的指导思想。一九二一年中国共产党成立,开创了中国革命的新局面。毛泽东在《新民主主义论》中指出:

在五四以后,中国产生了完全崭新的文化生力军,这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想,即共产主义的宇宙观和社会革命论,……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台,这个文化生力军,就以新的装束和新的武器,联合一切可能的同盟军,摆开了自己的阵势,向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇

① 《新民主主义论》,《毛泽东选集》第2卷。

② 《新民主主义论》,《毛泽东选集》第2卷。

的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。新的领导阶级——中国无产阶级，新的领导思想——马克思列宁主义，这就是“五四”以后的文化革命和文学革命不同于“五四”以前资产阶级领导的文化上的改良主义运动的根本之处，也是“五四”以后的文化革命和文学革命所以具有彻底革命的性质的重要原因。这个文化革命和文学革命，由于是无产阶级领导的缘故，其中就都渗透着社会主义的因素，“并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素”^①，这种因素不但给它带来了彻底革命的性质，也给了它一个坚定正确的发展方向——社会主义的方向。

“五四”文学革命初期，虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。并且以他们为核心，组成了包括革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是当时运动中的右翼）在内的统一战线。共产主义知识分子积极宣传了共产主义的宇宙观和社会革命论，介绍了俄国革命的经验，在思想界引起了极大的反响。正是在俄国革命和共产主义思想的影响下，“五四”文化革命和文学革命才具有那样彻底的性质和浩大的声势，在社会上引起那样巨大的震动。同时，也由于俄国革命和共产主义思想的影响，由于无产阶级登上了政治舞台和工农运动在中国共产党的领导下迅猛发展，工农群众在中国革命中的崇高地位和作用，开始被人们所认识。所以许多进步的作家也就开始关心工农群众的生活和斗争，

① 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷。