

东南

*TRADITIONAL CHINESE PAINTINGS
OF THE SOUTH-EAST*

福建日报社 编

中国 画

鹭江出版社

東南中國畫

賈復林



[闽] 新登字 08 号

东南中国画

出版发行：鹭江出版社

制版印刷：福建彩色印刷有限公司

版 次：1995 年 7 月第一版第一次印刷

开 本：880×1192 毫米 1/16 9 印张

印 数：0001——1500

书 号：ISBN 7—80610—240—S/J·10

定 价：平装 120 元 精装 150 元

序

黄种生

以山水、花鸟、人物画为主体构成的中国画，作为中华文化的形象性表现，具有独特的艺术魅力，充满东方气息的审美情趣，卓然屹立于世界艺术之林。

地处祖国东南沿海的福建，世称艺术省。不仅戏曲艺术称雄九州，绘画艺术在中国画坛也享有盛名。绘画历史悠久，文人画家辈出。明清开创人物画风的曾波臣、上官周和“扬州八怪”中黄慎，以花鸟画擅名的华岳等，均为闽籍绘画大师。近代以来，李霞、李耕为代表的仙游画派崛起闽中，从学者众，分支繁衍。其后陈子奋的白描、宋省予的写意花鸟画皆独步当时。历经“文革”十年劫难、画坛众芳凋零的严冬季节之后，随着改革开放的深入和文艺思想的解放，八闽画坛迎来了百花争奇、群芳斗妍的艺术之春。一大批老、中、青画家沐浴于和畅春风之中，老枝绽放新芽，新苗茁壮成长。他们挥毫泼墨，点染名山大川、奇花异禽，描绘一代风流人物，寄托对美好生活无限热爱的情怀。正是受这芬芳扑面的艺术气氛的感染，本报发起举办首届东南中国画展，从我省中国画坛具有实力之山水画、人物画、花鸟画画家中，各邀十位共襄盛会，并选出 120 幅作品出版了这部画册。

画册收集的作品，具有浓郁的民族气派和时代情感，堪称我省画坛精粹。画家们植根八闽大地，注重生活积累，感受时代气息，追求艺术

创新。在技法上或师承传统而力求出新，或博采众长而突出个性，或融汇中西而自成一格，或重意求韵而融情入景，或追求书法之筋骨、诗词之意境，充分展示文人画之特色。画家们满怀炽热的激情，坚持不懈地探索，终于绽开绚丽之花，结出甘醇之果。这里收集的每一幅作品，无不浸透着画家们艰苦奋斗的汗水，无不显示出画家们敏锐的洞察力、睿智的心灵和精湛的笔墨技巧。

画册定名为“东南中国画”，从地理的角度看，东南具有两层意思：一是祖国的东南，即福建省；二是与福建有着密切联系的东南亚国家和台、港、澳地区的华人世界。这部画册中收集的虽然仅仅是福建 30 位画家的作品，但他们与这些国家和地区的海外中国画画家却有着频繁的交往。海外中国画家立足域外，反观本土，怀有不可分割的中华文化母体情结。我们举办这次展览，出版这部画册，对于繁荣东南中国画的创作、促进福建画家与海外中国画画家的交流、弘扬中华民族传统文化，必将产生积极的影响。

我们期待着继这部画册出版之后，将会有包含海外中国画画家作品在内的内容更丰富、技艺更精湛的东南中国画画册问世。

我们期待着在这片土地上会有一个风格独特的东南画派诞生。

1995 年 7 月 1 日

人物画作

翁振新.....仙乐图／春寒清池／钗头凤／钟馗嫁妹·62

刘兴淼.....稻香处处／邻里／燕子声声／渠水潺潺·58

许文厚.....憩／渔女／黑土地／惠风·54

翁开恩.....葬花图／醉仙图／造字图／长寿图·50

李菲莘.....海妹子／杭城西风／遁／春归何处·46

林生.....远古／秋气／石城／山居·40

江松.....祁连山／子夜／月胧明／青海湖·36

陈初良.....静山藏玉／草亭清风／松峰晴雪／林源秋溪·32

林容生.....绝尘／风的慰藉／自在／幽篁在静静地听着水的声音·28

陈北辰.....清江／秋水／寒月／流云·24

张自生.....山里春光意倍浓／梦忆故乡瑞雪情／不尽春潮山里来／故园山水两相依·20

杨挺.....层峦耸翠郁葱葱／无限楼台烟雨濛／烟瀑遥飞万树涛／宿雨初散青山湿·16

洪惠镇.....黄昏系列之一·曾经有约在黄昏／黄昏系列之二·几度夕阳红／黄昏系列之三·晚晴／黄昏系列之四·独送黄昏·12

陈一峰.....闽西金秋／武夷银装／特区春潮／九鲤飞瀑·8

杨启舆.....紫气青峰／山奇海阔／神秀金鞭溪／龙舟夺标·4

山水画作者／作品

花鸟画作者/作品

高季笙 幽姿/晨歌/松风/初夏 • 124

吴桐森 秋岩飞霞/雾漫秋山/红墙惊梦/皓月山鸟 • 120

郑景贤 仁/兔/思/语 • 116

黄继葵 冷艳/荷塘/池趣/金秋 • 112

白磊 春雨来时/晨露浓/紫藤络罗/含烟浥露 • 108

曾贤谋 残荷/长夏/野趣/秋韵 • 104

陈德宏 新竹/春旖旎/但留人间/玉色风姿 • 100

王和平 荷塘秋色/秋江浴禽/荷塘聚禽/花阴群鸽 • 96

檀东铨 小院朝晖/寒窗清影/彩莲新曲/遥寄乡思 • 92

魏传义 香远益清/雨后/报春/洛阳春色 • 88

吕超然 京剧人物组画之一/京剧人物组画之二/京剧人物组画之三/京剧人物组画之四 • 82

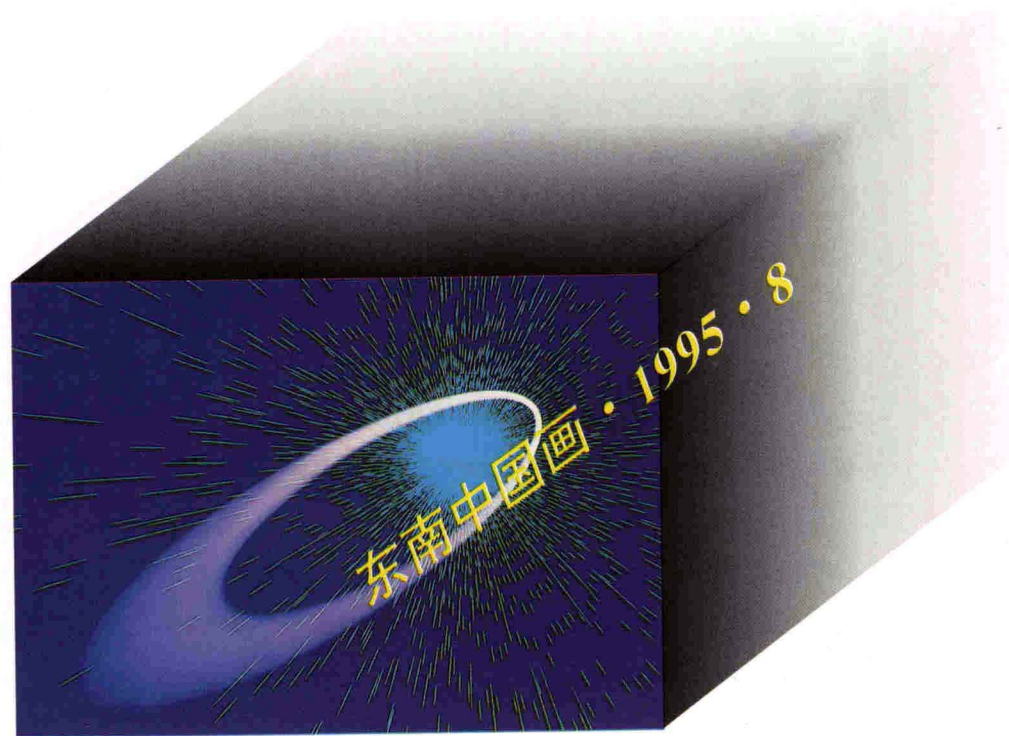
林剑朴 广陵散/文章满纸书生泪/三个和尚/素馨花 • 78

李文绚 豆地/初春/海城/海风 • 74

薛君宁 组画之一·男人体/惊蛰/组画之二·女人体/骑鱼人 • 70

王柏生 初夏/采莲图/鸟语花香/海之子 • 66

作者/作品



福建日报社 编

45

鹭江出版社

山水画作者简介

杨启舆

1926 年生于湖南常德。1952 年毕业于南京大学美术系，长期在福建从事美术教育。早年受业于傅抱石、陈之佛、杨建侯，潜心研究中国画，尤擅山水。不拘师承，工写兼长，墨色并重，画风基于传统，博采古今，以造化为宗，浑厚磅礴。所作金碧青绿山水，有唐宋遗韵，又另辟蹊径，富有时意义趣。作品曾被中国画研究院及中南海紫光阁收藏，深获海内外人士称誉。现为福建师范大学艺术学院教授、省美术家协会副主席、中国美术家协会会员、全国美术教育研究会会员。

陈一峰

福建惠安人。1943 年生。1964 年以优异的成绩毕业于福建艺术学院并留校任教。曾担任福建省歌舞剧院美术设计、《福建戏剧》杂志美术编辑，而今从事美术组织工作。多种不同性质的工作，使其对许多美术门类都作过深入研究，尤以中国画山水、人物见长。广采博取，吸收传统技法，融汇现代意识，以丰富多彩的生活激发创作灵感，追求幽深宁静意境，形成自己的风格。其作品九次入选全国美术展览，部分为中国美术馆、中国展览公司及国内外人士收藏。曾六次应邀出国访问，举办过三次个人画展，数百幅作品在国内外报刊发表。现为福建省美术家协会常务副主席兼秘书长、中国美术家协会会员、福建省画院画师。

陈初良

1944 年出生于福建闽侯。1964 年毕业于厦门工艺美术学院。擅长山水、人物，兼工花鸟、书法、诗文。三十余年悉心研究中国传统绘画，不拘泥于对传统技法的单纯继承，善于吸取其他绘画的优点，并融合外来艺术手法。其作品日益成熟地体现了深厚的传统功力与现代意识，形成雄奇、豪放、高雅、俊逸的艺术风格，曾参加国内外各类型大展并获奖，且发表于《中国画》、《中国书画》、《美术》等国内外报刊。近年来代表作《海岳雄峙》参加第八届全国美术作品展览，《郁郁乡情》参加全国首届中国山水画展并获优秀奖，同时获福建省首届百花文艺奖。现为福州画院专业画家、高级美术师。

杨挺

号峨岩楼主。1950 年 11 月生于福建福州。毕业于福建师大美术系。1993 年，杨挺国画展在中国美术馆举办，中央电视台、《人民日报》等主要新闻传媒作过详细报道；《晨昏线》、《秀野欣逢红欲然》为中国美术馆所收藏；《汀州牛角屋》入选全国首届中国山水画展览；《峰腾云海作舟浮》获黄山颂全国书画大奖赛特等奖；篆刻作品获“古象杯”全国书法大赛一等奖；论文《神居胸臆，生意远出》入选台湾出版的《1992 年大陆艺评选》；作品《遗风》、《仙雾蒙蒙透夕曛》、《依依墟里烟》刊登于《美术》杂志；福建美术出版社出版《杨挺山水画集》。现为中国美术家协会会员，福州画院国画家、篆刻家，烟台画院院委，福建画报社美术副编审。

陈北辰

1956 年生于福建福州。1982 年毕业于福建师大美术系。多年来致力于中国画的研究和创作。1987 年组织并参加由福建省著名画家组成的“闽江风情写生团”；1990 年参加由闽、台、菲画家组成的“闽西写生团”并在福州举办个展；1991 年中国画《秋水》入选纪念辛亥革命 80 周年全国书画大展；1993 年《一缕炊烟》入选首届全国中国画大展，另四幅山水画参加 1993 中国新文人画展，同年获省美协颁发的 1993 年度美术创作优秀奖。几年来不少作品先后在加拿大、马来西亚、秘鲁及美国等国展览，并见诸海内外各种报刊。1994 年省电视台以《青年画家陈北辰》为题作专题播映。《福建画报》1995 年 3 月号专版介绍其作品。现为《福建日报》主任编辑、武夷画院特聘画师、省积翠园艺术馆特聘画家。

洪惠镇 福建同安人。1946年生。1965年毕业于厦门工艺美术学院，1981年毕业于浙江美术学院史论研究生班，获文学硕士学位。专攻山水画与美术史论，自成一家而具一定影响。现为厦门大学艺术教育学院美术系副教授、中国美术家协会会员。

张自生 1944年生于福建古田县。自幼酷爱绘画，擅长国画山水，兼画人物、花鸟。作品多次参加全国美展并获奖，同时流传于美国、法国、日本、加拿大、新加坡、新西兰等地。其画作重意求韵，技法应景而变，意境随情而生，被国内外团体、个人收藏，许多刊物曾作专门介绍。现为中国美术家协会会员、美协福建省分会常务理事、省书协会员、省政协画室画师、武夷画院院长、国际兰亭学院客座教授、一级美术师、南平地区文化局局长。

林容生 福建福州人。1958年出生。1982年毕业于福建师范大学美术系。作品曾参加1989年第七届全国美术作品展览、1987年第二届全国中青年书法家篆刻家作品展、1988年首届全国篆刻艺术展、1993年全国首届中国画展、1994年第八届全国美展优秀作品展等重要展览，并获1989年中国当代山水画展一等奖、1991年“中国的四季”美术展铜奖、1992年首届全国花鸟画展佳作奖、1993年首届中国山水画展铜牌奖、福建省首届文艺百花奖二等奖、1994年第二届枫叶杯国际水墨画大展金牌奖等。现为福建师范大学美术系教师、中国美术家协会会员。

江松 1946年出生于福建福州市郊琅岐岛。自幼随父移居泉州，早年入浙江美术学院中国画系深造。作品入选第七、第八届全国美术作品展览及全国首届山水画展等。南京《江苏画刊》、香港《收藏天地》、辽宁《美术大观》等作过专题报道。现任教于华侨大学艺术系，担任中国山水画和中国绘画的教学，为该系副主任。

林生 福建惠安人。1944年出生。1962年毕业于福建工艺美术学校。师从福建著名画家张晓寒，致力于山水画的探索和研究。其艺术创作注重生活积累，从现实中摄取题材，作品追求意境和内涵，强调继承传统的骨法用笔和墨色层次的丰富变化，力求墨韵、墨趣的淋漓尽致，同时吸收西洋画光影效果的处理方法，深化和丰富作品的表现力和现代感。现为福建省美术家协会会员、厦门市美术家协会秘书长、厦门书画院画家。



紫气青峰

杨启舆



山奇海阔

杨启舆



神秀金鞭溪

杨启舆



龙舟夺标

杨启舆



闽西金秋

陈一峰



武夷银装

陈一峰



特区春潮 陈一峰