

纪念改革开放三十周年

四川戏剧选

SICHUAN XIJU XUAN

第五卷

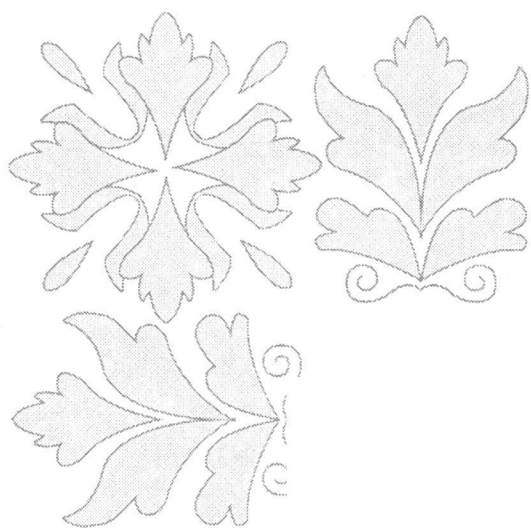
主编 郑晓幸
朱丹枫

四川出版集团 巴蜀书社

纪念改革开放三十周年

四川戲劇選

SICHUAN XIJU XUAN



主编 郑晓幸
朱丹枫

第五卷

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

纪念改革开放三十周年四川戏剧选/郑晓幸,朱丹枫主编.
——成都:巴蜀书社,2009.1

ISBN 978-7-80752-299-7

I.纪… II.①郑… ②朱… III.①戏剧文学-剧本-作品集
-中国-当代 ②戏剧文学-文学评论-中国-文集 IV. I 230
I 207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003550 号

纪念改革开放三十周年四川戏剧选(第五卷) 郑晓幸 朱丹枫 主编

责任编辑	李 嘉
封面设计	余书敏
封面题字	张建蓉
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都创新包装印刷厂
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
规 格	170mm×240mm
总 印 张	119.625
总 字 数	4800 千
书 号	ISBN 978-7-80752-299-7
定 价	600.00 元(全套 12 卷)

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

序

四川省委常委、宣传部长 黄新初

三十载沧桑巨变，春华秋实。三十载辉煌历程，硕果累累。

三十年前，我们党毅然作出了改革开放的重大抉择，奋力开启了中华民族伟大复兴的时代序幕。四川戏剧得历史先机，沐改革春风，在文艺领域率先解放思想，创新发展。1978年，小平同志来川视察工作时，作出了开放川剧优秀传统剧目的重要指示，指明了四川戏剧发展繁荣的前进方向。1982年，四川省省委作出了“振兴川剧”的重大决策，推出和实施了一系列重大举措，开创了改革戏剧事业、弘扬民族文化的崭新局面。三十年来，四川戏剧在整理研究、创作推广和演出舞美等各个方面都取得了巨大进步，思想性、艺术性和群众性兼具的优秀剧目层出不穷，剧作家、表演艺术家和舞台工作者等优秀人才不断涌现，

呈现出活力迸发、蓬勃发展、日趋繁荣的可喜局面。《变脸》、《易胆大》等一批精品川剧多次获得“五个一工程奖”、“文华大奖”、“文华新剧目奖”等国家级奖项，在国内戏剧界占据了重要地位并产生了重大影响。

为纪念改革开放三十周年，由四川省委宣传部和四川省文化厅共同组织编纂的这套《四川戏剧选》，收录汇总了改革开放以来我省戏剧界具有代表性的新创剧本和评论文章，旨在梳理、回顾四川戏剧发展的曲折历程，认真总结四川戏剧发展的宝贵经验，从而为四川戏剧事业的蓬勃发展奠定了阶段性的基础。

当前，全省上下已掀起了加快建设西部经济发展高地、加快重建美好新家园的澎湃热潮，巴蜀大地呈现出抢抓危中之机、率先加快发展的蓬勃局面。伟大的时代呼唤伟大的文艺。希望我省广大戏剧工作者高举中国特色社会主义的伟大旗帜，始终坚持“二为”方向和“双百”方针，锐意进取，大胆创新，精心创作、上演一大批体现时代精神、时代风格和具有巴蜀特色、巴蜀气派的优秀剧目，全面展现四川改革开放深入推进、不断发展的宏伟实践，热情讴歌全省各族人民战天斗地、共创伟业的昂扬风貌，努力抒写四川戏剧事业的崭新篇章。

2009年1月

纪念改革开放三十周年四川戏剧选

第五卷

目 录

序	黄新初 (1)
张大千 (川剧现代戏)	邱笑秋 (1)
活鬼 (川剧现代戏)	谭 愆 (46)
草莽英雄 (川剧近代戏)	刘兴明 (81)
杏花二月天 (川剧现代戏)	周 朗 (129)
远方来的婆姨 (川剧现代戏)	宋华文等 (157)
好军妹 (川剧现代戏)	吴晓飞 杨景民 (195)
好女人坏女人 (川剧现代戏)	魏明伦 (231)
都督夫人董竹君 (川剧现代戏)	徐 莱 (266)
她从雪山走来 (儿童京歌剧)	董雯 程悦 胡一飞 (303)
欲海狂潮 (川剧·高腔)	徐 莱 (322)
后记	(351)

(川剧现代戏)

张 大 千

邱笑秋



人 物

张大千 国画大师
徐雯波 张大千之妻
张心源 张大千之子
素 绢 张心源之妻
张心慧 张大千之女
浦 儿 张大千之侄外孙
张根发 美籍华人
王积德 台湾“古董商”
巴西官员、台湾各界代表、
仆人、侍从、护士、记者、
敦煌壁画中的飞天、伴舞者若干……

序 曲

家山夜夜入南柯，
万缕乡愁未忍说，
丹青泪洒巴山雨，
笔恋长江万顷波。
归帆重雾锁，
骨肉几分割，
欲归不得归，
奈何！奈何！
归帆重雾锁，
离情逐月多，
盼聚不能聚，
奈何！奈何！

第一场 桃园惊变

〔暮春之晨，巴西圣保罗附近张大千的别墅“八德国”。

〔整个天幕是张大千所作的巨幅国画《八德国》，亦景亦画；台左右石阶通向客厅，台右置放露天靠椅和茶几。

〔幕启：猿啼鸟鸣。具有南美情调的乐曲伴奏着，男女仆人欢快地跳着锄草、剪枝、浇花等舞蹈……

〔素绢抱吉他上。

素 绢 （载歌载舞，唱〔园林好〕）

八德国风光如画，

五亭湖碧波披霞。

长臂猿在林中戏耍，

白天鹅在水上漂滑。

众仆人 （唱）朱藤绿满架，

碧草吐芳华。

素 绢 （唱）南美风情任潇洒，

众仆人 （唱）鼓声悠然伴吉他。

〔徐雯波快步上场，立于台阶上，纵览八德国。素绢与众仆人在前见礼。

徐雯波
素 绢 （二重唱）迎亲人，

十里松涛歌不罢，

迎亲人，

众仆人 （唱）一夜春风满园花。

徐雯波 （唱）故山万里心牵挂，

身在南美总忆家。

大千去港接爱女，

父女同行来三巴。

花径只缘亲人扫，

（帮）骨肉深情尽抒发。

徐雯波 素绢，稍时……（用手比大胡子）他回来了，你这种扭腰杆的



洋舞千万不要在他面前跳哦!

素 绢 雯波姨儿,儿媳跟爸爸这么多年啰,还不晓得老夫子的脾气?
总之,一切按我们中国的老规矩办事。(转向众仆人)张老先生回府!(学张大千举止示意仆人)

徐雯波
素 绢 (向内)啊?心源!

[张心源急上,拉住素绢、徐雯波,说不出话来……]

徐雯波
素 绢 心源,出了什么事?看你急成这个样子……

张心源 爸爸不是到香港接心慧姐姐去了吗?

素 绢 是啊。

张心源 分别这么多年,慧姐还是头一回从祖国来巴西看望我们。

徐雯波 亲人团聚,全家高兴啊!

张心源 可是……

徐雯波
素 绢 可是什么?

张心源 就在今天……

众 人 今天怎么啦?

素 绢 飞机出事了?

徐雯波 你爸爸在香港犯病啦?

张心源 不,不是。

徐雯波
素 绢 那究竟出了什么事?

张心源 刚才我接到电话,巴西移民局要我去……

素 绢 移民局?

张心源 当局正式通知我们……

[音乐声中,张心源讲述缘由……]

众 人 (大惊)啊!

[幕后,汽车喇叭声响了。]

徐雯波 怎么?他们已经到了!

张心源 (急看表)糟糕!一着急,我竟忘了到机场去接他们了!雯波姨儿!

众 人 怎么办？张夫人！

徐雯波 （拭去眼泪，毅然决定）守口如瓶，滴水不漏。

众 人 是！

〔汽车刹车声。张大千在内敞声大笑。徐雯波指挥仆人搬运行李，与张心源、素绢迎上前去。〕

徐雯波 （向幕内）大千！

素 绢 （向幕内）爸爸！
张心源

〔张大千身穿长袍，手摇折扇快步上。徐雯波迎上，素绢、张心源、众仆人行礼。〕

张大千 雯波，你看！（指内）那是谁来啦？

〔张心慧内喊：“雯波姨儿！”与浦儿奔上。〕

徐雯波 啊！心慧！

张心慧 雯波姨儿！（叩头）

浦 儿 八外婆！（叩头）

徐雯波 心慧！（急将张心慧、浦儿扶起，指浦儿）他就是……

张大千 他就是善子二哥的外孙儿。

浦 儿 我叫浦儿，黄浦江边生的。

张心源 慧姐！
素 绢

张心慧 心源！素绢！（向浦儿）快叫舅舅、舅妈。

浦 儿 （行礼）舅舅、舅妈！

〔在欢快的音乐声中，亲人们谈今叙旧。〕

张大千 浦儿，你看八外公这里，像不像中国啊？

浦 儿 （环视四周）像！就像我们上海的公园。

张大千 （大笑）会说话，会说话！八外公虽然住在这巴西的圣保罗，朋友们一走进我的八德园就像回到了中国。嗯，八外公还要打扮它，不管花多少钱，我也舍得。啊，雯波，你吩咐厨房作好准备，我要亲自下厨，做一道慧儿从小就爱吃的菜。你们猜，是啥子菜啊？

徐雯波 四川“狮子头”！

张心慧 爸爸，您还记得啊！



张大千 （笑）只怕老子记得的，你们都搞忘了。我平生一不吸烟，二不喝酒，最厌恶打牌赌钱。可是，我每年都要开一次赌……

张心慧 每年腊月三十，爸爸都要带头掷骰子。

张大千 我输了，就给每人画一幅画。

众 人 我要来！我要来……

张大千 都来都来！就是画它个通宵达旦，我也乐意啊！哈哈哈哈哈……

徐雯波 （转身，痛苦地）他太高兴了！

张大千 人生在世，忙，要忙得痛快；耍，也要耍得开心嘛！

张心源
素 绢 （佯装欢喜）是，是要耍得开心。

张大千 素绢，你们带浦儿去看看长臂猿。我陪你心慧姐姐在园中走走，让她好好参观参观我苦心经营的八德园！心慧，你不累嘛？

张心慧 爸爸，我不累。

张大千 好！那就随我来！

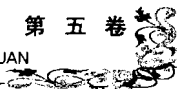
〔素绢等带浦儿下。〕

〔徐雯波看了看张大千父女的背影，再环视八德园，饮泣而下，张心源跟后。〕

张大千 心慧，你看，这圣保罗多像成都平原啊！

（唱〔红衲袄〕）

三百亩膏壤沃土，
因其势掘地为湖。
八德园亭榭巧布，
五亭湖树石古朴。
“磐阿石”藏茂林深处，
“笔冢”前植老梅几株。
中国花，中国树，
中国桥，中国湖。
年复年我心血浇筑，
绘制了这帧帧画图。
心慧啊！



我年迈料不能重返故土，
造一座故国林园赏心悅目。
到晚年更不容光阴虚度，
在异国从绘事是我归宿。

张心慧 爸爸，难道这远离祖国的巴西就是您老人家的终生归宿吗？

张大千 嗯。难得巴西政府待我甚好。

张心慧 爸爸就……不回家了吗？

张大千 闲云野鹤，四海为家。我就不、不回去了。这三百亩中国式的林园，足以慰我乡心啊。

张心慧 爸爸心中的故国山川，仅三百亩就能囊括吗？

张大千 你，你怎么这样对老爸说话？

张心慧 爸爸！（唱前腔）

八德园寄深情感人肺腑，
每一景都是一幅思乡图。
爹六十岁后喜作巨幅，
首创了“破墨泼彩”举世瞩目。
画笔下尽赞我神州沃土，
写不完莽苍苍壮丽巴蜀；
水韵间萦绕着蜀国雨雾，
艳色里再现了巴山林木。
新法中思乡情随笔流露，
八德园更显出您爱乡情殊。

（夹白）爸爸，这新法、这林园；这林园、这新法……

（接唱）此二者正表明爸爸的向往与凄苦！

张大千 什么凄苦，我非常富裕。

张心慧 富裕的生活未必就能消减爸爸的乡愁。

张大千 乡愁！？

张心慧 爸——爸！

（帮）金窝银窝啊，
怎比得内江老屋。

张心慧 （念诗）不见巴人作巴语，



争教蜀客怜蜀山，

垂老可无归国日？

梦中满意说乡关。

（投荒南美，曰归未归，眷念故山真如梦中事）

张大千 这是我的诗……

张心慧 三伯母读了爸爸这首诗，哭了个通宵啊！

张大千 我的三嫂……她八岁就到我家，抚育之恩，终生难忘啊！（觉得心痛，以手捂胸）慧儿，我们不谈这些，不谈这些，谈起这些我就……

张心慧 爸爸何必折磨自己，不如一同回国，一家人团团圆圆的该多好哦！

张大千 回国？

张心慧 回国。

张大千 （摇头）这当然是我多年的心愿，可是……

张心慧 三伯父、四伯父一直受到政府的照顾和尊重，我们兄弟姐妹尽都有满意的工作。

张大千 我不听你谈政治，我张大千是画画的！

张心慧 爸爸，叶稚君伯伯和国内十几位著名画家联名写信给您，欢迎您回国共兴绘事，宏扬国画。

张大千 叶稚君？我的老友们还给我写了信？

张心慧 爸爸，这是信。（递信）

张大千 （接信）信！（读信，深思）可是，可是共产党对我……（摇头）

张心慧 今年，国内亲属将爸爸临摹的敦煌壁画捐献给四川省博物馆的事，爸爸，您知道吗？

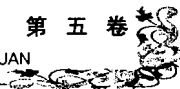
张大千 知道。事先，你宛君姨母写信征得了我同意的。

张心慧 对于这次捐赠，国家给了我们一笔奖金。一半分给国内亲属，另一半暂存银行，留待爸爸回国使用。

张大千 嗯。我知道。

张心慧 爸爸，周恩来总理还亲自接见了宛君姨母呢！

张大千 哦？周先生他……对宛君说了些什么？



张心慧 爸爸当年在北平时，就以五十根金条买下了险些落入外国人之手的稀世瑰宝《韩熙载夜宴图》。

张大千 是啊，我在离开大陆之前，就特意将此画转道卖归北京故宫博物院了。怎么，这件事还有什么说法？

张心慧 周总理说，这是爱国之举！

张大千 啊！爱国之举！？

张心慧 爸爸，周总理请您回国。

张大千 周先生请我回国？

张心慧 或定居或短住由您自定。

张大千 （出人意料）哦……

张心慧 爸爸，祖国有您日夜思念的亲友，祖国有您终生拜倒的艺术宝库。祖国的万水千山，才是您的艺术驰骋的广阔天地啊！

〔主题音乐起。

张大千 （点头）让我想想，让我想想……

〔张心源急上，喊：“雯波姨儿！”

张大千 心源，你怎么啦？

张心源 （一顿）爸爸，巴西当局……（急转身，不让父亲看到自己的眼泪）

张大千 （诧异）出了什么事啦？

〔一男仆上。

男 仆 张老先生，巴西官员求见。

张大千 巴西官员？

男 仆 说有要事，定求面见张老先生。

张大千 那，有请！

〔男仆下。

张大千 心源，究竟出了什么事？

张心源 爸爸，我们的八德园……

张大千 八德园怎么啦？

〔二侍从引巴西官员上。

巴西官员 （彬彬有礼地）张老先生。

张大千 先生有什么要事找我吗？



〔侍从递公文包与巴西官员。〕

巴西官员 （取出文件交与张大千）张先生请看。

张大千 （急看）啊！《土地征用令》！

〔音乐起。〕

张大千 “……政府为兴修水利，征用土地……”（心绞痛突发，晕倒）

张心源 （急扶）爸爸！

张心慧 （向内）素绢！雯波姨儿！爸爸犯病啦！

〔徐雯波、素绢、浦儿、男仆奔上。众人将张大千扶在靠椅上坐下，徐雯波急喂药片、温水。〕

〔音乐止。〕

徐雯波 大千，大千，你，你好点没有，好点没有？

〔张大千心绞痛稍减，遂将《土地征用令》递与徐雯波。〕

徐雯波 （看《土地征用令》，转向巴西官员）请问先生，新开河渠非穿过八德园不可吗？

巴西官员 是的，新开河渠必须穿过八德园。

徐雯波 （泪下）难道就不容再议了吗？

巴西官员 张夫人，我只能深表遗憾，深表遗憾。

徐雯波 啊……

素 绢 我爸爸是当代第一大画家啊！

巴西官员 巴西政府非常尊重大师，但这事实在对不起。请老先生谅解，请老先生保重！（鞠躬后与侍从下）

素 绢 （不平地）爸爸，难道我们就只能听他们摆布吗？

张大千 （制止素绢）兴修水利，为民造福。巴西政府有权使用他们自己的国土。（对徐雯波、张心慧）只是……我的，我的归宿啊！

张心慧 爸爸，我们回国去吧。

浦 儿 八外公，我陪您老人家一路回去！

张心慧 爸爸！回国去吧！

浦 儿 八外公！回国去吧！

素 绢 依我说，我们干脆搬到美国去！

张大千 （起立，直奔湖边，疾呼）八德园啊！我的八德园啊！

〔幕后合唱：〕

明知南美非故里，
偏赖风物寄情痴。
谁料桃源化梦境，
猿啼松风泪沾衣。

〔暗转。〕

第二场 欲归未归

〔冬。〕

〔美国蒙特利尔附近张大千的寓所“环草庵”。〕

〔正面是张大千所作巨幅《荷花》。画前置几椅，台右是一张
大画案，案上有文房四宝。〕

〔灯亮，张大千挥笔作画。徐雯波与浦儿立于案旁观看。〕

张大千 （边画边唱昆曲〔香柳娘〕）

外师造化，
中得心源。
万绿丛中红一点，
风吹荷叶十八翩。
一气呵成，
生机盎然。
哈哈哈哈……

浦 儿 嘻嘻嘻嘻……

张大千 浦儿，你在笑什么啊？

浦 儿 八外公，您在笑啥子喃？

徐雯波 八外公画得满意了，就爱敞声大笑。

浦 儿 我看到八外公不愠气了，心头一高兴就笑出声来了。嘻嘻嘻嘻
……

张大千 是吗？哈哈哈哈……

〔张心源、素绢上。〕

张心源 雯波姨儿，爸爸今天开口笑啦！