

一书在手 考学无忧

本书由易到难，适合各个阶段的同学学习与临摹。

各种工具材料、经验技巧的介绍让你可以用多种方式来表现和驾驭画面。

从拿笔姿势、观察方法、绘画方法各种要素逐个讲起，各个击破，让你万事俱备，只欠“拿笔练习”的东风。

本书层次分明，由浅至深的讲解，让你彻底打好地基，为巩固与保持坚实的基础做好充分准备。

画面效果有易有难，在真正考试中让你心中有更多的最终画面效果。

风格不一、技法多变，高考所考的各科课程和考试重点涵盖最为齐全。

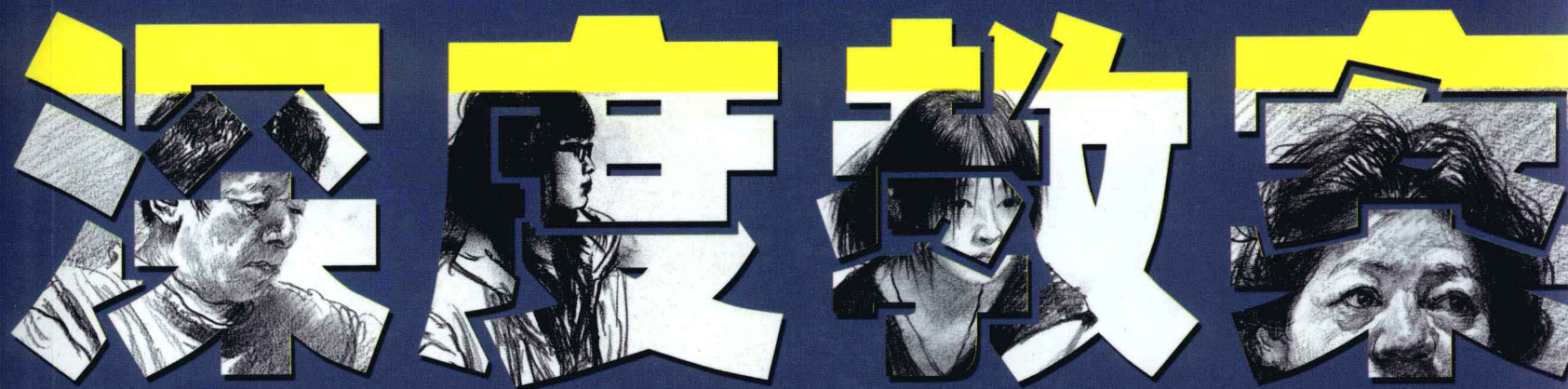
多数范画步骤中都有原角度照片供同学们对照，了解、品读、回归“画”与“实物”之间的概括与转换，

让你在临摹中真正学会并消化。

更多更齐全

的范画步骤讲解，时刻提醒你绘画过程中的重点注意与解决的事项，让你绘画的步伐更为坚实、自信。

富有多年高考教学经验的教师全方位解答绘画练习中常出现的各种问题，深入浅出的解决办法让你终身受益。



孙逊速写



CHINA PUBLISHING GROUP

中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

孙逊速写 / 孙逊编著. -- 长春: 吉林美术出版社,
2010.11

(深度教案)

ISBN 978-7-5386-4676-4

I. ①孙… II. ①孙… III. ①速写—技法(美术)
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第169480号

深度教案——孙逊速写

出 版 人: 石志刚

编 著: 孙 逊

责任编辑: 邓 哲

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出 版: 吉林出版集团

吉林美术出版社

www.jlmspress.com

发 行: 吉林美术出版社图书经理部

地 址: 长春市人民大街4646号

邮 编: 130021

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 辽宁美术印刷厂

版 次: 2010年12月第1版第1次印刷

开 本: 635 × 965mm 1/8

印 张: 16

印 数: 1—4000册

书 号: ISBN 978-7-5386-4676-4

定 价: 48.00元

深度教案

SHENDU JIAOAN
SUNXUN SUXIE

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



孙逊速写

前言

速写要求考生能用简练的绘画语言迅速捕捉对象,不仅是短期训练中提高造型能力最好的手段,也是个人绘画能力的综合体现。就备考而言,有必要从一开始就加入速写训练,因为速写可以训练考生融合各科的综合能力,可以使考生的眼力和技巧同时获得提高,从而迅速实现由量变到质变的飞跃。

这本书的画都是近年来我的一些习作,这一百八十余张作品大多是和学生一起在画室中完成的范画,贴近考试要求,希望广大的考生能从中受益。



目 录

第一章 工具材料的准备

4

-
- 1. 如何观察 5
 - 2. 学会思考 5
 - 3. 动手描绘 5

第二章 速写的分类

6

-
- 1. 线面结合 6
 - 2. 线描 7

第三章 线面结合的步骤及注意事项

8

-
- 1. 起稿 8
 - 2. 深入刻画 9
 - 3. 调整 12

第四章 范画赏析

13

第一章 工具材料的准备

速写的工具跟素描的工具没有太大的区别。就考试而言，炭笔画占一些优势。因为炭笔画的线面、线描效果好，不反光，视觉冲击力强。速写如果熟练的话就能一气呵成，用炭笔画的速写能显得更干脆，只要适当地保护好最后的画面效果就行。具体的工具（如图1-1）

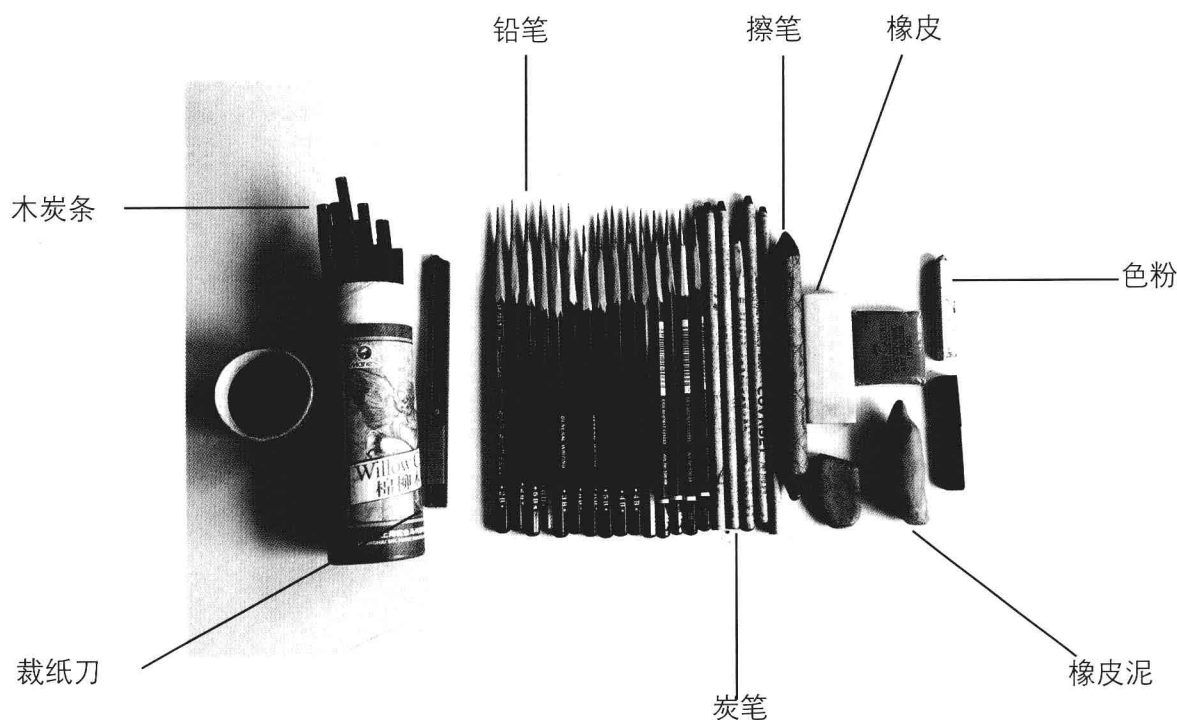
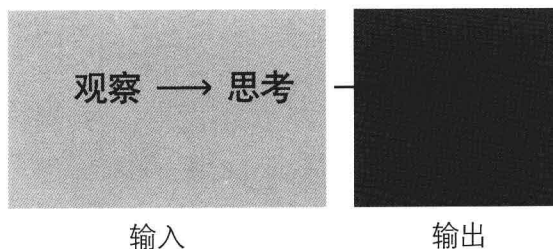


图1-1

速写、素描通用的公式：



不论是速写还是素描首先都是观察，然后是思考，最后是描绘。从长远来看，输入部分（观察、思考）要比输出的部分（描绘）更重要，短时的集训得不到太多输出训练地机会，因为由量到质的变化很慢。有时画了大量的画却得不到进步，可能会影响自信心。因此要换个思路：锻炼强化输入部分。观察与思考，从客观上来说可以提高人的眼界和意识，以从容不迫的态度才能更好地锻炼提高自己的心理素质。

1. 如何观察

观察模特儿，你首先要注意眼前的模特儿或者景物具象的影像，要读懂它，必须先理解其中的中心大意是什么，然后在脑海里试着把要描绘的图像概括成语言文字，比如：眼前的模特儿，第一眼给人消瘦的印象，高鼻梁，大眼睛，眼神木讷，宽额头，寸头……这些文字都能在我们的脑海里形成图像，要特别记住你想要表现的效果和突出的部分，做到有的放矢，这样在绘画的过程中你的目的性会更强，速度会更快。这样多观察、训练后就会开阔你的眼界，你绘画时表达的想法就会表现得更准确，渐渐地，你就能在看到模特儿或者景物的时候预想到你想要的最后画面效果了。

（练习：平时应多看些感兴趣的绘画书籍，用同样的方法去概括你能看懂的地方，这样，你的品味和审美都会渐渐地提高。走路的时候、发呆的时候，你都可以锻炼这种方法。比如车站大小与人的比例啊，马路边和房子远近的透视啊，不同的人物特征啊……你都可以记忆其影像。）

2. 学会思考

绘画时的思考必须具体化，比如构图、视觉中心的位置、上下左右各留多少、疏密布局的安排。先设定大概的步骤和步骤所用的时间、要达到的效果，再开始画。思考是最为智慧的行为，画时，一定要留意细节，做到思路开阔，活学活用，积累经验。

3. 动手描绘

心中有数了就要大胆落笔，胸有成竹一气呵成，不要犹豫。大胆落笔尝试，你会得到两个结果：一个是得到了好的结果，得到了经验；一个是效果不理想，但是却总结到了教训，从结果来看，无论是经验还是教训都对你有着非常大的好处，将积累转化成经验为下一次再画所用，几次下来你就能建立起自己的体系和绘画的尺度，练就落笔自如，生动有力，达到精准的表现，获取精湛的技巧。

第二章 速写的分类

1. 线面结合

要以光影的变化（如下图）、黑、白、灰的色块关系构成来描绘出你所要达到的效果。



2. 线描

以线为主要元素，以线的疏密关系构成画面的主要效果，用线去表达光影的变化，线应有虚、实、浓、淡、粗、细，以线的变化和排列形成肌理效果（如下图）。



第三章 线面结合的步骤及注意事项

1. 起稿(3分钟)

(1) 先观察模特儿形象特征及动势并转化成文字信息记在心里(如模特儿的形象,高矮胖瘦,发型,额头的宽窄等等)。

(2) 构图:画单人速写时,人物位置适中于纸面。构图窍门儿:目测设定模特儿身高约几个头位置,定出头到脚的高度。并且记住人物在纸面上的摆放最佳的位置;还要记住主要陪衬物与纸张的边缘形成的不同角度。

画多人场景速写时,要突出主要人物,次要人物及场景要符合画面整体效果进行取舍。



图3-1

(3) 先用轻松的线条抓住人物的结构和动势变化。

(如图3-1) 动势窍门儿:一定要记住人体的动势在站姿时永远都是挤压一侧的胯点和肩点的(如图3-2),所以,即使模特儿站得不太明显,你若这样画画出来的画就会看着很舒服。



图3-2

2. 深入刻画(10分钟)

(1) 头部

① 要从头发开始，先确定一个黑色的色块，在刻画头发的时候要注意头部的结构变化，留出头发的亮部，定位五官的大概位置（如图3-3）。



图3-3



图3-4

② 用线直接勾勒五官，先概括勾勒。

③ 再用细擦笔擦出五官体积（如图3-4）。

④ 再用削尖的笔深入刻画五官的细致部分（如图3-5），再顺着头部结构刻画头发的亮部，完成头发的质感表现（如图3-6）。



图3-5



图3-6

⑤ 注意脖子透视和头部的穿插关系以及肩膀的处理（如图3-7）

（注：画好脖子非常重要。由于脖子经常被衣服遮挡，往往被考生忽视，所以尽量要透视出锁骨窝的位置，这样就能更容易观察到肩部与其他部位的透视关系，才能确保在往下推着画的过程中不会出现脱节的问题）。

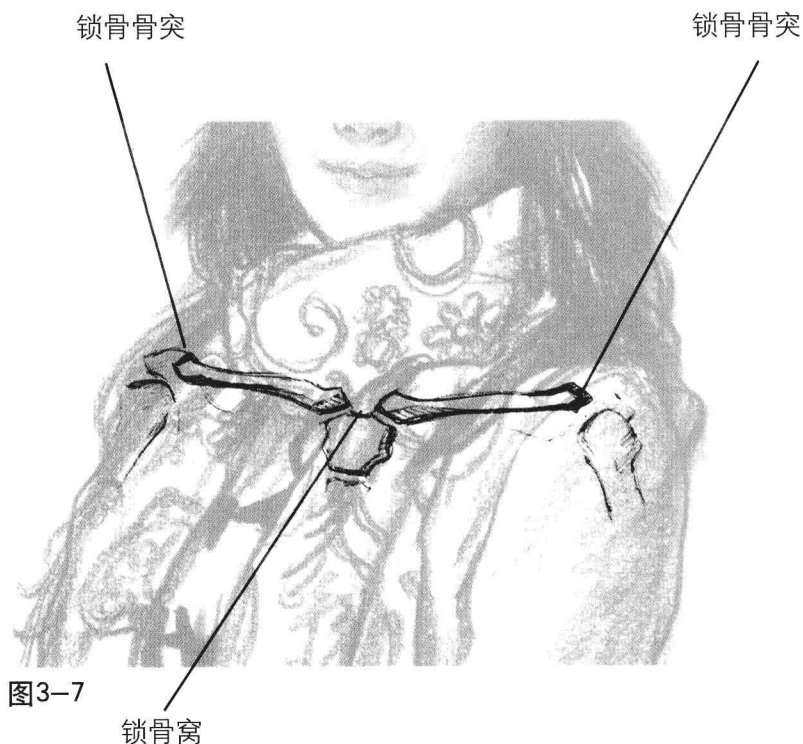


图3-7

(2) 上半身的处理

① 上半身的结构关系需体现出胸腔及胳膊的穿插及透视。

② 在刻画衣纹时一定要想着衣服里面的结构，抓住形体的结构做转折处理，再概括画出主要的衣纹，切忌照抄。处理衣服的花纹要注意花纹和人体动作的关系（如图3-8）。

③ 衣服的质感可以通过用线的软硬以及合理的材料运用来表现。



图3-8



图3-9

(3) 手部的处理

① 先用线一次性地勾勒手的轮廓，注意表现出手部的结构特征。画手，一定要卡住手的骨点，否则画出来的手就会感觉有气无力了。

② 用细擦笔擦出手的体积。

③ 用削尖的笔画出指缝和骨点上的皮肤褶皱。（注：位于手部下面的投影是非常重要的。它不但可以表现出手的空间位置，而且还能很好地映衬出手的体积）（如图3-9）。

(4) 胯及腿部的处理

① 要特别注意上衣及裤褶在胯部结构影响下的转折关系。（如图3-10）。

② 明确膝盖和脚腕的位置并合理连接，注意表达出低于视平线的透视关系。

③ 先刻画腿部的暗部明确体积（如图3-11），在表现亮部的时候可以用笔的侧锋表现质感并留下高光表现亮部的体积，最后可以添加裤子中缝儿的裤线和适量的褶皱表现细节。

④ 注意两条腿的空间变化做到近实远虚，近处亮远处稍暗。

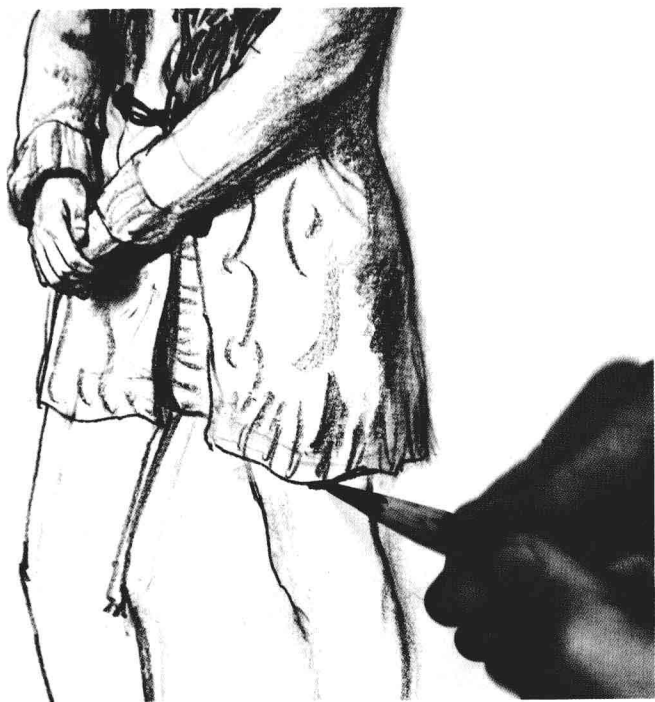


图3-10



图3-11

(5) 脚部的处理

① 脚的结构关系分为：脚踝、脚背、脚掌、脚跟部分在结构上分开理解后，脚部就容易画得多了。

② 注意脚底线的透视（如图3-12）尤其注意在画正面的时候脚底线的变化，不要将鞋面的部分画得过厚。

③ 深入刻画鞋的花纹儿时要注意整体的疏密关系及远近的空间关系，概括用笔。（注：画好两只脚下面的投影可以很轻松地表现两脚之间的空间关系）（如图3-13）。

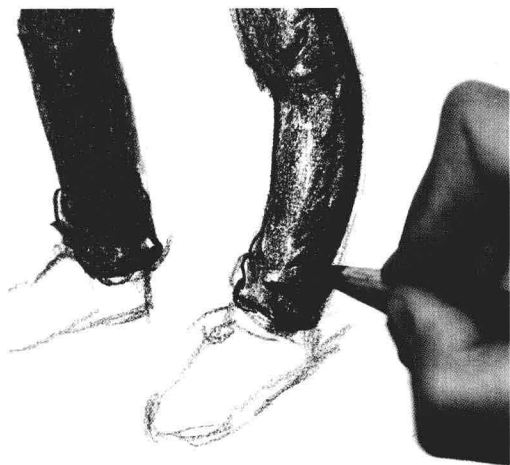


图3-12



图3-13

3. 调整 (1分钟)

退到离画面适当的距离，尽量让整个画面映入眼帘，以整体的节奏为核心通看画面的整体效果，这时要退出细节的处理，控制好画面大的黑、白、灰关系，再对比绘画后和绘画前的最初感受有什么不一致的地方。对没有表现出来的和超出预想效果的要做到心中有数，为下一张画儿积累经验。将近处及精彩处强调，再用橡皮擦尽污迹使卷面保持整洁。

第四章 范画赏析



48/11
06.11



