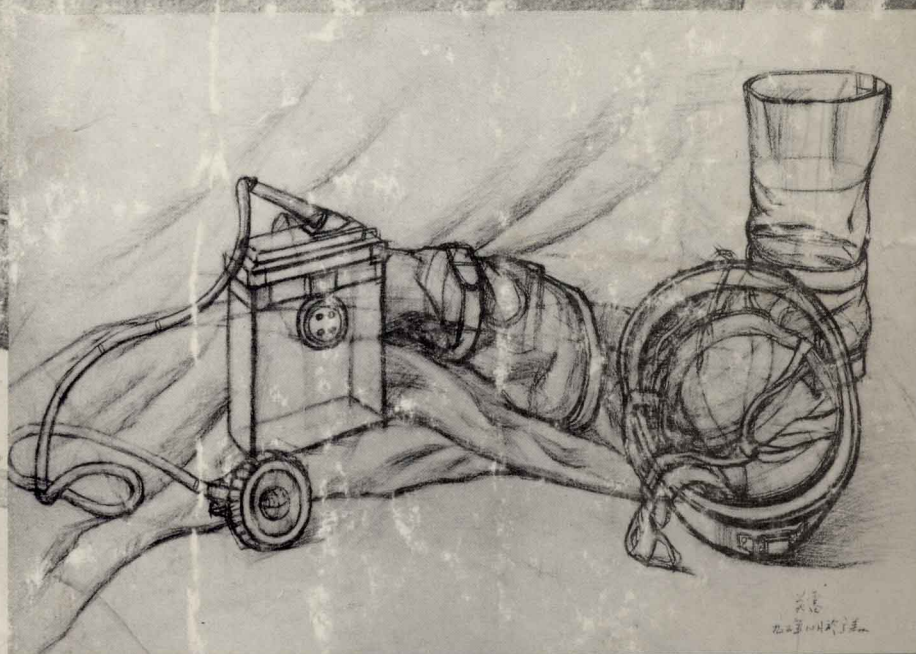


静物素描

NG WU SU MIAO
国美术院校考生范画



静物素描

J I N G W U S U M I A O

全国美术院校考生范画

J224/38

河北美术出版社

责任编辑:郭 涌

封面设计:郭 涌

作品翻拍:任国兴

张增强

郜如平

照片制作:王尚文

(冀)新登字 002 号

静物素描

出版发行:河北美术出版社

石家庄市北马路 45 号 邮编:050071

制 版:河北新华印刷二厂

印 刷:石家庄市东方彩印厂

开 本:787×1092 毫米 1/12

印 张:3 印数:13001—25000

版 次:1994 年 6 月第 1 版

印 次:1997 年 3 月第 3 次印刷

定 价:9.80 元

ISBN 7-5310-0610-3/J·572

摆在读者手中的这本画集是《全国美术院校考生范画》丛书的素描静物分册。

《全国美术院校考生范画》共分十册,作品是从全国各大美术院校精选而来,作品力求体现各院校的教学风格,又侧重基础教学。

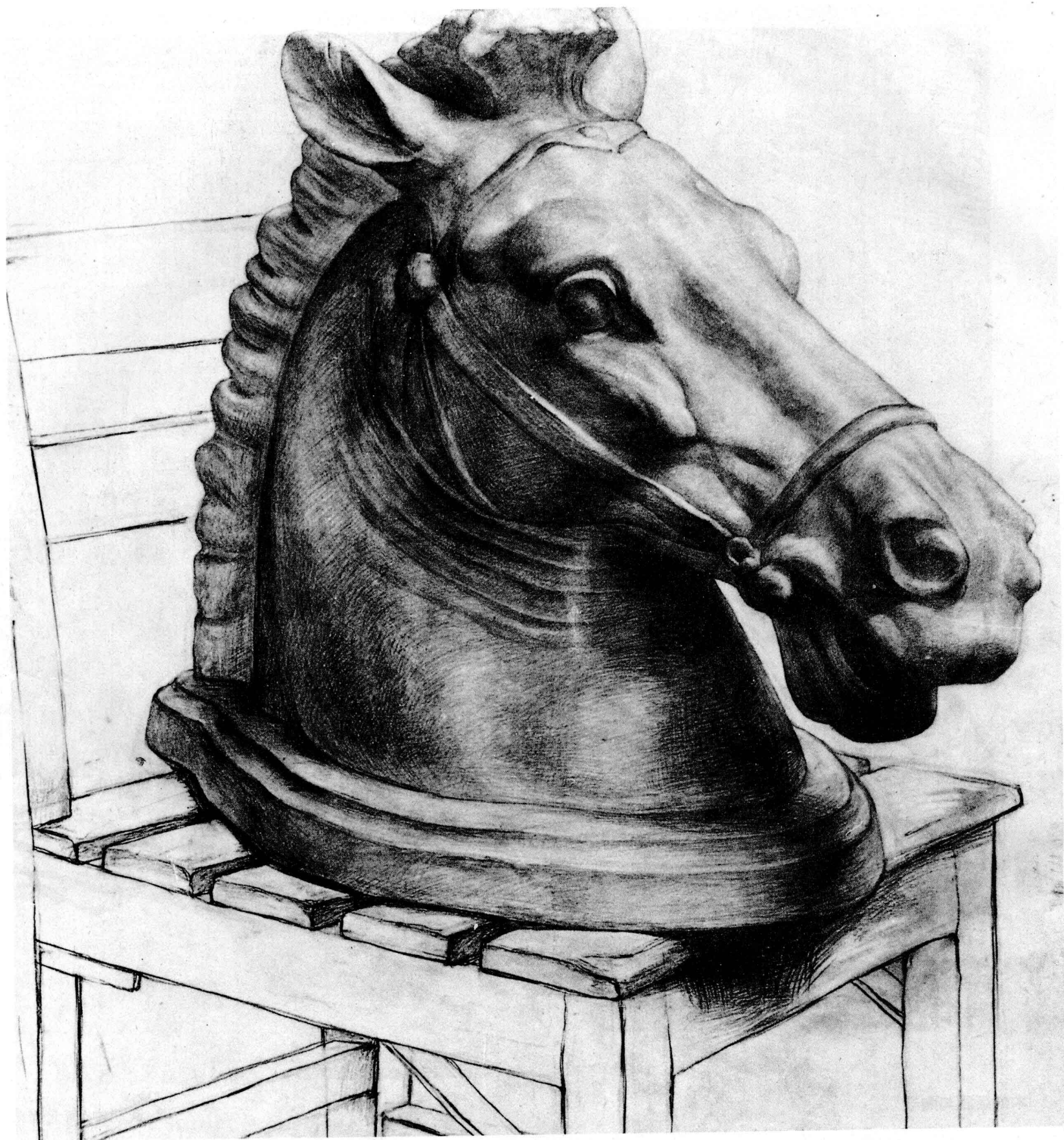
应广大读者要求,我们在本册中选用:中央美术学院、浙江美术学院、天津美术学院、广州美术学院、河北师范大学、河北师范学院等院校优秀师生习作,以供广大考生和美术爱好者学习参考。

目 录

木刻版画与陶罐:武明中(河北师范学院)	1
石膏马头:马丽芳(中央美术学院)	2
牛仔裤与球鞋:曹宝泉(浙江美术学院)	3
椅:王运林(河北师范学院)	4
雪地鞋:黄劲龙(天津美术学院)	5
带黑罐的静物:杨建卿(河北工艺美校)	6
金属乐器:刘峥(河北师范学院)	7
苹果与衬布:罗磊明(河北师范学院)	8
木雕牛与围棋:大庸(天津美术学院)	9
农家生活:张文东(河北师范大学)	10
水龙头:王运林(河北师范学院)	11
陶罐与水碗:高彦慧(河北师范大学)	12
破碎的杯:祁海峰(浙江美术学院)	13
农家厨具:宫六朝(河北师范大学)	14
帆布包:尉迟彬(河北师范大学)	15
酒瓶与苹果:曹宝泉(浙江美术学院)	16
提琴与书:黄劲龙(天津美术学院)	17
陶罐组合:宫六朝(河北师范大学)	18
组合静物:高彦君(河北师范大学)	19
玩具小组合:黄兴国(河北师范大学)	20
石膏几何型:宫六朝(河北师范大学)	21
石膏耳的组合:李孟军(河北师范大学)	22
羊头骨与黑管:轶名(河北师范学院)	23
厨具组合:轶名(河北师范大学)	24
衬布与鞋:贺炜(河北电视大学)	25
头骨作业:大庸(天津美术学院)	26
头盔与皮靴:关雷(广州美术学院)	27
火锅组合:伍戈(广州美术学院)	28
竹篮与苹果:张小鹏(广州美术学院)	29
黑罐组合:陈军(广州美术学院)	30
苹果:齐建新(河北师范大学)	31
衬布与乐器:杨建明(河北师范学院)	32



1991.11.20 明中画石印



曹宝泉(浙江美术学院)

和谐与秩序是字家之素也是人
张到书种章的道路
素之基础

即是执中“中庸”，
但中庸之道并非庸俗
流，并非依违两可
且折中，它是一种不偏
不倚的毅力，综合之
意志，力求取法乎上，
圆满地实现个性中的
即而达以和谐。
这中庸是美的
收峰，而非善与恶
中间物，美是调节
得以超入和谐
对于人类之情感。

如动物“净化”之作用。

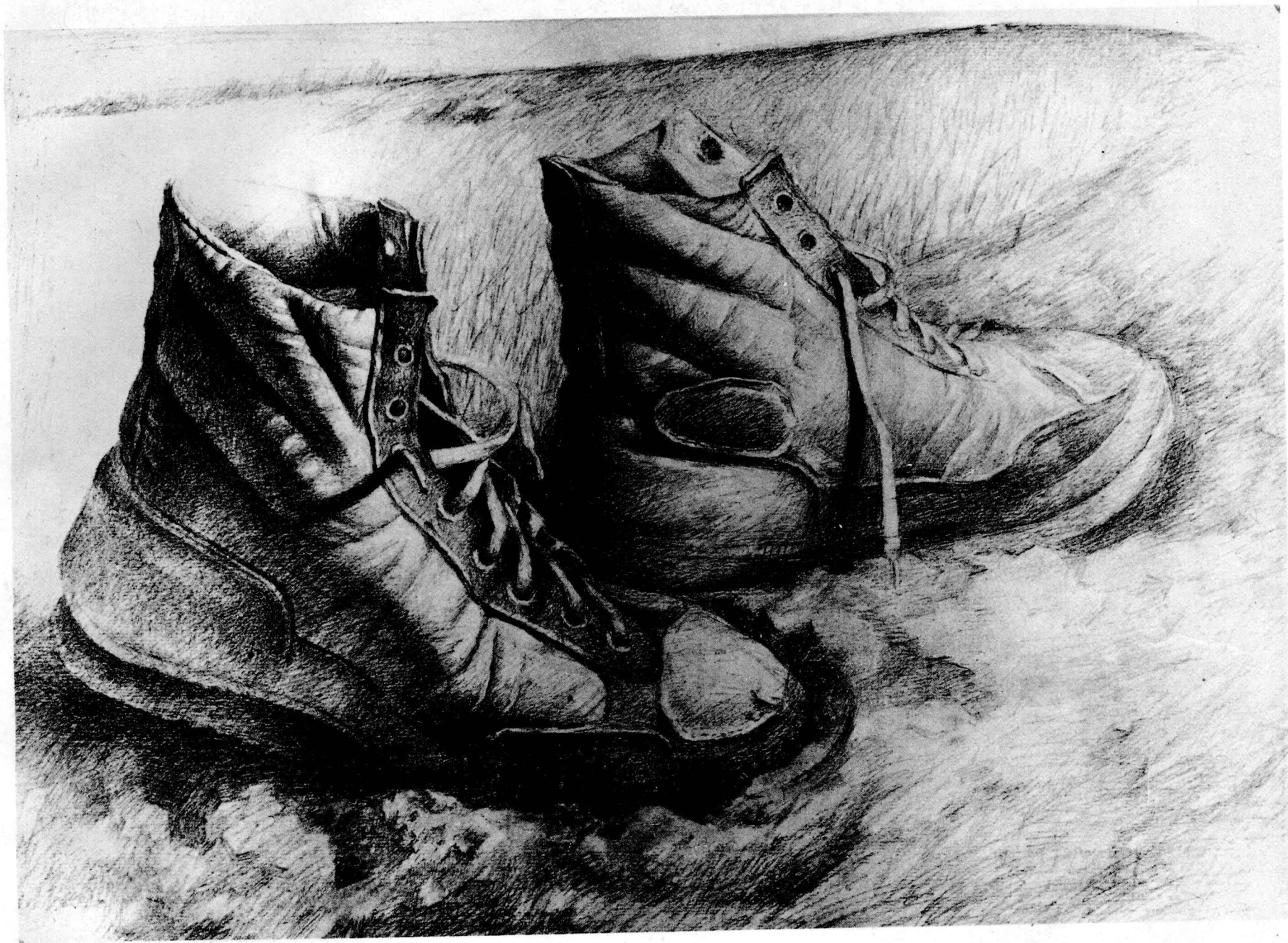
为艺术之基础 (4)
 的健康是 将生命
 开成之年。 哲学
 直对精神观
 付只是心灵之
 精神与生命的表
 艺术

生動之
境界
之幽
藝
約
可
之
存
表
取
明
示
現
之
值
成



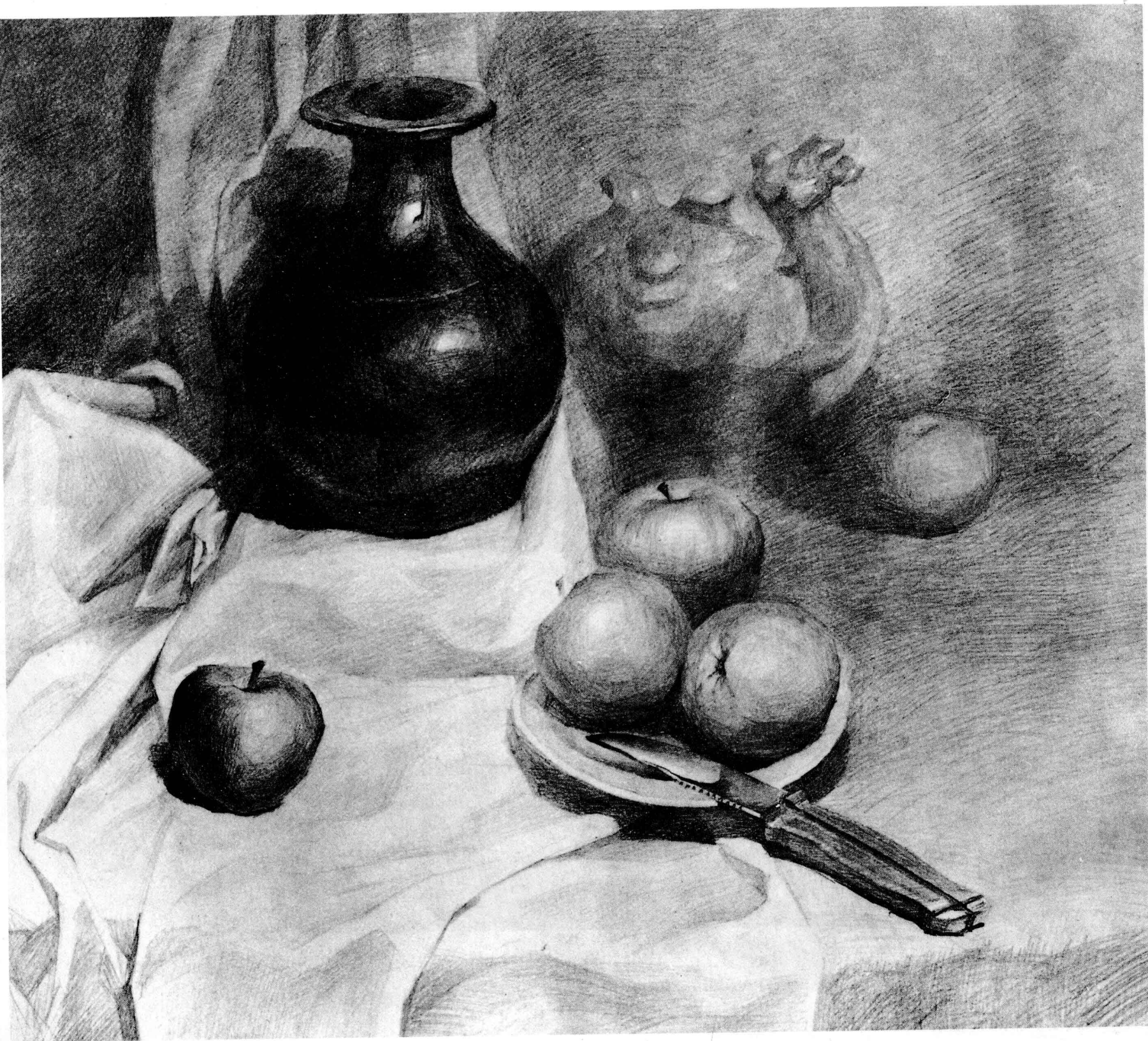
椅

王运林(河北师范学院)



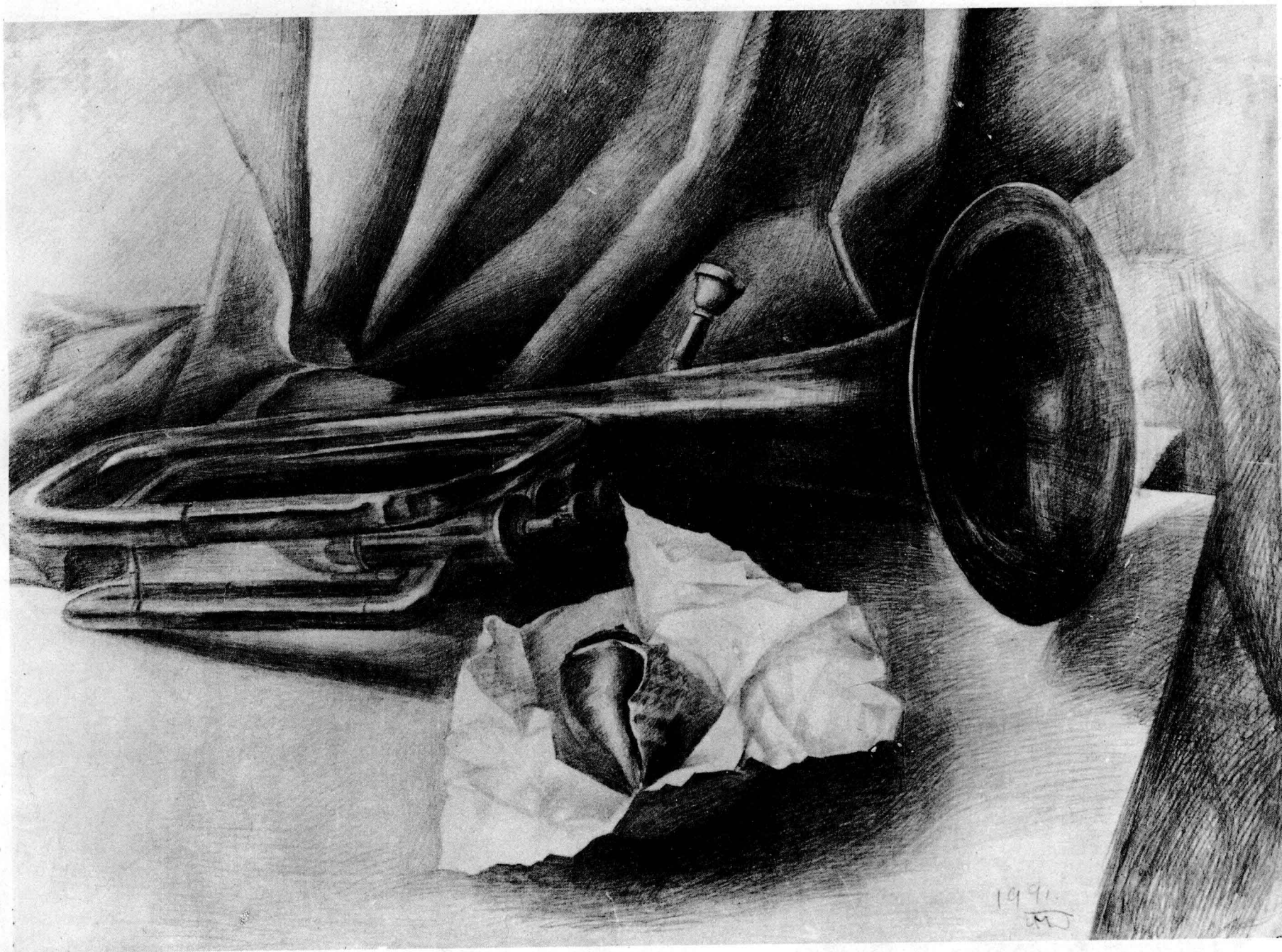
雪地鞋

黄劲龙(天津美术学院)



带黑罐的静物

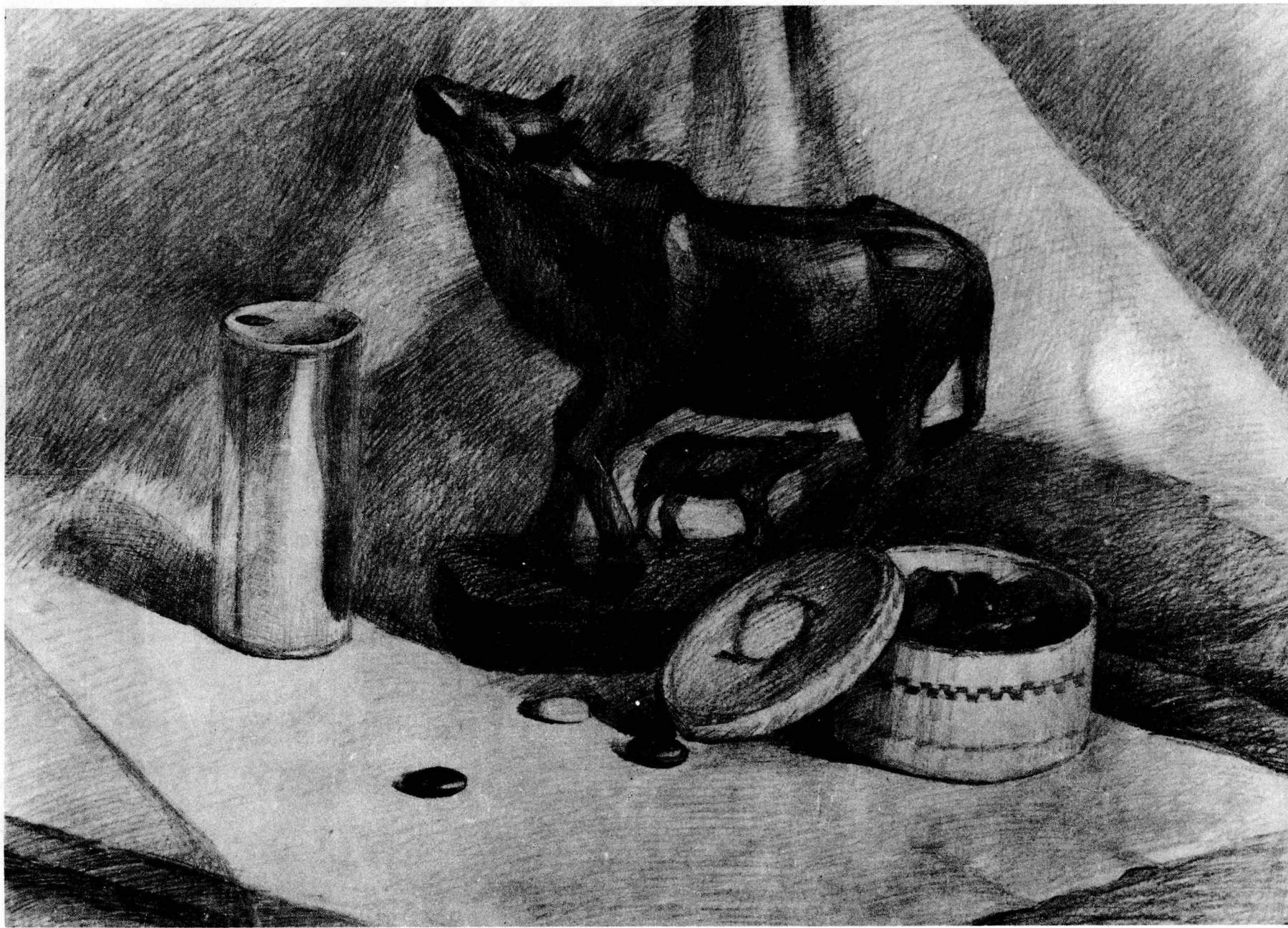
杨建卿(河北工艺美校)



金属乐器

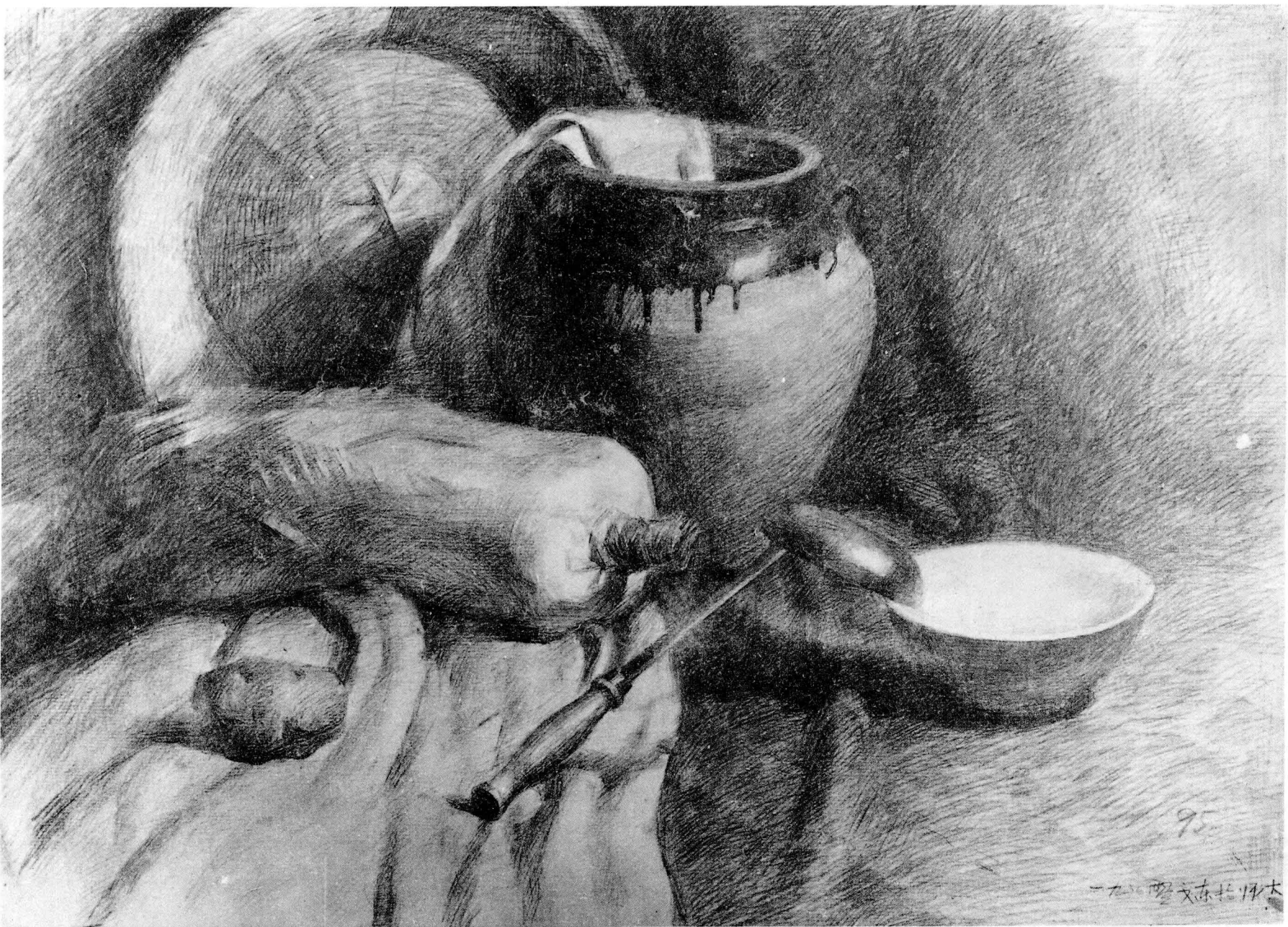
刘峥(河北师范学院)





木雕牛与围棋

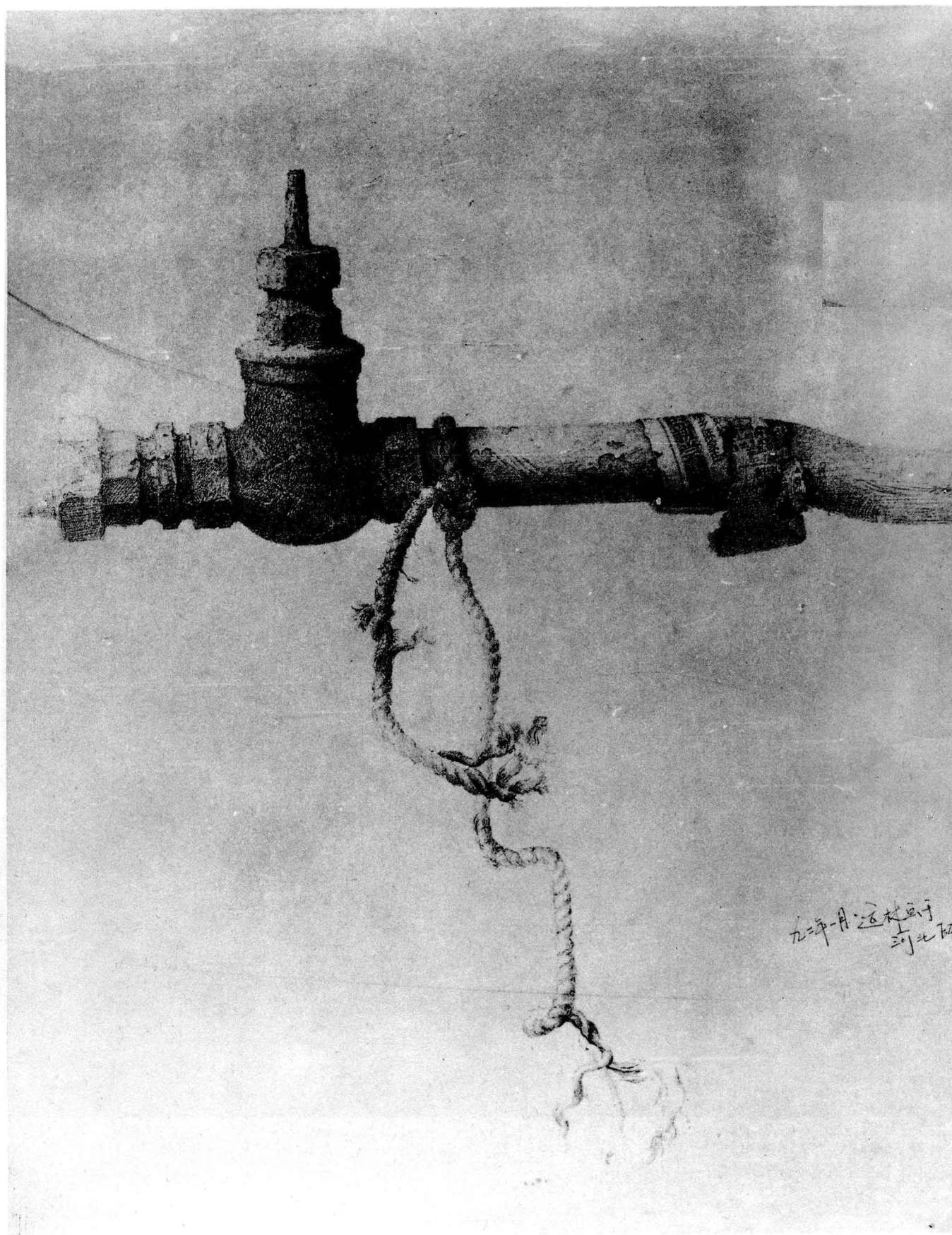
大庸(天津美术学院)



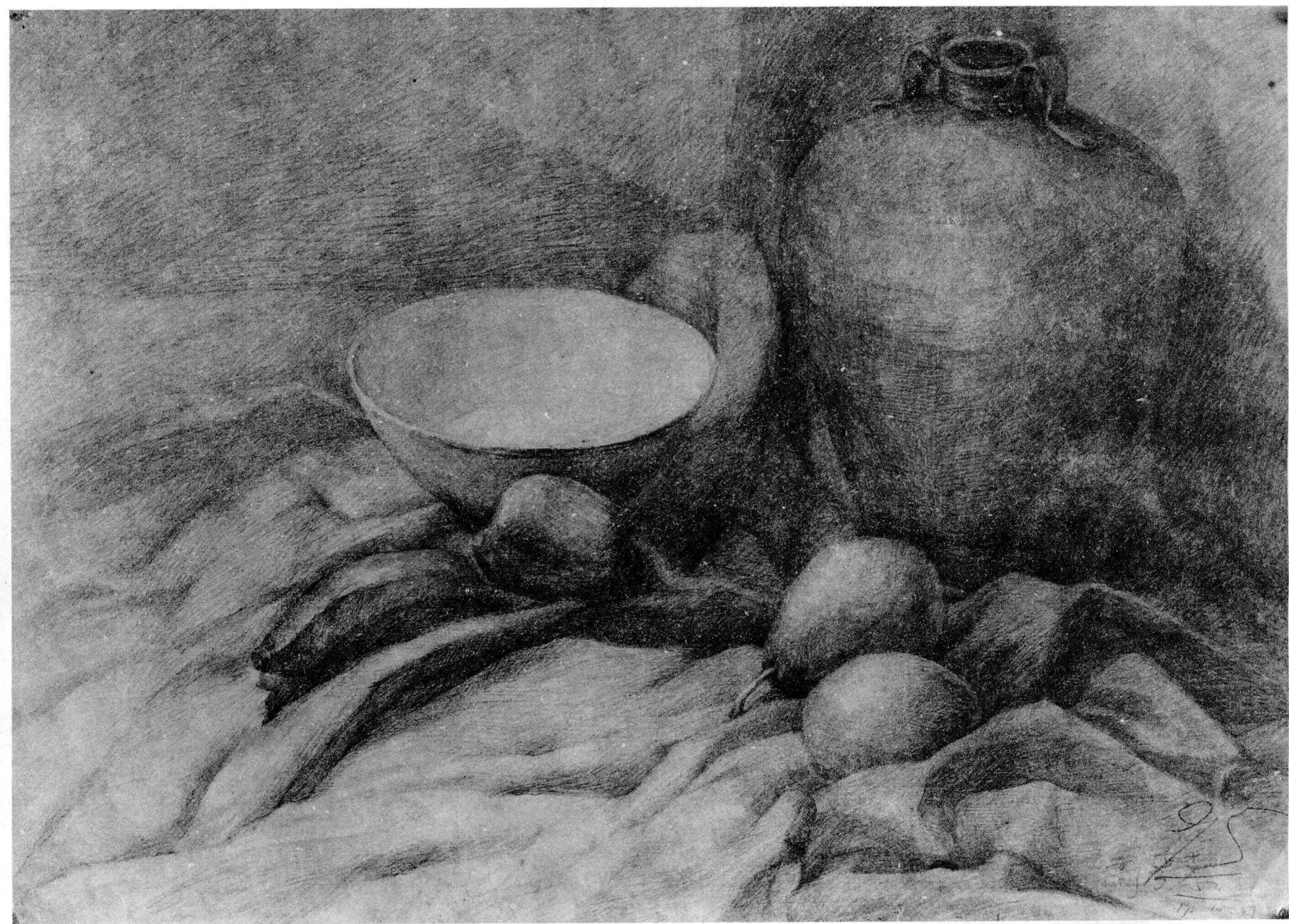
农家生活

张文东(河北师范大学)

水龙头



王运林(河北师范学院)



陶罐与水碗

高彦慧(河北师范大学)