

XINZHUANTI JIAOCHENG

# 新专题教程

张忠明 主编

初中语文 2

现代文阅读新视点

 华东师范大学出版社

# 新专题教程

XINZHUANTI JIAOCHENG

初中语文 2

## 现代文阅读新视点

语文总主编 王荣生



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 初中语文 2 现代文阅读新视点/张忠明主编. —上海:华东师范大学出版社,2004. 3  
ISBN 978-7-5617-3737-8

I. 新… II. 张… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021832 号

## 新专题教程 初中语文 2 · 现代文阅读新视点

主 编 张忠明  
策划组稿 教辅分社  
项目编辑 徐红瑾  
文字编辑 徐红瑾  
封面设计 黄惠敏  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537(兼传真)  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

印 刷 者 上海崇明裕安印刷厂  
开 本 787×960 16 开  
印 张 13.5  
字 数 273 千字  
版 次 2009 年 4 月第四版  
印 次 2009 年 6 月第三次  
书 号 ISBN 978-7-5617-3737-8/G·2044  
定 价 16.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话(021-62865537)联系)

## 总 序

初中语文 2 · 现代文阅读新视点

亲爱的读者,展现在您面前的这套《新专题教程》系列图书是按新课程标准所列的内容,在“新教学理念、新教学方法”的指导下,按专题编写,涵盖初、高中语文、数学、英语、物理和化学 5 个学科,共计 50 个分册。

本丛书自初版起就坚持“完整、系统、深入、细致”的编写特色,甫一面世,就受到广大学生的欢迎。但我们不敢懈怠,我们必须与时俱进。根据现行中学教材的变化情况及中、高考的变化趋势,我们进行了多方调研,在此基础上,组织作者对本丛书进行了全面的修订。新修订的这套丛书,不仅知识点配套,而且题型新颖,更利于学生对学科知识的理解和掌握。

丛书有以下特点。

**作者权威** 编写队伍由师范大学学科专家及长期在教学第一线的全国著名中学特、高级教师组成。他们有先进的教育理念和丰富的教学经验,是中、高考研究方面的专家,他们的指导更具权威性。

**材料典型** 丛书精选了近几年的中、高考试题,还收集了许多有代表性的例题,编写者对这些典型材料进行了详细的解读,还设置了有针对性的训练。总之,编写者力求从国家课程标准的知识内容中提炼出相应的能力要求,并对重点知识进行深入、细致的讲解,对难点用实例的方法进行释疑,使用这套丛书,能切实提高学生的学习效果。

## 总 序

初中语文2·  
现代文阅读新视点

**版本通用** 丛书以教育部颁布的新课程标准为编写依据,不受教材版本限制,按各学科知识内容编排,独立成册,不仅与教学要求相对应,更体现了学科知识的完整性、系统性和科学性,具有很强的通用性。

**编排科学** 丛书在编排时照顾到了学生的差异性,读者可以根据自己学习中的薄弱环节,有重点地选择,有针对性地学习,以达到事半功倍的效果。丛书坡度设计合理,帮助学生在知识学习的基础上,充分了解和掌握运用知识解决问题的方法,提升学习能力。

愿《新专题教程》成为您的好伙伴,学习的好帮手,为您的学习带来诸多的便利,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社  
教辅分社

## 前 言

初中语文2·现代文阅读新视点

我是专业从事语文教育研究的,语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书,因为语文教辅书属于广义的语文教材。

听出版界的朋友说,教辅书籍在图书市场占有很大的份额。但对一溜溜摆在书店里的那些语文教辅书籍,我并不看好,甚至颇为忧虑。我以为许多语文教辅书在定位上是有偏差的。现在的许多语文教辅书,实际上是充当了语文教科书的附庸,是用来对付考试的。这有合理性的一面,因为我们的语文教科书还没能耐担负起重责,因为我们的语文考试还不尽合理,因为我们的语文教学还存在着种种问题。但这样的定位,副作用是很大的,不但对应试教育推波助澜,而且会误导学生偏离语文学习的正常航道。

教辅书属于课外读物,是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型,选文类的语文课外读物,已经迈出了可喜的一大步,并取得了很好的社会效益,比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的,也就是通常所称的语文教辅书,除了张志公先生著的《修辞概要》(上海教育出版社1982年)、章熊先生主编的《汉语表达》(江苏教育出版社2002年)等极为少数的几本之外,还都在讨教科书的剩饭吃,全抱着助考的心思,乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书,所讲述的语文知识与相应或相关学科的最新研究成果相当隔

## 前 言

初中语文 2 · 现代文阅读新视点

膜,不但内容陈旧,而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

2003年10月,华东师范大学出版社高级策划李金凤博士找我,要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致:要下大力气编出一套像模像样的丛书来,并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是,我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授,约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、刘真福副编审,约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子,其中包括宁波大学原中文系主任贺圣谟教授、河南省语文教研员甘其勋先生、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书,是创造性的劳动。“新视点”丛书试图在以下两方面做出努力:一是促进我国语文课程与教学的深入改革,为语文课程与教学传输适宜的新知识;二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来,适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力,至2005年1月出版了“21世纪新专题教程·语文系列”如下10种著作:

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘真福编著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

刘真福主编《高中文学知识新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于种种原因,尤其是难以协调撰稿时间与出版时效之间的矛盾,这套丛书在整体上与所期望的还有距离,各册的撰写水平也有参差。但我相信,“新视点”将成为语文教辅书的新起点,它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

去年夏天,华东师范大学出版社决定全面修订这套丛书。这是一件好事:一方面,表明这套“新视点”已经发挥了积极的作用。据我所知,中学生比较乐意阅读参考,有些地区和学校还把“新视点”当作语文教师的专业培训教材,不少硕士论文把这套书系的相关著作列为主要参考书目,赴外地讲学也不时有老师问起这套书,打听如何购买。另一方面,也使我们有机会弥补第一版存在的疏漏和不足。按照原来的设想,“新视点”主要作为学生语文学习的教辅材料,同时具有促进语文教师专业发展的功能。这种定位给编写工作带来了一些特殊困难,在具体编写中也出现了一些问题。比如有些著作在表述



# 前 言

初中语文2·现代文阅读新视点

上有欠通俗,有些著作在举例时有初中与高中混用的现象,有些习题的内容与现行的教材有距离。此次修订,在坚持学生教辅和教师专业发展双功能的前提下,我们适当地强化了学生教辅这一面,力求在表述、举例、习题上更适合学生自学,有的在内容上也做了较大的调整或改变。如果条件成熟,我们计划编撰一套更具有教师专业发展特色的“新视点”教师版,专门用于语文教师的继续教育培训。

感谢各位专家在本次全面修订中所付出的艰辛努力,感谢华东师范大学出版社徐红瑾编辑为“新视点”的日臻完善所做的细致工作。

上海师范大学学科教育研究所教授、博导

王荣生

2007年4月

## CONTENTS

## 目 录

初中语文 2  
· 现代文阅读新视点

<b>1 认读理解</b>	1
1. 整体把握文章内容	1
2. 理解词句含义	9
3. 理解句段作用	18
<b>2 分析综合</b>	30
4. 检索相关信息	30
5. 概括文章主旨	39
6. 比较文章异同	47
<b>3 评价鉴赏</b>	56
7. 品味语言	56
8. 欣赏技巧	64
9. 个性阅读	73
<b>4 常见文体阅读</b>	82
10. 记叙文	82
11. 说明文	111
12. 议论文	136
13. 文学作品	163
<b>实践训练参考答案</b>	192

## 认 读 理 解

### 1. 整体把握文章内容

#### 【目标解读】

整体把握文章内容,就是在阅读过程中对文章上下观照、前瞻后顾,对文章的内容从整体上作宏观的理解。也就是着眼于全局,通过自己的主观认知,综合运用学过的各种语文知识,对文章进行全面仔细的通读、理解,经过反复研究,能够初步地概括文章的主旨,体味其感情基调,辨识其写作思路,归纳其写法特点,从而对全文内容有一个基本的总体的认识,为进一步深入理解文章打下基础。

整体把握文章内容对理解文章有着非常重要的意义。从整体入手把握文章的主旨、基调、思路、写法等方面的内容,进而加深对文章各个具体或局部问题的理解,这是现代文阅读的正确程序,也体现了阅读过程的一般规律。

《语文课程标准》在阅读上十分强调对文章的整体感知。近年来,中考现代文阅读试题十分重视整体内容设计,突出了考查整体理解水平的命题特点,这就更要求我们平时要树立整体阅读的观念,经常训练从整体入手把握文章内容。这对于提高我们的阅读能力和培养我们阅读中的全局性观念都极有帮助。

#### 【方法探究】

在平时的阅读实践中,同学们脑海中往往只有文章的一鳞半爪,不能把一个一个的片断缀连起来,形成一个整体认识。只见树木,不见森林,这样阅读理解当然不能深入,不够全面。

那么,如何从整体上把握文章的内容呢?我们可以从以下几个方面来思考:

① 揣摩题意,领悟基本内容。题目是文章的“眼睛”,它多半能揭示全文内容的重点,有时暗示文章的主旨,还常常有启迪行文思路的作用。阅读中,我们通过仔细推敲题目所蕴含的信息,可以感知到文章的基本内容和中心。

② 辨识文体,按文体特点把握重点文意。不同体裁的文章,其各自要素不同,其表现中心的方式也各不相同,阅读中要根据各自不同的特点而有所侧重。记叙文可

以按分清要素—理清层次—认清主旨的程序来展开阅读理解。议论文则可以从把握论点入手,进而弄清论据、分析论证。说明文先要明确说明的对象,再辨识方法、归纳内容。

③ 理清思路,了解行文结构。一篇结构完整的文章,明确行文的整体思路是很重要的。如果对文章的结构和思路能大体辨明,就能对文章内容有初步的印象。

④ 精读首尾,体味主旨。人们常常说“开门见山”、“开宗明义”,还常说“卒章显志”、“结尾点题”。一般来说,文章的首尾段往往蕴含着作者的思想感情,体现着作者的写作意图。所以,我们在阅读中一定要揣摩首尾,体味题旨,从而更好地把握文章的大意。

下面我们再以近年中考中的现代文阅读试题为例,来进一步体会整体把握的方法和技巧。

## 示例一

### 一 握头发

张晚风

洗脸池右角胡乱放着一小团湿头发,准是女儿干的,她刚洗了头。讨厌的孩子,自己洗完了头却把掉下来的头发放在这里不管,什么意思?难道要靠妈妈一辈子吗?我愈想愈生气,非要教训她一顿不可!

抓着那团头发,这下子是人赃俱获,还有什么可以抵赖?我朝她的房间走去。忽然,我停下脚步。

她的头发在我的手指间显得如此轻柔细软,我轻轻地搓了搓,这分明只是一个小女孩的头发啊!对于一个乖巧得肯自己洗头发的小女孩,你还能苛求她什么呢?而且,她柔软的头发或者遗传自己的吧?古人以三十年为一世,我现在握着女儿细细的柔发,有如握着一世以前的发肤。

我走到女儿的房间,她正聚精会神地看一本故事书。

“晴晴,”我简单地对她说,“你洗完头以后有些头发没有丢掉,放在洗脸池上。”她放下故事书,眼中有等待挨骂的神情。

“我已帮你丢了,但是下一次,希望你自己丢。”

△我和女儿“晴晴”谁是文中的主要人物?谈谈你的理解。

---

△根据作者的感情变化,上文可分为三层,请分别用一个词语概括层意。

---

△作为子女,你认为“我”是怎样的一位母亲?

---

## 方法提炼：

第1题，判断谁是主要人物，要看人物在文章中所起的作用而定。从整体上看，这篇文章主要是通过“我”对女儿感情和态度的变化，教育人们对子女不要采用简单和粗暴的方法，要教育，更要呵护他们；女儿胡乱地把头发放在那儿不管只是事情的起因，所以，从表达中心看，“我”才是文章的主要人物。

第2题，“我”对女儿的感情变化是贯穿全文的线索。“我”先是生气（看到女儿胡乱地把头发放在那儿不管），接着是犹豫（心理描写），最后是劝诫（恰当的处理方式）。根据这条线索，可把文章清晰地分成三层。三个词语分别是：生气、犹豫、劝诫。

第3题，要从全文着眼，对“我”这位母亲的评价才会全面，如果拘囿文章局部，仅看开头，就会让人感到“我”是一位严厉、粗暴、没有爱心的母亲。所以，如果不能从整体上把握文章内容，理解就容易片面甚至完全错误。正确的解答应该为：善于理解孩子，教育子女有方，是一位通情达理的母亲。

## 示例二

### 风

我喜欢风，喜欢它的温柔、调皮和淘气。我不喜欢风，不喜欢它的肆虐、无情和冷酷。

风有时是温柔的。像春风，轻轻地似**婆娑起舞**的少女，翩动着长长的衣袖，从高山上轻轻地飘下，从大地徐徐掠过，伴着沙沙的春雨，**拂绿了柳枝千条，绽红了鲜花万朵**，小溪露出晶莹的眼波，田野唱出欢快的春歌。

风有时是调皮的。夏天，当白日里骄阳似火，大地蒸腾如笼时，它竟会躲得无影无踪，寻不见一点儿影，任你口干舌燥，汗如雨注。待你烦了、倦了、疲惫地睡了，它又不知不觉地伴着黎明悄悄地爬上你的面庞，给你一丝清凉。

风也是淘气的。它一会儿轻轻地摇曳着树枝，一会儿又使劲地晃动着树干，还把可怜的小叶片卷走，让它在天空中飞呀飞呀，不时地让小叶片翻个跟头，打个滚儿。累了，风便把手一撒，小叶片又飘飘悠悠地落在地面上。风却嘻嘻一笑，溜烟跑了。风又开始跟人捉迷藏。它钻进办公室，把桌上的纸吹得四散飞扬；钻进厨房，把刚刚点着的火苗吹灭；钻进卧室，把正睡觉的人们冻醒。

风有时是肆虐的，尤其是在深秋季节。它呼啸着，恣意发着脾气，不管不顾地卷走大地上的赤橙黄绿，留下满树的秃枝、遍地的枯草和晚秋的寒意。

风有时又是冷酷的。它无情地鞭挺着大地，万物一片凋零。它狂吼着，想显示它特有的威力，这时它是最暴烈的。

我不知道我到底喜欢不喜欢风。哦，我不喜欢它的肆虐、无情和冷酷，我喜欢

它的温柔、调皮和淘气——这让人捉摸不定的风。

△从文章的内容上看,作者是以怎样的眼光来看待“风”的?

---

△从文章的结构上看,选文有什么特点?

---

△作者在开头说“我喜欢风”以及“我不喜欢风”,在结尾又说“我不知道我到底喜欢不喜欢风”,这看起来似乎有点矛盾。谈谈你对这个问题的认识。

---

## 方法提炼:

这是一篇优美的抒情散文,阅读时要从整体感知。

第1题,文章把风写得就像一个孩子似的,如写风的“调皮”和“淘气”时,就把风描写得很有孩子气。

第2题,在通读文章后,从宏观上把握文章的结构特点。首先,对风的描写是先总地介绍风的特点,然后分别具体地逐一介绍,最后归纳总结全文,是“总—分—总”的顺序;其次看文章局部的特点,2~6段的开头句式整齐,形成段与段的排比;此外开头和结尾内容上“喜欢”与“不喜欢”前后照应。这三点是这篇文章结构上的主要特点。

第3题,从全文上看,“喜欢”与“不喜欢”都有,文中最后一句“我不喜欢它的肆虐、无情和冷酷,我喜欢它的温柔、调皮和淘气”,就充分说明是不矛盾的。

## 示例三

### 毕业赠言

胡适

诸位毕业同学:

你们现在要离开母校了,我没有什么礼物送给你们,只好送你们一句话吧。这一句话是:“不要抛弃学问。”

以前的功课也许大部分是为了这张毕业文凭,不得已而做的。从今以后,你们可以依自己的心愿去自由的研究了。趁现在年富力强的时候,努力做一种专门的学问。少年是一去不复返的,等到精力衰减时,要做学问也来不及了。即为吃饭计,学问也绝不会辜负人的。吃饭而不求学问,三年、五年之后,你们都会被后来少年淘汰的。到那时再想做点学问来补救,恐怕已太晚了。

有人说:“出去做事之后,生活问题急需解决,哪有工夫去读书?即使要做学问,既没有图书馆,又没有实验室,哪能做学问?”

我要对你们说:“凡是要等到有了图书馆才能读书的,有了图书馆也不肯读书。

凡是要等到有了实验室才能做研究的,有了实验室也不肯做研究。你有了决心要研究一个问题,自然会拚衣节食去买书,自然会想出法子来设置仪器。”

至于时间,更不成问题。达尔文一生多病,不能多做工,每天只做一点钟的工作。你们看他的成绩!每天花一点钟看10页有用的书,每年可看3600多页,30年读11万页书。

诸位,11万页书可以使你成为一个学者了。可是,每天看3种小报呢,还是打麻将呢,还是努力做一个学者呢?全靠你们自己的选择!

易卜生说:“你的最大责任是把你这块材料铸造成器。”

学问便是铸器的工具,抛弃了学问便是毁了你们自己。

再会了!你们的母校眼睁睁地要看你10年之后成什么器。

△这篇演讲的中心话题是\_\_\_\_\_。

△全文思路清晰,行文流畅,层次分明,请在下面的横线上进行填写,以显示全文的思路:提出赠言→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→表达希望与祝愿。

△从文中找一个句子,写在下句后面,组成一个浓缩了全文内容的语言顺畅的警句。

不要抛弃学问,\_\_\_\_\_。

## 方法提炼:

演讲词是议论类文章,阅读时先要抓住全文的中心论点。通读全文,发现“不要抛弃学问”位居篇首,明确完整地表明了作者的看法,可知这篇演讲词主要是围绕着“不要抛弃学问”这个中心话题来展开演说的。进一步地,我们来看作者是怎样论证这个问题的。通过对各部分内容的概括,我们可以归纳出全文的基本思路是:提出赠言→论说学问的重要性→指出怎样做学问→表达希望与祝愿。至于写警句其实是考查对全文内容的整体理解,结合出题要求,我们可以用文中的“抛弃了学问便是毁了你们自己”来概括回答“抛弃学问”的严重后果。

## 【实践训练】

### (一) 暖暖的红风铃

那个夏天,我因腿部受伤住进了医院,本想让姐姐来护理我一下,可年迈的母亲却放心不下,执意要来照料我。

每每看着头发花白的母亲那蹒跚的身影在我面前晃来晃去时,①我的眼睛总热热的。母亲察觉到了总会笑着说:“看,咋还像个孩子呀!”

或许是为另外宽慰我,母亲把我最喜爱的、她送给我的那串小巧典雅的红风铃仔细地系在靠窗的灯线上。②母亲这显得有些幼稚的举动让我感到无比的快乐。

## 1 认读理解

夜里,我想方便时,摸索着碰响了那串红风铃,母亲就醒了。

霎时,我忽然明白了母亲那良苦的用心,那串红红的小风铃衬着洁白的墙壁、淡绿的小窗、杏黄的灯线,真的好美好美,只是,有风吹来时,却不知这短短的夜里母亲要醒多少次呢。我亲亲的娘亲呀……◎泪眼蒙眬里,我不由紧紧握住了那串玲珑的小风铃,就感觉到紧紧握住了母亲那悠远的牵挂、深深的爱意,暖暖的,并将永远握在我的手中,永远。

那暖暖的红风铃呀……

1. 整体感知文章,找出点明本文中心的语句。

2. 联系全文看,风铃为什么会是“暖暖的”?

3. 母亲把那串红风铃系在靠窗的灯线上,有什么“良苦的用心”?

4. 联系上下文,分析加点语句表现了“我”怎样的感情。

①处:

②处:

③处:

5. 根据文章所表达的思想感情,完成下列对联。

上联:

下联:春晖溢满寸草心

## (二) 生活是对爱的最高奖赏

多年前有一个鞋匠,在小城的一条街的拐角处摆摊修鞋,寒来暑往,也说不清有多少年头了。

有一个冬天的傍晚,他正要收摊回家的时候,一转身,看见一个小孩在不远处站着。看上去,孩子冻得不轻,身子微蜷着,耳朵通红通红的,眼睛直愣愣地盯着他,眼神呆滞而又茫然。

他把孩子领回家的那个晚上,老婆就和他怄了气。对于这样一个流浪的孩子,有谁愿意管呢?更何况,一家大小好几张嘴,吃饭已经是问题,再添一口人就更显困窘。他倒也不争执,低着头只有一句话:没人管的孩子我看着可怜。然后便听凭老婆唠唠叨叨地骂。

尽管这样,这孩子还是留了下来。鞋匠则一边在街上钉鞋,一边打听谁家走丢



了孩子。两年多的时间过去了，并没有人来认领这个孩子，孩子却长大了许多，懂事、听话而且聪明。鞋匠老婆渐渐喜欢上了这个孩子，家里再拮据，也舍得拿出钱来为孩子买穿的和玩的。街坊邻居都劝他们把孩子留下来，鞋匠老婆也动了心思。有一天吃饭时，她对鞋匠说：“要不，咱们把他留下来当亲儿子养。”鞋匠闷了半晌没说话，末了，把碗往桌上一丢：“贴心贴肉，他父母快想疯了，你胡说什么？”

鞋匠还是四处打听，他一刻也没放松对孩子父母的找寻。他求人写下好多寻人启事，然后不辞辛苦地贴到大街小巷。风刮雨淋之后，他又重新再来一遍。甚至有熟人去外地，他也要让人家带上几份，帮他张贴。他找过报社，没有人愿意帮这个忙，电视台也没有帮助他的意思。他把该想的办法都想了，心中只有一个念头，一定要找到孩子的父母。

终于有一天，孩子的父母寻到了这个地方，他们只是说了几句感谢的话，就匆匆地带着孩子走了。鞋匠并没有计较什么，只是一起摆摊的人都揶揄他，说他傻。他总是呵呵一笑，什么也不说。

生活好像真的跟鞋匠开了个玩笑，这之后便再没有了孩子的任何音信。后来，他搬离了那座小城，一家人掰着指头计算着孩子的岁数，希望长大了的孩子能够回来看看他们，但是，没有。再后来又数次搬家，直到他死，他也没有等到什么。

若干年后，一个有德有才的小伙子因为帮助寻找失散的人成了名，他在互联网上还注册了一个专门寻人的免费网站。令人吃惊的是，网站竟然是以鞋匠的名字命名的。进入网站，人们看到，在显要位置上，是网站创始人的“寻人启事”。他要找的，就是很多年以前，曾经给过流落在街头的他无限关爱和帮助的那个鞋匠。

网站首页上，滚动着这样一句耐人寻味的话：当你得到过别人爱的温暖，而生活让你懂得了把这温暖点亮成火把，从而去照亮另外的人的时候，不要忘了，这就是生活对爱的最高奖赏。

1. 文中有一处对孩子的外貌描写，请找出这处描写中能够与“有一个冬天的傍晚”相照应的词语，并体会这样写的用意。

---

2. 鞋匠的老婆对孩子前后态度有什么变化？原因是什么？

---

3. 鞋匠为何要为孩子找到他的父母？

---

4. 一起摆摊的人说鞋匠傻，你认为他傻吗？为什么？

---

5. 读了上文后，你理解了“生活对爱的最高奖赏”的含义吗？

---