



开启智慧的钥匙

四十六则智慧的忠告

叶绍芳/著

KAI QI

ZHI HUEI

DE YAO SHI

开启智慧的钥匙

四十六则智慧的忠告

叶绍芳/著

KAI QI
ZHI HUEI
DE YAO SHI

河北教育出版社

开启智慧的钥匙

叶绍芳 著

.....

河北教育出版社出版发行

(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

.....

850×1168 毫米 32 开本 5 印张 120 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-5434-2594-7/C·378

定价:16.00 元

目 录

人心浮动,智慧点灯(代序)	(1)
给对自己容貌无自信的人	(3)
给懒惰散漫的人	(6)
给渴望名声的人	(9)
给不能身体力行的人	(13)
给飞扬浮躁的人	(16)
给不爱惜万物生命的人	(20)
给相信科学万能的人	(23)
给一心模仿他人的人	(27)
给不擅教养子女的人	(31)
给自叹不幸的人	(34)
给被斥为无用、受鄙视的人	(37)

目 录

给拘执小节,敞不开胸襟的人	(40)
给受人非难的人	(43)
给不知通权达变的人	(46)
给矫揉造作、虚饰外表的人	(49)
给凡事容易走极端的人	(52)
给怯懦的人	(56)
给戒绝不了烟酒的人	(60)
给耽于饮食的人	(64)
给不能发自内心微笑的人	(67)
给自我膨胀的人	(70)
给失去爱子的人	(73)
给为人父母而无自信者	(76)
给为金钱所役的人	(79)
给成为爱欲奴隶的人	(82)
给苦于婆媳不和的人	(85)
给丧失至爱的人	(88)
给没有耐性动辄烦躁的人	(91)
给埋首用功的人	(95)
给不知为知之的人	(98)
给不负责任的人	(101)
给不能爱人的入	(105)

目 录

给缺乏奉献精神的人	(109)
给犯罪的人	(112)
给不能自我克制的人	(115)
给抗拒不了诱惑的人	(118)
给不讨人喜欢的人	(121)
给不能为善的人	(124)
给遭受误解的人	(127)
给贪痴的人	(130)
给遭人背叛的人	(134)
给虚度时光的人	(137)
给为不治之症烦忧的人	(140)
给虚度余生的人	(143)
给迷信的人	(147)
给希望长寿的人	(151)

人心浮动，智慧点灯（代序）

从前，一男子有四个妻子。临终时该男子希望带一妻子共赴黄泉。他招来平日最宠爱的一个妻子，但立即被她峻拒；接着又叫来第二个妻子，该女答以“不愿意”；第三名妻子则回答“我可以为你扫墓、祭拜，但不可能陪葬”；没办法，该男子只有把希望寄托在第四个妻子身上，没想到她竟满口答应，说：“我愿意和你同赴黄泉，即使遭受无间地狱的熊熊烈火，也永远不离左右。”

故事中的第一个妻子好比我们的肉体，我们一向最怜爱自己的肉体，却无法带往另一个世界去；第二个妻子好比财产、地位、名誉、权力，是我们

常苦心积虑去争取的东西，它们同样不能伴随我们到另一个世界去；第三个妻子好比我们真正的妻子，纵然爱恋不已，也无法把她携往黄泉；第四个妻子好比我们日夜造作的善业及恶业，它们将如影随形，紧跟着我们到另一个世界去……

给对自己容貌无自信的人

人体不论五尺、六尺，精气神现于一尺的颜面；一尺颜面之精气神蕴于一寸眼中。

揽镜自照，暗自恼怒“为什么天生容貌这么难看？”甚至为此恨起生身爹娘来——这种情形司空见惯。容貌之美丑对于女人更是非同小可，对许多女人而言，容貌或身体上的缺陷，简直可以说就是致命伤，几乎没有一个女人不想让自己更美一点。美容和服装便是挖空心思的努力重点。

亮丽的外型、抢眼的外表，的确是现今求职或结婚的有利条件。不过，这个条件并不是一定能保

证本人从此一生幸福或一帆风顺。容貌的美丑是天生的，是无法改变的——当然，利用整形手术也许可以改变，但是，就算改变了，也不一定保证变得美丽。因此，拘执于容貌的美丑，倒不如去重视内心的美丑重要。

著名的盲聋教育家，美国的海伦凯勒女士，自小就又盲、又聋、又哑，身受三重苦，却能够不屈不挠，奋力学习，终于运用特殊的打字机，为文著作，鼓舞天下同遭不幸的人们奋发活下去。与她比起来，我们这些五官、四肢健全的人，实在应该感激上苍的恩宠眷顾，怎可为区区容貌平庸的问题，而怨天尤人呢？

清朝国学大师俞曲园（樾）有随笔〈颜面问答〉，内书口、鼻、眼、眉毛的问答。眼之所以不平、鼻之所以不满、口之所以不服，皆因它们老居眉毛之下。于是，口、鼻、眼睛问眉毛：“为什么你道貌岸然高踞我们之上，你究竟有什么功用？”眉毛答：“你们的确具有重大的功用。你们摄取食物、进行呼吸、视见事物，我一直都非常感谢你们的贡献，而且也为此深自羞愧，每日高踞在上，却

一点用处也没有，日夜检讨的结果，只好努力固守岗位，来做为报答吧。”接着又说：“以前，我一直生活于口、鼻、眼的努力之中，这是不对的，今后的我，要站在眉毛的立场奋发努力。”

内心的丑陋应比容貌的丑陋更令我们觉得可耻。美国总统林肯曾经说过：“人，四十岁以后，应该对自己的容貌负责。”我们不能改变天生的容貌，却能够磨砺我们内心的美丽。记得某诗人有这样一诗句：

永保双眼的清澈吧，
千万别让它浑浊。

对于永远以一对澈亮的双眼透视世情的人，容貌的美丑根本不是个问题。

给懒惰散漫的人

身是菩提树，心如明镜台；
时时勤拂拭，莫使惹尘埃。

铁经长久放置，会逐渐长出红褐色的铁锈。铁锈是铁和氧及水的化合物，缺其中一项就不能长出铁锈。铁的能量比地球表面安定状态的能量大，为平衡这个差别，铁就和氧及水结合而长出锈来，以使之安定。换句话说，铁本身是不安定的，如果不持续磨它，它就不能保持本来状态，也不能发出光泽。

世间一切有形的事物，于时间变迁之同时，亦

不断变化，此即“诸行无常”之理，譬如铁随时会生锈即是；一切事物乃相依而立，呈现着“诸法无我”之理，譬如铁必须与水及氧化合才会生锈；而铁生锈至锈烂后才告安定，此即“涅槃寂静”之理。佛教把“诸行无常，诸法无我，涅槃寂静”的三个真理，称为“三法印”。存在世间的一切有形事物，都要遵循这个法则。不管我们信或不信，这就是宇宙生成发展的铁则。

人亦不例外，身心若非不断磨砺，就会于不知不觉之中长出锈来，终于被蚕食腐蚀而与铁一样归于老朽、还诸大地，一个人如果不能持续不断地努力，身心就会不断生锈，不断腐蚀下去，《法句经》有云：“如铁自生锈，生已自腐蚀，犯罪者亦雨，自业导恶趣。”它的意思是说，人要是怠惰不知努力，自身就会长出锈来，而加速自己的灭亡。

有的人以为，就算我们努力吧，还不是会老朽，就好像纵然勤为铁擦拭，仍不能防止铁锈之发生一样。既然如此，一切的努力岂非徒然白费吗？

其实不然。日本有一首著名的俳诗是这样写的：“滨海飘细雨，海女着蓑衣”，海女潜水一身裸

然，经常全身湿透，何至于怕细雨沾湿？但是，一旦上岸，她们依然要顾全礼节披上蓑衣，并未稍有怠慢。另一首著名的俳诗又说：“蝉命在旦夕，依然放声鸣”，蝉的幼虫自破茧成蝉，于第四天就开始鸣叫，经一、二周后而结束一生，它的生命是如此地短暂，却依然尽情高鸣，不稍懈怠。不论伟人或凡人，既生于世，就一定有死，但是我们不能因为人皆有死，就不肯好好地活着，就任由生命随波逐流、生锈、发烂而腐朽，这种想法是绝对错误的。

人只要活着，就应该持续不断去努力，绝不能划地自限、故步自封。一位知名的小提琴演奏家说过：“只要一天不练习，自己就知道其结果；两天不练习，批评家的耳朵会捉住它；三天不练习，听众都听得出来。”艺术之道就是这样严格，荒殆一日就后退一日，人生在世，岂不其然？

给渴望名声的人

芭蕉与竹生实而受损，
驮马产子而死，
恶人因名声受损。

一位女歌手，为了想要博得响亮的名声，便不择手段，甚至典卖了房子，只求在歌坛上争得一席之地。可惜的是，挣扎了许久，这位女歌手始终在歌坛上混不出什么名堂来。因为，在歌坛上，实力与努力不一定就是成功的保证，它同时还要靠机运。就算实力与机缘俱备，流行歌手风光的时日也不一定久长。于是，这位女歌手就好像许许多多无

奈的歌手一样，痛苦地浮沉在星海之中。

演艺界如此，社会的其他各阶层亦复如此，有的人终生为了名利，念兹在兹，拚命钻营，结果却是斗不过现实，而庸庸碌碌过了一生。

功成名就、安乐尊荣固然是一般人终生奋斗的目标，可是，事实上有了名、有了利，却不一定就等于有了幸福。生在富贵人家，也不过是名利之看门奴而已。不一定便能随心所欲地去挥霍它，出将入相可算是人间的至尊至荣了吧，其实，它们不过如同挂在猫颈下的铃铛而已。名誉与财富绝非人生的最终价值。人生的最大幸福，莫过于能够施与，能够对别人有所奉献。愈是奉献于人己愈富。能为他人奉献一生的人，才最尊荣。

希腊哲学家爱比克帝托斯（Epiktetos）有这样的警句：“贪爱金钱、快乐或名誉的人，不能爱人。”一个人如果以功利之念来看待万事万物，又怎能有爱心、尊重他人呢？一个为满足自我而钻营奔走的人，终必把自己糟蹋无遗。

释迦于《四十二章经》中说：“人随情欲求于声名，声名显著，身已故矣，贪世常名，而不学

道，枉功劳形。譬如烧香，虽人间香，香之烬矣，危身之火，而在其后。”

《譬喻经》以如下的一则故事，来阐述上述的道理：从前，一男子有四个妻子。临终时该男子希望带着一名妻子共赴黄泉。他招来平日最宠爱的一个妻子，但立即被她峻拒，接着又叫来第二个妻子，该女答以“不愿意”，第三名妻子则回答：“我可以为你扫墓、祭拜，但不可能陪葬。”没办法，该男子只有把希望寄托在第四个妻子身上，没想到她竟满口答应，说：“我愿意和你同赴黄泉，即便遭受无间地狱的熊熊烈火，也永远不离左右。”

故事中的第一个妻子好比我们的肉体，我们一向最怜爱自己的肉体，却无法带往另一个世界去；第二个妻子好比财产、地位、名誉、权力。是我们常处心积虑去争取的东西，它们同样不能伴随我们到另一个世界去；第三个妻子好比我们真正的妻子，纵然爱恋不已，也无法把她携往黄泉；第四个妻子好比我们日夜造作的善业及恶业，它们将如影随形，紧跟着我们到另一个世界去。总之，名声之为物，最为累人，也最为误人，享有名声之际，更