

Canon EOS

■ 光线工作室◎编著

5D Mark II

全画幅摄影指南

📷 强大机身功能深入解析



📷 超级攻略直击数十种常用拍摄场景

📷 全面体验高清短片视觉魅力

📷 十一款镜头“特种兵”精锐组合

📷 强大附件搭配超越无极限



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

■ 光线工作室◎编著

Canon

EOS 5D Mark II

全画幅摄影指南



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark II全画幅摄影指南/光线工作室编
著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2011.1
ISBN 978-7-115-24049-1

I. ①C… II. ①光… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术—指南 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202621号

内 容 提 要

本书使用了通俗易懂的语言,对Canon EOS 5D Mark II全画幅相机进行了全方位的解读分析。拍摄技巧中主要介绍了基本的拍摄方法、由浅入深的实践部分,深探如何拍摄风光、人像、报道摄影和广告摄影题材,最后对弱光、微距、望远和动态的拍摄创意技巧作了举例分析。另外,在全书最后的部分还介绍了适合Canon EOS 5D Mark II全画幅相机使用的11款最佳镜头。同时也对佳能相机和其他同级别相机进行了较专业的对比测评。在配件的选购、相机的升级以及保养方面也做了较细致的说明。

本书每一种摄影技巧都结合了Canon EOS 5D Mark II相机的具体功能来进行讲解。对5D Mark II感兴趣以及刚刚购买的用户尤其适用,本书可以帮助您以最快的速度熟悉5D Mark II的性能和使用方法,用最短的时间拍出好作品,并深刻体会到摄影的乐趣所在。

Canon EOS 5D Mark II全画幅摄影指南

- ◆ 编 著 光线工作室
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11
字数: 241千字 2011年1月第1版
印数: 1—5000册 2011年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24049-1

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

摄影是什么？在思考这个问题时，你应该本能地手持着拍摄工具——相机。理由很简单，在如今的时代，人们已经很难手中无物地迸发创意激情和想象力了。

那么，准备好开始思考“摄影是什么”时，心中便已经开始充满了力量。有了力量，对这个世界就会充满感知和创造欲。也因此，你便会明白摄影究竟是什么，也知道应该如何迈出脚步，用手中的相机搜罗充满力量的幻想之地。

凡事之所以说起来简单，做起来难，是因为你并不能只凭空想来创造历史，想象是万事开头的源动力，而摄影正是这种源动力充分的体现。作为经过拍摄后凝结的成果——影像，也是最终我们内心最希望表达的东西。

一直以来，能拥有一台佳能的数码单反相机，是很多热爱摄影的朋友的愿望，但单反相机看上去复杂的按键和功能设计，往往又让他们望而却步。因此，希望本书能用通俗的语言，生动细致地对近两年中佳能的明星相机——Canon EOS 5D Mark II进行由浅入深地全面解读，并针对各种拍摄题材进行典型的图解分析。全书力求做到实用全面，既生动又深刻地让广大佳能相机的爱好者轻松拥有一台属于自己的单反数码相机。

正如摄影师爱德瓦·布巴所说的，“我们知道，摄影的形式不止一种，就像音乐的形式不止一种一样”。但有技巧的学是必要的，我们可以在掌握技巧后，再来打破所谓的规则。而实践证明许多打破常规的拍摄者都成为了摄影大师，因为他们将最基本的技巧融入了丰富的创意中。

本书的特点在于，以佳能的经典机型为例，引导读者开拓思维，大胆创意，从常规的拍摄中走出一条属于自己的摄影之路，值得细读。

本书主编：光线工作室龙斌。

图片提供：曾红桃、宋昊睿、曾双明、姚彤、张秋红、毛小莉、徐宇萍、王爱茹、陈立、林林、刘生堂、覃肯、徐宇英、高华东、黄艳琼、龙斌、韩杏、罗双梅。



目 录

CONTENTS

5D Mark II 全画幅摄影影廊	8
5D Mark II 全画幅相机完全解析	13
5D Mark II的完美印象	14
5D Mark II与众不同的20个特点	19
5D Mark II造型与部件认识	27
5D Mark II 全画幅摄影实践攻略	37
使用□全自动模式，让拍摄更加轻松吧	38
灵活采用CA创意自动模式功能拍摄，轻松拍出个性照片	39
使用风光风格拍摄风景，色彩鲜艳景深锐利	40
使用人像风格拍摄人物，皮肤更加通透白皙	41
使用标准风格拍摄夕阳中的女孩，可以保留阳光的温暖气氛	42
利用即时取景屏幕的随意性，变换拍摄角度拍摄独特的画面	43
巧设白平衡，轻松表现太阳的温暖颜色	44
使用人工智能伺服自动对焦模式，轻松捕捉美好瞬间	45
使用网格线可以解决构图时的水平线问题	46
利用高速快门表现流水的动感活力，利用慢速快门表现流水的纤细柔美	47
风景：使用三脚架防止抖动，发挥全画幅高画质水平	48
风景：早晨和晚上是拍摄风光的最佳时间，斜射的阳光会让画面更具有立体感	49
风景：提高ISO值防止叶片因为风吹动而造成图像模糊	50
风景：晴天缩小光圈拍摄大场面，使成像更加清晰锐利	51
风景：用慢速快门表现风吹过草地或者芦苇时的柔美画面	52
风景：适当降低锐度值，可防止锯齿出现，使画面更自然通透	53
风景：拍摄雾中景色时稍增加曝光量，会使画面气氛更具有梦幻效果	54
风景：拍摄雪景时增加曝光量会使雪更白、更晶莹剔透	55
风景：拍摄冰时使用低色温白平衡会使画面更蓝、更显冰雪魔力	56
风景：用RAW格式可使照片获得多种风格	57
人像：利用高光色调优先，完美再现高光部位的色调层次	58
人像：在大光比拍摄环境下，开启自动亮度优化功能让画面轻易拥有更丰富的层次	59
人像：使用实时取景事先预览照片亮度，微调曝光补偿值，让照片达到预期效果	60
人像：充分发挥全画幅大光圈魅力，让女孩肌肤如奶油般柔滑	61
人像：利用高感光度拍摄夜景人像，也可以得到完美画面	62
人像：大光圈拍摄人像时开启周边光亮矫正，可防止因光圈开大而产生的暗角	63

人像：增加曝光补偿拍摄人像，让女孩肤色更加白皙亮丽	64
人像：低机位取景，拍摄出具有新鲜感的人像照片	65
人像：在夜晚的街头拍人像，将光圈全开，背景光斑让画面美轮美奂	66
人像：减少曝光，制造艺术感的剪影人像照片	67
纪实：一组好的作品，也涵盖了摄影者对戏曲作品的理解、表达和升华	68
纪实：选择好拍摄点，一般选择稍微侧面的位置最为理想	69
纪实：根据不同的情况和摄影者的表现意图来决定相机的快门	70
纪实：要注意白平衡的选择，也可以先使用RAW格式拍摄后期再做调整	71
纪实：戏剧拍摄不只是台前的一种表现形式，后台更可体现不同人生	72
纪实：保证曝光准确性的手动挡模式（M挡）	72
纪实：一张有特点的好照片，可以表现人物的内心世界	73
纪实：全画幅超高像素画质，后期裁剪随心所欲	73
纪实：选择静音拍摄的“模式2”，避免拍摄的操作音打扰拍摄对象	74
静物：用手动对焦逆光拍摄水滴，让水花溅起也充满乐趣	75
静物：让鲜花和金属相遇，让冷冰冰的刀叉也充满感情	76
静物：使用高色温拍出暖色调食物，让其充满诱人感觉	77
静物：给啤酒制造点泡泡，让其更有新鲜感觉	78
静物：柔滑光线发挥大画幅高像素特点，拍出饰品的高贵气质	79
静物：利用色调表现家居空间，使画面散发舒适感	80
静物：在建筑物的1/2高度处拍摄，避免因透视变形带来的不平衡感	81
时装：根据时装的特点来选择影调，可以加重照片的感情色彩	82
时尚：拍女孩妆面时让她的脸充满画面，使之更引人注目	83
广告：释放你的想象力，结合后期制作制造视觉的盛宴	84
弱光：大光圈时用实时取景放大显示对焦，让对焦精度更加完美	85
风光：在三脚架上使用实时取景拍摄风光，感受大画幅相机收缩光圈后的紧张感	86
剪影：通过逆光拍摄剪影效果，营造深邃氛围	87
夜景：用日光白平衡拍摄满月的妖冶身姿，呈现美轮美奂的碧空映月	88
夜景：拍摄新月时对天空测光，可再现童话般梦幻夜色	89
夜景：让月亮配合星光璀璨的城市建筑，营造深邃的月光之城	90
夜景：在夜晚自定义白平衡，再现复杂光线下人像的完美色调	91
夜景：在夜间拍摄闪电，捕捉天空绽放的大自然的烟火	92
夜景：适时遮挡相机的镜头，长时间曝光的烟花拍摄不过曝	93
夜景：使用B门曝光，用快门线控制快门的开闭，展现车灯流动之美	94
微距：低机位实时取景拍摄花草，让拍摄更为轻松方便	95
微距：让花朵局部充满画面，把花儿拍得更大些吧	96

微距：自由控制光圈大小，决定拍摄对象虚化程度，使表现主题更为突出	97
微距：放大蒲公英的局部呈现纤维质感，可以赋予拍摄物一种情绪	98
微距：用逆光拍摄植物，植物包裹在光环中闪烁动人光泽	99
微距：从平行角度拍摄花草上的水滴，最佳呈现水滴中映出的奇妙景色	100
微距：拍摄昆虫时使用三脚架，会让虫儿更加清晰可人	101
微距：放大拍摄昆虫的面部，给昆虫来一个可爱特写吧	102
微距：用广角镜头拍摄昆虫，微距拍摄也可以有大背景	103
微距：把钻石拍到最大，展现钻石每个切面的光彩	104
望远：用反光镜预升功能拍摄超大满月，营造舞台般的戏剧效果	105
望远：用实时取景加上天文望远镜头，让长焦摄影变得轻松惬意	106
望远：手动对焦和自动对焦配合实现更高精度的对焦	107
望远：使用快门线避免机震，清晰捕捉远处的画面	108
望远：鸟类作品不是拍到就好，完美构图才是好作品的关键所在	109
望远：设置高感光度并开大光圈，也可以手持拍摄	110
望远：使用悬臂云台灵活旋转镜头，随心所欲捕捉鸟的精彩瞬间	111
望远：充分了解鸟类习性，能更出色获得好作品	112
望远：长焦拍摄花朵使前景虚化，有鲜花香气扑面而来的感觉	113
望远：长焦拍摄花朵透视压缩的虚化背景，营造深邃的大自然冲击感	114
动态：用“追随法”拍摄高速移动的物体，让画面更加富有动感	115
动态：用“陷阱法”拍摄运动员，捕捉飞速运动的清晰瞬间	116
动态：用人工智能伺服自动对焦模式，使快速奔跑的赛马实现连续精准的追焦	117
动态：用小光圈把确切的焦点对在画面1/3处，获得大景深	118
动态：提高感光度并用高速快门拍摄，凝固最精彩的一刻	119
动态：拍摄近处快速飞行的鸟类，使用取景器取景，手动对焦更精确	120
动态：使用较慢的快门速度拍摄帆船，画面看起来像一幅柔美油画	121
动态：将环境视为主体，更能传达运动的紧张感	122
动态：对湛蓝的天空测光再锁定曝光，拍摄快速飞跃的滑雪者	123
动态：减少曝光拍摄冲浪者，也能拍出艺术感	124
动态：使用高速快门和三脚架保证画面清晰，凝固每个精彩画面	125

全画幅短片摄影 126

高清短片的基本拍摄设置与操作	126
使用三脚架抑制抖动，是保证画质的首要条件	127
选择“静止图像+短片”不仅能够拍摄静止图像，还可以进行短片拍摄	127

在拍摄前使用自动对焦，拍摄中使用手动对焦，让合焦变得更加轻松愉悦.....	128
通过取景器的放大功能拍摄，手动对焦更精确.....	128
拍摄过程中灵活运用刻度盘调整曝光补偿，应变场景转换的光线变化.....	129
利用大光圈镜头实现小景深画面，让画面实现电影般的视觉魅力.....	129
拍摄过程中可随时调整照片风格和白平衡设置，轻松捕获每个迷人的静止画面.....	130
实时显示拍摄时“曝光模拟”的启动，可获得预期的效果.....	130

5D Mark II全画幅镜头推荐指南 132

EF 16-35mm f/2.8L II USM.....	134
EF 17-40mm f/4L IS USM.....	136
EF 24-70mm f/2.8L USM.....	138
EF 70-200mm f/2.8L USM	140
EF 100mm f/2.8 USM Macro.....	142
EF 24-105mm f/4L IS USM	144
EF 70-200mm f/4L IS USM.....	146
EF 50mm f/1.2L USM.....	148
EF 70-200mm f/2.8L IS USM	150
EF 85mm f/1.2L II USM.....	152
EF 100mm 2.8L IS USM Macro.....	154

5D Mark II 全面测评 156

佳能EOS 7D VS EOS 5D Mark II	157
尼康D700、索尼α 900、佳能EOS 5D Mark II 对比.....	160

配件 165

EOS系统的强大附件.....	165
丰富的软件.....	167

数码单反相机的选购、升级与保养..... 168

数码单反相机的选购.....	168
5D Mark II 的升级.....	172
5D Mark II 的保养.....	173
注意“三防”.....	173
其他注意事项.....	173

5D Mark II

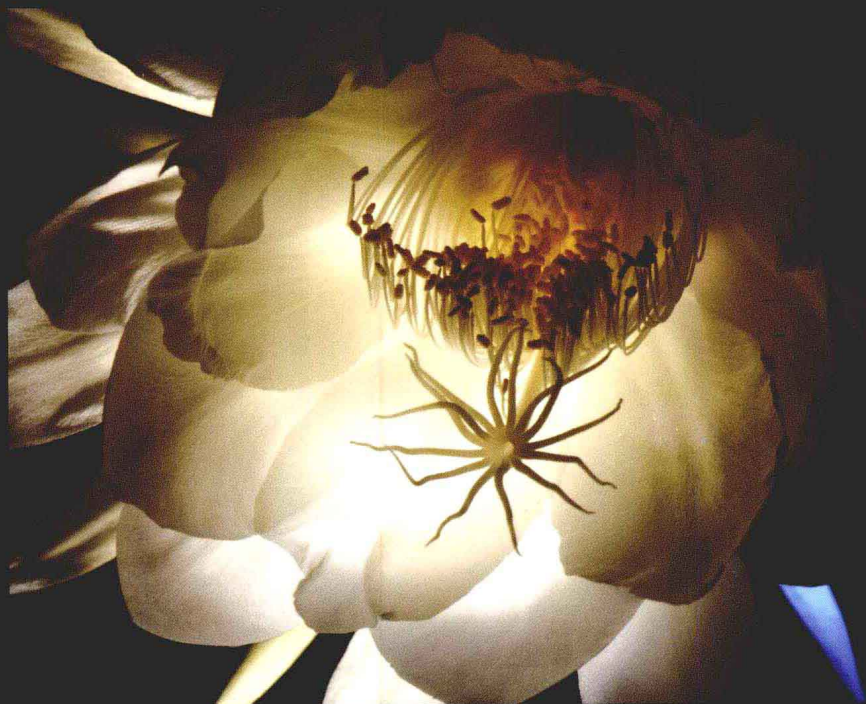
全画幅摄影影廊





1/60s f/11 ISO 100 焦距190mm

北方的秋天，夕阳斜照大地。阳光将一部分树梢染成金色，带着浓浓的秋意，还有树木在草地上投下的长长影子，这样的画面又怎能不会深深地打动每一位观者呢

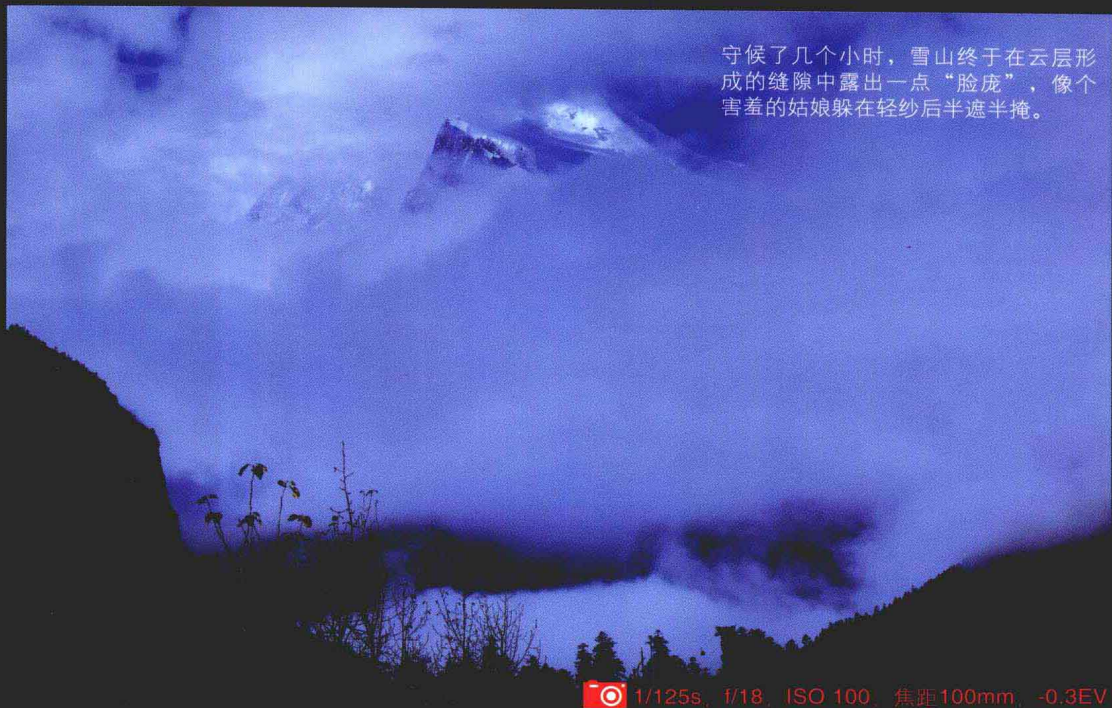


3s, f/16, ISO 100, 焦距180mm

昙花在夜里静静地等待绽放。在花朵后方放置一个强光手电筒，突兀的光源使花瓣呈现半透明的质感。配合三脚架进行拍摄让画面更稳定。



3s, f/16, ISO 100, 焦距180mm



守候了几个小时候，雪山终于在云层形成的缝隙中露出一一点“脸庞”，像个害羞的姑娘躲在轻纱后半遮半掩。

1/125s, f/18, ISO 100, 焦距100mm, -0.3EV



在碧蓝的天空下，经幡色彩非常艳丽，并随风发出“哗哗”的响声，闭上眼睛感受一下，让人有种灵魂被净化的感觉，用较慢的快门速度渴望留下这种感觉。

1/5s, f/20, ISO 100, 焦距50mm



1/200s, f/2, ISO 200, 焦距50mm

镜头中人像的表现相当细腻，借助自然光源就可以将轮廓清晰地勾勒出来，立体感很强。



1/5s, f/20, ISO 100, 焦距50mm



5D Mark II 全画幅相机完全解析

Canon

CANON EF LENS

EOS

5D

ø 77mm

24-105mm 1:4

Mark II

■ 5D Mark II的机身防雨滴防尘，可以禁得住风吹雨打



5D Mark II的完美印象

对于 5D Mark II 来说，冗长的参数并没有很大意义，如果真正有机会看到，并亲自感受这款机器，你就会发现它的精彩。

5D Mark II 的外形设计，要比之前的 5D 感觉更坚固一些，防雨滴防尘的机身可以禁得住风吹雨打。

5D Mark II 的手感也很舒服，不管是否使用手柄拍摄都会感到舒适，虽然使用了手柄后会偏重一点儿，但是感觉也并不十分明显。

5D Mark II 的高 ISO 是很让人疯狂的特点之一，可以让你在低光照环境下尽情拍摄，高质量的画质再配上较高的 ISO，一切就显得更加完美。5D 可以支持 ISO 3200，通常却只能用到 1600。但是 5D Mark II 使用 ISO 6400 拍摄一点也没有问题，拍摄纪实类时需要上调到 ISO 12800 和 25600，效果也是比较出色的。

Live View 和组合放大的功能让你爱不释手，如果配合使用的是 TSE 移轴镜头，有时候可能会存在对焦的问题，但是配上这两个功能

后，对焦可以非常完美，每张照片的成像都可以非常锐利。只是在灯光条件不理想的情况下，首次对焦可能会有点儿困难。

同样拥有适用 Live View 拍摄的安静拍摄功能，相当适合抓拍，可以在拍摄时不干扰到拍摄对象，安静的快门和较高的 ISO 起到了很大的作用。

5D Mark II 屏幕也非常出色，它提供的分辨率超过了所有其他的佳能产品，并可以通过屏幕进行实时拍摄，当你在电脑中回放时会发现几乎与相机液晶屏上所看到的没有差别。

对于拍摄者来讲，要做到每一次都有完美的曝光很难，不过使用 Live View 模拟曝光拍摄就会感觉简单很多，同时可以在这个模式下调整曝光补偿和白平衡，只要按下快门就可以轻松完成拍摄，不再需要过多的调整。这是对 5D Mark II 的初步印象，后面我们将详细介绍 5D Mark II 的各种特点。

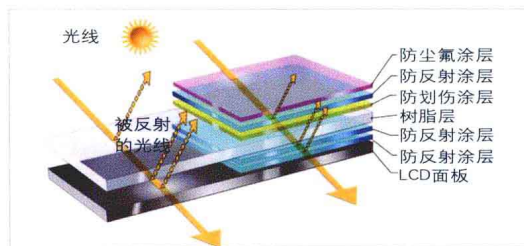
人性化操控，轻松拍摄心中所想

高清晰、大视角、防反光的LCD

5D Mark II 采用了 3 英寸、92 万像素的高清晰 LCD，比之前 5D 的 2.5 英寸、23 万像素进步许多。在用 LCD 浏览画面时，可以很明显地感到画面锐利清晰，视觉效果非常好，方便拍摄者利用实时取景功能进行拍摄。即使手动对焦，也可将图像放大到 10 倍，并在拍摄后确认画面的清晰度。

LCD 的取景视野率约为 100%，浏览视角约 170°，这样使实时取景更准确，观看画面的方向更自由。尤其是在给同伴欣赏拍摄结果时，不会遇到不能两人同时看清画面的尴尬情况。

由于在液晶监视器透明基盘的两面都附有防反光涂层（双 AR 涂层），所以即使在明亮的室外也可通过液晶监视器确认所拍摄的图像。LCD 表面还配有防尘氟涂层、防刮硬涂层等。



LCD 的下方配备了环境光感应器，可检测周围环境的亮度，以自动调整液晶监视器的亮度。对亮度进行调整时，从偏暗、标准和偏亮这 3 个等级中进行自动选择。也可进行手动调整，从 7 个等级中任选其一进行设置。



▲ LCD 下方圆形的钮即为环境光感应器

可进行拍摄设置的速控屏幕

一般情况下，佳能数码相机单反相机的常用功能设置都是在相机顶部的小 LCD 屏幕上进行的。为了方便拍摄者在相机处于较高位置难以看见顶

部 LCD，特别设计了在背部 LCD 上进行设置的功能，这样方便了一些初学者使用。

在拍摄状态下，按下多功能按钮即可显示各种拍摄参数，并可通过该按钮选择需要设置的项目，再通过转盘或速控转盘修改其中某项设置。

对于熟练的拍摄者来说，这个速控屏幕虽然简明易懂，但设置过程过于繁琐，建议使用相机顶部的按钮进行设置为佳。



▲ 按下多功能按钮即可设定各拍摄参数

轻松了解专业拍摄技术的创意自动拍摄模式

佳能为了更好地为尚未掌握光圈、曝光技术的初学者提供创意拍摄，特别设置了创意自动拍摄模式（CA 模式）。

CA 模式的设置中有两项重要的内容：即背景模糊 / 清晰、画面更亮 / 更暗，这是一般初学者特别希望实现操控的两项功能。可通过多功能按钮进行选择，并用主拨盘进行设置。其他可设置的内容有：闪光灯、照片风格、记录画质、驱动模式等。建议初学者先掌握“光圈优先”、“曝光补偿”这两个功能的基本原理。简单来说，设定的光圈数值越大，清晰范围越大；设定的光圈数值越小，清晰范围越小，就可以达到背景模糊的效果了。如果嫌画面过暗，就正向补偿曝光；如果嫌画面过亮，就负向补偿曝光。明白了这两个原理，

就可以进行更自由、更有创意的拍摄了。



▲ “背景”选项可以控制背景的虚化效果



▲ “曝光”选项可以控制画面亮度

多种拍摄模式同样可用模式转盘选择

模式转盘是佳能 EOS 相机的标志性部件，拍摄者可非常方便地进行选择。其中全自动模式适合初学者或没有时间对相机参数进行调整时的紧急情况。

模式转盘



全自动

该模式包含了所有必要的功能，如光圈、快门、感光度、闪光灯等。

程序自动曝光

该模式下相机可自动设定快门速度和光圈值。而感光度、闪光灯的发光则由您控制。

快门优先自动曝光

由摄影者设定快门速度和感光度，相机自动设定光圈值。快门速度越快，越可抓住动作的瞬间。

光圈优先自动曝光

由摄影者设定光圈值和感光度，相机自动设定快门速度。光圈数值越小，越可获得背景虚化的效果。

手动曝光

由摄影者设定光圈值、快门速度和感光度。配合取景器内的曝光显示记录或另购独立测光表可获得准确的曝光值。

B 门

适用于拍摄天体或夜景等需要长时间曝光的场合。

用户自定义设置

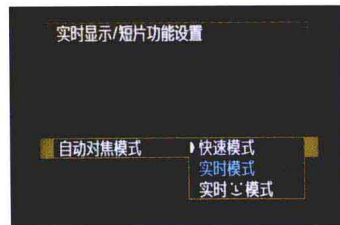
可对您的拍摄风格进行自定义设置。

“实时显示拍摄”、“实时面部优先自动对焦”

5D Mark II 在操控上的一大进步就是实现了实时显

示拍摄，并在实时显示功能上附带了强大的对焦功能。这样就可实现所见即所得的构图，极大方便了静物、微距等需要精确对焦的拍摄，为摄影带来了更大的方便性和可能性。

3 种自动对焦模式



3 种自动对焦模式分别为快速模式、实时模式和实时面部优先模式。

[快速模式]

在实时显示模式下按 AF-ON 按钮，就会暂时中断实时显示，使用自动对焦专用传感器进行高速、高精度对焦。合焦后，相机会自动回到实时显示拍摄模式。这个对焦模式的优点是高速、高敏感度、高精度；缺点是从开始对焦到对焦完成的瞬间，液晶显示屏是黑的，对焦所在点在对焦完毕后才显示出来。

在快速模式下，对焦时显示屏将中断显示，对焦完毕后，将用红点显示对焦点。

[实时模式]

在实时显示模式下按 AF-ON 按钮，相机进行自动对焦，仍保持实时显示拍摄状态，并且自动对焦点可通过多功能