

Explore Knowledge

探 索 文 库

中华名人名胜名典

张 兵 / 主编



从荷花城 到赤峰玉雕龙

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

远方出版社

探索文库

中华名人名胜名典

从荷花城到赤峰玉雕龙

主编：张兵

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:宇 雯

探索文库·中华名人名胜名典
从荷花城到赤峰玉雕龙

编 著 者 张兵
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京旭升印刷装订厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 3900 千
版 次 2004 年 9 月修订第 2 版
印 次 2004 年 9 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-80595-955-2/G·325
本册定价 25.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

我国是世界四大文明古国之一。幅员辽阔，山河壮丽，气象万千，物产富饶，构成了旅游自然资源丰富、齐全的特点。我国地理上这种“大而全”的特点，构成了自然界无数的奇观异景，造化出千姿百态的壮丽景观，为旅游者提供了数之不尽的猎奇对象。

我国得天独厚的自然资源为人们进行游览、观光、探险、考察提供了理想的自然条件；我国悠久的历史、灿烂的文化、众多的民族，更造就了世所罕见的人文景观。在我国许多著名的风景名胜中，除了具有美感的自然景观外，往往还渗透着与其相协调的、古老而具有民族风格的人文景观，把古老文明美与景物自然美和谐地揉和在一起，使我国的河山显得格外古朴、壮丽。

我国作为世界上文明发祥最早的国家之一，早在数万年以前，我们的祖先就生息在祖国辽阔的土地上，有文字可考的历史可追溯到四五千年以前。在漫长的历史中，勤劳智慧的祖先为我们留下了极为丰富的文物古迹，如古建筑、古遗址、古墓葬和石窟寺等。我国古代许多伟大的古建筑工程，如万里长城、京杭大运河、都江堰、灵渠等，至今仍闪烁着灿烂的光辉，成为我们民族的骄傲。

历史古迹是古代人类文明的遗产，也是旅游资源的重要组成部分。在现代旅游活动中，人们不仅渴求欣赏大自然之美，而且热衷于探索古代文化之谜。我国悠久的历史文化遗产，诸如古人类遗址、帝

都古城、宫苑陵寝、古建筑工程、古寺宝塔、石窟碑林、名人故居、园林建筑等，都成为海内外旅游者所神往涉足的旅游胜地。此外，我国的宗教遗产、文化艺术、城乡风光，以及新中国的建设成就，如葛洲坝水利枢纽、长江三峡水电工程、南京长江大桥，以及上海的南浦大桥、杨浦大桥和东方明珠电视塔等现代建筑物，都是富有魅力的旅游资源。

总之，我国的旅游资源是非常丰富的，国外旅游者普遍认为，中国的旅游景观堪称世界第一流。如果说，旅游业是“无烟工业”，那么，旅游胜地则是拿不走，用不尽的旅游资源。

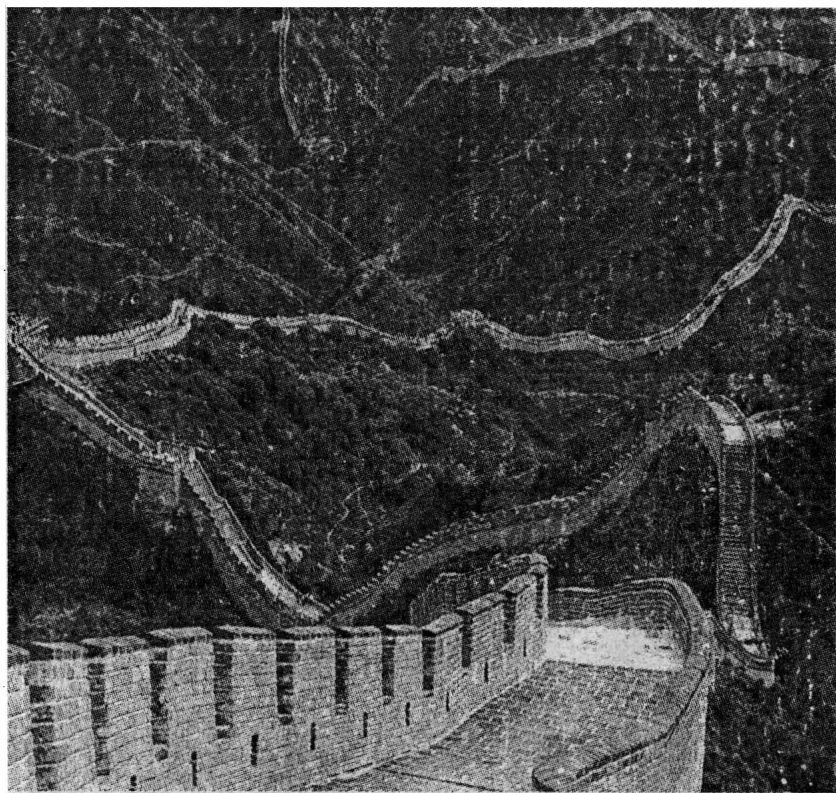
编者

目 录

- 曹魏故都论英雄(许昌春秋楼)..... [2]
- 巍巍中岳,峻极于天(嵩山中岳庙) [7]
- 功夫出少林(嵩山少林寺) [14]
- 兄弟二塔话沧桑(开封铁塔、繁塔)..... [32]
- 相国寺的变迁(开封相国寺) [40]
- 九百年前的历史遗迹(巩县宋陵) [47]
- 中华第一古刹(洛阳白马寺) [56]
- 潜溪绯红说牡丹(洛阳潜溪寺) [73]
- 寅宾日出(洛阳宾阳洞) [76]
- 珍珠泉边佛朝廷(洛阳奉先寺) [82]
- 药方洞中藏,书法天下扬(洛阳龙门)..... [86]
- 女皇诗人共伊水(洛阳香山寺) [89]
- 黄河上的明珠(三门峡中流砥柱) [94]
- 三千年前古帝都(安阳殷墟)..... [100]

- 一枕黄粱何处寻(邯郸黄粱梦)····· [103]
- 洺水飞虹(赵县安济桥)····· [107]
- 华北之宝大铜佛(正定隆兴寺)····· [110]
- 青塔悠悠忆义玄(正定澄灵)····· [116]
- 古柏森森晋王祠(太原晋祠)····· [121]
- 南北争说杏花村(汾阳杏花村)····· [140]
- 净土祖庭话玄中(交城玄中寺)····· [146]
- 名城古寺说平遥(平遥双林寺)····· [153]
- 忠都秀在此作场(洪洞广胜寺)····· [158]
- 黄河的颂歌(临汾壶口瀑布)····· [171]
- 武庙之冠在解州(解县关帝庙)····· [175]
- 待月西厢普救寺(永济普救寺)····· [181]
- 五台路上“野史亭”(忻州元遗山墓)····· [187]
- 独逃法劫南禅寺(五台南禅寺)····· [189]
- 千年古刹现佛光(五台佛光寺)····· [192]
- 道义的悟见与不空的金阁(五台金阁寺)····· [196]
- 塔院自是藏灵久(五台塔院寺)····· [200]
- “不出显通寺,可知五台事”(五台显通寺)····· [205]
- 北国名刹传华严(大同华严寺)····· [212]
- 历史的斧凿(大同云岗石窟)····· [218]
- 塞上恒山杨业魂(浑源恒山)····· [227]
- 中国木塔之最(应县木塔)····· [234]

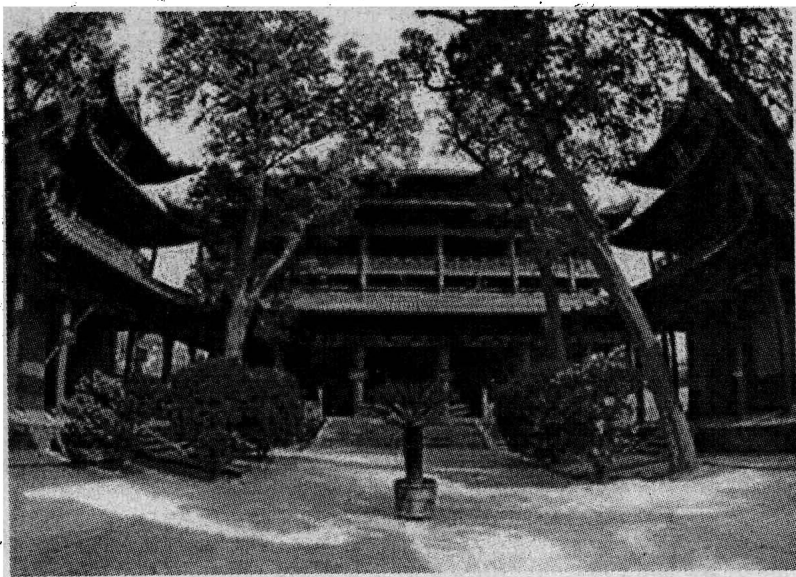
-
- 青冢拥黛话昭君(呼和浩特昭君墓)…………… [244]
- 青城召庙之始祖(呼和浩特大召)…………… [250]
- 达赖四世在东方(呼和浩特席力图召)…………… [257]
- 天象珍宝在五塔(呼和浩特五塔寺)…………… [260]
- 月牙灯明照清真(呼和浩特清真大寺)…………… [265]
- 丰州故人(呼和浩特白塔)…………… [269]
- 杏红柳绿中的寺院(呼和浩特乌素图召)…………… [273]
- 一代天骄大汗陵(伊金霍洛成吉思汗陵)…………… [277]
- 人佛共居之城寺(包头美岱召)…………… [286]
- 五当召内学府深(包头五当召)…………… [295]
- 五千年前的腾飞(赤峰玉雕龙)…………… [307]



曹魏故都论英雄(许昌春秋楼)

许昌在河南省中部,颍河边上。是一座有四千年历史的古老城市了。周代的时候,它叫许国,秦代时候,它叫许县。

许昌的历史虽然悠久,但是它最出名、最兴旺、最发达的时期,却是在东汉末年,这是跟曹操在政治上、军事上的活动紧密



春秋楼

地联系在一起。

东汉末年，天下大乱，东汉的皇帝被军阀争来抢去，已经没有什么权威了。公元一九六年，也就是汉献帝建安元年，汉献帝逃出长安，十分狼狈地跑到了洛阳。这个消息传到山东，刚刚打败吕布的曹操，率领大军赶到洛阳，把汉献帝接到许昌。从这以后，曹操在政治上取得了“挟天子以令诸侯”的优越地位。许昌也就成了当时的首都，成了中国北方的政治、经济和文化中心。二十四年以后，到公元二二〇年，汉献帝迫不得已把皇帝的宝座让给曹操的儿子曹丕。曹丕才把首都从许昌迁到了洛阳。

一千七百多年过去了，当年曹操挟天子以令诸侯的地方——景福殿已荡然无存。只有院里那几棵后人附会的桃树，在

霏霏细雨中寂寞地开着花，让人联想起那位被曹操当作傀儡捏在手心里的汉献帝。

据《许州志》上记载，曹操把献帝迎接到许昌以后，先安置在这景福殿里，同时在城东三十里处营造汉室宫殿。相传景福殿西边有个桃花馆，是汉献帝住的，他亲手栽了不少桃树，一到春天，满院桃花；东边有个柳池湖，是曹操住的。城东的宫殿建成以后，汉献帝搬走了，曹操仍然在景福殿代天子发号施令。虽然汉献帝在当时是个废物，但他毕竟是最高权力的象征。谁把皇帝抢到手，谁就有政治上发号施令的主动权。早在曹操争夺山东的时候，谋士毛玠就向他提出“奉天子以令不臣”的重要策略。献帝跑到洛阳的消息一传来，谋士荀彧就要他当机立

断，马上去迎接献帝。这些计策，对曹操后来统一北方，起了重要作用。所以曹操的成功，在很大程度上是因为他注意招纳贤士、爱惜人才、善于用人的结果。

读者可能还记得曹操青梅煮酒论英雄的故事吧？

在梅子青青的时候，曹操请刘备来喝酒，曹操问刘备：你看天下谁是英雄？刘备说了许多当时著名的人物，曹操都不同意。最后，曹操说：“今天下英雄，惟使君与操耳！”意思是：现在天下的英雄，只有你刘备和我曹操两个人呀！刘备一听，大吃一惊，吓得手里的筷子都掉在地上。为什么呢？因为刘备当时虽然投靠曹操，可时时刻刻想远走高飞。他整天种菜，装出一副胸无大志的样子，想迷惑曹操。

现在，忽然听到曹操说他刘备是和曹操一样的天下英雄，刘备能不吃惊吗？正巧这时候天上打了个响雷，刘备就随机应变地说，响雷把他吓得掉了筷子，把自己惊慌失措的真正原因掩盖过去。

可是历史上真有这回事吗？

历史上的确有曹操和刘备论英雄的事儿。《三国志》就有记载，不过很简单，只有三句话。“三国演义”把这事写得活灵活现，用了一千多字。有些细节，例如赏梅、喝酒、天上打雷等等，都是作者艺术加工的结果。但是大致情况是符合历史事实的。这事情就发生在许昌。

过去，许昌有一座青梅亭，遗址就是现在的许昌县招待所，离县政府很近。青梅亭，是一座台榭式的圆形建筑，大概是明代

或者清代建筑的。坐北朝南，九级台阶，单檐六角凌空，琉璃瓦盖；四周曲环走廊，青龙抱柱，白虎架梁；门窗透雕，里边衬着锦绣帷帐，檐下悬挂着宫灯。亭子里非常宽敞，可摆下几十桌酒席。亭外还有从云南移过来的几棵青梅树。这亭子早已拆毁了。但是，在许昌县招待所，却可以看到一座为纪念关羽修建的大节亭，又叫春秋楼。

相传建安五年，也就是公元二〇〇年，曹操东征徐州，把刘备打得大败，俘虏了关羽和刘备的两个妻子甘、糜二夫人。曹操很爱关羽的才干，回到许昌三天一小宴，五天一大宴，厚礼相待，还送给关羽一处豪华的住宅。关羽把住宅分成两院，让两个嫂嫂住内院，自己住外院，经常点着蜡烛夜读《春秋》。后人大概

就是根据这段故事，在传说当年关羽住宅的遗址上修建了这座春秋楼。

春秋楼，是一座重檐歇山式楼阁，殿顶覆盖着绿色琉璃瓦，楼上楼下都有回廊。整座楼阁被一片低矮的平房团团包围。据管理人员介绍，这座春秋楼被县招待所当作餐厅用了几十年，一九八〇年才正式移交给文化部门。

楼阁前原来曾经立着一些名贵石碑，例如颜真卿春秋记事碑、赵孟頫正楷碑等。如今都没有了。屋檐下靠近墙脚处躺着一块石碑，上面刻着一副关羽提刀勒马的单线图，线条流畅，富于神韵。这碑上画的是关羽“挑袍图”，相传是唐代大画家吴道子画

的。这石碑原来立在灞陵桥上，不知什么时候挪到这里来了。

灞陵桥关公挑袍这个故事，《三国演义》第二十七回里有一段生动描写。曹操虽然待关羽这么好，可关羽还是想着刘备，当他知道刘备的消息以后，就把曹操给他的金银财宝封存起来，给曹操留下一封信，带着两位嫂嫂，不辞而别。曹操听说马上亲自追赶送行，在城外灞陵桥追上关羽，让人捧过锦袍一件相赠，关羽恐怕有诈，没敢下马，在马上用青龙刀尖挑袍而去。后来历代都在这里修桥建庙，渐渐成了一处著名的三国胜迹。灞陵桥在许昌市郊区石梁河上，离

城八里，也叫八里桥。漫步来到河边，河上如今有一座水泥桥，桥西边的关帝庙大殿也残破不堪。灞陵桥原来是一座三孔青石板桥，桥长十丈左右，两边是盘龙相交的石雕栏杆，南头镶着两块碑碣，一块是明代书法家腾之瑚楷书的关公“辞曹书”，另一块就是前面见到的“挑袍图”。桥西头还立着一块石碑，上面草书“汉关帝挑袍处”几个大字，是明代总兵左良玉写的。可惜这座桥在十年动乱中被拆毁了。去年国家拨了十万元重修灞陵桥，眼下正在多方收集资料，尽可能按原来的样子设计重建。

灞陵桥关羽挑袍的事，

历史上并没有记载。这是《三国演义》作者的艺术创造。但是，曹操的确活捉了关羽，押回许昌。曹操爱关羽是员虎将，很优待他，重加

赏赐。后来关羽投奔刘备的时候，曹操手下的人要去追赶，曹操说：人各为他的主人，不要追赶了。这些情节，历史书《三国志》上是有的。

巍巍中岳，峻极于天(嵩山中岳庙)

在河南登封县城东 4 公里的太室山南麓，坐落着一座宏大的寺庙。它背依黄盖峰，面对玉案山，西有望朝岭，东有牧子岗，群山环抱，景色绝佳。这就是赫赫有名的中岳庙。中岳庙始建于秦，原名太室祠，是祭祀太室山神的场所，初建规模较小。元封元年(公元前 110 年)，

汉武帝到嵩山游览使太室祠立刻身价百倍，广为增修。

汉武帝为了长生不老，热衷于求道访仙。他按方士的指点到河南缙氏县巡视。未遇仙人，便在方士公孙卿的引导下去礼祭太室祠。投其所好的方士趁机捣鬼。正当汉武帝行至峰上，随从官员忽听山呼“万岁”。“问上，

上不言；问下，下不言”。汉武帝大喜，遂将所在峰封为“万岁峰”，在山上建“万岁亭”，山下建“万岁宫”。并下令叫祠官扩建太室祠，禁止砍伐山上的树木，封山下 300 户给神祠作为供奉之用。还根据《诗经》中“嵩高维岳，峻极于天”而封太室山为“嵩高山”，简称嵩山。这也是登封县建制的开始。

嵩山，地处中州又被称为中岳，传为中岳神居住的地方。中岳神，唐代被加封为“天中王”，宋代又冠之以“中天崇圣帝”。历代皇帝为了固社稷，保圣名，纷纷前来祭祀。有大事告于天地，中岳神必告。太室祠也随之改为中岳庙。

嵩山也是我国佛、道、儒三教荟萃之地。中岳庙居嵩山东头的太室山，与西头少室山的少林寺遥遥相望。少林寺是佛教禅宗的创始地，而中岳庙则是道教在嵩山的最早基地。

嵩山为第六洞天，据传说周朝王子晋就是在这里得道成仙的。王子晋，传说是周灵王（公元前 571—前 545 年）的太子，他喜欢吹笙作凤凰鸣声，游于伊水和洛水之间，被一个叫浮丘公的道士接上了嵩山。30 年后，有人 在山中见到王子晋，他说，请转告我家人，7 月 7 日在缙氏山头等我。到那一天，果然见他乘白鹤，驻山岭，拱手向大家致意，数日以后才离去。

后来,道教的创始者“天师”张道陵来嵩山隐居修炼,中岳庙就成为最古老的道观之一。

中岳庙初建于万岁峰上,东汉时移至太室山下。北魏时首迁玉案山,次迁于峻极峰上,后迁于黄盖峰上,至唐玄宗时,才将庙址定于现在的黄盖峰下。

中岳庙占地约 10 万平方米,南北有一条中轴线贯穿,全长 6500 米,最南端是东汉时遗留下来的太室阙,北面依次为中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、嵩高峻极坊、中岳大殿寝宫、御书楼十一进,最北以北魏中岳庙旧址黄盖峰上的黄盖亭为

终端。

太室阙,是用长方形的青石垒砌而成,分东西两半阙,间距 6.75 米,通高 3.92 米,厚约 70 厘米。阙是一种表示“尊严”的装饰性建筑,一般立于城、宫、庙,墓门前的甬道两旁。嵩山地区原有“五阙”,现存三阙,其中以太室阙保存最完整。太室阙顶部为石制屋顶,压以五条兽脊,是东汉建筑“四阿顶”的缩影。额南刻有篆隶参半的“中岳太室阙铭”,记述了东汉安帝元初五年(118 年)阳城长吕常等人建阙的情况,为研究我国古代书法演变过程的重要实物。阙身四周的浮雕为两汉流行的“四神”(青龙、白虎、朱雀、玄武)、人