



魯迅著作初探

丹 苗 著 · 香港廣宇出版社印行

丹 苗 著

魯 迅 著 作 初 探



香 港 廣 宇 出 版 社 印 行

出版者的話

[illegible][illegible]

目次

一、序論	一
二、魯迅小說的主題思想——革命的現實主義——社會主義現實主義的特徵	六
(一) 辛亥革命前後社會生活的反映	一〇
(二) 舊社會的叛逆者和革命者	一五
(三) 舊中國勞動婦女的悲慘遭遇	二〇
(四) 農民和農民孩子們的真實面貌	二六
(五) 舊社會知識分子的生動形象	三三
三、卓越的諷刺文學——《故事新編》	四〇
四、魯迅小說的藝術特色	四七
(一) 體裁的新穎多樣	五七
(二) 塑造人物形象的特色	六〇

(1) 典型環境中的典型性格	八
(2) 典型事件的形象化	三
(3) 事蹟的改造、模特兒的雜取	六
(4) 白描手法	六
(5) 動作、語言和心理描寫	九
(6) 肖像描寫	七
(7) 名號的傳神	七
(三) 小說結構的特點	九
(四) 背景與細節描寫的光輝	七
(五) 語言的藝術特徵	七
(六) 藝術風格的獨特	七
五、魯迅雜文產生的社會背景及其性質範圍	三
六、魯迅雜文的社會政治意義	一
(一) 五四運動時期對封建主義的鬥爭	一
(二) 第一次中國國內革命戰爭時期對資產階級反動文人的批判	二
(三) 第二次中國國內革命戰爭時期多方面的戰鬥	一

七、魯迅雜文高超的藝術特徵……………一三

(一) 雄辯的邏輯性……………一三

(二) 高度的典型性……………一六

(三) 議論的形象化……………一六

(四) 諷刺與幽默……………一七

(五) 戰鬥的抒情……………一七

(六) 語言與風格的獨特……………一七

一、序論

魯迅從他投身文藝活動起，就以他那支又潑辣，又幽默，又鋒利的筆，寫下了不少輝煌的小說、散文、詩歌，而更多的是富有戰鬥性的雜文，對中國文學和中國革命作出了巨大的貢獻。

魯迅的一生，經歷了中國歷史的一個最嚴重、最複雜的時期，即中國舊民主主義革命和新民主主義革命兩大歷史階段。這正是帝國主義和中國封建主義相勾結，把中國淪落為殖民地、半殖民地的時代；同時也就是中國人民覺醒起來，堅決反抗帝國主義、封建主義，並逐步取得勝利的時代。魯迅處身於這樣的時代，滿懷着對於祖國和人民的熱愛，不斷地追求新的知識。他的學水師、學礦路，以及在日本學醫，都是爲了挽救國家和民族的危機。他在《吶喊（自序）》裏寫道：「我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。」可是有一回當他在仙台醫學專門學校上微生物學時，却在戰事畫片上見到一個據

說是替俄國做了偵探的中國人，正要被日軍砍下頭顱來示衆，而圍着賞鑒這示衆的盛舉的却是許多中國人，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。自從那一回以後，魯迅便覺得醫學並非一件緊要事，「凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示衆的材料和看客，病死多少是不必以爲不幸的」。（《吶喊（自序）》）他認爲第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，他那時以爲當然要推文藝，於是乃決心放棄醫學，立志提倡文藝運動了。然而魯迅的動筆寫小說（不包括文言小說《懷舊》），却是受了老朋友錢玄同的慫恿的。當時魯迅正住在北京紹興會館裏，每天到教育部上班簽到外，無事可做，閒時就在會館裏鈔古碑。有一天錢玄同走訪他，勸他寫點文章。但是魯迅說：

「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裏面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較爲清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以爲對得起他們麼？」「然而幾個人既然起來，你不能說決沒有毀壞這鐵屋的希望。」（《吶喊（自序）》）錢玄同反駁道。

魯迅對當時中國的現狀感到失望，他在《魯迅自選集（序言）》裏寫道：「見過辛亥革命，見過二次革命，見過袁世凱稱帝，張勳復辟，看來看去，就看得懷疑起來，於是

失望，頹唐得很了。」「不過我却又懷疑於自己的失望，因為我所見過的人們、事件，是有限得很的，這想頭，就給了我提筆的力量。『絕望之爲虛妄，正與希望相同』。」他又在《吶喊（自序）》裏說道：「是的，我雖然自有我的確信，然而說到希望，却是不能抹殺的，因為希望是在於將來，決不能以我之必無的證明，來折服了他之所謂可有。」於是他終於答應錢玄同做起文章來了，這便是一九一八年四月發表在《新青年》雜誌上的第一篇小說《狂人日記》。這篇小說一出現，立刻震撼了當時的中國文壇。魯迅的創作，從此以後，便一發而不可收。

魯迅的開始寫作，乃是爲了毀壞鐵屋，這鐵屋難道不正是封建舊中國嗎？魯迅後來在《我怎麼做起小說來》一文中寫道：「在中國，小說不算文學，做小說的也決不能稱爲文學家，所以並沒有人想在這一條道路上出世。我也並沒有要將小說抬進『文苑』裏的意思，不過想利用它的力量，來改良社會。」他在同文中又說：「自然，做起小說來，總不免自己有些主見的。例如，說到爲什麼做小說吧，我仍抱着十多年前的啓蒙主義，以爲必須是爲人生，而且要改良這人生。我深惡先前的稱小說爲閑書，而且將爲藝術的藝術，看作不過是消閑的新式的別號。所以我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。」「但爲達到這願望起見，是必須與前驅者取同一的步調的。」（《魯迅自選集（序言）》）他把自己的作品叫做「遵命文學」，不過，他

說：「我所遵奉的，是那時在壓迫之下的革命的前驅者的命令，也是我自己本來願意遵奉的命令，決不是皇上的聖旨，也不是金元和真的指揮刀。」（《魯迅自選集（序言）》）

創作小說需要一定時期的醞釀，爲了適應當時迫切的戰鬥任務，魯迅在寫小說的同時，更多的是寫雜文。雜文可以說是魯迅更重要的創作領域和戰鬥領域，是時代向他提出的迫切要求。魯迅自己在《且介亭雜文（序言）》裏有很好的說明：「現在是多麼切迫的時候，作者的任務，是在對於有害的事物，立刻給以反響或抗爭，是感應的神經，是攻守的手足。潛心於他的鴻篇巨製，爲未來的文化設想，固然是很好的，但爲現在抗爭，却也正是爲現在和未來的戰鬥的作者，因爲失掉了現在，也就沒有了未來。」又說：「也有人勸我不要做這樣的短評。那好意，我是很感激的，而且也並非不知道創作之可貴。然而要做這樣的東西的時候，恐怕也還要做這樣的東西，我以爲如果藝術之宮裏有這麼麻煩的禁令，倒不如不進去，還是站在沙漠上，看看飛沙走石，樂則大笑，悲則大叫，憤則大罵，即使被沙礫打得遍身粗糙，頭破血流，而時時撫摩自己的凝血，覺得若有花紋，也未必不及跟着中國的文士們去陪莎士比亞吃黃油麵包之有趣。」（《華蓋集（題記）》）魯迅的雜文，可說是打破了「藝術之宮」的禁令，把歷史批評和社會批評帶進了藝術創作的領域，實際上也就是把藝術帶進了思想鬥爭的領域。一九一八年七月，魯迅猛烈批判壓迫婦女的封建道德的第一篇雜文《我之節烈觀》發表了。此後，雜

文成爲他主要的戰鬥武器。

魯迅寫作雜文的目的，乃是爲了攻擊時弊，撕去舊社會的假面，尤其是要使麒麟皮下露出馬脚。對於魯迅來說，雜文這種形式的確是可以任由他馳騁的廣闊戰場。他無情地解剖和批判不合理的社會制度，揭露階級社會裏壓迫與被壓迫者的矛盾，猛烈地抨擊舊社會的反動政治勢力及其在文化意識方面的代表人物，反映了中國革命的政治內容。在暴露、諷刺與打擊敵人的同時，魯迅的雜文還歌頌了新生的、前進的事物。特別在後期，魯迅更是熱情地讚揚了新興的無產階級、中國共產黨以及當時的社會主義國家蘇聯。

在研讀魯迅作品的過程中，我深切地感到他的小說一方面體現了苦難深重的人民對於自由與幸福的渴求，表現了人民的崇高的生活理想和堅強的鬥爭意志，也批判了人民因受封建意識毒害所具有的陳腐落後的思想，一方面更揭露了舊社會的黑暗與所謂上層社會人物的醜惡、墮落和殘暴。如果說，魯迅的雜文是用精闢的分析、生動的畫像、達到強烈的科學說服力和藝術感染力，是詩與政論的結晶，反映着五四運動以來中國的政治思想鬥爭的歷史。那麼，他的小說却是通過豐富的典型形象，極大的概括能力，深刻地反映了他那一時代社會鬥爭的廣大圖景，號召人民起來和敵人決戰的輝煌的詩篇。魯迅的作品無論是他的小說，還是雜文，都具有深廣的思想內容，卓越的藝術技巧，閃耀着永放光芒的特色。

二、魯迅小說的主題思想——革命的現實主義——社會主義現實主義的特徵

從革命民主主義到共產主義，是魯迅思想發展的道路，而從革命的現實主義到社會主義現實主義，便是魯迅小說創作的發展道路。

由於魯迅對舊中國社會歷史有着豐富的知識與深刻的理解，由於他從小就和農民羣衆有比較鞏固的聯系，由於他親身體驗過困頓的生活，所以對舊社會的一切，看得格外分明，由於接受中國古典文學的優良傳統以及俄國、東歐各被壓迫民族的現實主義文學的影響，更由於魯迅熱愛祖國，熱愛人民的思想感情和無限忠實於生活的創作態度，這些就構成了魯迅小說的現實主義的基礎。

從五四運動開始，中國無產階級已取得了革命的領導地位，同時，在中國也出現了無產階級的思想。當魯迅立志以文藝改良社會時起，就是一個革命民主主義者了，他把文藝活動服從於當時中國的政治鬥爭，並公開宣稱自己的創作是遵奉革命的前驅者的命

令的「遵命文學」。雖然魯迅當時還沒有接受馬克思列寧主義，但却不可能不受到影響。所以，革命民主主義者的魯迅，從「五四」時期開始，就接受了無產階級思想的領導，並把「五四」的方向，爲無產階級思想所決定的方向，作爲自己的指導方向。這樣，就使魯迅初期小說的現實主義，比一般批判的現實主義，更具有積極的戰鬥意義，可稱之爲「革命的現實主義」。

不過，這時期魯迅的革命民主主義思想，還沒有從根本上擺脫肯定社會發展和人類進步的進化論。這種思想是堅決地反對腐朽的封建思想，肯定了新生事物，而否定了一切舊事物，然而它畢竟不可能指出社會發展的方向。用生命的發展來說明改革的必要，這仍然含有唯心主義的色彩。由於看不見新興階級在歷史變革中的巨大作用，就會對革命羣衆的力量估計不足的。當時，魯迅徹底地反帝反封建的英勇戰鬥，確實充分反映了無產階級領導的新民主主義革命的要求，反映了人民羣衆從封建思想和帝國主義奴化思想下解放出來的要求，但這種帶有唯心主義色彩的思想是不能適應偉大的中國革命的歷史要求的。

後來，魯迅由於蘇聯十月革命勝利後的情況和蘇聯新興無產階級文學的影響，又由於無產階級思想對中國新文學運動的領導作用的加強，中國革命的深入發展和「四·一二」反革命事變的血的教訓，更由於他具有認真學習馬克思列寧主義並勇於自我改造的

精神，這就促使他從革命的小資產階級的立場轉變到無產階級的立場，從進化論躍進到階級論。在創作方面，也必然從革命的現實主義走上社會主義現實主義的道路。魯迅的三本小說集《吶喊》、《彷徨》和《故事新編》，正記錄了他的這一發展過程。

魯迅的小說，是把當時舊中國複雜的社會矛盾和劇烈的階級鬥爭，通過自己的思想和情感熔鑄起來的具體形象；也就是典型環境中的典型性格。他在英譯本《短篇小說選（自序）》中說：「偶然，得到一個可寫文章的機會，我便將所謂上流社會的墮落和下層社會的不幸，陸續用短篇小說的形式發表出來。」於是他從控訴吃人的舊禮教開始，進一步暴露舊社會的黑暗，寫出人民的悲慘面貌，舊知識分子的痛苦，並批判他們的弱點，一直到階級對立的形象描寫，民族優秀品質和新生事物的熱情歌頌。隨着他的思想的逐步提高，小說創作的思想性也就愈來愈深廣。例如，他的第一篇小說《狂人日記》的中心思想，主要還是對於封建禮教的攻擊（魯迅曾說明這篇小說是一意在暴露家族制度和禮教的弊害。」「《且介亭雜文二集（中國新文學大系小說二集序）》，而他繼續創作的《孔乙己》、《藥》、《明天》等，除反封建外，更對欺壓人民羣衆的舊社會制度作了徹底的暴露。在《故鄉》、《祝福》、《阿Q正傳》、《離婚》、《風波》裏，則更明顯地寫出了階級對立的關係。在《集外集（俄文譯本阿Q正傳序）》裏，魯迅說過，他寫阿Q是「要畫出這樣沉默的國民的魂靈來」，而寫了階級對立的矛盾，是希望「在將

來，圍在高牆裏面的一切人衆，該會自己覺醒，走出」。魯迅正確、深刻地反映了半殖民地半封建社會的基礎及其上層建築的本質面貌，從而使人民羣衆醒悟過來，改造自己所生活的環境。同時，他也沉痛地挖掘、批判了由幾千年封建統治和半殖民地半封建社會所造成的國民的落後性（小說《示衆》則主要是描寫一般羣衆的麻木神情的），積極地讚揚、歌頌了民族優良品格和先進思想。在《一件小事》裏，魯迅通過複雜紛紜的社會現象中極其平凡的一件小事，歌頌了人力車夫崇高的品質，批判了小資產階級知識分子個人主義的劣根性，後者終於在車夫偉大精神的深刻教育下，認識自己的錯誤，看到一股新的力量，增添了鬥爭的勇氣和希望。在《社戲》裏，魯迅藉着敘述農村孩子們偷羅漢豆的故事，讚美了勞動人民阿發和六一公公的公正、慷慨和熱情。《鑄劍》表現了眉間尺和黑色人勇敢復仇的戰鬥精神，而在《非攻》和《理水》中，描繪了獻身於人民事業的墨翟和大禹的偉大形象，歌頌他們扶危濟急，勤苦耐勞，公正無私的崇高品質，而且揭露了國民黨政權的腐朽，官吏的專橫，官場學者的卑劣面貌，並加以猛烈的抨擊。

蘇聯作家費德倫科在《魯迅》一文中評論道：「魯迅永遠是把典型的有社會價值的事情介紹給讀者。……魯迅的現實主義，是他向反動勢力作政治鬥爭的主要武器。他揭露了舊社會的病態，指出它的惡劣、虛偽、造作、愚笨和腐敗。他是這樣鼓舞着人民向舊社會作鬥爭，從而改善他們的生活。」另一蘇聯作家羅果夫也說：「魯迅是一個現實

主義作家，他向舊封建社會的黑暗勢力進行不屈的鬥爭，他暴露他的人民所受到的封建主義和異族帝國主義勢力的雙重壓迫。魯迅對舊的瓦解中的社會的批評，比契訶夫要銳利得多。他更確定和堅決地要求推翻封建主義和帝國主義的黑暗勢力。魯迅創作的這一個特點使他和高爾基並列在一起。」（《魯迅與俄羅斯文學》）

魯迅的小說，自然以暴露、控訴、批判舊禮教、舊社會、舊制度、描寫知識分子的軟弱動搖、農民羣衆的悲慘生活者居多，表現工人生活的較少，但正如魯迅自己所說的：「我以爲根本問題是在作者可是一個『革命人』，倘是的，則無論寫的是什麼事件，用的是什麼材料，即都是『革命文學』。從噴泉裏出來的都是水，從血管裏出來的都是血。」（《而已集〈革命文學〉》）魯迅的小說就是在這種理論指導下的產物。

魯迅的三本小說集中，《故事新編》乃取材於古代神話、傳說和史實，通過誇張的手法，攻擊黑暗的現實社會的諷刺作品，有其獨特的思想內容和藝術手腕，容後另行研討。這裏，先就《吶喊》與《彷徨》的主題思想分述於下：

（一）辛亥革命前後社會生活的反映

魯迅在《藥》、《阿Q正傳》、《風波》、《頭髮的故事》等小說中，深刻而真實

地反映了辛亥革命這一歷史時期的社會階級關係和社會生活風貌。同時又揭示出辛亥革命的根本弱點，讚揚了革命者敢於犧牲的精神。一九一一年辛亥革命的勝利，雖然推翻了清朝，結束了幾千年來封建皇朝對於中國的統治，建立了「中華民國」，而封建勢力依然存在，且地主惡霸居然也成為「革命」者，革命政府還是幾個舊鄉紳所組織的軍政府，什麼鐵路股東是行政司長，錢店掌櫃是軍械司長，門面雖換，骨子裏是依舊的。因而，此後演出了一連串的醜劇：袁世凱稱帝，張勳復辟，軍閥混戰，……中國仍然陷入茫茫黑暗中。

魯迅的《藥》作於一九一九年四月，就在五四運動爆發的前一個月。小說裏所寫的，是辛亥革命稍前的故事。在辛亥革命前夕，中國的民族革命已醞釀成熟，一般進步的知識分子，都傾向於或參加了革命。當時的滿清政府爲了維護本身的利益，保住統治的地位，以高壓的殘暴手段，到處捕殺革命黨人。一九〇七年的安慶事件，會稽人徐錫麟刺殺安徽巡撫恩銘，事敗壯烈殉難。隨後，紹興大通學堂堂長秋瑾女士以徐錫麟的同黨關係被捕，只留下「秋雨秋風愁殺人」的口供，就在紹興古軒亭口的丁字街上被殺害，英勇犧牲了。因而，魯迅寫了《藥》這篇小說，表示對於這些革命的犧牲者的尊敬與追念，夏四奶奶的兒子夏瑜，不是很明顯地影射秋瑾嗎？至於荒草離離的墳上有人獻了花環，不就表明中國人民不曾忘記她，且暗示革命後繼有人麼？