



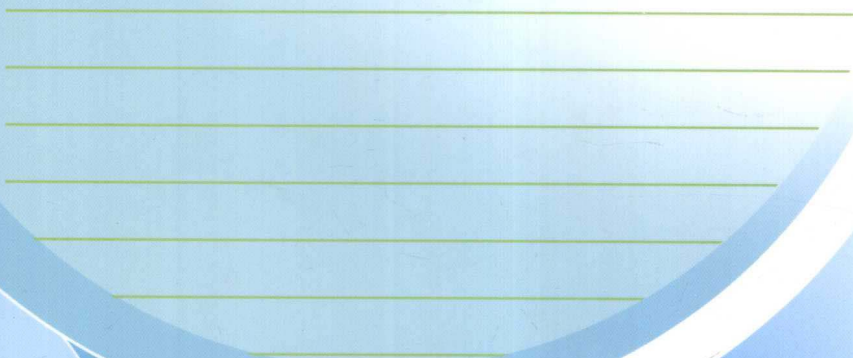
全国教师教育优秀课程资源
国家精品课程教材



写作教程

(第2版)

□ 主编 尹相如



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国教师教育优秀课程资源
国家精品课程教材

写作教程

(第2版)

主 编	尹相如		
副主编	程 民	刘敬瑞	刘 欣
编写者	王昆建	尹相如	刘 欣
	刘敬瑞	余 雷	纳张元
	郭 毅	曾焕鹏	程 民



高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作教程 / 尹相如主编. —2 版. —北京:高等教育出版社,2009.10

ISBN 978-7-04-027525-4

I. 写… II. 尹… III. 汉语-写作-高等学校-教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 127555 号

策划编辑 禹明秋 责任编辑 赵愷简 封面设计 张 志 责任绘图 尹文军
版式设计 范晓红 责任校对 殷 然 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 28
字 数 500 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004 年 4 月第 1 版
2009 年 10 月第 2 版
印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价 29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27525-00

再版前言

《写作教程》于2004年出版后,受到广大读者和师生的欢迎。《中国教育报》发表教师来稿称,这是“经过沙里淘金,终于找到的一本‘为教而编,为写而教’的写作教材”。本教材当年即被教育部评为全国教师教育优秀课程资源,2006年被列为写作国家精品课程教材,2007年获云南省优秀社科成果奖。

为了与时俱进,精益求精,我们于2009年根据出版社的要求和读者的意见对全书进行了认真的修改。在教材修订中,我们一方面继续坚持“人无我有,人有我优”的编写方针和“以写为主,以讲促写”的写作教学理念,另一方面又站在时代的最前沿审视教材的不足之处,把读者的需求作为我们修订教材的目标,对所有章节进行了严格的梳理和更新。现在呈现在读者面前的再版教材与第一版相比有很大改观,最大的区别在于实现了由单一的纸质教材到“纸质教材+辅教光盘+导学光盘+课程网站+写作平台”的立体化的课程资源系统的转化,并对系列训练和范文点评进行了大幅度的修改和强化,从而完成了由供教师讲授之用的“讲材”到供学生学习写作之用的“写作理论+写作范文+写作训练”的“学材”的转化。

在纸质教材写作理论部分,我们对于“写作过程”的阐述率先将写作理论的最新研究成果引入教材,按照“前写作—潜写作—显写作—后写作”的顺序安排教学内容。同时强化了应用类文章的写作,并根据读者的需求,增加了申论、博客、杂文、微型小说等教学内容。在对第一版教材的读者进行调查后发现,学生们意见最大的是范文,认为数量少,内容陈旧,没有阅读兴趣。在修订中,我们根据学生的意见,不但增加了范文的数量,而且在选文上也进行了改变,不但选用了当代著名作家王蒙、余秋雨、贾平凹、铁凝、毕淑敏等人的力作,而且选用了深受青

年读者欢迎的舒婷、三毛、安妮宝贝等青年作家的作品,还选用了广为传播的网络作品《孩子,来生我们一起走》以及碑林路人等网络作家的佳作,有望增加范文的可读性,使所选范文成为读者喜爱并仿效的写作范本。“写作系列训练”系编写者多年的研究成果,意在探索写作训练科学化、系列化的途径。写作系列训练经过多年的教学实践检验后纳入教材,是本书的一大特色。但是第一版的系列训练由多人编写,系统性不够强,体例也不够统一。在修订中改由对写作系列训练素有研究的专家统一编写,使之更为系统完善。学生通过由“写作训练系列—写作训练子系列—写作训练单元—写作训练项—写作训练目—写作训练题”等层次构成的严密的系统的写作训练,可望使写作能力得到大幅度的提高。我们相信,这种有写作理论指导,有写作范文引路,有写作训练实践的“讲练结合,读写一体”的写作教学体系是科学的,对学生学习写作是具有切实帮助的。如果学生能够按照教材要求进行系统的学习和训练,可望在理论和实践的结合上掌握写作规律,使写作能力得以提高。

辅教光盘旨在配合教材的使用,为教师备课和教学提供方便,是教师进行写作教学的帮手。内容包括教学大纲、教学设计(含各章教学重点、教学要点、教学目标、教学建议、教学流程等)、电子教案和相关的教学资源,同时还附有三套写作考试例题和题库,供教师进行写作考试命题参考。教师在教学中可参照辅教光盘的相关内容,从自己的教学实际出发,创造性地运用我们提供的教学资源进行备课和教学设计,请勿全部照搬照套。

导学光盘旨在指导学生更好地掌握教材内容,有效地提高写作能力,是学生进行自主学习的路标。内容包括各章的学习目标、学习重点以及要求掌握的基本概念、基本理论、基本训练的要点,同时还提供了更为贴近学生实际的,便于模仿的范文供习作作者仿写。为了让学生更加有效地进行写作训练,还从学生的写作系列训练的习作中挑选了一些单项写作训练和综合写作训练的优秀习作加以评析,以起到抛砖引玉的作用。

课程网站:为了充分利用网络传播媒介进行写作教学信息的传播和交流,为教师 and 广大习作者及时提供最新的写作教学资源,把平面的、静态的写作教材变为立体的、动态的课程资源网,我们建立了国家级写作精品课程网站——中文写作网(www.chinesewrite.cn)。网站包括新闻中心、网络课程、教学视频、多媒体课件、教学资源、学术研究、第

二课堂、名家专栏、写作园地、个人博客、网上答疑等栏目,发布最新的写作教学信息和研究成果,结合各章节的教学,提供全套多媒体课件和写作教学名师的全程教学录像,并组织丰富多彩的写作竞赛活动,以提高习作者学习写作的积极性。目前写作精品课程网已覆盖了全国31个省、市、自治区、港、澳、台以及全球5大洲,日益成为广大写作爱好者学习中文写作的首选网站,搜索引擎排名列居全国前茅(百度第6名,google第5名,雅虎第3名,QQ第5名)。该网站的教学内容体系与本教材完全一致,希望教材使用者登录中文写作网获取最新的写作教学信息,并与教材编写者实行互动交流。同时希望习作者把自己的作品发表于“临泉吟月”原创文学网(<http://lqyy.cnlu.net/index.asp>),以展示自己的创作才华,实现本教材习作者之间跨学校、跨地区的交流。该网站由本书主编担任总版主,特别重视对年轻作者的培养和辅导。对于习作者的作品,版主和其他网友会发帖进行点评,对于佳作将予以推荐,广为传播,对发表20篇以上优秀作品的作者将为其开辟个人专栏,以兹鼓励。

本书在修订过程中,根据读者的意见和要求,还对教学内容进行了调整,进一步扩大了教材的适应性,使之不但能够作为小学教育专业的教材,而且能够作为汉语言文学等专业的写作教材和其他写作爱好者学习写作的读物。

本次教材的修订工作是在首席策划禹明秋的组织下,在裴显生教授的指导下进行的。在教材修订过程中,我们参阅了国内外学者的大量研究成果和作家们的诸多佳作。在召开修订会议期间得到了大理学院,特别是文学院纳张元院长等人的大力支持,在此一并致谢。教材的修订工作主要由原编写者承担,个别同志由于教材内容变更等原因没有参加修订工作,由于工作需要增加了黎剑月老师参加修订工作。具体分工如下:第一章写作原理由程民教授负责;第二章写作主体由尹相如教授负责;第三章写作过程主要由刘敬瑞教授负责,其中第三节显写作阶段中的语言表达部分和第四节后写作阶段由郭毅副教授负责,第三节显写作阶段的修改完善部分由纳张元教授负责;第四章网络写作由郭毅副教授负责;第五章文学写作主要由曾焕鹏教授负责,其中第三节小说部分由纳张元教授负责;第六章实用写作主要由刘欣教授负责,其中第一节新闻类、第三节应用类的教学文书部分由余雷副教授负责,第二节理论类的申论部分由程民教授负责。全书各章的写作系列训练统一由王昆建教授负责。辅教光盘由尹相如教授编辑制作。导学

光盘由黎剑月老师和尹相如教授编辑制作。教材修订后由副主编分别对各章进行审阅修改,最后由主编统稿定稿。

我们一贯认为,教材编写者与读者的关系是服务与被服务的关系,教材的出版不是编写工作的终结,而是服务工作新的起点。我们希望各校师生和读者一如既往支持我们的工作,对本书存在的问题提出宝贵意见,以使教材日臻完善。为了做好服务工作,我们准备建立一个读者网,希望教材使用单位和读者将联系方式告诉我们,以便联系和提供最新写作教学资源。我们的电子邮箱是:xl9axe@126.com。读者在阅读教材和学习写作中有何疑难问题欢迎来函咨询,我们负责解答。

尹相如

2009年5月于昆明

序 言

裴显生

写作基本功的训练必须从娃娃抓起。孩子进了小学,就要学习用书面语言表情达意、传递信息,开始写作。小学教师是带领孩子们进行写作训练的启蒙教练。他们不但自己要有较高的写作水平,而且要懂得怎样教孩子们写作。因此,高等学校小学教育专业开设写作课是十分必要的。广大在职小学教师也应该自学写作课,掌握必备的写作理论知识和写作技能,不断提高自己的写作能力,以适应教学的需要。

教育部师范教育司组织编写小学教育专业的教材,《写作教程》就是其中的一部。我有幸担任这部教材的主审,参与了从提纲、样稿到初稿的研讨,审读了全部书稿。在这个过程中,主编尹相如教授的精品意识和高度负责的精神,参编专家们全局意识和反复修改的严谨态度,都使我深为感动。正是由于编写组全体成员的精诚团结和通力合作,才保证了教材的质量,使它成为一部富有新意、易教易学的高水平教材。

全书的框架科学、合理,既遵循写作的基本规律,又突出了时代性和师范性。在上编“基础写作”中,除努力吸收写作学研究和写作教学改革的最新成果,站在时代前沿讲述写作基本理论外,还特设“网络写作”专章,论述电子文本的写作,具有鲜明的时代色彩。下编“文体写作”中,除关注新的文种外,特别注意从小学教育的需求出发确定重点文种。文学文体中,突出了散文写作,增添了儿童文学;实用文体中,列入科普文章和教学类应用文。特别值得提出的是,书中还专设“小学写作教学”专章,更鲜明地突出了师范性,体现了作为小学教育专业教材的特点。从这个框架中,我们可以看到编写者的创新意识,看到他们对“人无我有,人有我优”目标的追求。

本书在系列训练题的设计上下了苦工夫,经过反复充实、修改,已

经体现出训练的有序性、科学性和系统性。写作教学要以写作理论为指导,以例文为借鉴,但关键是在教材的指导下进行严格的写作训练。只有在写作实践中,学到的写作理论知识、读过的例文才能转化为能力。正因为如此,不少写作教材在章后附有“思考和练习”,只可惜下的工夫不够,往往数量少、形式单调、缺乏系统性。本书坚持“读写结合,讲练一体”的原则,精心设计系列训练题,形成了一个由浅入深,由简单到复杂,由单项训练到综合训练的科学的训练体系,而且题型多样,形式活泼,富有启发性。应该说,编写者在建立写作基本训练体系的探索上,作出了自己独特的贡献。当然,使用这本教材时,任课教师还应该在指导训练的过程中,根据具体情况加以补充和灵活运用,以求取得良好的效果。

我一贯认为:写作教材是教人写作的,自己要在写作上讲究规范,在文风上树立好榜样。有些写作教材,标新立异,哗众取宠,新名词、术语满天飞,叫人看不懂,更谈不上让人从中悟出写作的真谛,用来指导自己的写作实践。这样的教材,可判为不合格。这本教材,理论阐述深入浅出,要言不烦。对所使用的术语、概念的内涵与外延,都作出明确的界定,让人易于理解;对所阐述的问题,力图从理论和实践的相结合上讲清楚,便于读者在写作时有规可循。全书的语言朴实、简洁,符合汉语规范,没有洋腔洋调,不求华丽,力图于平实中见精深。这样的文风是值得赞许和效仿的。

现在,这部新教材交给高等教育出版社正式出版了。我相信,它会受到高校小学教育专业师生的欢迎,也会赢得广大在职小学教师的喜爱。作为本书的主审,我也希望大家在使用这本教材的过程中,不断提出批评和建议,以便在今后修订时使之更为完善。

2003年12月24日

写于南京大学北阴阳营宿舍

前言

本书全体编写者虔诚地将自己辛勤劳动的结晶奉献给广大师生,希望此书对于学生系统地学习写作理论,进行写作训练,提高写作素养和写作能力有所帮助。能够承担国家级教材的编写任务,为全国高等院校小学教育专业的教材建设做一些力所能及的工作,我们深感荣幸。现将我们编写本书的构想简要陈述,以便读者能够了解我们的编写意图,更好地使用教材。

由于教材涉及众多的学校和学生,直接影响本学科的教学质量,所以我们对教材的编写慎之又慎,四易其稿才确定了教材提纲,经过反复讨论,最终达成共识,决定以下列编写原则指导本书的编写:

一、立足科学性:以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,从写作学科的专业特点出发,围绕写作的基本理论、基本知识和基本技能确定全书的体系和框架,并注意吸纳写作学研究和写作教学改革的最新成果,包括编写组诸位专家多年从事写作学研究和写作教学的丰富积累,做到海纳百川,精益求精,人无我有,人有我优,力争把本书编写成一部站在时代前沿的具有科学性和创新性的精品教材。

二、突出师范性:一般专业写作课的教学目的在于教会学生写作,但师范专业却具有双重教学目的——既要教会学生写作,又要教会学生指导他人进行写作。本教材从师范专业写作教学的特定培养目标出发进行编写,充分体现教材的师范性特点。为了适应小学语文教学的需要,特设小学写作教学专章,根据《语文课程标准》的要求,使学生从高点掌握小学写作教学的新目标、新理念和新方式,以突出教材的师范性和前瞻性。

三、确保实用性:为了适应学生将来从事小学教育工作的需要,编写出一部切实有用的小学教育专业写作教材,我们在大江南北的城乡

小学进行了广泛调查,并根据小学教育专业写作教学的需求确定教材的内容和重点。在文学文体中,突出散文写作,其原因在于散文功底是学习文学写作的基础,进可攻入文学之门,退可守住记叙文防线;同时小学语文教学重在提高学生的叙事、写人、绘景、状物的能力,作为未来的小学教师理应对此进行深入研究。此外,针对小学教育的特点,还增加了儿童文学写作的内容。在实用文体中,则根据培养目标选择文种,并向教学类应用文倾斜。根据调查结果,选择小学教师使用频率较高的文种进行讲授,包括教学计划、教案、教学总结、试卷分析、学生鉴定、成长记录、电教文本等,基本覆盖了小学教师常用的各种文种。我们可以负责任地说,本书是一本地地道道的小学教育专业实用的写作教材。

写作教材应该是教学生学习写作之材。传统的写作教材,往往为了适应“以讲为主”的教学需要,编成了供教师讲授的“讲材”,而把写作训练置于次要地位,不仅训练量不足,而且缺乏科学性和系统性,致使写作教材成了妨碍学生写作能力提高的瓶颈。要有效地提高学生的写作能力,必须从根本上改变这种教学理念,实现写作本体的回归,变“以讲为主”为“以写为主,以讲促写”。体现在教材编写中,必须从根本上改变写作训练的附属地位,而把写作训练作为写作教材的重要组成部分,把“讲材”变为“学材”,把写作训练与写作理论有机地结合在一起。为了解决写作教材长期存在的弊端,探索写作训练的科学化和系列化,本教材从学生学习写作的认识规律出发,按照循序渐进的原则,建立一套完整的、科学的、切实可行的训练体系。该训练体系以培养创新人才为中心,实现“三个结合”(即系列训练与日常训练相结合、单项训练与综合训练相结合、书面训练与口头训练相结合),建构一个由“写作训练系列—写作训练子系列—写作训练单元—写作训练项—写作训练目—写作训练题”等各个层次组成的严密的写作训练系统,为学生进行系统的写作训练提供方便。同时,从学生学习写作的规律出发,根据“读写结合”的原则,每章后附有若干篇例文,配合各章教学,并以我国传统的评点法指导学生赏析。此体例之确立,意在体现“读写结合,讲练一体”的编写意图。如果各校能够按照教材的要求,让学生通过系统学习写作理论,借鉴优秀例文,并根据边白的训练提示进行系统的、科学的写作训练,那么学生就可以在理论和实践的结合上掌握写作规律,使写作能力得到有效提高。本书提供的写作训练内容题量较大,由于课时限制,书中带“*”的训练题供师生选择使用。

本教材主要供各级各类高等院校小学教育专业使用,也可作在职

小学教师自学进修、继续教育的参考用书。由于此书具有很强的系统性、针对性和实用性,所以无论对职前职后的小学教师培训都具有切实帮助。本书的编写贯彻“立足本科,兼容专科”的宗旨,编写内容根据本科程度考虑,专科学校的教学内容由教师酌定,可适当减少。如果教学课时有限,部分章节可让学生自学。

本书的编写者谈不上是写作全才,但是在组合中尽量做到扬长避短,以最佳的组合达到整体的优化。具体分工如下:第一章由程民撰写,第二章由尹相如撰写,第三章的一至四节由刘敬瑞撰写、第五节由郭毅撰写、第六节由纳张元撰写,第四章由郭毅撰写,第五章第一、二节和第四节由曾焕鹏撰写、第三节由纳张元撰写、第五节由王昆建撰写,第六章的第一节和第四节由余雷撰写、第二节和第三节由刘欣撰写,第七章由徐桥撰写。初稿完成后,召开统稿会逐章逐节进行研究,并由主编和副主编分别执笔修改,最后由主编进行统稿,使全书的体例和风格趋于一致。

特别值得一提的是,本书主审、中国写作学会会长裴显生教授以极为认真负责的态度对书稿进行了全程跟踪审查,从提纲、样章、初稿到修改稿都不辞辛苦,一一审查,严格把关,把问题解决在成书之前,并提出许多建设性意见,对确保本书的质量起到了关键作用。裴教授的人品和学品,为后代学者作出了良好的榜样。本书的策划编辑禹明秋女士以她丰富的编辑经验和女性特有的细腻关注着编写的每一个环节,从编写之初的编写原则和编写体例的确立,完稿之时的统稿细则的制定,到最后的编辑加工,她都认真负责。此外,本书作者所在的学校领导 and 写作学界的同仁都十分关心和支持本书的撰写,还有许多小学教师为本书的编写提供了不少有价值的第一手材料,并协助我们开展调查工作。对于在本书的编写过程中所有关心、支持和帮助过我们的各位领导、同仁和老师,我们由衷地表示谢意!

教材的编写者与使用者的关系是服务和被服务的关系。我们作为教材的编写者愿意竭诚地为广大教材的使用者服务。希望使用本书的单位和教师与我们联系(电子邮件地址:xl19axe@126.com),对教材中存在的问题提出宝贵的意见和建议,交流使用教材的经验,并对教学中的疑难问题进行咨询,我们负责请有关专家作出答复。我们准备创办一个不定期的内部电子刊物《写作教程通讯》作为教材编写者与使用者之间联系的桥梁,并继续为教材使用者提供教学资源,请教材使用者告知电子邮件地址,以便逐期免费寄送。另外,我们还准备编辑学生的

习作集,以配合教材使用,希望教师们在教学中注意积累资料。在时机成熟时,还准备召开写作教学研讨会,交流使用教材的经验,研究教学中的问题,帮助教师提高教学水平。总之,我们一定做好各项编后服务工作,为教材使用者排忧解难,提供满意的服务,以此回报教材使用者的信任。

《写作教程》编写组

2003年12月12日

目 录

第一章 写作原理

第一节 写作的含义	2
一、对文章的考释	2
二、对写作的理解	5
三、数字化时代的写作	6
第二节 写作的系统	9
一、写作的主体	9
二、写作的客体	9
三、写作的载体	11
四、写作的受体	11
五、写作系统的组合	12
第三节 写作的特性	13
一、社会性	13
二、个体性	14
三、综合性	14
四、实践性	15
第四节 写作的功能	15
一、传播功能	15
二、记载功能	16
三、实用功能	16
四、宣泄功能	17
五、审美功能	17
第五节 学习写作的要求和方法	18

一、学习写作的要求	18
二、学习写作的方法	19
范文点评	24
我为什么写作——《王蒙文集》自序(王蒙)	24
作文与做人(叶圣陶)	25
谈作文(朱光潜)	26
不应该那么写(鲁迅)	28
系列训练一 导入训练	30

第二章 写作主体

第一节 作者的智力	33
一、观察力	33
二、记忆力	40
三、思维力	45
四、想象力	53
第二节 作者的能力	58
一、发现能力	58
二、表现能力	62
第三节 作者的素质	68
一、思想素质	69
二、文化素质	71
三、情感素质	74
四、意志素质	77
范文点评	80
假如给我三天光明(海伦·凯勒)	80
花开的声音(陈文和)	83
舌苔上的记忆(雷抒雁)	85
都江堰(余秋雨)	88
朽木之美(尹相如)	92
假如我有九条命(余光中)	94
世界上最遥远的距离(泰戈尔)	96
今世的五百次回眸(毕淑敏)	98
做梦(安妮宝贝)	99
系列训练二 作者智能训练	101

第三章 写作过程

第一节 前写作阶段	115
一、产生动机	115
二、收集材料	122
第二节 潜写作阶段	129
一、确立主旨	129
二、选择材料	139
三、安排结构	143
第三节 显写作阶段	152
一、语言表达	152
二、修改完善	162
第四节 后写作阶段	167
一、发表传播	167
二、反馈交流	170
范文点评	172
整理秋思(李贺)	172
敲门推门(丁肃清)	173
平民雕塑(尹相如)	174
写给女儿(纳张元)	176
草戒指(铁凝)	178
不死鸟(三毛)	180
五味巷(贾平凹)	182
系列训练三 写作过程训练	185

第四章 网络写作

第一节 网络传播与写作	198
一、电脑写作与网络写作的含义	198
二、网络传播的特征	199
三、网络传播对写作活动的影响	201
第二节 超文本	205
一、超文本的含义	205
二、超链接:写作新思维	206
三、超文本的特点	208

第三节 网络写作的形式	210
一、电子邮件	210
二、网络聊天	210
三、网络新闻	211
四、网络评论	212
五、网络文学	213
第四节 博客	214
一、博客的含义	214
二、博客的作用	214
三、博客的写作要领	216
范文点评	219
孩子,来生我们一起走(文烛)	219
总有一个声音对我说(红豆杉)	221
雨中的凌霄花(碑林路人)	224
回望时光(李贺)	226
望(水寒)	228
为防治网瘾开处方——关于推广网络作文,营造绿色 网络空间的建议(扬帆琴海)	232
网络作文	235
范文链接	236
系列训练四 网络写作训练	237

第五章 文学写作

第一节 诗歌	241
一、诗歌概述	241
二、诗歌的意象组合	244
三、诗歌的意境创造	246
四、诗歌的语言锤炼	248
第二节 散文	249
一、散文概述	249
二、散文的写实题材	250
三、散文的本色情感	251
四、散文的自由结构	254
五、各类散文的写作	257