



琥珀
手工编织

精致手工编织技法

JINGZHI SHOUGONG BIANZHI JIFA

琥珀 著



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

JINGZHI SHOUGONG BIANZHI JIFA

精致手工编织技法

琥珀 著

金盾出版社

内 容 提 要

本书为一本既时尚又实用的手工编织科普书,作者通过精美的图片,详细地讲解了 10 款毛衣、9 款披风和围巾、8 款鞋子、2 款帽子、2 串项链等织物的编织技艺,为读者提供赏心悦目的视觉享受和简单易学的实用技术。同时,本书还分析了毛线材质对编织物的影响,介绍了一些编织尺寸的共性。这些内容都是作者的亲身体验和经验积累。愿此书给大家带来编织乐趣,并为美化生活添彩。

图书在版编目(CIP)数据

精致手工编织技法/琥珀著. -- 北京:金盾出版社,2010.7
ISBN 978-7-5082-6422-6

I. ①精… II. ①琥… III. ①编织 IV. ①TS935.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 095346 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
北京蓝迪彩色印务有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:889×1194 1/24 印张:6
2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~8 000 册 定价:24.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

我是琥珀，一个狂热的手工编织爱好者。

这是我的第一本书，书中收集了我近两年来的部分手工编织作品。有缘和你相逢在书中，真是一件令我兴奋的事情。

多年的编织经历使我渐渐悟得：每一缕毛线都是有生命的，每一种参与进来的饰品都是有灵性的，每一次编织的背后，都会有一段心情故事。所以，在本书中，我除了详细地介绍每款作品的编织手法和花型之外，还用了少许篇幅讲述自己创作一些作品的心路历程，其中包括对毛线质地的分析、对配饰审美的阐述、对花型选择的表达和对整体效果的畅想。另外，我在编织的过程中，还发现了一些编织的共性，例如鞋子的编织方法、袖山头的编织方法、后背领口的尺寸和收针方法等等，在这本书中也有介绍。

因此，这不仅是一本技术性的手工编织书，也是一本与大家一起分享创意灵感的私家笔记。



另外，书中全部作品的摄影和全书的撰写也是由我独立完成的，我希望通过这种连贯的工作方式，为读者呈现出一份完整而纯粹的琥珀式编织。

我怀着忐忑不安的心情等待读者的光临，也怀着真诚的心期待你们的意见和建议，因为有你们，我才不孤单。

最后，我想借书的一角，表达自己的感激之情。

我要感谢我亲爱的先生，他总是给予我一切支持，我无忧无虑地朝梦想奔去。

我要感谢我的宝贝女儿，她在镜头前的演绎，为我的作品锦上添花。

我要感谢所有帮助我的贵人，虽无法一一道来名字，但我心中的谢意已经飞到他们的身旁。

琥珀

2009.5.25.

武汉 东湖 磨山



CONTENTS

GARMENT

来自琥珀的巧思



编织基础……1



轻柔的马海毛上衣……22

时尚之古典美马海毛套头毛衣……33

红色蕾丝花边丝棉上衣……37



低调奢华的灰色中袖长衫……44



姹紫嫣红菱形花高领背心……49

段染的古典中式毛衣……53



菠萝花套头短袖衫……55

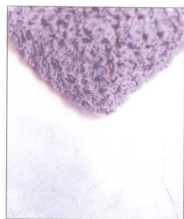
生机勃勃的绿色高领毛衣……57



灰色手钩正装开衫……63

段染绿色七分袖开衫……69





灰色拼花三角披风……73



棕红色手钩镂空花大披风……76



粉红色拼花披风……79



棕色棉质锦织缎带披风……82

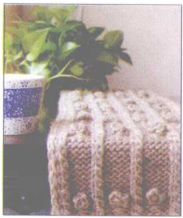


海蓝色段染马海毛三角围巾……86



黑色亮珠花边手钩马海毛头巾…89

小亮片花边的马海毛披风……95



男女皆宜的时尚粗线围巾……99



水草绿配黑色的拼花围巾……101



粉色的项链……104

CONTENTS

来自琥珀的巧思



小球项链——当紫色偶遇蓝色……107



大红色的中式绒线鞋……111



玫瑰红色中式手钩绒线鞋……113



给小女生的可爱的绒线鞋……117



冬日里火红的暖脚绒线鞋……119

具有芭蕾气质的地板鞋……121

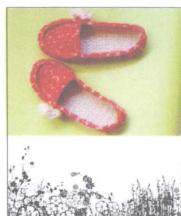
木木的、暖暖的粗绒线鞋……123

鞋面绣着小花的蕾丝鞋……127

妩媚的士兵帽……132

尺寸测量……134

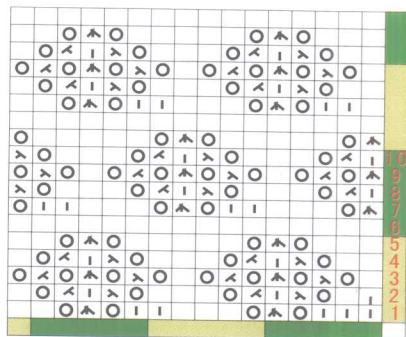
后记——我和旻希……136



手工编织不再是一个口口相传的手艺了，因此越来越多的编织书籍指导着我们的编织工艺。这些书籍中，都会有编织和钩织符号、花型图解、编织密度和作品尺寸说明。如果理解了棒针编织或钩针钩织符号所表达的意思并掌握其手法，花型图解就不难弄明白了，因为花型图解实际上就是这些基础符号的组合。但对于编织密度而言，大家可能会多一份困惑了。当我们没有书中介绍的毛线时，与该毛线和编织工具所对应的编织密度有什么作用呢？如果编织密度失去了指导意义，作品尺寸图中提到的起针数和加、减针数又有何作用呢？因此，依我个人的意见，编织密度所写出的固定数据，并不是每个人都可适用的。在本书中，我没有一件作品提到编织密度这一概念，就是出此原因。

虽然现在的手工编织已经是一个非常具有技术含量的工作，但它更充满着个性化的特质。每一件编织的成果都取决于编织者的手感、编织者使用的线材、工具和选择的花型，所以每当开始一次编织工作时，请一定用选好的毛线、工具和花型织一个小样，这才是最可靠的个性化编织密度。

在中国、日本和韩国，不同与欧美国家的以文字说明为主的编织解释方法，我们广泛地使用着编织图解，因此编织符号在编织花样时十分重要。编织符号是按正面所看到的花型表示出来的，但在实际的编织过程中，我们会正面织完后再从反面开始编织，所以请一定弄清楚哪一行编织符号对应哪一个编织面。如图所示：

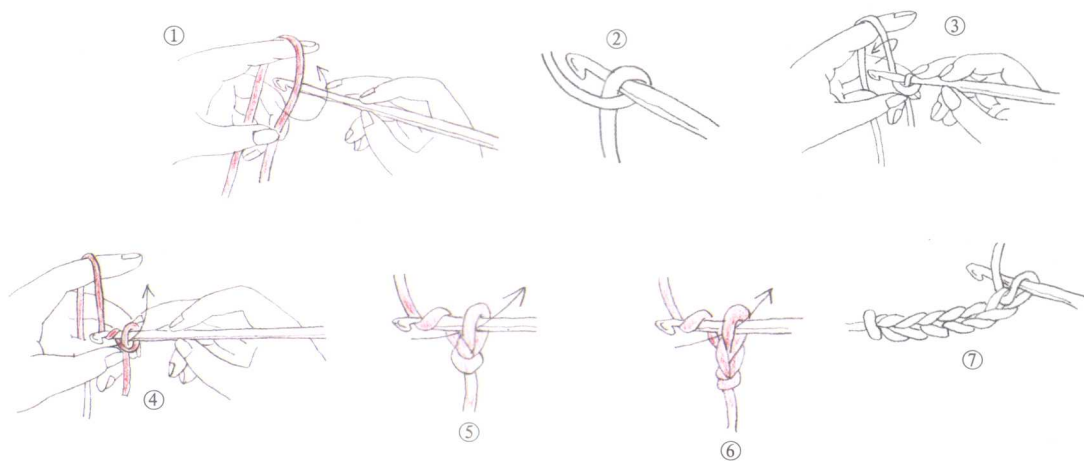


在这个图解中，第1、3、5、7、9单数行是衣服的正面，第2、4、6、8、10双数行是衣服的反正。那么当我们看到单数行是下针符号时，我们直接编织下针，但当我们看到双数行是下针符号时，我们要改编成上针，而双数行是上针符号时，要改编成下针。

钩针基础



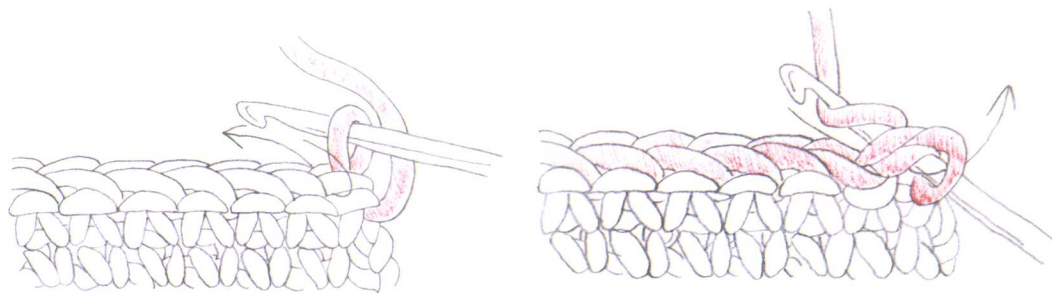
锁针 也称辫子针，是钩针编织中常用的起针方法。



注意：钩在钩针上的那一针不算针数，如图⑦，为起了6针。

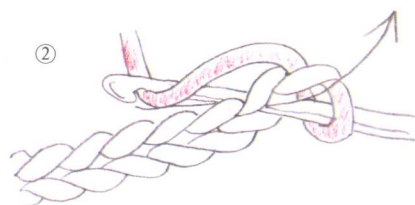
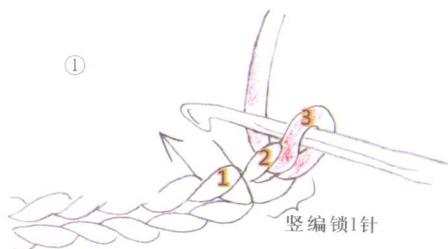


引拔针

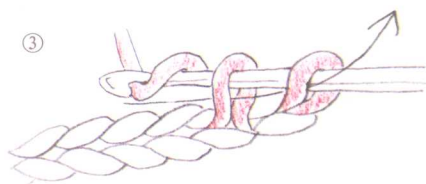




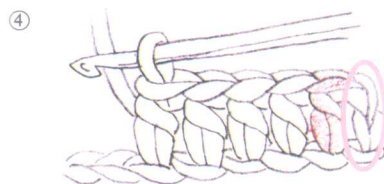
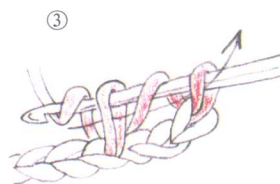
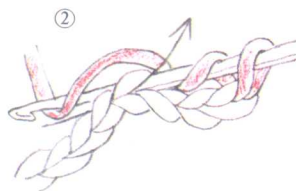
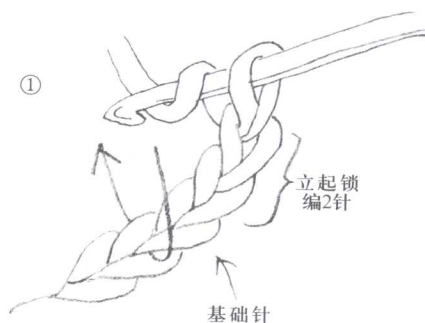
短针



注意：图①中竖编锁1针意思为：数字为3的针不算针数，数字为2的针是上一行与下一行宽度的针子，数字为1的针才是每行的起头针。因此2号针叫为竖编锁1针。



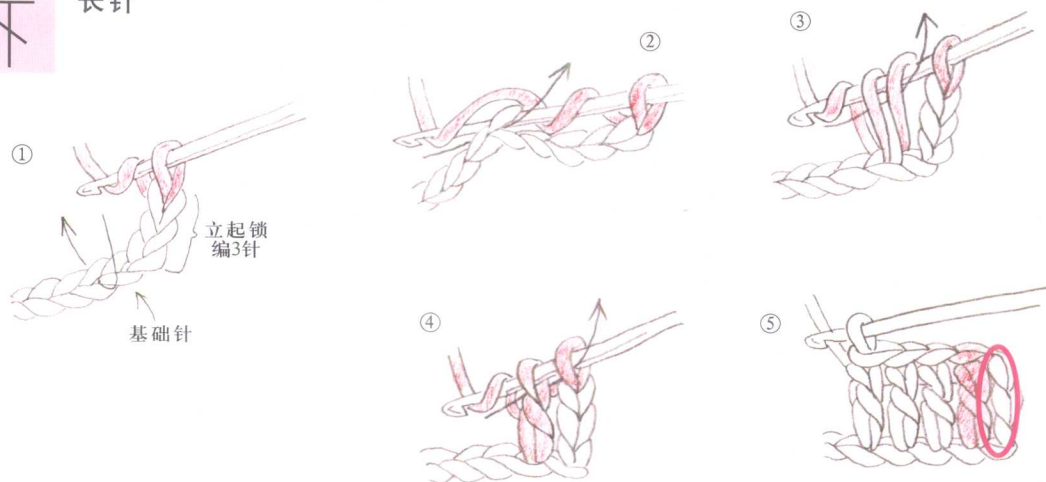
中长针



注意：图④中红色圈中的2针就是图①中所说的立起锁编的2针。

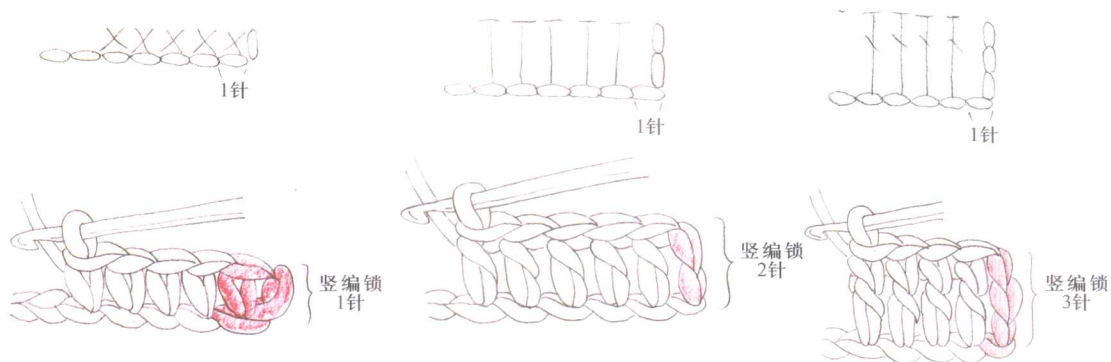


长针



注意：图⑤中红色圈中的3针就是图①中所说的立起锁编的3针。

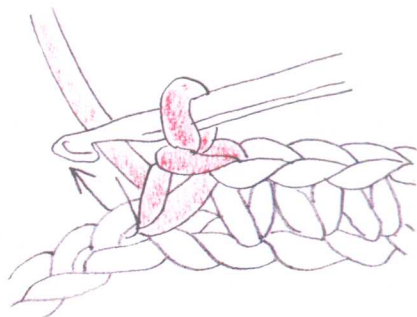
短针、中长针及长针高度之比较。



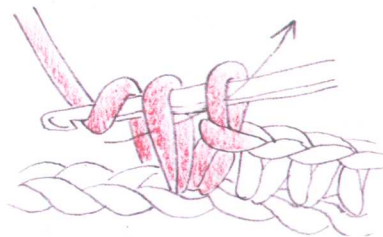


短针1针变2针

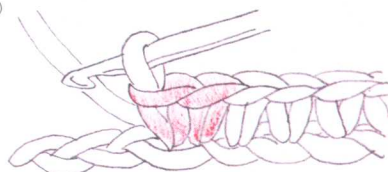
①



②



③

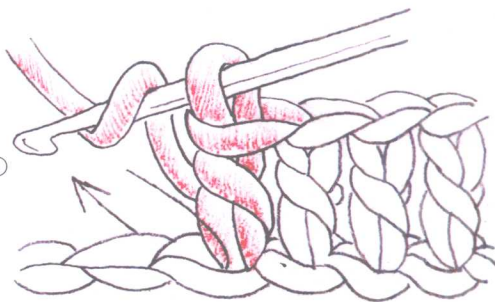


注意：1针里面钩两次短针。

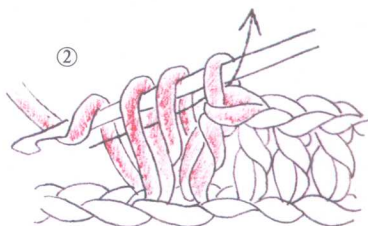


中长针1针变2针

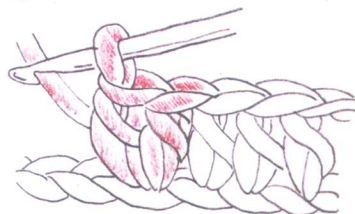
①



②



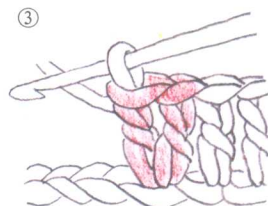
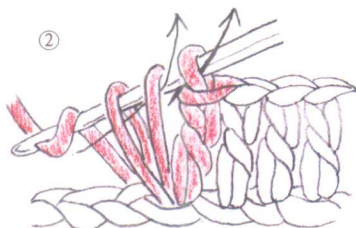
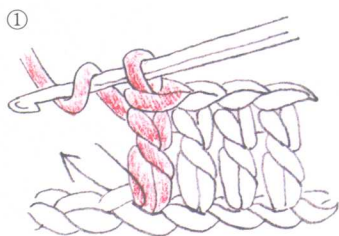
③



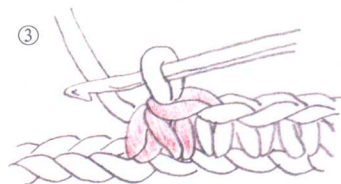
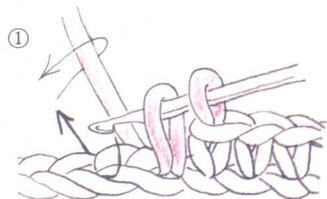
注意：1针里面钩两次中长针。



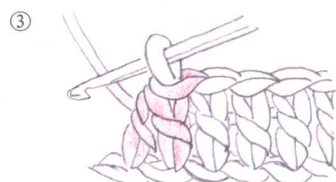
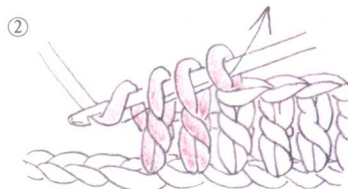
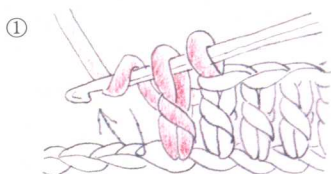
长针1针变2针



短针2针变1针



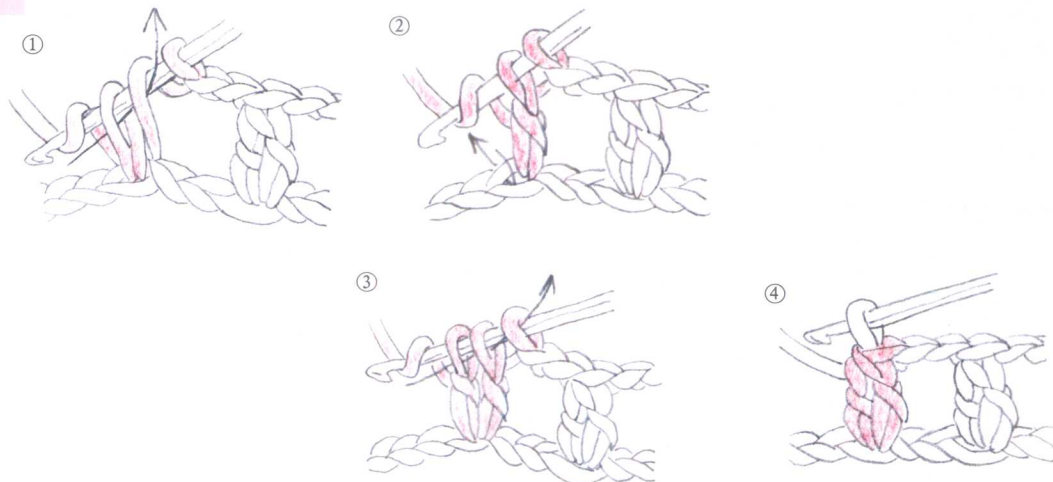
长针2针变1针





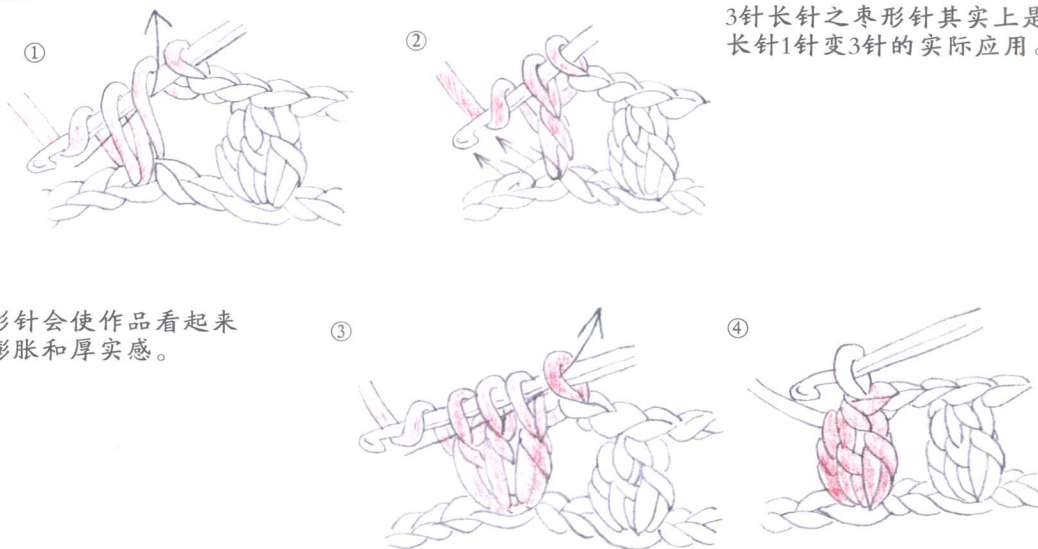
2针长针之枣形针

2针长针之枣形针其实是长针1针变2针的实际应用。



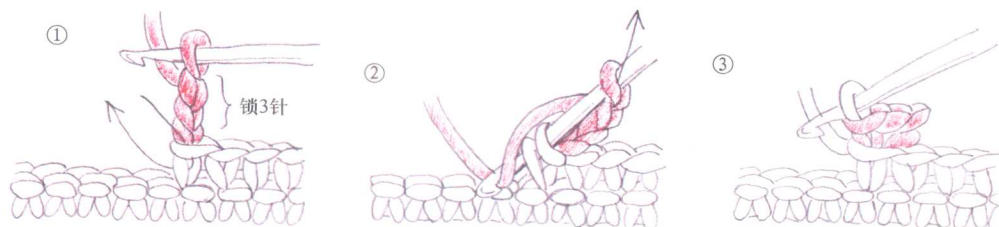
3针长针之枣形针

3针长针之枣形针其实是长针1针变3针的实际应用。

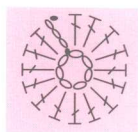


枣形针会使作品看起来有膨胀和厚实感。

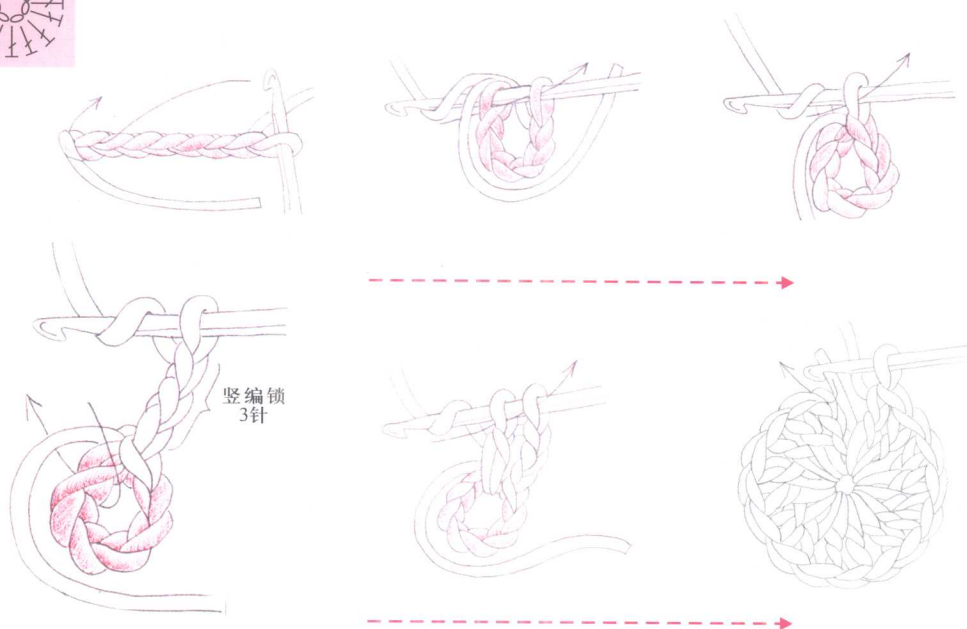
狗牙花

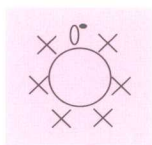


圈编的两种做法

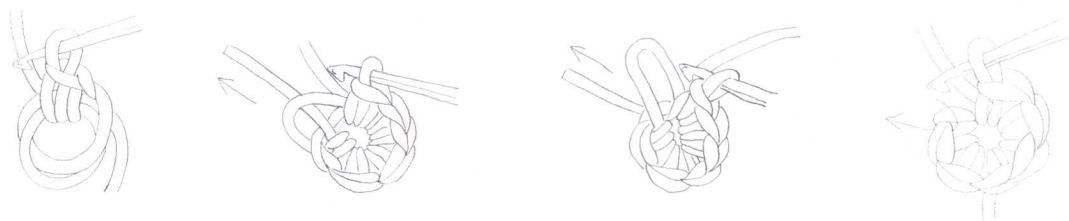
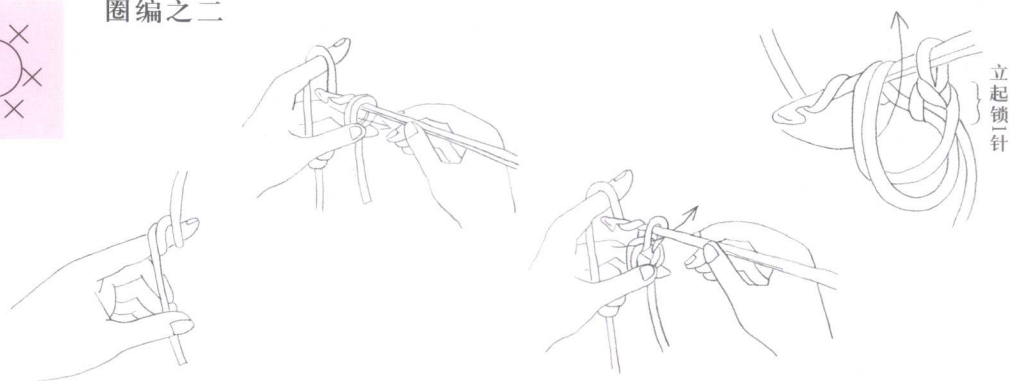


圈编之一

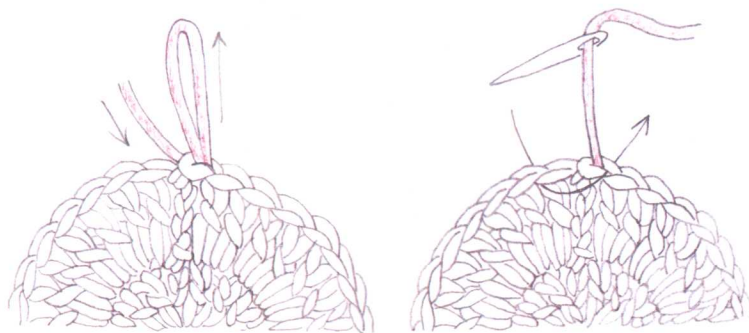




圈编之二



线头的处理方法



余留下10cm长的线，剪断之后用毛线针或钩针将线头埋藏起来。