

K N O W L E D G E F O R S T U D E N T S

VISION  BOOKS

KNOWLEDGE FOR STUDENTS

Chinese Classical National
Geography

典藏国家地理 中国版
Volume One **上**

总策划 / 邢 涛 主 编 / 龚 勋

Chinese Classical National
Geography
典藏国家地理

中国版

上

Volume One

 云南出版集团公司
 云南教育出版社



创世卓越 荣誉策划
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

典藏国家地理：中国版 / 龚勋主编. — 昆明：云南教育出版社，2010.8
ISBN 978-7-5415-4778-2

I. ① 典… II. ① 龚… III. ① 地理—中国—普及读物
IV. ① K92-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第156449号

典藏国家地理（中国版）

总策划 邢 涛
主 编 龚 勋
文字统筹 贾宝花
编 撰 张红卫 张 丽

出版人 李安泰
责任编辑 赵 虎 李灵溪
设计总监 韩欣宇
装帧设计 赵天飞
美术编辑 安 蓉 郭 锋 邹 或
图片提供 东方IC 全景视觉
纪江红等

出 版 云南出版集团公司
云南教育出版社
地 址 昆明市环城西路609号
网 站 <http://www.yneph.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16
印 张 21
字 数 170千字
版 次 2010年8月第1版
印 次 2010年10月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5415-4778-2
定 价 98.00元（全三册）

●本书中参考使用的部分文字及图片，由于权源不详，无法与著作权人一一取得联系，未能及时支付稿酬，在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。联系电话：（010）52780202

典藏国家地理(中国版)

Chinese Classical National Geography

Foreword 前言



一套书可能无法改变整个世界，但是可以改变某个人的一生。《典藏国家地理(中国版)》正是这样一套可以在你的生命中产生影响的书。这是一套传导地理哲学、追求科学精神的书，一套给热爱生活、喜欢地理的读者阅读的普及读物，也是一套讲述自然和人文故事的经典书籍。

目前，“地理”已经成为一个广义的、宽泛的概念，人们在自然地理之外开辟出了人文地理，即在介绍地理知识和科学考察的同时，关注自然风光和历史人文，再现地理知识的差异性、地域性和综合性。本书就是一套经典的人文地理读本，国家地质公园的地质奇观、名山大川的美景风光、形形色色的江河湖泊、独特的地形地貌、古老的历史文化遗存、中国各地区的民俗民情等无不囊括其中。

《典藏国家地理(中国版)》共分为上、中、下三卷，共计九章，按地理位置的顺序，用1000多幅美丽绝伦的图片配合生动精良的文字，为读者营造了一个感受中国自然地理和人文环境的良好氛围，力求将地理知识潜移默化地传递给读者。

目录 CONTENTS



第一章 Part One 国家地质公园篇 6-45



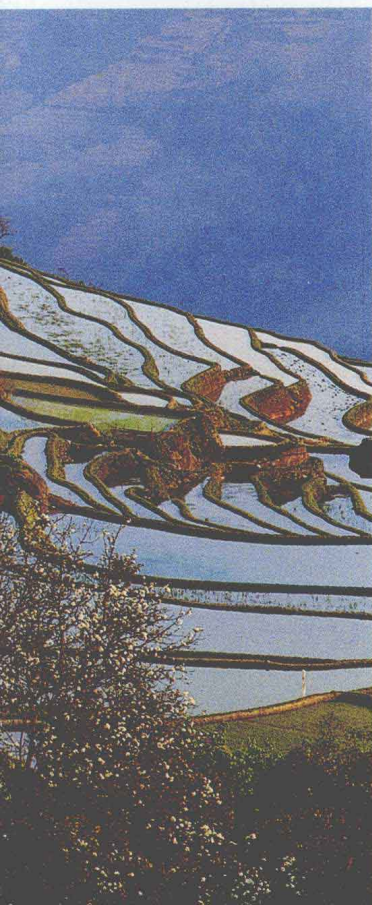
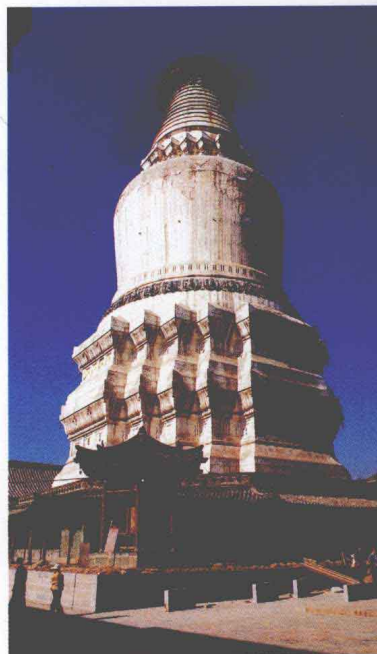
黑龙江五大连池——中国的火山博物馆·····	8
潭瀑川云台山——罕见的北方岩溶地貌景观·····	10
嵩山构造地层地质公园——五代同堂·禅武圣地·····	12
仙境黄山——黄山归来不看岳·····	18
张家界砂岩峰林地质公园——流水琢群峰 天然去雕饰·····	24
诗画庐山——中国第四纪冰川学说的诞生地·····	32
千峰石林——一本阅读地球的大书·····	38
红石丹霞山——色如涯丹 灿若明霞·····	44



第二章 Part Two 山岳篇 46-III



金山阿尔泰——千里岩画长廊	48
天山南北——地理风光大走廊	50
生态长白山——湿润温带山地生态系统的天然博物馆	56
敦煌鸣沙山——沙海中的艺术圣地莫高窟	60
绝塞名山 五岳之恒——独一无二的悬空寺奇构	64
清凉五台山——五方文殊·国宝佛光寺	66
封禅泰山——山莫大于之 史莫古于之	70
华山如立——峭拔峻秀冠天下 奇险天下第一山	76
玄岳武当——古建筑群·武术文化	80



神农架的秘密——红毛野人的出没之地	84
仙山九顶——茂县羌族——云朵上的民族	86
青城天下幽——中国道教的发源地	88
峨眉山佛影——佛光的霓裳	90
蜀南竹海——中国竹文化	94
衡山独秀——万丈祝融拔地起 欲见不见轻烟里	96
北雁荡·西雁荡——三绝胜景与泽雅屏纸	98
武夷之美——奇秀甲东南	102
腾冲火山群——中国火山之冠	108
特色哀牢山——民族地理景观	110



第一章
Part One 国家地质

6-45

公园篇



地质公园是融合自然景观与人文景观的自然公园，有特定的地质科学意义和独特的地质景观，具备旅游休闲的功能。世界地质公园是由联合国教科文组织选出的。目前，在中国众多的国家地质公园中，共有8个当选为世界地质公园，包括黑龙江五大连池、河南云台山、河南嵩山、安徽黄山、湖南张家界、江西庐山、云南石林和广东丹霞山地质公园。

本章详细介绍了我国丰富的地质景观，带你走近古老而神秘的地质遗产：火山喷发形成的五大连池，罕见的北方岩溶地貌景观云台山，美甲天下的黄山，中国第四纪冰川学说的诞生地庐山……



火山是由地下喷出的高温岩浆及其有关的气体、碎屑围绕其喷出口堆积而成的隆起的丘或山。火山喷出口是一条由地幔或岩石圈到地表的管道。中国目前已建立了12个火山地貌景观类型的国家公园，但只有黑龙江五大连池属于世界地质公园。

黑龙江五大连池

中国的火山博物馆

五大连池位于黑龙江省德都县境内，距离哈尔滨市413千米。1719~1721年，纳谟河中游的两座火山——老黑山和火烧山曾多次喷发，火山喷泻的熔岩流堵塞了纳谟河支流白河的河道，陆续形成了五个互相连通的熔岩堰塞湖，因其形如串珠状，故称“五大连池”。

五大连池是我国第二大火山堰塞湖，池岸曲线变化复杂，池水颜色各异，形态不一，景色尤佳，是我国著名的火山游览胜地。五大连池的五座池之间相互连通，池水总面积约

18.47平方千米，最深处达12米。在五大连池周围，分布有14座火山和60多平方千米的熔岩台地。这是一组休眠的火山群，为我国最新期火山，保存了非常完整的火山地质地貌。人们可以在这里观察完好的火山口和各种火山熔岩构造，如多层流动单元构造、结壳熔岩构造、渣状熔岩构造、喷气溢流构造、熔岩隧道构造等，以及浩渺的熔岩海，堪称火山奇观。所以，这一带也被称为“火山公园”或“自然火山博物馆”。

老黑山是五大连池中最年轻的火山，山坡上堆满了火山渣。



老黑山山顶上有一个百米左右深的漏斗型火山口，火山口内寸草不生。

五大连池火山群

五大连池火山群是中国著名的第四纪火山群。一般认为它由14座火山组成。如果包括火山区西部的莲花山，五大连池火山群应由15座火山组成，火山岩分布面积达800多平方千米。其中，近期火山包括老黑山和火烧山两座火山。老黑山与火烧山溢出的熔岩系基性岩，在流动和冷却过程中形成了奇特的地貌形态。老黑山火山坐落在波状起伏的丘陵低地及白河河谷之上，是五大连池火山群里比高最大的一座火山锥体，海拔515.5

米，锥体高出地面165.9米。其平面形态受熔岩流溢出方向、溢出量及古地形的制约，总体呈不规则盾状。老黑山因其山体多由黑色浮石组成而得名，山顶有漏斗状的火山口，直径约350米，深约145米。沿着老黑山东、北两侧的盘山道到达山顶后，从火山口往下俯视，但见里面寸草不生，不禁令人望而生畏。据史料记载，老黑山至今已喷发过6次，造就了今天完整的火山地貌，因其景观奇特，被地质学家誉为“不可多得的火山地质陈列馆”。火烧山位于老黑山

七月间，忽然烟火冲天，其声如雷，昼夜不绝，声闻五六十里。其飞出者皆黑石、硫磺之类，经年不断，竟成一山……热气逼人三十余里，只可登远山而望。今热气渐衰，然数里之中，人仍不能近。”上述观测记录详细记述了五大连池火山喷发的时间、地点、喷发状态、喷发产物、喷发规模、火山堰塞湖的形成以及在火山喷发过程中的种种现象等各种史实。

矿泉“圣水”

老黑山与火烧山的喷发不仅造

就了奇特的五大连池地貌，还带来了丰富的矿物质。五大连池的矿泉水与法国维希矿泉、俄罗斯北高加索矿泉并称为“世界三大冷矿泉”。这里的矿泉水可用作生活用水和医药用水，被誉为“神水”、“圣水”。每年的端午节，当地的人们都会聚集在五大连池的饮泉旁，一起欢度隆重的饮水节。等零时一到，人们便争相从供水管中取水饮用，并互相祝福。传说，端午节零点的矿泉水象征吉祥，喝到这个钟点的水，能辟邪免灾。

清晰的黑色熔岩流早已凝固成形，见证着当时火山的咆哮与喷发。

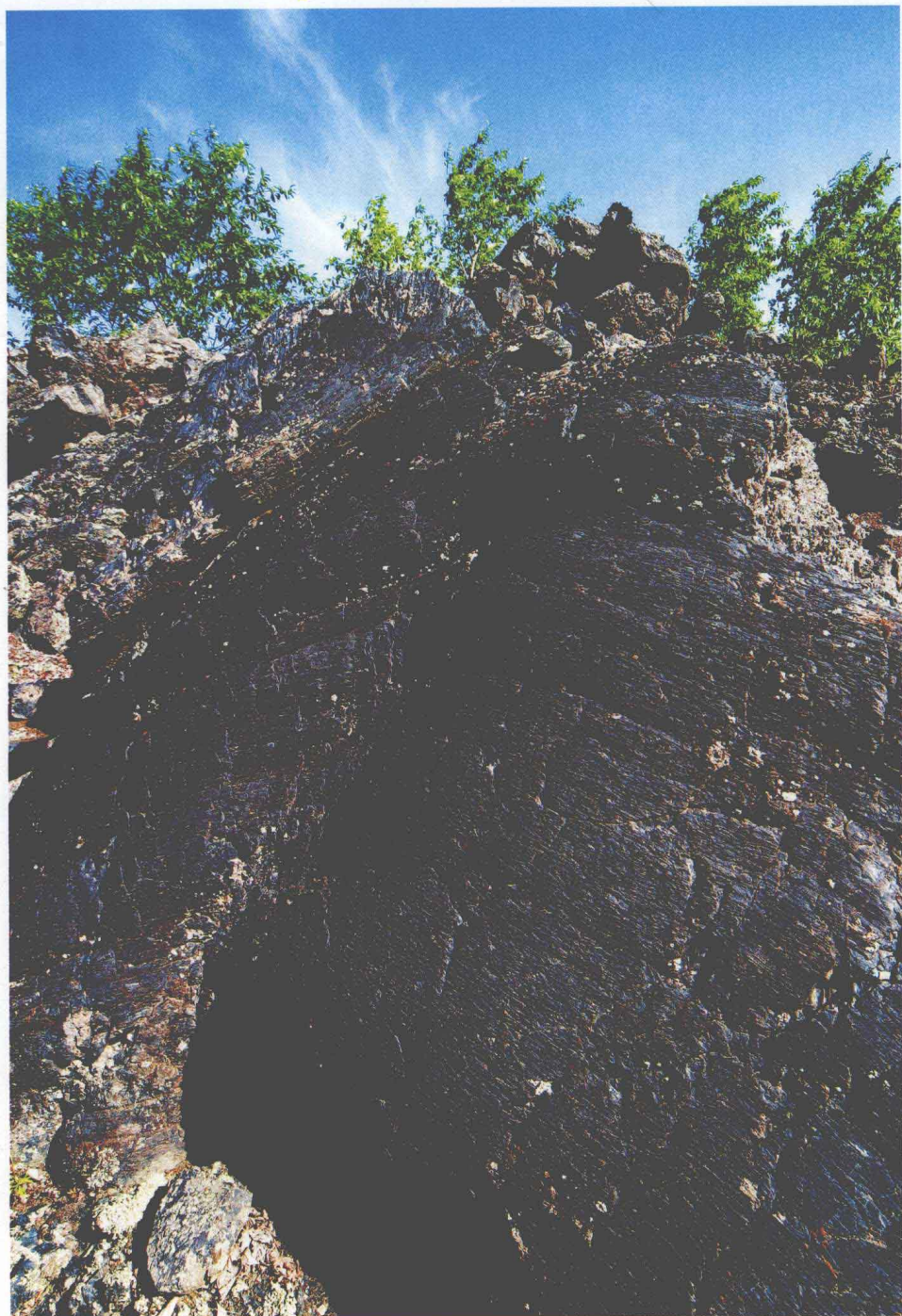


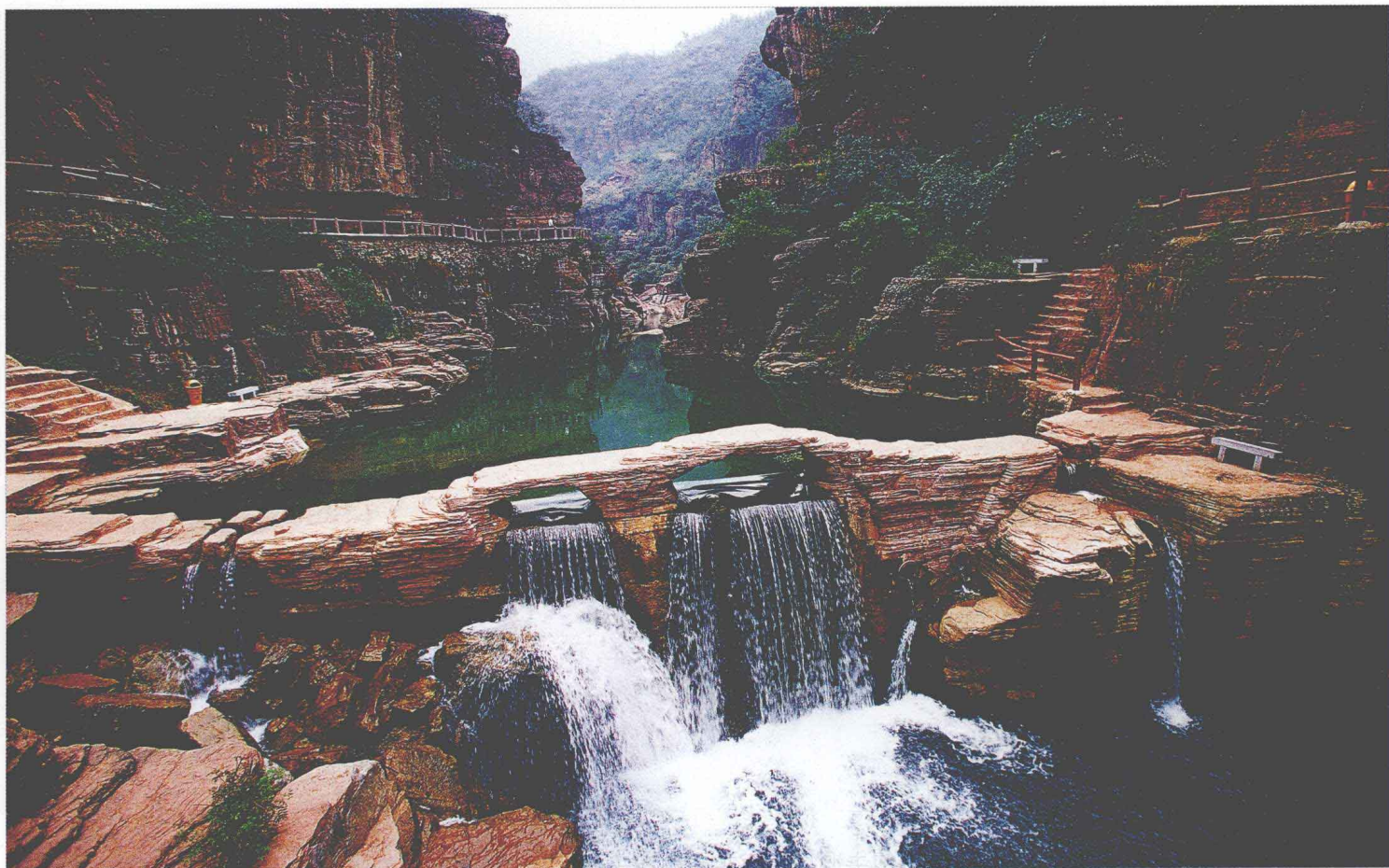
从火山口溢出的岩溶在地面上形成翻花绳状的熔岩表壳构造。

东北约3千米处，叠覆在老黑山熔岩东北边缘之上，海拔约392.6米，火山口深约63米。熔岩流主体向北流淌，火山锥坐落其上。

火烧山是一个塌陷的火口，火口内壁陡峭，火口底低平。老黑山和火烧山代表了富钾火山岩带的最新活动，从1719~1721年喷发至今，还不到300年。它们还是我国活火山中有历史记载的、喷发时间和地点最为确切的一处活火山。

据清朝嘉庆年间的《黑龙江外记》记载：“康熙五十八年（1719年），墨尔根（今嫩江县）东南，一日，地中忽出火，石块飞腾，声震四野，越数日，火熄，其地遂成池沼。”康熙六十年（1721年）的《宁古塔记略》记载：“城外东北五十里有水荡，于康熙五十九年六



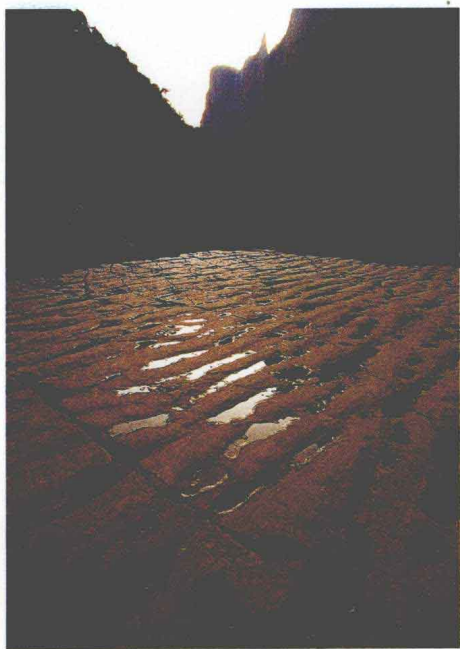


云台山最美的地方要属红石峡谷温盘峪了，峡谷幽深，峰谷深切。在谷底仰头望天，只有一线。

▶▶ 云台山位于河南焦作市的修武县境内，历来以山称奇，以水叫绝，是首批世界地质公园和国家重点风景名胜区。汉献帝曾在此修建避暑台和陵墓；流传千古的魏晋“竹林七贤”曾在此地的竹林里酣歌纵酒；唐代药王孙思邈在此采药炼丹留下的遗迹，以及众多文人墨客的碑刻、文物，形成了云台山丰富深厚的文化内涵。

潭瀑川云台山

罕见的北方岩溶地貌景观



云台天瀑脚下有一块波痕石，石上有非常明显的整齐起伏的纹路。这种波浪状的纹理在地质学上叫“波痕”。当这里还是海底时，海水中的碳酸盐成分随潮涨潮落沉积，记录下潮水的波动，形成神奇的波痕石。

岩溶地貌又称喀斯特地貌，是具有溶蚀力的水对可溶性岩石进行溶蚀等作用所形成的地表和地下形态的总称。在我国，岩溶地貌分布十分广泛，主要集中在南方的广西、贵州、云南等省区，如广西的桂林山水、云南的路南石林等驰名中外。岩溶地貌的风化作用依赖充沛的降雨和茂盛的植被，所以成熟的岩溶地貌都形成于潮湿的热带地区。我国北方降水偏少，而且气候寒冷，并不利于岩溶地

貌的发育。

但大自然的手笔往往令人称奇，在温度较低且气候干燥的云台山地区，却发育有大片罕见的岩溶地貌。深邃幽静的沟谷溪潭，千姿百态的飞瀑流泉，形态各异的奇峰异石，形成了云台山独特完美的自然景观。云台山地质公园主要包括泉瀑峡、老潭沟、红石峡、子房湖、万善寺、百家岩、仙苑、茱萸峰、叠彩洞、青龙峡等景点。

红石峡·老潭沟

红石峡，即温盘峪，可谓云台山最美的景点，它位于子房湖的南侧，是由紫红色的、含铁元素的石英砂岩形成的红色峡谷，故称红石峡。峡谷内夏季凉爽，冬季温暖，温度常年保持在 25°C 左右，故而这里又被称作“温盘峪”。

峡谷内分布着首龙潭、黑龙潭、青龙潭、幽瀑、穿石洞、孔雀开屏等景观，峡谷两岸的瀑布多达9条，被称为“九龙瀑布”。峡谷最宽处20多米，最窄处不到5米，抬头望只能见到一线天，故峡谷南端一段非常狭窄的峡谷被称为“一线天”。

老潭沟是云台山的又一典型景点。老潭沟总长约2.5千米，两岸高峰耸立，满目青翠。老潭沟的尽头是我国落差最大的瀑布——云台飞瀑。该瀑布是云台山地质公园的标志性景

观，落差达314米，远远望去宛若一根白色的擎天巨柱。

茱萸峰·百家岩

茱萸峰又称小北顶，因峰顶长满茱萸而得名。茱萸又被称为“辟邪翁”，在唐代，插茱萸之风盛行。人们认为在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾。有的人把茱萸放在香袋里，称为茱萸囊，还有人将茱萸插在头上以辟邪。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”相传，唐代诗人王维的这首佳作《九月九日忆山东兄弟》就是诗人在重阳节这天登上茱萸峰后感而作。登上茱萸峰的峰顶，但见云雾缭绕，恍若置身仙境。峰腰有深约30米的药王洞，相传是唐代药王孙思邈采药炼丹的地方。

在云台山，人们还可以见到一面著名的岩墙——百家岩。此处岩石颜色发红，高约170米，长约510米，岩墙的隙缝里松柏苍翠，古人称此处为“柏岩”，又因岩下平坦，可容百家而称其为“百家岩”。魏晋时期，刘伶、嵇康、阮籍、山涛、向秀、王戎和阮咸七位文人，因厌倦官场的腐败黑暗而避世于此。他们曾在百家岩下的竹林里修身养性，吟诗作赋，在此生活了20多年，被称为“竹林七贤”。他们在此留下了“刘伶醒酒台”、“嵇康淬剑池”等遗迹。

古人云：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”大自然的鬼斧神工，造就了钟灵毓秀的云台山水。这里每一道泉流，每一块石头，都是有血有肉、有鲜活生命的东西，令人慨叹不已。

百家岩是一道长达500多米的石英砂岩岩墙。魏晋时期，“竹林七贤”常在百家岩下的竹林中饮酒吟诗。





▶▶▶ “在不到20平方千米的范围内，有地壳演化早期阶段的三次全球性构造运动，这三次构造运动是嵩山独一无二的，咱们国家其他地区在小范围内没有，世界上在小范围内也同样没有。”一位中国地质专家曾这样评价嵩山的地质构造特色。

嵩山构造 地层地质公园

五代同堂·禅武圣地

巍巍嵩山，东西横卧，雄峙中原，峻极于天。嵩山古称“外方”，西周时称“岳山”，战国时称“嵩高山”。公元前770年，周平王迁都洛阳后，以“嵩为中央、左岱（泰山）、右华（华山）”，为“天地之中”，五代后称为“中岳嵩山”。

提起嵩山，很多人会想到嵩山的少林寺，而对于山却没有太多的

印象。相比之下，嵩山没有华山的奇险、没有泰山的威严、没有黄山的秀美，显得过于平淡。但是，就是在这平淡之间，蕴藏着惊人的地质奇观。这里发育着集典型、稀有、系统、完整性于一身且不可再生的珍贵地质遗迹，是研究地壳演化规律、追溯地球演化历史的理想场所。

五代同堂

自地球诞生以来，已经历了至少46亿年的历史。地质学家和古生物学家根据地层自然形成的先后顺序，将地层分为5代，即太古代、元古代、古生代、中生代和新生代。在漫长的地球演化历史中，地壳经历了种种地质作用和地质事件。而嵩山约形成于36亿年前，几乎见证了地球演变的全过程。

嵩山最古老的岩石系形成于23亿年前，此前，这里曾是一望无际的大海。岩石系在先后经历了“嵩阳运动”、“中岳运动”、“少林运动”等几次大的地壳运动后，逐渐形成了嵩山山脉。

嵩山的地质构造以其岩石年代古老、构造复杂、地壳发育完整、出露良好而闻名。嵩山完整出露着全球绝无仅有的太古代、元古代、古生代、中生代和新生代五个地质



嵩山被地质学家誉为中国的“地质百科全书”，那里的地质遗迹丰富而完整。



藏经阁，又名法堂，明代始建，毁于1928年，1994年重建，是少林寺僧侣藏经说法的场所。

历史时期的变质岩和沉积岩地层序列，被地质学家誉为“五代同堂”的天然地质博物馆。

嵩山的沉积岩、火成岩和变质岩三大类岩石齐全，地质学家通过研究其三个地层的不整合面，证实了前寒武纪三次地壳构造运动的存在。此外，地质学家根据嵩山地区“五代同堂”的地层层序和构造运动遗迹的基

本特征，可以推断出嵩山由海到陆、由陆成山的过程。

地质地理条件复杂的嵩山，在经过漫长的地质作用后，形成了如今独特的地质特征和景观：典型的地层型剖面，古老的动植物化石，壮观的悬崖瀑布，峡谷沟壑，奇峰异石等等。这些自然景观各具特色，多彩多姿，引人入胜。

嵩山就像一部直观表现地球发展、记录地球几十亿年沧桑巨变的巨著，地质学家们称它是一部完整的“地学百科全书”、世界上独一无二的“天然地质博物馆”。

太室山与少室山

嵩山位居五岳之中，西东绵亘约60余千米。中心山脉位于河南省登封市境内，分两支，东为太室，西为少室。“太室如龙眠，少室似凤舞”，形象地道出了两山的雄姿。二山的历史由来已久。太室山下有启母庙，庙前有启母阙，庙后有启母石。相传大禹受命继父治水，禹因治水心切，凿山不止，连回家吃饭都顾不上。他让妻子涂山氏送饭到工地，相约以击鼓为号，妻子听到鼓声才送饭来。禹在凿山时化作一只大熊，力大无比，一次正干活时，一块石头滚下去，击响了鼓。涂山氏听到鼓声忙来送饭，一眼看到大熊，吓得扭头就跑。大禹急忙在后面追赶，追到太室南麓时，涂山氏已经化成一块大石头。此时涂山氏已身怀有孕，禹便向巨石大声哭喊：“还我儿来！”只听得山崩地裂一声轰响，巨石开裂，跳出禹的儿子，取名为启，所以这块石头就叫启母石。

涂山氏化作石头后，她的妹妹又和大禹结了婚，住在太室山西边的一座山下，抚养夏启王长大成人。古代妻子又称为室，所以禹的第一任妻子住的山就叫太室山，第二任妻子住的山叫少室山。

太室山东西起伏，鲜有奇峰，好像巨龙横卧，犹如天然屏障，雄浑高大，气势巍峨，故有“华山如立，中岳如卧”之说。太室山主峰名为“峻极峰”，海拔约1440米。《诗经·大雅篇》称：“嵩高唯岳，峻极



“日出嵩山坳，晨钟惊飞鸟，林间小溪水潺潺，坡上青青草。野果香……”一曲悠扬的《牧羊曲》依然让人心潮澎湃。少林寺的秀丽景色早已从这首优美的歌里栩栩如生地萦绕心怀。

于天。”少室山又名“季室山”，主峰连天峰海拔1512米。金末，宣宗曾屯兵于少室山顶，抵抗元兵，故少室山又称为“御寨山”。少室山山势活泼，群峰千姿百态。有的拔地而起，有的逶迤连绵，有的像猛虎蹲踞，有的似雄狮起舞，有的若巨龙睡眠，有的如乌龟爬行，峰峦参差，峡谷纵横。从山南北望，一组山峰互相叠压，状如千叶舒莲，所以唐代有“少室若莲”之说，当地人称之为“九顶莲花山”。少室山顶，宽平如寨，分上下两层，名曰“大寨”、“小寨”。大小寨周围有四天门之险，这里既是古人隐居避世的地方，又是历来屯兵之所。

禅武圣地

少林寺是中国著名佛寺，是享

誉世界的禅宗祖庭和少林武术发源地。它位于河南省登封市西北13千米处的嵩山腹地，面对少室山，背依五乳峰，群山环抱，林峦错峙，小溪东流，因寺院处于少室山阴，竹木蔽翳，故名少林寺。

禅宗祖庭 北魏孝文帝太和十九年(495年)，来东土传经的印度游方高僧跋陀在嵩山建立少林寺。约30年后，又有一位印度高僧来到嵩山，他就是中国禅宗的开创者达摩，少林寺因此被尊为禅宗祖庭。五乳峰中峰上部南侧有一深7米、径3米余的石洞，名叫达摩洞，内供达摩塑像一尊。相传当年达摩曾在此面壁九年参悟佛法。他的这种修行方法，又被称作“壁观”。南朝梁武帝信佛，曾把达摩接到南京传法。但当时南朝的佛教重视讲义理，与达摩的禅宗重坐禅、

提倡“见性成佛，不立文字”的理论不合。于是达摩离开南京北上，在洛阳一带游历，传习禅宗。传说达摩渡长江时并未乘船，而是在江岸折了一根芦苇，立在苇上过江的。禅宗是佛教在中国传播过程中，逐步产生的中国化了的佛教宗派，是第一次中外文化交流高潮中最重要的精神产物之一，极大地丰富了中国的思想宝库，并对中国文化产生了深远影响。

武少林 只要说到少林寺，几乎所有人都会首先想到少林武术。少林寺在1500多年的历史中曾多次遭天灾、

少林寺号称“天下第一名刹”，每年都吸引着大量的游客前来观光旅游。

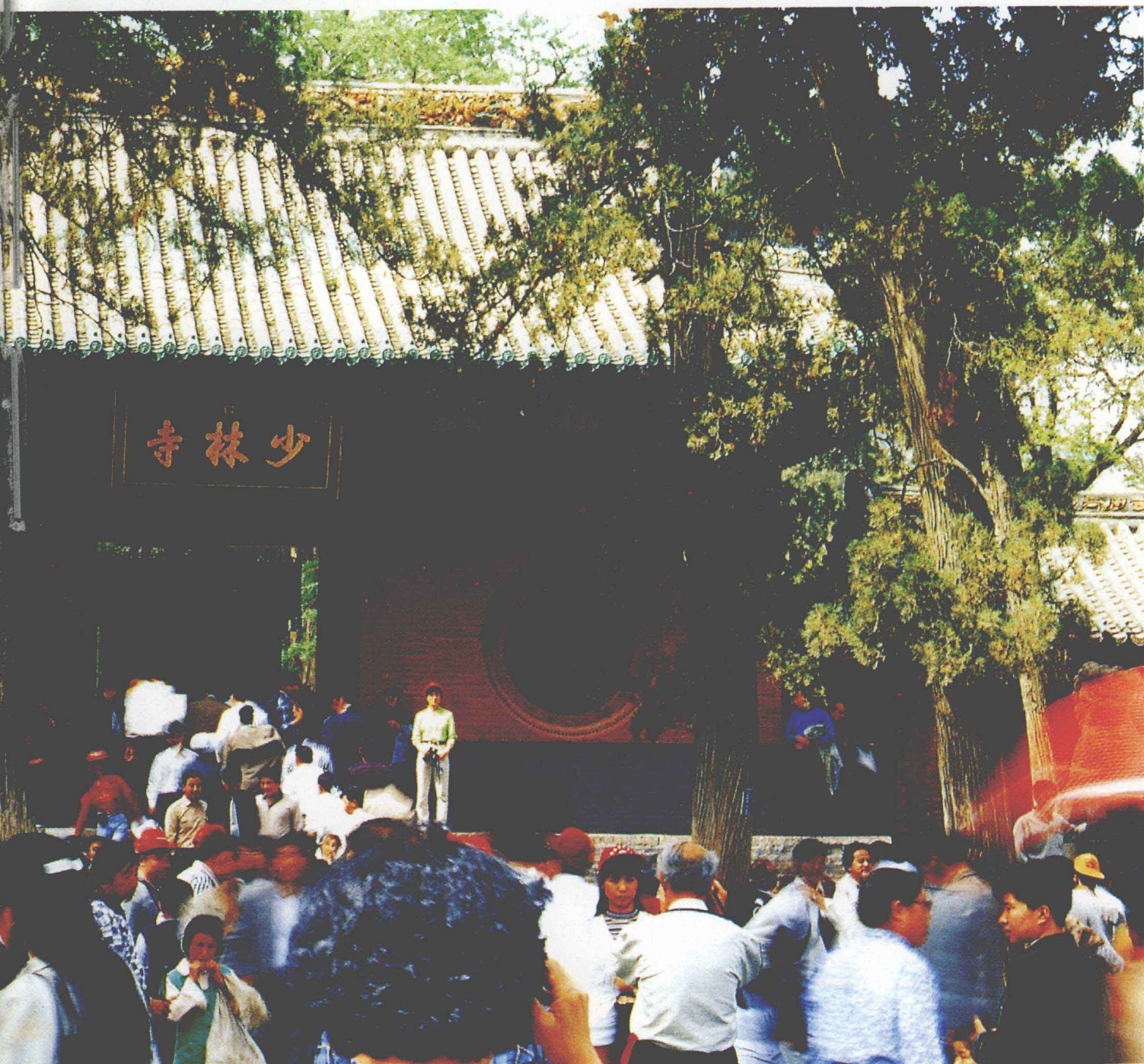


人祸的废毁，但少林僧人以其固有的方式传承、发扬着他们独特的文化，形成了丰富的少林功夫体系。少林寺僧人的代代相传使少林功夫流传至今，闻名天下。

少林功夫是一个庞大的技术体系，而不是一般意义上的“门派”或“拳种”。据少林寺内流传下来的拳谱记载，少林功夫套路共有708套，其中拳术和器械552套，另外还有七十二绝技、擒拿、格斗、卸骨、点穴、气功等各类功法156套。这些内容，按不同的类别和难易程度，有



少林寺塔林是少林寺历代僧人的坟茔，集中了自唐迄清1000多年间各种不同艺术造型和雕刻艺术的古塔228座，形似参天巨木，势如茂密森林。





少林功夫的传习，是严格按照师徒关系进行的。它与少林寺传统的宗法门徒制度及少林禅学融合在一起，俗称“一脉单传”。



此为达摩木雕。相传达摩到少林寺后曾在—石洞内面壁九年，由于年深日久，身影投于洞内石上，竟留下了一个面壁姿态的形象，衣褶皱纹隐约可见，宛如一幅淡色的水墨画。

机地组合成一个庞大有序的技术体系。少林功夫具体表现为以攻防格斗的人体动作为核心、以套路为基本单位。套路是由一组动作组合起来的。动作的设计和组合套路，都是建立在中国古代的人体医学知识之上，合乎人体的运动规律。动作和套路讲究动静结合、阴阳平衡、刚柔相济、神形兼备，其中最著名的是“六合”原则：手与足合、肘与膝合、肩与胯合、心与意合、意与气合、气与力合。中国古代的“天人合一”思想认为，最合乎人体自然结构的动作才是最合理的。少林功夫充分融入了中国古代哲学思想（阴阳平衡、刚柔相济、天人合一等）。套路与套路之间不是孤立存在的，而是相互之间有所照应。表面上看，是按照难易次第

排列，是学习的阶梯或模式，深入地看，实为中国古代思维方式之表现，是中国传统文化的特殊模式。所以，少林功夫不仅是一个庞大的技术体系，同时也是中国传统文化的重要宝库。少林功夫经过漫长历史的检验，不断地去芜存菁，创新发展，形成了使人体潜能高度发挥的功夫体系，成为最优化的人体运动形式。

文少林 许多景仰少林功夫的人往往忽视了一个历史事实，少林寺从其本质意义上来说是一座禅寺，是中国禅宗的发祥地——史学界公认的禅宗的开创者达摩在少林寺面壁9年并不是像武侠小说里描写的那样在参悟什么武学真谛。《易筋经》也好，《达摩十八手》也罢，对于当初的达摩和少林寺僧来说不过是健身和自卫的手