

藝文行思录

中华吟诵与古典美文欣赏·····陈少松

庄子与后现代·····陈 怡

明清江南进士之风采·····范金明

文化遗产的当代解读·····贺云翱

紫砂文化与风雅人生·····康 尔

《三国演义》：问天下谁是英雄·····潘知常

红楼梦与南京·····沈新林

漫谈当前中国电影存在的若干问题·····沈义贞

中国年俗符号的文化解读·····陶思炎

漫谈台湾百年文化·····尉天骢

诗书画印的美学关系·····徐利明



马宁 主编

南图惜阴丛书

藝文行思录



马宁 主编

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

艺文行思录 / 马宁主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2010. 10

(南图惜阴丛书)

ISBN 978-7-5651-0244-8/C. 12

I. ①艺… II. ①马… III. ①社会科学-文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196554 号

书 名	艺文行思录
主 编	马 宁
责任编辑	高朝俊
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	787×960 1/16
印 张	17
字 数	267 千
版 次	2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-0244-8/C·12
定 价	40.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

《南图惜阴丛书》

编委会

主 任 章剑华

副主任 马 宁 方标军

编 委 方标军 许建业 钱 明 赵厚洪

全 勤 姚俊元

本册主编 马 宁

副主编 方标军 钱 明

编 辑 李 玮 吉彦德 郭倩倩

编 务 秦志华 王 斐 施 吟 于 茜

郝琳娜

序

麓麓钟山，文风甚浓。南京自古便是文化名城，有着丰富的历史积淀和深厚的文化底蕴，有着优良的文化传统。远有汤山古猿人文化、六朝文化、明清文化、民国文化，近有当代文化场所遍布、高等院校聚集、科研院所林立、科技创新成果纷呈，共同构筑了南京历史文化名城、文化大都会的概貌。而当代社会的飞速发展，又进一步激发着人们对新知识的渴求，呼唤着文化的支撑。作为社会公益文化事业和社会教育的重要场所，公共图书馆在满足读者多元文化需求、建设学习型社会中的意义重大。“南图讲座”正是在这样的背景下应运而生。

2005年7月，第一场“南图讲座”在南京图书馆成贤街老馆开讲。此前南京图书馆也始终坚持开展讲座，但“南图讲座”品牌的树立和渐成效益，却是自此开始。“南图讲座”坚持在周末时间开展，这一坚持便是四年多，南京市民多了一个自我充实的好去处，南京城多了一大文化亮点。四年多来，“南图讲座”在选题策划上紧扣时代脉搏，关注文化创新，针对广大民众的需求和他们所关心的热点、难点和重点，力求能够反映时代最新思潮、最新生活方式、最新价值观，满足听众求知、求新的欲望。四年多来，“南图讲座”以其特有的互动性、权威性快速发展。在这个讲堂上，众多学者将其毕生的研究成果或某一阶段的心得，在两个小时的讲座中演讲和展示出来。博学睿智的主讲嘉宾不仅要保证言之有理，令人信服，更要力求做到深入浅出，通俗易懂，不仅可以通过音量的高低、语速的快慢以及肢体语言来表达思想和情感，还可以通过现代信息技术的大屏幕形象来展示图像、数据与表格。在这个讲堂上，求知若渴的听众不仅眼耳手口并用——



眼看、耳听、手记,还有机会提问,更可以在讲座结束后与一批热爱生活、孜孜以求的讲座发烧友切磋探讨。四年多来,“南图讲座”得到了众人的热情支持,许多主讲嘉宾和热心读者积极为讲座策划献计献策,为其可持续发展提供了源源不断的动力。

截止到2009年12月,“南图讲座”已经开展330余场,先后有200多位国内外知名专家学者做客“南图讲座”,讲演内容涉及政治、经济、科技、军事、教育、健康、音乐、戏曲、文学、诗词、美术、礼仪、服饰文化、文物鉴赏等各个领域,既紧跟社会热点,又与人民生活息息相关,满足了不同层次、不同品位的听众需要。参与讲座的听众累计达9.8万余人次,其中绝大部分是教师、大中学生、企事业单位员工以及离退休人群。2006年北京社会科学院满学研究所所长阎崇年的《良师益友话读书》,2007年著名作家王蒙的《文学的启迪》,2008年著名诗人余光中的《当中文遇到英文》,2009年厦门大学人文学院教授、央视《百家讲坛》著名主讲人易中天的《孟子与诸子百家》,2009年中共江苏省委宣传部常务副部长、江苏省文化厅党组书记、厅长章剑华的《文化认识与文化建设》等一大批名家讲座在南京图书馆成功举办,引起了社会各界的积极关注和强烈反响。许多听众抱着求知的欲望以及一睹名人风采的心愿前来倾听名家的讲座,讲座一度出现一票难求的状况,报告厅现场没有座位的听众干脆席地而坐或倚墙而立,场面之热烈令人不禁为知识的力量而由衷地感到振奋。“听君一席话,胜读十年书”,“南图讲座”已经成为南京普通市民提升自己、充实生活和继续教育的重要选择。

然而现场讲座由于受到时间、空间和地域的限制,每次场内的听众总是有限的。为突破这一限制,南京图书馆为重要讲座增设了分会场,充分利用现代技术实现分会场的现场同播。同时在南图网站上开设专栏,呈现讲座视频及讲座录音文稿,为不能到现场聆听讲座的读者提供学习便利。目前在南京图书馆网站上可供视频点播的讲座达数百场,通过视频点播获益的听众难以计数。讲座效应借助网络的力量进一步增强,讲座内容得到二次传播。此外,“南图讲座”还与电视台、报刊、网站联手宣传讲座信息、重要演讲或报告精选。江苏城市频道、南京教科频道、《南京日报》、《扬子晚报》、《南京晨报》、《金陵晚报》、江苏网等多家新闻媒体多次对讲座进行了报道,并有选择地对主讲嘉宾进行了专访。其中,南京市发行量最大的平面媒体《金陵晚报》专门为“南图讲座”开辟出半个版面,进行讲座宣传。



令读者称赞的是,每月最后一个周末,三千份精心编印的下月讲座预告宣传册就会准时免费发放到读者手中,为听众了解讲座信息提供了极大方便。正是在这样全方位的大力宣传下,讲座内容得到了多层次、立体化的传播,获得了更为广泛的社会效益。种种策略,既增加了“南图讲座”和南京图书馆的社会知名度,也构成了公共图书馆与社会的良性互动循环。

声音易于流逝,而文字却可以经久传阅。应广大读者的要求,我们精选了2005年以来部分专家教授和知名学者的精彩演讲,用文字的形式记录下来,《南图惜阴丛书》正由此而来。本书由南京师范大学出版社出版,内容涉及文化、历史、戏剧、时事、科技、健康等热点问题。它的出版,既是对“南图讲座”阶段性的总结,更是一种知识的汇集。我们希望,能有更多的人通过本书分享智慧的成果,共享知识的盛宴。

不积跬步,无以致千里;不积小流,无以成江海。知识的累积是长期的,伴随着人的一生;同样,精品讲座的品牌也不是一蹴而就的,需要长期、精心地打造。“南图讲座”的成长,离不开广大读者和相关部门的支持,离不开图书馆工作人员的辛勤付出。对此,我们谨向支持“南图讲座”的广大读者、相关部门和各界人士表示衷心的感谢!同时,我们衷心希望“南图讲座”凭借百年老馆的深厚文化底蕴,凭借自身的不断拓展与提高,为引导社会大众多读书多学习做出积极贡献!我们更加希望,全民学习、终身学习在南京乃至江苏蔚然成风!

江苏省文化厅副厅长 马 宁
南京图书馆党委书记

2010年4月



目录

序 /马 宁/001

中华吟诵与古典美文欣赏 /陈少松/001

庄子与后现代 /陈 怡/014

明清江南进士之风采 /范金民/024

文化遗产的当代解读 /贺云翱/042

紫砂文化与风雅人生 /康 尔/062

《三国演义》:问天下谁是英雄 /潘知常/073

红楼梦与南京 /沈新林/137

漫谈当前中国电影存在的若干问题 /沈义贞/162

中国年俗符号的文化解读 /陶思炎/183

漫谈台湾百年文化 /尉天骄/197

诗书画印的美学关系 /徐利明/211

江苏历史文化名镇的人文内涵与光华

——以邳州土山镇、靖江生祠镇和姜堰溱潼镇等为例 /徐 雁/225

漫谈南京城墙 /杨国庆/241



中华吟诵与古典美文欣赏



陈少松

各位朋友好。

今天我非常高兴到这里来做这个讲座，我演讲的题目是《中华吟诵与古典美文欣赏》。在讲正题之前我想向各位先介绍一下今人赏读古典美文的方法。根据我的考察，今人（包括港澳台同胞和海外华人）赏读古典美文的方法主要有以下几种：

第一种，用现代朗诵学当中讲究的方法来赏读。现今大中小学的师生、我们的电视台节目主持人、电台播音员等等，他们读古典诗词文都是用的这种方法。我特别要提到的是，近几年有一批著名的导演、演员，比如孙道临、濮存昕、乔榛、丁建华、凯丽等等，他们到各地朗诵唐宋文学名篇，也曾多次来过南京，我们都欣赏过他们精彩的朗诵表演。他们用的方法也就是现代朗诵学当中讲究的，他们具有丰富的舞台演出经验，所以我们现在称这一批导演、演员朗诵用的是话剧腔。下面请欣赏一下大家很熟悉的著名话剧、影视演员——上海的焦晃先生用话剧腔来朗诵杜甫的名作《登高》的录音：

登 高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

这种读法现在一般用得最多，这是我介绍的第一种赏读古典美文的方法。



第二种,用今人创作的曲调来歌唱。一些音乐工作者和吟家曾谱写过不少古诗词的吟唱曲,这里提几位有一定影响者。比如,著名的音乐家马思聪,他早期曾谱过好几首唐诗的歌曲。再有福建省有位老先生叫陈炳铮,大概有七八十岁了,他也创作了不少古诗词的吟唱曲。安徽马鞍山每年重阳节举办国际吟诗节,我也去过,他们有个磐石先生,谱过不少唐诗歌曲,并指导吟唱表演。香港有个李明先生,到南京来过几次,在这方面也很有成绩。2007年,即前年在我们南京文化艺术中心大剧院举办了大型的歌唱会——“宋人弦歌”,在这个歌唱会上,名家演唱宋词的曲调都是邀请了当代著名的作曲家谱写的。

下面我来放一首现代人谱写的古诗吟唱曲——唐代张继的名作《枫桥夜泊》。这是由上海音像出版社出版的一套磁带,就是《古诗词吟唱曲》,黄慰平先生创作的曲调,上海乐团业余合唱团演唱。

先由一个女生朗诵,也就是用现代的方法朗诵一遍,然后歌唱。

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

这就是用现代人创作的曲调来演唱古诗,这是第二种赏读法。

第三种,用戏曲(比如京剧、昆曲、川剧、沪剧、黄梅戏等)、曲艺(如评弹、京韵大鼓等)、民间音乐(如福建的南管音乐等),甚至流行歌曲的曲调演唱。自昆曲成为世界非物质文化遗产以后,现在像我们南京、苏州等地区成立好多昆曲社,用昆曲的曲调来演唱古典诗词还是蛮多的。有些人喜欢用京剧的曲调来吟唱唐诗宋词,和我们经常一起参加诗词吟诵演出的、南京市原作协副主席俞律老先生,那一天在金陵之声广播电台举办的“秋声赋”朗诵会上,就是用京剧的曲调来演唱唐诗。

下面我再来介绍一种用民间音乐曲调来演唱古典诗词的方法。福建地区有一种民间音乐叫南管音乐,这种音乐历史悠久,曲调古朴,流行于福建、台湾、港澳以及东南亚地区。这里我特别介绍一下出生于马来西亚的专业南管音乐文化工作者——林素梅女士的演唱。她经常随台湾组织的南管音乐文化访问团到大陆来交流演出。现在我想放她以南管音乐的曲调用福建泉州的方言来演唱杜甫的《春望》这首名作。

春 望

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

别有味道是不是？这是我们介绍第三种赏读古典美文的方法，就是用地方戏曲、曲艺、民间音乐等的曲调来演唱。

第四种，用传统的方法吟诵。我平时所从事教学和研究的，就是用中华传统的方法吟诵古典美文。现在切入我要讲的正题——“中华吟诵与古典美文欣赏”。也许大家一听讲座的题目会产生这样的问题：吟诵是怎么回事？它同我们平时用现代的方法朗诵有什么不同？针对这样的疑问，下面我要讲的第一个问题就是——什么是吟诵？

我用三句话概括一下我对吟诵的认识：吟诵是我国传统的美读诗词文的方法，是历代文人、师生欣赏和教学古典美文的一种独特手段，是中华优秀传统文化中的一门绝学。这三句话概括了我对吟诵的认识。

你们听我讲这三句话的时候可能会问：那么吟诵究竟怎么读法？我们翻开《汉语大词典》，“吟诵”这个词怎么解释的呢？“有节奏地诵读诗文。”这个解释当然是对的，但是我总觉得比较笼统了一点。根据我对古代文献和前辈学者的吟诵实践的考察研究，我觉得“吟”和“诵”两者虽然有共同的地方，比如说都要按某种调子有节奏地读，这是它们共同的地方，但是，细分一下的话，两者还是有所区别的。我的看法是：所谓“吟”——吟诗的吟，就是拉长了声音，像歌唱似的读，这种读法听起来好像歌唱；所谓“诵”就是用抑扬顿挫的声调有节奏地读。这里是理论上给大家讲一下什么是“吟”什么是“诵”。现在我们要来实践，让我们在实践当中辨别这是“吟”还是“诵”。

《诗经》打头的一首就是《关雎》。它一共有五章，前面四句是第一章。在座各位，我们要互动，大家一起先用现代的方法来朗诵一遍，大家都会的，请各位拿出点本事来读，让我听听看，行不行？我来读题目——《诗经·关雎》——



关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

我现在先模仿一下原复旦大学的名教授张世禄教授的读法，他是浙江人，用浙江话读的——

这就是张教授的读法，请各位辨一下——这是“诵”还是“吟”？是的，这是“诵”，抑扬顿挫，节奏感非常鲜明。下面我用我的导师、原来苏州大学的钱仲联教授——非常著名的古典文学专家传下来的调子来读一下——

是的，这是“吟”，接近于歌唱了，与刚才那个“诵”有所不同。这是一个例子。

我现在再举一个七言绝句的例子。孔尚任的《桃花扇》，我们在座的有没有到昆剧院看过演出？《桃花扇》里边的男主角侯方域这个角色由我们江苏省昆曲院著名的梅花奖得主——石小梅扮演。剧情开头写到侯方域在秦淮妓院里面认识了李香君，在扇子上题了一首诗：

夹道朱楼一径斜，王孙初御富平车。

清溪尽是辛夷树，不及东风桃李花。

侯方域是富贵人家的子弟，风流倜傥，明末清初著名的四公子之一。他和著名的“秦淮八艳”之一李香君一见钟情。诗中打了个比喻，其他的妓女都是“辛夷树”，都不如“桃李花”，李香君自然是最美的了。

石小梅演出时读的这首诗，是“吟”还是“诵”？是的，这明显的就是“诵”。不过带有昆曲味道，语调有一些夸张，特别是第三句有很浓的昆曲的味道。要是“吟”，那又是怎样的呢？请听我用一种调子吟侯方域题赠李香君的这首七绝——这就是“吟”。

我已经举了两个例子，我们传统的“吟”和“诵”有相同之处，但是你一听是有区别的。现在我们讲“吟诵”，这是我们有的时候偏指“吟”，有的时候偏指“诵”；当然了，也有的一首诗当中有的是“吟”，有的是“诵”。我在南师大开这门课，主要讲的还是“吟”。比较起来的话，“吟”更有美感，味道更浓。

1993年，我参加在呼和浩特召开的一次国际会议，会上台湾师大国文系的学者王更生教授提出来：“陈先生，你说过‘吟’好像是在歌唱。那么到



底它和我们所说的唱有没有区别？如果有的话区别在哪里？”我对这个问题的看法是：传统方法的“吟”和严格意义上的“唱”有以下几点区别：

第一点，严格意义上的“唱”是有乐谱可依的，歌唱时应严格按照谱子行腔使调，唱歌的人一般不能随意变动。它规定一拍就一拍，半拍就半拍，音高等等都规定好了。古人的“吟”一般是没有乐谱可依的，随口而吟，传授的时候是口耳相传，读私塾的时候老先生这样吟，大家跟着吟就学会了，不像我们教唱歌的时候按照谱子来传授。古人的吟没有谱子，吟的时候音的高低、长短、速度、旋律等的处理，有一定的即兴随意性，甚至可以说同一个人吟同一首诗，我今天这样吟，明天也可能在某些地方玩了点花样，作些变化，表现出一定的即兴随意性。所以郭沫若有一句话，说：“中国旧时对于诗歌本来有朗吟的办法，那是接近于唱，也可以说是无乐谱的自由唱。”我出的书《古诗词文吟诵》，里面附有许多的谱子，那是为了便于读者的学习。开始学时要规规矩矩地按照我的吟谱练吟，一定要学得像。等真正学到手以后，就可根据自己对作品的理解，行腔使调时表现出一定的即兴随意性。哪个地方强调些，哪个地方的音或长或高些，都是可以的。记在纸上的谱子是“死”的，但是“死谱”一定要“活吟”。以上说的是“吟”和“唱”的第一点区别。

第二点，“唱”在通常情况下，有乐器伴奏，而古人的“吟”一般连谱子也没有，就更不用说乐器伴奏——这个很可理解，古人是随口而吟。而我出的那套光盘《古诗词文吟诵》，不仅有谱子，而且专门请了江苏省昆曲院国家一级作曲家朱贵钰先生创作了背景音乐，由八种民族乐器伴奏。在我看来，传统的吟诵艺术并不是一成不变、完全照搬，我们现代的人可以在这个基础上加一些新变的东西——比如配上伴奏音乐。当然我有要求，伴奏音乐不宜喧宾夺主，是以我吟为主；还有伴奏音乐需和我吟的这首诗的意境吻合，和我所吟的调子吻合，这样的话它能丰富吟唱的音乐性，更可以打动人心，把你自然而然地引到作品的意境当中去。这是我想讲的关于“吟”和“唱”同音乐配合的问题。

第三点，很重要的，“吟”和“唱”的区别：“唱”——每首歌的唱法不同，一首歌一个调子，比如说我们唱《五月的鲜花》和我们唱《黄河大合唱》，两首歌是两个不同的调子。而“吟”——吟同一格式的詩，我举两首诗，比如李白的《早发白帝城》——首句“朝辞白帝彩云间”，还有一首杜牧的《清明》——首句“清明时节雨纷纷”，两首都是平起的七言绝句，那么我学会了



一首用这个调子吟，吟另一首就可以类推，即用这个调子来套吟，所以这个就不像唱歌曲了。还有，同一个词牌的词，比如我学了苏轼的《水调歌头》，会吟了，再碰到其他的《水调歌头》，我也可以用这个调子来套吟。当然不能吟得完全一样，否则就不能算是出色的吟诵，因为不同的诗词所表现的情感不同，所以吟诵时在情感色彩、速度、有些音节特殊处理等方面应有些变化，但是基本的调子是一样的。这就是“吟”和“唱”的第三点区别。

第四点，传统的吟诗，听起来有一种特殊的韵味。同一首诗，用现代人谱写的曲调来唱，和用传统的方法吟，韵味是不同的。刚才我们已经听过了上海乐团业余合唱团唱的《枫桥夜泊》，等会我用传统的调子来吟，你就会感受到两者味道是不同的。这是我讲的“吟”和“唱”的第四点区别。

吟诵在我国有着非常悠久的历史，我简要地说两句。在周代吟诵诗歌是当时的小学 and 大学（即太学）的一门必修课。《礼记·内则》中讲到十三岁小孩子读小学时，就要学三门功课——诵诗、学乐，还有舞蹈，到大学都是这样子。特别到了春秋时代，我们的孔老夫子第一个起来私人办学，有所谓“弟子三千，贤人七十”。稍后有一个墨子，创立了墨家学派。墨家和儒家对音乐的态度有所不同：墨家讲究实际，音乐被认为无用，他们不赞成搞这东西；同墨家的非乐不同，儒家很重视音乐。孔老夫子本身是伟大的教育家，他精通音乐，还有文学，所以很能教授学生学好音乐，并且将音乐同朗诵、演奏、歌唱和舞蹈、诗歌结合起来。墨子批评儒家：你们一天到晚教弟子“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百”，如果都这样，大家不是要喝西北风去吗？但是孔老夫子开创的儒家学派坚持教学生这么做。所以不仅孔老夫子本身擅长朗诵和弦歌《诗三百》，诵读《春秋》相当出色，而且他培养出来一大批能吟擅歌《诗三百》的弟子，比如子路、子游、曾子、原宪等等。因此，我以为孔子堪称我国历史上第一位出色的吟诵专家和吟诵教育家。孔子以后，历代的文人、师生都是用吟诵的方法来欣赏、教学古典美文的。

直到解放以前，很多地方的小学里面都是这样。在座各位的父辈祖父辈凡读过私塾的，都是用这个办法。下面我们来欣赏一段私塾里面老先生教的那个吟诗调——《春日偶成》。在旧社会私塾里面，启蒙的读物有《三字经》、《千字文》、《百家姓》等等，还有《千家诗》——里边选收许多唐宋名家的诗，非常有影响。《千家诗》的第一篇就是宋代程颢的《春日偶成》。我们一起来诵读这首七言绝句——



春日偶成

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

我的一个学生叫王舒成，南师大文学院毕业后在扬州中学工作，他的爷爷叫王擎，解放前读的私塾，刚才大家听到的录音是王擎老爷爷用扬州话来吟这首诗，调子就是私塾的老先生教给的。

刚才我们讲了第一个问题——什么是“吟”？什么是“诵”？简要地说一下吟诵在我国有着非常悠久的历史。吟诵原本是古人读诗读词读文的方法。有的学生就问了，那么我们当代的人用现代的方法——用著名演员的话剧腔来朗诵不是很好吗，为什么还要学这个传统的老办法呢？学这个老办法对于我们欣赏古典美文是有用还是无用？我可以先说一下结论——我在南师大中文系开设“古诗文吟诵”选修课从1987年开始到现在，已二十多年，选修这门课的学生络绎不绝，可谓长开不衰。实践告诉我们，吟诵这门中华传统绝学深被今天的文学爱好者所喜爱，它对我们欣赏古典美文大有用处。

现在讲第二个问题——吟诵与欣赏古典美文的关系。

第一，吟诵是欣赏古典美文行之有效的独特手段。学会吟诵可以提升欣赏的层次，更好地“因声入境”，充分领略古诗词文的意境美。这几句话是概括性的，下面我要对这句话解释一下。我们当代的人为什么要读一点古典文学作品，尤其是唐诗宋词呢？我们可以回答说，因为这些传诵千金的经典名作，是丰富博大的中华文化中的瑰宝，诵读它们，可以学到很多知识，可以提高文化素质。这一点我深有体会。国民的文化素质怎么样，重要的一个方面就是看他对传统文化的熟悉程度怎么样。如果对我们老祖宗传下来的优秀的文化一窍不通，毫不在乎传统文化，那么这个国民的文化素质肯定就不高。诵读经典名作，可以提高文化素质，还可以陶冶情操，涵养高雅的人生境界。可是，别忘了，还有一个更重要的作用——从欣赏当中可以获得美的享受。我们生活不能离开美，精神方面的美有许多可从古典文学作品当中去汲取。那么古典文学作品尤其是唐诗宋词，它最根本的美在什么地方？就是这些作品用美的语言创造了一个情景交融，能把读者引入想象空间的美的意境。这种意境的美在文学美中占有举足轻重的



地位。

用传统吟诵的方法来欣赏古典美文，它奥妙的地方在哪儿呢？我的体会是，在于可以通过声音激发你的想象和联想，使吟诵者和听众都随着吟诵时声音的抑扬顿挫、语速的疾徐变化和腔调的婉转曲折，自然而然地走进作品的意境之中，这个就是我才说的叫“因声入境”。我们欣赏文学作品，光从文字上解释，很难真正走进作品的意境当中去，而出色的吟诵确能让自己和听众“因声入境”，从而获得作品文学美的极大享受，并产生强烈的情感共鸣。古人吟诗诵文的时候为什么摇头晃脑呢？摇头晃脑既是吟诵过程中表现作品节奏的一种体态律动，又是欣赏达到极致时产生强烈情感共鸣的一种体态表现。我上课的时候经常让朗诵团中最出色的学生用现代的方法朗诵古诗文，然后我用传统的方法来吟诵。学生的朗诵也很不错，但是比较来看的话，用传统的方法吟诵似乎在更多的时候能够更好地“因声入境”，情绪的感染更明显。

接下来，我们一起欣赏古典名作。今天是清明佳节，恰巧细雨纷纷，我们就先来欣赏杜牧的《清明》——

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

首先要对这首诗的意境进行把握。你们看看这首诗表达的主人公的心情如何？有无变化？四句诗如果你用一样的音调读，那在这首诗的理解上可能我们有点不太一致。前面这两句，先写景，春雨纷纷，接着点明路上行人的心情“欲断魂”——心情好不好？不好，要“断魂”了。“断魂”就是“销魂”，就是说好像我的神魂都离开了身体，很难过很悲苦。所以吟前面的这两句，音调宜低沉一点。到了下面有所转折，特别是第四句“牧童遥指杏花村”，你想想为什么？现在我用一种调子来吟一下——

我们吟赏时应努力通过声音把诗中所表达的情感及其变化巧妙地传达出来。前面两句写清明时节雨纷纷，连绵不断，这个时候他的心情欲断魂。为什么？没写，这就是我们古典诗歌含蓄手法的运用。你可以去想象，究竟什么原因欲断魂，我就不回答了。第三句转折了，“借问酒家何处有”，“何处有”这三个字表示语气的急切，来问放牛娃。“牧童遥指杏花村”，诗中有画，遥看前面那个地方有“杏花村”，精神就立刻振作、兴奋起来



了,吟声自然而然提高。清明节,特别在我们江南地区,是杏花盛开的季节,到了那里首先可以欣赏盛开的杏花,当然那里有酒家,可以怎么样怎么样,不要我来回答了。

下面我们欣赏大诗人李白的《早发白帝城》——

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

好了,说明大家对这首诗表达喜悦轻快的心情都有所了解了。声音之道大矣,用传统的方法来吟更能够把这个妙处传达出来。现在听我来吟一下,吟这首诗的音调比较高,可能我的嗓子吃不消,试试看——

这个吟诗调有比较长的拖腔,咏叹的味道较浓,很能引人入胜。你听,“白帝”两个音上去了,声音极高。“彩云间”,这个声音能够使你激动、想象,满天朝霞,那朝阳升起时的云彩多么漂亮!写白帝城的高,景色非常的美,衬托出诗人的心情高兴得不得了。第二句你听,吟时强调“一日还”,特别是那个“还”字,为什么强调这个“还”字?李白家乡不在江陵,但是他有回家的感觉。“千里江陵一日还”,这种亲切感和喜悦之情一定要这样吟才能充分表达。第三句是很妙的一句,“两岸猿声啼不住”,耳朵当中听到的不但是猿猴的啼叫,而且会联想到郦道元《水经注》中所写三峡两边树林里猿猴的叫声是久久不绝的哀鸣,听着很悲伤的。但是这首诗当中猿猴是悲鸣呢还是喜啼呢?我的回答是后者。我们可以想象一下,特别那个拖腔,诗人和猿猴好象对话——“啼不住”。“两岸猿声啼不住”,这里表达的是诗人轻快喜悦的心情抑制不住,直感到两岸的猿猴都在欢呼自己遇赦归来。第四句“轻舟已过万重山”,强调“已过”,这个万重山,不仅是自然景色的万重山,而且是人生艰难途中的万重山,现在我已渡过了,所以非常的轻松。我平时上课讲这首诗的时候,只要我用这个调子一吟,学生的情绪就很快被调动起来,真切地感受到这首诗表达诗人当时怎么样的激情。

李白还有一首名作《望天门山》——

天门中断楚江开,碧水东流至此回。
两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

