

时装设计与裁剪 自学速成

(修订本)



谢良 著
福建科学技术出版社

chuangsheji
aijian
suncheng

时装设计 与裁剪 自学速成 (修订本)

★ 谢良 著 福建科学技术出版社



(闽)新登字 03 号

时装设计与裁剪自学速成(修订本)

谢 良 著

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州东水路 76 号)

各地新华书店经销

福州荣利达工厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 9.75 印张 3 插页 图文 156 码

1997 年 10 月第二版第 5 次印刷

印数:56 701—66 800

ISBN 7-5335-1172-7/TS·103

定价:13.50 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

前 言

眼下迷恋时装的人越来越多，由此导致时装的售价不断上升。在某些“精品屋”里甚至达到了令人咋舌的程度。其实，绝大多数的时装并不神秘，您大可不必为此花费冤枉钱，只要掌握了正确而又简便的方法，就可以自己设计时装，做出“精品”。本书旨在为广大时装爱好者实现时装之梦提供一条捷径。

本书采用的是文化式原型法。这种设计裁剪方法是由日本文化服装学院首创的，目前在日本服装教育界影响最大，应用最广泛。80年代初引进我国以来，以其通俗易学、灵活多变、适用于时装造型款式设计等优点，而日益深受服装爱好者的欢迎。

掌握了文化式原型法不仅能够按照时装杂志裁剪最新流行的时装，而且可以根据自己的体态、气质构思设计裁剪最富有个性的时装。

笔者从事服装设计教学多年，研究出一套适合时装整体造型设计及我国学生接受心理的教学法。为满足广大时装爱好者的需要，将这些年来的教案加以通俗化处理而遂成此书。您只要按照书中的内容循序渐进地学习，大胆地实践，定能学有所得。

“临渊羡鱼，不如退而结网。”愿广大时装爱好者自己动手，自己设计自己的形象。

谢 良

1992年5月定稿于

福建师范大学美术系

目 录

第一章 服装设计与裁剪的基础知识

专业名词·····	1
公/英制尺度换算·····	1
制图及裁剪工具·····	4
人体知识·····	4
体型测量·····	8
制图符号·····	14
制图代号·····	15
服装裁剪及结构设计的一般程序·····	15

第二章 女装

裙子·····	17
裙原型·····	18
青春四溢的超短筒裙·····	19
端庄的长筒裙·····	20
前开襟连腰筒裙·····	20
正统的西装裙·····	21
民族风格的旗袍裙·····	22
二节式褶裙·····	23
4片喇叭裙·····	24
180°喇叭裙(半圆裙)·····	25
360°喇叭裙(圆台裙)·····	26
8片喇叭裙·····	27
8片鱼尾裙·····	28
裤子·····	29
正统西裤·····	30
胖体(腴腹体)西裤·····	32
富有青春活力的紧身瘦腿裤·····	33
裙摆摇曳的宽褶裙裤·····	34
典雅的连腰宽松裤·····	35

正统的西式短裤·····	36
异国风情的百慕大短裤·····	36
倍显精干的中长裤·····	37
民族味的灯笼式中长裤·····	38
飘逸的连腰裙裤·····	39
时髦的小锥形裤·····	40
造型夸张的大锥形裤·····	41
紧身直筒裤(小喇叭裤)·····	42
女装原型及应用·····	43
女装原型·····	43
袖原型·····	45
原型的体型覆盖率·····	46
前身原型的定位·····	46
胸省的移位变化·····	47
整体造型变化与宽松量变化·····	50
肩部设计·····	55
袖笼及袖山的设计·····	56
衬衫·····	60
小方领衬衫·····	61
长方领泡袖衬衫·····	63
仿男式硬领衬衫·····	64
宽松T型硬领衬衫·····	65
宽松宽褶衬衫·····	66
蝙蝠袖衬衫·····	67
无袖套头衬衫·····	68
意大利领衬衫·····	69
大圆领X型衬衫·····	70
荷叶领后开襟衬衫·····	71
连衣裙·····	72
无领灯笼袖低腰连衣裙·····	73
直身宽松连衣裙·····	74
一字领圆摆裙·····	75
法国袖宽松连衣裙·▲·····	76
钻石领剑形低腰连衣裙·····	77
紧身太阳裙套装·····	78
三节式宽松太阳裙·····	79
西装领低腰连衣裙·····	80
结带翻领荷叶袖连衣裙·····	81

公主线低腰连衣裙·····	82
士官领无袖直身连衣裙·····	83
方领偏襟无袖连衣裙·····	84
无袖旗袍·····	85
上衣·····	86
宽松马甲·····	87
半紧身马甲·····	87
西装领双排扣茄克·····	88
插肩袖茄克·····	89
附：插肩袖·····	90
插肩袖猎装·····	91
西装领T型上衣·····	92
西装领公主线上衣·····	93
U型领公主线上衣·····	94
V领双排扣上衣·····	95
青果领上衣·····	96
青果领卡腰斜襟上衣·····	97
东方领上衣·····	98
中式领上衣·····	99
西装·····	100
单排2个钮扣西装·····	101
附：西装领·····	104
剑领双排6个钮扣西装·····	105
半剑领单排1个钮扣西装·····	106
单排单扣卡腰短西装·····	107
单排双扣卡腰长西装·····	108
宽松T型西装·····	109
大衣·····	110
半剑领公主线大衣·····	111
拿破仑领双排扣大衣·····	112
插肩袖宽松大衣·····	113
第三章 童装·····	114
西裤·····	115
锥形裤·····	116
工装裤·····	117
短裙裤·····	118
宽褶裙·····	118
童装原型·····	119

女童衬衫·····	120
男童衬衫·····	120
插肩袖立领茄克·····	121
双排4个钮扣西装·····	121
V领3个钮扣上衣·····	122
宽松低腰连衣裙·····	122
后开襟低腰三节裙·····	123
公主线披肩领连衣裙·····	123
公主线马甲裙·····	124
背带裙·····	124
插肩袖派克大衣·····	125
第四章 男装 ·····	126
正统西裤·····	127
西装短裤·····	128
胖体(腆腹体)西裤·····	129
紧身瘦腿裤(直筒裤)·····	130
小锥形裤·····	131
男装原型·····	132
单排2个钮扣西装·····	133
单排5个钮扣西装马甲·····	134
胖体(腆腹体)单排2个钮扣西装·····	135
双排6个钮扣戗驳领西装·····	136
单排2个钮扣西便服·····	137
双排6个钮扣宽松西装·····	138
翻驳领青年装·····	139
猎装·····	140
中山装·····	141
立领学生装·····	142
立领茄克·····	143
硬领衬衫·····	144
宽松衬衫·····	145
半紧身圆摆衬衫·····	146
翻领衬衫·····	147
西装领大衣·····	148
插肩袖大衣·····	149

附：文化式女装原型图

第一章 服装设计与裁剪的基础知识

专业名词

为帮助读者学习，现将本书常用的专业名词作一简明的解释。

原型：是服装结构设计、制图的专用模板。一般是用坚韧的厚纸、纸板或塑料薄片绘制而成的。运用原型进行服装结构设计或裁剪的方法称为原型法。掌握了原型法可以摆脱繁杂的经验公式的束缚，省时高效，能够很简便地进行时装造型款式的变化。

服装造型：指由一定的面料和辅料构成可视的衣物及装饰物的视觉美感形象；亦指衣物及装饰物整体轮廓的投影外形。其主要的表现形式是服装设计效果图及设计样品。以往的一些出版物曾把服装结构称为“服装造型”，这是错误的。

服装款式：服装整体造型内的细部设计，如领、袖、袋、门襟、剪接线、省道、衣褶等的设计变化，是依附于服装整体造型的一个组成部分。

服装结构：衣物及其装饰物各部分的配合、处理、组织方式及内部构造，是实现服装造型设计的技术手段。其主要表现形式是服装结构设计图（俗称裁剪图）。

号型：国家制定的服装人体规格的标准名称，其中“号”指身高；上身的“型”指胸围（净胸围），下身的“型”指腰围（净腰围）。

净缝：作为缝纫针迹及衣服边缘的依据。若无特别说明，一般服装结构图（包括本书在内）的完成线或结构线都是净缝，裁剪时须另加毛缝。

毛缝：作为电剪或剪刀运行的依据。净缝加上适当宽度的布边（缝份、折边份）即为毛缝。

约克：英语 Yoke 的音译，指衣服上的横向剪接线。

公主线：衣服上的纵向（垂直方向）剪接线。因欧洲古典宫廷服装常用此线而得名。

卡夫：英语 Cuffs 的音译，指剪接的袖口宽边，亦指裤口宽边。

有关原型及典型的衣服各部位的名称见图1、图2。

公／英制尺度换算

国务院已通告废除市制，使用公制。

本书全部使用公制尺度。

公制尺度以米（m）为标准单位。

1 米 = 100 厘米（cm）；

1 厘米 = 10 毫米（mm）。

服装业以厘米（cm）为常用单位。

以往曾用公尺、公分、公分、公厘等单位，现已不再使用。

出口服装除了使用公制以外，有些还使用英制。英制进位比较复杂：

1 英寸 = 8 英分；

1 英尺 = 12 英寸；

1 码 = 3 英尺。

英制常用单位是英寸，英制小数点以下数字通常是以分数形式表示，如 $1 \frac{1}{2}$ 英寸；

$\frac{3}{8}$ 英寸；1 吋英寸等等。

公/英制尺度换算公式：

1 英寸 = 2.54 cm；

1 英尺 = 30.5 cm；

1 码 = 91.44 cm。

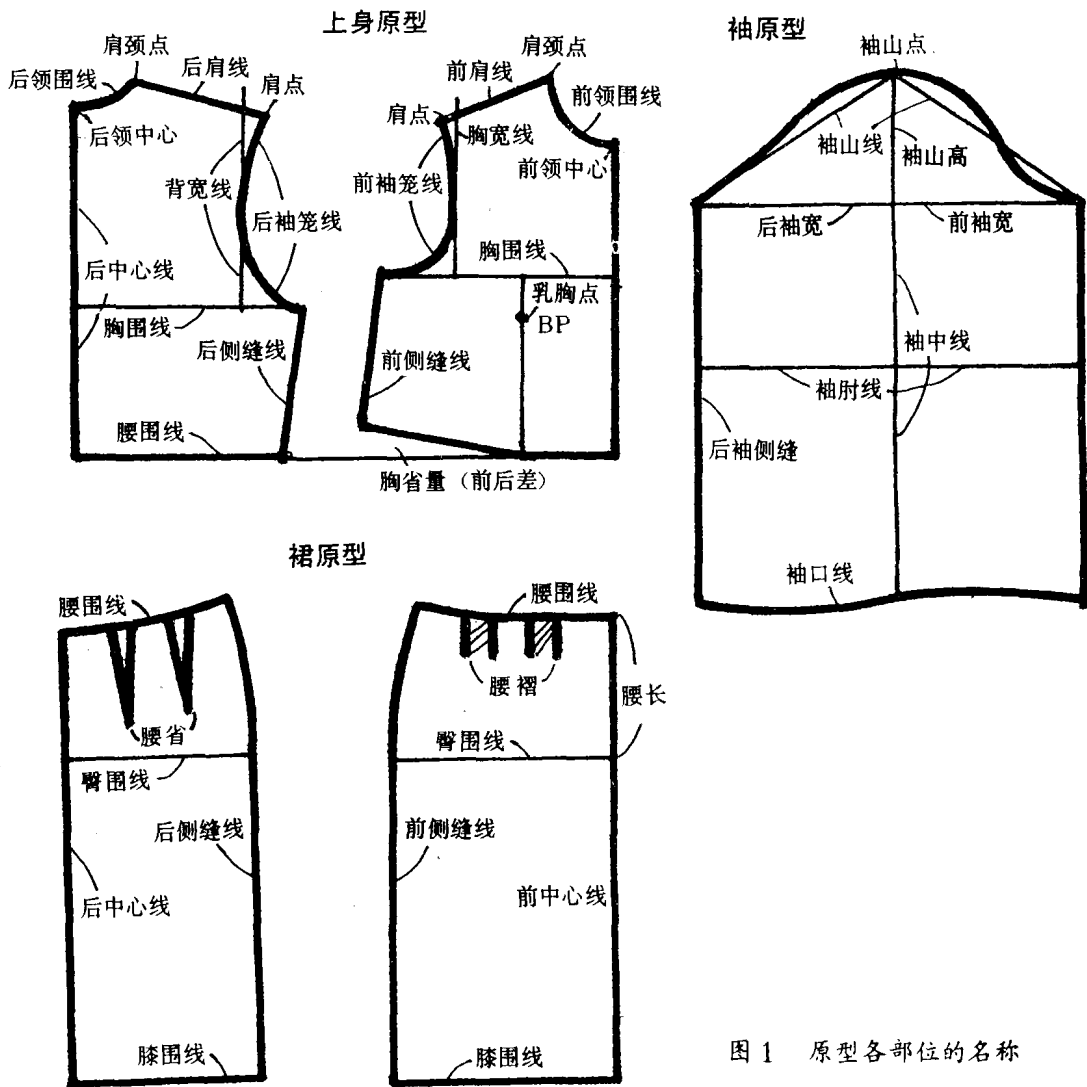


图 1 原型各部位的名称

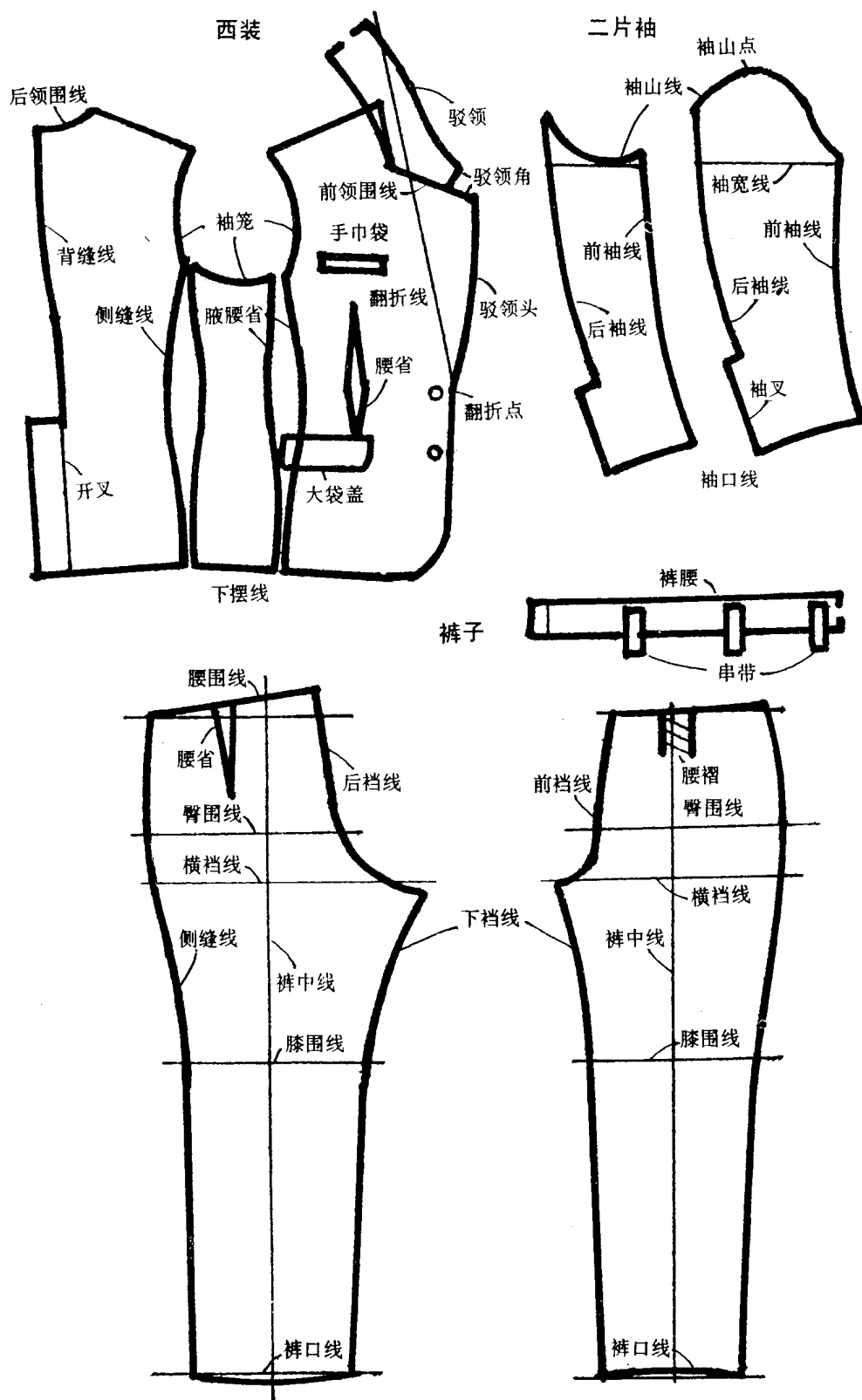


图2 典型的衣服各部位的名称

制图及裁剪工具

直尺：用于量长度和画直线，也用于制图、裁剪和缝制。一般备 30 cm、60 cm 两把。30 cm 用于记笔记，60 cm 用于画大图。有条件的话，再备一把 100 cm 的，用于画裤子、大衣等长线条。只要尺身平直，刻度清晰准确，什么材料制成的尺子都可用。

三角板：一套。以长边长度 25 cm 以上的比较好用。

比例尺：用于在笔记本上画缩小图用，常用比例为 1 : 4 和 1 : 5（学习时用 1 : 4 为好）。可买制成品，也可以用 30 cm 直尺自制，方法是：在原有刻度下方贴一条白色医用胶布（注意不要盖住原有刻度），用圆珠笔在胶布上写上相当于原有刻度 4 倍的数字，如“1”下面写“4”：“2”下面写“8”……“30”下面写“120”即可（图 3）。

曲线板：画弧线用。长 25—30 cm。国内目前没有制成品，可以用有机玻璃、薄塑料板自制（图 3）。

软尺：用于测量体型尺度，量袖笼、袖山、领围弧线。一般长 1.5 m。用有公/英制对照的。

腰围带：即一根长 1.2 m、直径 0.3 cm 圆松紧带，用于量体时确定腰围位置。

圆规：用于画弧线、等分线、等长线。长 15 cm 以上的比较好用。

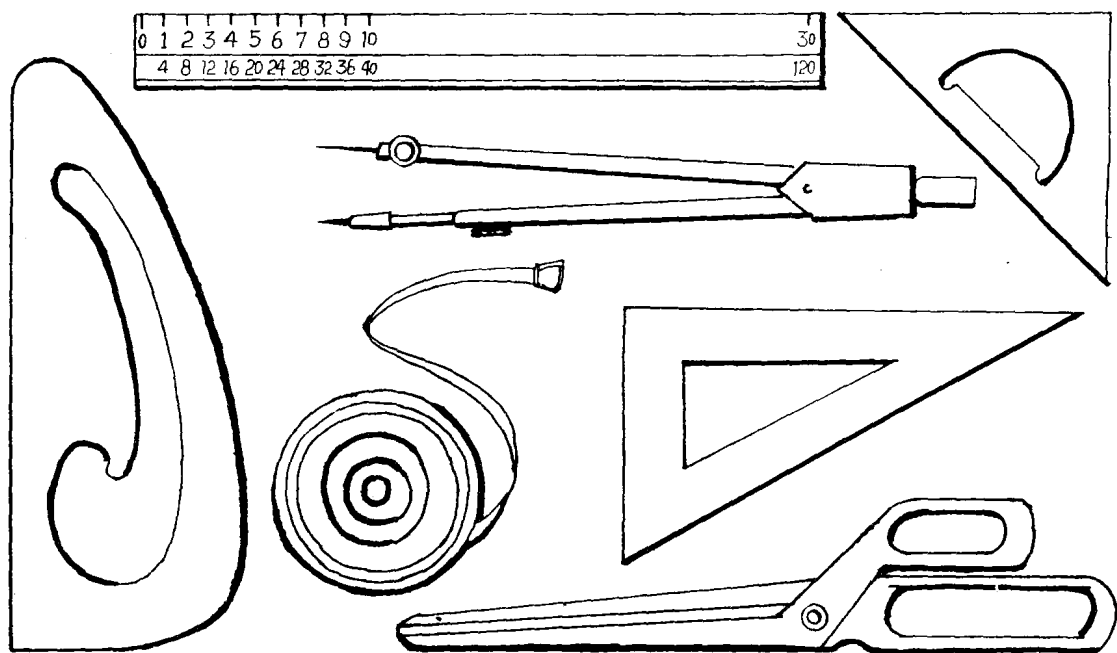


图 3 制图、裁剪用具

铅笔：制图用。应备两种，HB 的用于画基础线、引导线，2B 的用于画轮廓线，完成线。

橡皮擦：用于擦掉画错的线条。

纸：全张大，画纸样用。一般用牛皮纸的反面。不必保留的纸样可以用薄一些的纸。

裁剪台：制图和裁剪用的台子，以宽 110 cm、长 200 cm 以上的为好。可用厚 0.5 cm 以上的胶合板或中密度纤维板放在普通桌子上代用。

布料剪刀：裁剪布料的专用刀，长 25 — 30 cm 比较好用（不可用于剪纸）。

纸样剪刀：专用于剪纸样的剪刀，普通家用剪刀或用钝的布料剪刀均可。

粉片：薄片状的粉笔，用于在布料上画线条。

人体知识

服装结构依附于人体结构。服装结构设计任务之一就是协调服装造型设计与人体之间的关系。为此应该熟知人体结构。

人体是由 200 多块骨骼构成的。这些骨骼外面又包附着 600 多条肌肉。骨骼之间由关节连接。骨骼是人体的支架，肌肉为骨骼提供保护及运动的动力（图 4）。

人体的比例以头为基准单位，我国人体的身高通常为 7 — 7.5 个头长（图 5）。

男女体型的差别主要体现在躯干部。男性肩宽大于臀宽，而女性肩宽与臀宽相仿；男性躯干相当于 3 个头长，女性躯干部稍长于 3 个头长；男性因肩胛骨和背阔肌发达，后腰节比前腰节长，女性因乳房丰满，前腰节比后腰节稍长或基本相等；男性胸腔体积较大，胸围与臀围相仿，女性骨盆体积较大，臀围比胸围大 6 — 10 cm（图 6、图 7）。

儿童的体型特征主要是：头大，躯干长，四肢短。两岁的幼儿身高约 4 个头长。随着年龄的增长，躯干和四肢相应增长。其中躯干增长慢，四肢增长快，体型日趋匀称。12 岁时身高约 6.5 — 7 个头长。18 岁时体型进入成人期。

服装整体造型变化是通过改变衣服与人体之间的关系（宽松量）而变化的，因此学习服装结构设计首先应该在头脑里牢固树立人体及人体尺度的观念（而不仅仅是成衣尺度的观念），特别是树立身高与“三围”（胸围、腰围、臀围）的尺度观念，再由此去推测各种造型的衣服与身高该成何种比例、三围的宽松量各为多少。

在我国，由于传统观念的影响，许多消费者对自身的体型数据（特别是“三围”数据）很不了解。就是自己知道了，往往也羞于言及。这种情况对服装设计的发展是不利的，而且对推广应用服装号型国家标准造成极大困难，所以还应该在消费者中宣传普及体型数据观念，要让人人都知道自己的身高和“三围”。

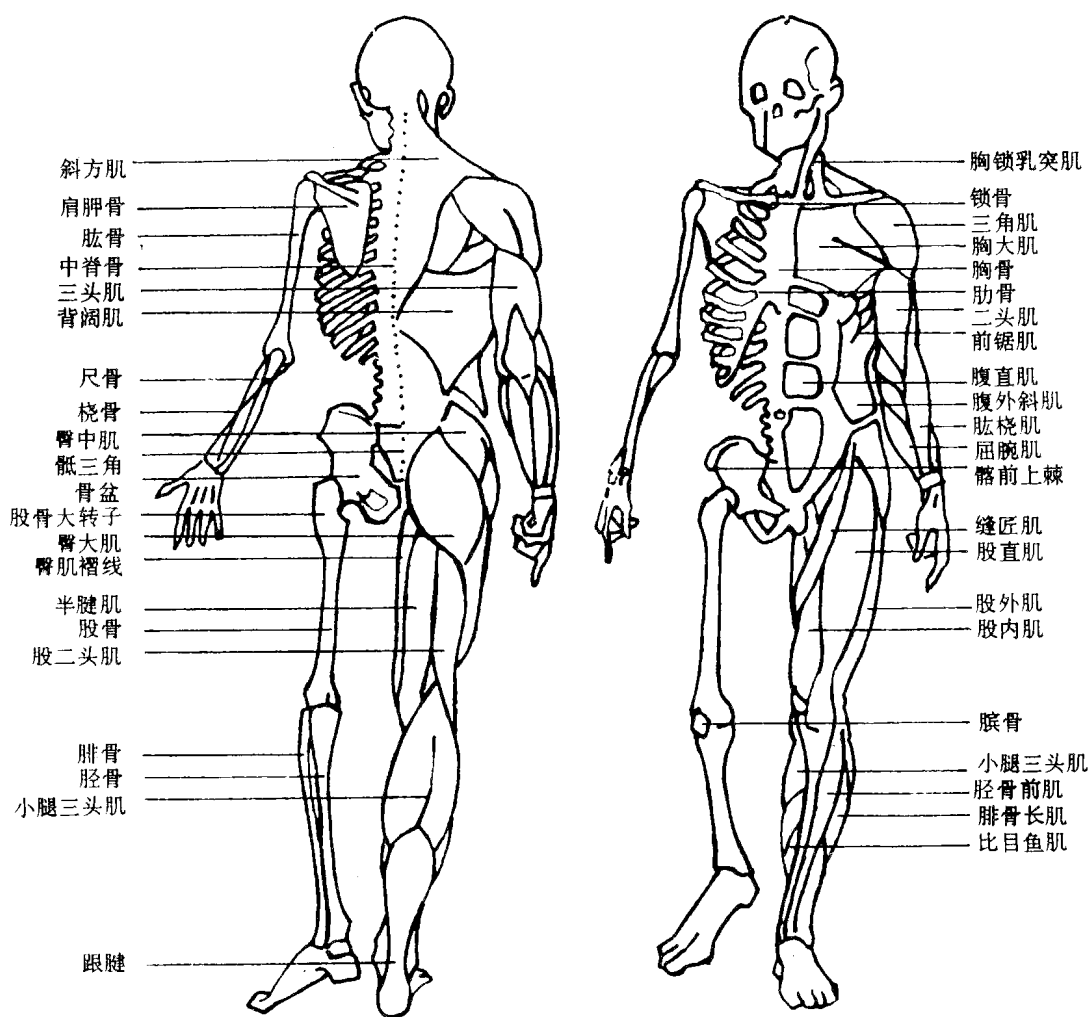


图 4 人体骨骼、肌肉及各部位的名称

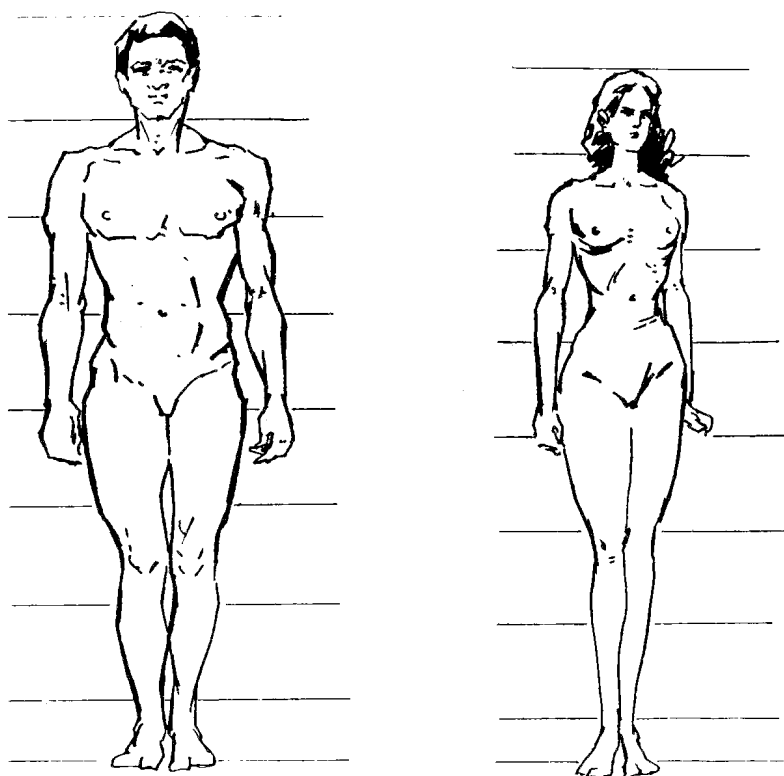
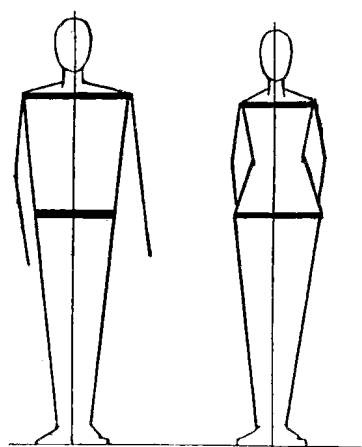
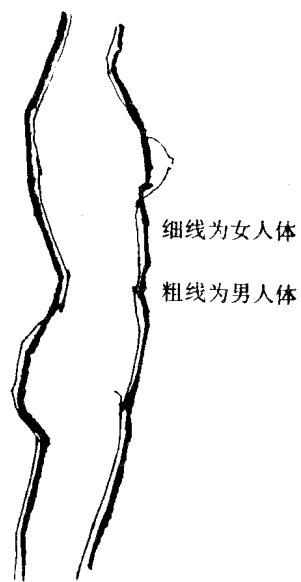


图 5 成年男女人体身高与头长的比例



正面

图 6 成年男女体型对比



侧面

图 7 成年男女体型对比

体型测量

简称量体。

体型数据是制作原型的依据，也是服装制图、设计的依据，因此量体必须准确。

测量时，被量者应穿着衬衫、衬裙或单裙、单裤，以便贴身测量（贴身测量是服装业的国际惯例，是准确量取数据的基本保证）。

被量者应从容站立，腰部系上腰围带，两臂自然下垂，两眼平视，呼吸自然，不要低头看尺子（图8）。

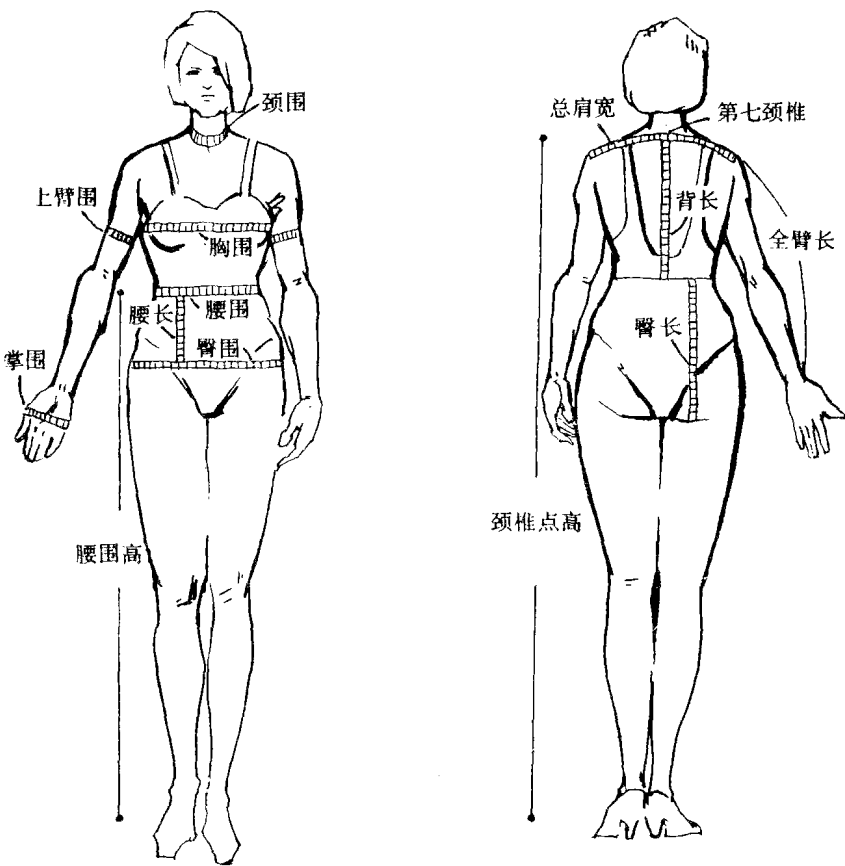


图8 量体部位

测量者应站在被量者的斜右前方,按以下顺序测量(以下是制作女装原型所必需的数据,童装和男装原型仅需要胸围、背长、袖长3个数据,测量方法与女装相同)。

胸围: 软尺绕胸部最丰满处围量一周,软尺应松紧适宜,保持水平,可垫入一两个手指。如因气候原因,不便穿衬衫测量,最多也只能在一件紧身毛衣外量,量取的数据减去3—4 cm,约等于净胸围。

腰围: 软尺绕腰围最细处围量一周。腰围最细处用腰围带确定。

臀围: 软尺绕臀围最丰满处围量一周。

背长: 从后颈点(后颈第7颈椎处)垂直向下量到腰围线(腰围带处)。这个数据亦可根据身高查参考数据表获得。

腰长: 从腰围线(腰围带处)垂直量至臀围线(臀围最丰满处)。这个数据可以查参考数据表获得。

袖长: 从肩骨外端点沿手臂向下量至腕骨,这是袖原型长度;各种衣服的袖长,还应根据设计要求增减。

裙长: 从腰围线向下量至膝盖,这是裙原型的长度;各种款式的裙长还要根据设计要求增减。

以下数据是制图或设计时需要的数据:

衣长: 按我国的习惯,从肩颈点向前经乳胸点量到设计要求的长度。

臀长: 被量者坐在平凳上,从腰围线向下量到平凳子平面,这个数据是专用于裤子制图。也可以根据身高查参考数据表获得。

腿长: 在被量者后面,从臀平线(臀部与大腿交界处)向下量至脚底。

肩宽: 从左肩骨外端点经后颈点向右量至右肩外端点。

上臀围: 软尺绕上臀最丰满处围量一周。

肘围: 软尺绕手肘部围量一周。

掌围: 5指并拢,软尺绕手掌最宽处围量一周。

颈围: 软尺绕颈根处围量一周。

颈椎点高: 从后颈点垂直向下量至脚底。

成年妇女体型参考数据见表1;

成年男子体型参考数据见表2;

女童体型参考数据见表3;

男童体型参考数据见表4。

原型法制图设计是以体型数据作为基数,而宽松量是在制图公式计算时或设计过程中加入的,所以量体时一定要量取净胸围、净腰围、净臀围,不要加宽松量,以免失误走样。这一点与国内传统的裁剪法完全不同,请读者特别注意。

背长、腰长、臀长这三个数据在制图过程中很常用,很重要,而这三个数据却不容易测量准确,常给初学者带来学习上的困难。好在这三个数据与人体身高之间的关系比较稳定,只要了解被测量者的身高,再通过本书里的体型参考数据表查到相应的数据,就可直接用于制图。