

新

日本語 能力测试 阶梯导学 读解专训

主 编/崔香兰 王胜波
副主编/李东辉 齐小宁
刘 琳 赵度一
黄桂峰 全海顺

N1

主 审/陈

新

日本語 能力测试 阶梯导学 读解专训

N1

外语教学与研究出版社
北京

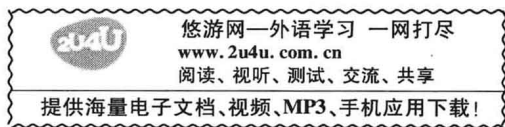
图书在版编目(CIP)数据

新日本语能力测试阶梯导学. N1. 读解专训/ 崔香兰, 王胜波主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5135-0812-4

I. ①新… II. ①崔… ②王… III. ①日语—阅读教程—水平考试—自学参考资料 IV. ①H360.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 070358 号



出 版 人: 于春迟

责任编辑: 俞 霓

封面设计: 佳禾书装

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京铭传印刷有限公司

开 本: 730×980 1/16

印 张: 15

版 次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5135-0812-4

定 价: 28.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 208120001

前言

日语能力测试是以日本国内及海外范围内母语非日语的学习者为对象进行的日语能力测试和认定。该测试在日本国内由日语国际教育支援协会举办，在中国由日本国际交流基金会与中国教育部海外考试中心共同举办。截止2009年，在全国37座城市设有70个考点。该测试的报名不受年龄、职业、学历、地区、民族、国籍、在校与否等条件限制，中国公民持正式居民身份证，外国人持护照均可网上报名。

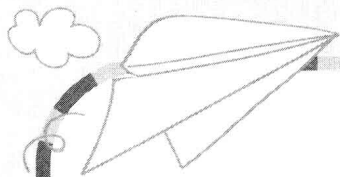
随着考生范围的不断扩大，应试目的也不断增多，除了测试日语水平外，有的考生是为了就业、升级、升职等需要而参加考试。因此，日本国际交流基金会与日本国际教育支援协会运用20多年来对日语教育学和测试理论的研究成果及迄今为止积累起来的测试成绩数据，对日语能力测试的内容进行了改版，决定自2010年开始实施新的日语能力测试。

新测试除了文字、词汇、语法等语言知识外，还将测试考生怎样运用语言知识进行交流的能力，等级也从4个级别增加到5个级别，并在题型上作了相应改动。

为了配合这次日语能力测试的重大改革，以及应广大考生的要求，本书编委关注动向、潜心研究、把握重点，以“更快、更新、更准”为宗旨，编写了本书。

本书的特点如下：

1. **时效性、针对性** 本书编委一直密切关注考试改革动向，从事日语能力测试的一线教学工作，在新考试出炉的第一时间完成本书的编写，针对N1读解题的新题型进行了详尽的介绍和解析。



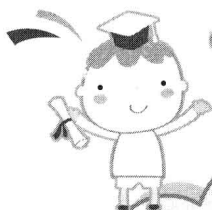
2. **技巧性、权威性** 本书不仅重视培养考生实际解题的能力，还侧重技巧方面的培养。本书分门别类地对读解部分的各种题型（包括内容理解<短篇>、内容理解<中篇>、内容理解<长篇>、综合理解、论点理解<长篇>、信息检索）做了深入的分析，并总结和介绍了各种题型的解题技巧及注意事项，使学生能做到心中有数、有的放矢。
3. **仿真性、层次性** 本书紧贴考试题型及难度，深入研究新考纲出题标准。可以说改革后的新日语N1读解题并不难，本书“提高篇”的6套模拟题紧跟考试大纲，完全按考试题型及难度出题。“挑战篇”的4套模拟题在“提高篇”的基础上，增加了文章及问题的难度，使考生能够增强应试能力。另外，模拟考试中每道题的序号也完全与真题对应，使考生能够如临考场，进行高仿真训练。
4. **独创性、丰富性** 本书编委搜集大量国内外的权威资料，在此基础上精雕细琢，题材新颖，独具匠心。所选文章包括随笔、评论、说明文及小说等体裁，涉猎的内容包括经济、社会、文化、教育、科技、文学等。

总之，希望广大考生能够通过对本书的学习和掌握，真正熟悉日语能力测试改革后的题型及难度，提高综合运用知识的能力，以取得更加优异的成绩。

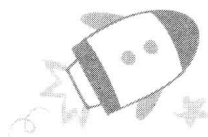
编者

学习计划

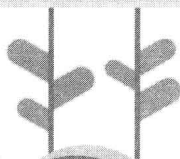
第四周/第五周



◎ 挑战篇

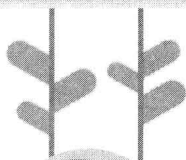


第三周



◎ 学习心得总结

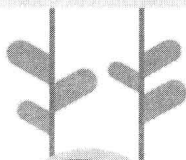
第二周



提高篇

↑技巧篇

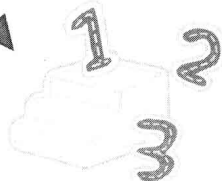
第一周



提高篇

↑技巧篇

↑导入篇



目录

学习计划

第一章 导入篇

- 一、N1读解新题型简介……………1
- 二、阅读的基本方法……………2
 - (一) 抓住主干……………2
 - (二) 理解脉络大纲……………4
 - (三) 判断主体内容……………6
 - (四) 归纳笔者主张……………7
 - (五) 预测后续内容……………9
 - (六) 了解心情表达……………12
 - (七) 注意语言搭配……………13
 - (八) 对比异同……………14

- (九) 了解商务书信格式……16
- (十) 熟悉个人书信邮件格式…18

第二章 技巧篇

- 一、短篇内容理解答题技巧…20
- 二、中篇内容理解答题技巧…21
- 三、长篇内容理解答题技巧…22
- 四、综合理解题型答题技巧…23
- 五、长篇论点理解答题技巧…23
- 六、信息检索题型答题技巧…24

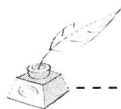


第三章 提高篇

模拟考试（一）	25
模拟考试（一）解析	38
模拟考试（二）	43
模拟考试（二）解析	56
模拟考试（三）	61
模拟考试（三）解析	75
模拟考试（四）	81
模拟考试（四）解析	96
模拟考试（五）	102
模拟考试（五）解析	116
模拟考试（六）	122
模拟考试（六）解析	136

第四章 挑战篇

模拟考试（一）	141
模拟考试（一）解析	156
模拟考试（二）	162
模拟考试（二）解析	177
模拟考试（三）	183
模拟考试（三）解析	198
模拟考试（四）	204
模拟考试（四）解析	220
参考答案	226



第一章 导入篇

一、N1读解新题型简介

新日语能力考试(N1)将读解与语言知识(文字、词汇、语法)放在一起考,时间为110分钟。题量比改革前大大增加,由原来的“1长3中5短”变为“4短3中2长”,更是增加了两个全新题型,即综合理解与信息检索。

(一) 综合理解

给出两篇(总计600字左右)关于同一话题,由不同作者或媒体写的不同文章,比较阅读后回答相关问题。

(二) 信息检索

给出一篇700字左右文章(包括广告、宣传册、信息杂志、商业信函等内容素材),从中找出必要信息。

新日语能力考试N1读解题型如下:

题号	题型	题量	考查目标	题型变化
问题8	内容理解 (短篇)	4短篇4问	阅读200字左右的说明性或指示性文章,包含生活、工作等方面的不同话题,并理解内容。	不变
问题9	内容理解 (中篇)	3中篇9问	阅读500字左右的评论、说明、随笔等文章,并理解因果关系或理由等。	不变
问题10	内容理解 (长篇)	1长篇4问	阅读1,000字左右的说明文、随笔、小说等文章,并理解文章概要或作者观点。	不变

问题11	综合理解	3问	阅读几篇较复杂的文章（合计600字左右），在比较和概括归纳的同时理解全文。	新题型
问题12	论点理解 （长篇）	1长篇4问	阅读1,000字左右的社论、评论等抽象性、理论性文章，从整体上把握作者的主张和观点。	略有变化
问题13	信息检索	2问	从广告、手册、信息杂志、商务文件等材料（700字左右）中查找需要的信息。	新题型

二、阅读的基本方法

（一）抓住主干

在做读解题时，难免会碰到冗长、结构又复杂的句子，往往会导致考生云里雾里、不明就里。那么，要想读懂这些复杂的长句，就需要根据日语的语序特点迅速抓住句子主干。

① 首先剔除句中的独立成分、插入语，辨明同位语等。剔除这些成分不会影响整体句子意思，反而有利于我们迅速抓住句子主干。

- それから光は波だというのが、どう見ても、光はたくさんあちらこちらから来ますけれども、どう見てもそれは波には見えないわけです。（画线部分为插入语）
- 漢字は隣の国、すなわち中国で作られた文字である。（画线部分为同位语）
- 数限りもない罪人たちが、自分ののぼった後をつけて、まるで蟻の行列のように、やはり上へ上へ一心によじのぼって来る。（画线部分为插入语）
- それは名前といっても、別によその人に対する名前ではなくて、小さい子供にとっては、母親なら「お母さん」という言い方です。（画线部分为插入语）

② 注意倒装句式。作者往往为了加强语气或是强调某个部分，而特意把其强调的部分提前陈述，以引起读者的共鸣。这是文学作品中常常出现的表现手法，要



注意理清语序。

- 大きな松の木を、卒業生たちは世界平和のために庭に植えた。（宾语前置）
- 世界平和のために、卒業生たちは大きな松の木を庭に植えた。（状语前置）
- ねえ、私の英語の発音は悪くないみたいよ。けさ「シェイクハンズ」と言ったら、一度ですぐ手を出してくれたのよ、タローが。（主语后置）
- いつもどおり机に座って仕事はしていても、父は案じて落ち着けないらしい。（状语前置）
- 考える余地が残るという問題があるということを、私たちは認めるほうがいい。（宾语前置。宾语过长时往往会前置）

③ 去除连体修饰语和连用修饰语（即定语和状语）。

- 帽子をかぶってコートを着てマフラーを首に巻いてブーツを履いた人が手

定语
主语

を上げてこちらに歩いて来ました。

状语
谓语

去掉修饰成分，本句主干是：人が来ました。

- わたしはそういうふうに見えないかもしれないし、なりたくてなったわ

主语
插入语

けではないが教師です。

谓语

去掉修饰成分，本句主干是：わたしは教師です。

- 日本の漫画やロックが大好きなパリ郊外に住む16歳の少女があこがれの日

定语
主语
状语

本目指して家出した。

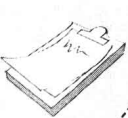
谓语

去掉修饰成分，本句主干是：少女が家出した。

- SF小説が大好きな彼は短いSFがたくさん載っている雑誌を家の近くの小

定语
主语
定语
宾语
状语

さい本屋で毎月買っている。



谓语

去掉修饰成分，本句主干是：彼は雑誌を買っている。

④ 抓住主题，找出主谓语。

注意分辨主题和主语。主题关联全句，直到句末。主语一般只关联到靠近的谓语。日语文章常常省略主语，此时主语一般是作者本人。日语的谓语在最后。

- 父の書斎に忍び込んだ時、わたしは必ず、いつも父の大きな机の右のすみに置かれているウェブスターの辞書をそっと広げて、グラビアの図版をながめて楽しんだ。

这句话的主题是「わたしは」，谓语是「楽しんだ」。

- 抽象的な幾何学的図形とか動かない物体ではなくて、もっと複雑ではあるが生きたもののほうが、動いたり、ワンワンほえたりして、子供のいろいろな感覚に同時に刺激を与えるから、子供の受ける印象も強いわけです。

这句话的主题是「印象」，谓语是「強いわけです」。

- 幼い日に無心に感じていた、この喜びのことを、この外国の作家は言っているのだと思うと、何かもやもやしていたものが、すうっと取り払われて、心の中が、日本晴れのようにさわやかになっていくのを感じるのでした。

这句话的主题省略了，就是「わたし」，即作者本人，谓语是「感じるのでした」。

(二) 理解脉络大纲

所谓“读解”，其实就是理解句子与句子、段落与段落之间的关系。反过来说，理解词与词的关系就是理解句子，理解句子与句子的关系就是理解段落，而理解段落与段落的关系就是理解文章。

句子一般分为7类，即事实句、说明句、具体例句、疑问句、意见句、理由句、结论句。它们一般按以下顺序构成段落：

- ① 事实句→说明句→结论句
- ② 事实句→疑问句（提出问题）→结论句
- ③ 疑问句→意见句→结论句
- ④ 意见句（别人）→疑问句→意见句（自己）→结论句



⑤ 意見句→理由句→具体例句→结论句

⑥ 意見句→说明句→具体例句→结论句

下面我们来看几个例子：

例1：

日本文化の特徴は受容である。ユーラシア大陸の東の島国まで、大陸から、あるいは南の海から、多くの文化が渡ってきた。日本はそれらの外来の文化を受容し、熟成し、発展させた。しかし、外に向かって日本の文化を示したことはほとんどない。それが歴史を通じての、日本文化の特徴であった。

文章第一句为事实句，即提出了本篇短文陈述的主题。文章最后一句为结论。中间部分就是围绕第一句这个主题展开的说明。

例2：

こういう難しい問題に対するには、言葉の根元にあるものに返って、答えを探すのがいい。私たちが育てられてゆく間に、私たちはお互いに助け合って暮らしてゆくようにいろいろのしぐさを身につけてゆく。（中略）こうして、自分が育ってきた道筋をふりかえると、その中に人間同士の助け合いへの願いがこめられていたことがわかる。

文章第一句为意见句，中间部分为具体说明，最后一句为结论。

例3：

私たちが大事にするようになったその「文化」とは、いったいどのようなものでしょうか。（中略）このように、土地ごとに異なる生き方の形式、もう少しはつきり言って土のにおいのする生き方、これが文化です。例えば、土地ごとの芸能や祭り、物産、宗教、風俗習慣、建築様式、歴史と伝統、言語など、その土地では生き生きとしている生き方、これが文化です。つまり、ほかの土地では必ずしもそうではなく、生彩を失ってしまう、植物のような性格のものが文化です。

文章第一句为疑问句，提出问题引出下文。第二句为说明句，是围绕第一句问题展开的说明，第三句为具体例子说明，最后一句为结论。

例4：

私が鳥を身近にし得たうれしさと相半ばして現れるこの異様な戦慄は、ほんとうにいったいなんなのだろう？山から草原から水辺から、鳥たちを追いたて攻め滅ぼしてきた私たちが、今度人工に適応して進出する力を蓄えた鳥たちによっ



て、反対に「異風景」の中に投げ返される感覚ではないのだろうか。なぜならば、「異風景」は人間の意図した風景の上に、鳥たちが体の内側にしまい込んだ夢を重ねて作ったものだからだ。そして私たちの誰一人も、帰ってきた鳥たちから夢を奪うことはできないのである。

文章第一句为疑问句，提出问题引出下文。第二句为意见句，陈述了作者的观点。紧接着画波浪线的句子说明了理由原因，最后一句为本段的结论。

由以上4个实例可以看出，读文章时要注意抓住6个要点，即事实关系、提出的问题、原因、解决意见、论证（理由、具体例子、用反对意见进行否定）、结论。简单地说，段落分为事实（说明、问题点），意见（理由、具体例子）和结论三种。

按照这样的思路来了解文章的脉络大纲可以帮助我们更快地读懂文章、解答问题。

（三）判断主体内容

主体内容即文章的「主题」，是指文章要叙述的话题。

读文章首先要先看一下文章的题目或出处，因为文章的出处往往会提供一些有用的信息，可以帮助读者初步判断这篇文章是关于什么的。

把握文章主题，最重要的就是找出主题句。一篇文章常常由主题句点明主题，所以判断出主题句至关重要。主题句的前面或后面通常都会有对主题的解释、说明、例证等等，所以在找主题句的时候，要格外注意主题句和说明、例证的区分。

把握主题另外一个快速有效的方法当属找关键词法。一篇文章里出现频率最高的词就是关键词，关键词往往和文章主题相关，甚至就是文章主题。下面我们举个例子具体分析：

例：

もし、あなたが草原にいて目の前に猛獣が現れたとしたら、人間の自然な行動として全力で逃げ出さだろう。しかし、逃げ出すのはかえって危険になり、一番身近な木に登って待つのがよい場合もある。

私たち人間は、このような時その場の状況をとっさに判断し、正しく行動するという知恵を働かせなければならない。このことは、毎日の生活についても言えることである。（主题句）

例えば、お風呂にお湯を貯めるとき、人が入ってもあふれないように水の量を加減しなければならない。お客さんの来る時間に合わせて料理を用意しなければ





ならない。つまり、やろうとしていることの目的を考慮に入れておくという基本的な知恵が必要なのだ。（結論）

文章没有题目也没有出处，所以略过这一步，直接读文章，边读边判断哪句话有可能是主题句，有没有关键词。

通读下来我们发现，下面画虚线的部分是举例子说明的部分，下面画直线的部分是作者的观点，也可以说是主题句。文章中「知恵」一词出现了两次，是关键词，有助于我们把握文章的主题。通过阅读主题句，我们可以知道，这篇文章的主题是「日常生活を送る上で、知恵を働かせることが必要である」。

（四）归纳笔者主张

笔者主张即「主旨」，是指作者的主要想法、意见。

① 可以通过接续词来判断。一般表示总结、归纳含义的接续词的后面就是作者观点。

常见归纳类词：かくして、このように、こうして、以上のように、要するに、とにかく、いずれにせよ、相変わらず、案の定、いわば、いわゆる、かえって、元来、結局、すなわち、そもそも、ついては、つまり、つまるところ、どうせ、とどのつまり、どのみち、どっちみち、なるほど、果たして、一言で言えば、本来、もともと、もとより、やはり

② 注意用于强调意见的疑问句形式。

▲ ～だろうか？

真实含义是：～ではない！

▲ だれが～するだろう？

真实含义是：だれも～しない！

▲ なんのために～するのだろうか？

真实含义是：～する理由は何もない！

▲ ～じゃありませんか？

真实含义是：～ましょう

▲ ～じゃないであろうか？

真实含义是：～であろう

③ 注意否定与双重否定。

▲ ない+ない=ある

▲ ～ではないか=わたしは～だと思う



- ▲ 另外还需要注意以下句型：～ほどものはない/～ざるをえない/～ないでは
いられない/～わけにはいかない/～を余儀なくされる（させる）/～ほか
ない/～を禁じえない/～かねない/～までもない

④ 「のだ」、「のである」经常在结论中使用。

⑤ 其他表示作者意见的表达方式。

- ▲ ～ことである/～必要がある/～ものである/～だろう/～ないだろう/～な
ければならない/～べきである/～べきではない/～はずである/～はずがない
/～にちがいない/～にはかならない/～てほしい/～たいものだ/～たほうが
いい/～ないほうがいい/～と思う/～と思われる/～と言える/～とは言えな
い

结合上述内容，我们分析一下以下例文中作者的主张。

例：

言葉は時代と共に進化する。ほかの言語と同様に今まで日本語もずっと変化し続
けてきたが、現在は特に猛烈なスピードで変化しているようだ。

その原因の一つとして考えられるのは、いわゆるITに関係すること、つまりパ
ソコンや携帯などである。以前は専門家にしか分からなかったコンピューター用語
も、今では一般の会話の中に当然のように出てくるようになった。また、携帯電話
やパソコンのメール、掲示板などの書き込みから次々と新しい言葉が生まれている
顔文字も入り、そこでの会話はまるで宇宙人がしゃべっているように思えるぐらい
である。

これまでも多くの言葉が生まれては消えていき、残る言葉の数は限られているの
で、このような事態も特に驚くことではないという言語学者もいる。しかし、これ
ほど新しい言葉や表現が増えると大半が消えていったとしても、かなりの数の新し
い言葉が残るのではないだろうか。50年後の日本語は今とはまったく別の言語にな
っているのかもしれない、というのは言い過ぎだろうか。

第一段说日语与其他语言一样随时代一起变化，现在更是以极快的速度变化着。
第二段分析了日语急剧变化的一个原因——网络和手机。第三段讲述的是作者对此事
的看法，也就是作者的主张在第三段里。

那么，我们重点分析第三段。第三段中有个重要的接续词「しかし」。「しか
し」之前的内容为别人的想法，而「しかし」之后的句子「これほど新しい言葉や表



現が増えると大半が消えていったとしても、かなりの数の新しい言葉が残るのではないだろうか」才表达了作者的想法。最后一句「50年後の日本語は今とはまったく別の言語になっているのかもしれない、というのは言いすぎだろうか」，用了「だろうか」，是说50年后日语有可能变成和现在的日语完全不一样的语言,这种说法并不为过，进一步强调了作者的主张。

可见，在本篇文章中，接续词「しかし」与句型「～のではないだろうか」、「～だろうか」对理解笔者的主张起着至关重要的作用。

（五）预测后续内容

阅读过程中，可以利用语言、逻辑及其他相关知识来预测下文将要出现的内容。有一些词语对预测文章结构和主题有直接作用。

① 预示话题

如：さて、ところで、ときに

② 预示结论

如：要するに、概して、簡単に言えば、結論として、最後に、しかし

③ 预示结果

如：というのは、それゆえ、したがって、このようにして、その結果、そういうわけで、そのため

④ 预示并列

如：また、および、ならびに、これからもう一つ

⑤ 预示递进

如：そのうえ、さらにいうと、また、そこで、おまけに、しかも

⑥ 预示承上启下

如：それに関連して、それにつけて、ちなみに

⑦ 预示说明

如：実際のところ、事実、実は、まことにもって