

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

宁波市地方课程



WO AI NING BO

我爱宁波

四年级

宁波市教育局教研室 编



宁波出版社

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

宁波市地方课程

WO AI NING BO

我爱宁波

四年级

宁波市教育局教研室 编



 宁波出版社

《我爱宁波》编委会名单

主 编：沈海驯

副 主 编：顾存根

编 委：沈海驯 顾存根 常海东 褚树荣 丁耀方 朱元波
孙 波 赵永建 阮大成 李胜永 舒敏芳 俞 斌
阮伟明 金感芳 励洪英 宋 洵

本册主编：顾存根

副 主 编：李凌辉 周松杰

编写人员：（按姓氏笔画为序）

丁宗国 乐欢欢 李凌辉 周松杰 俞成效 倪艳娇
顾存根 童乾荣 熊开武

照片提供：刘勇 罗大伟 戚颖 龚国荣 刘波等

声明：本书所用部分图片和文字资料，因故未能与作者取得联系。
请有关作者及时与出版社联系，以便修订时署名及付酬。

图书在版编目（CIP）数据

我爱宁波.四年级/宁波市教育局教研室编. —宁波：
宁波出版社，2006.7

宁波市地方课程

ISBN 978-7-80743-002-5

I.我... II.宁... III.宁波市—概况—小学—乡土
教材 IV.G624.451

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第084495号

宁波市地方课程

我爱宁波

四年级

宁波出版社出版发行

（宁波市苍水街79号 邮编315000）

发行部电话：0574-87289976

编辑部电话：0574-87341015

宁波大港印务有限公司印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4.5

2007年8月第2版 2007年8月第2次印刷

ISBN 978-7-80743-002-5

定价：7.50元

（如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换）

写给小朋友们的话

小朋友们，你们好！当你们升入四年级的时候，《我爱宁波》（四年级）一书也和你们见面了。从现在开始，你们将继续了解家乡宁波的知识。

在这本书里，我们会去领略宁波的民间艺术，了解朱金木雕、奉化布龙、宁海平调耍牙等非物质文化遗产形式；我们要进一步去认识宁波的海鲜美食，熟悉宁波的传统糕点和各种名菜，听一听龙凤金团和缸鸭狗背后的故事；接下来，我们要去了解宁波的传统习俗，读一读相应的传说，还有更多的特色节日等着我们去熟悉和欣赏；我们还会去走访古镇慈城、石浦和前童，呼吸历史文化村镇那不一样的空气；我们会认识沙孟海、周信芳、巴人等文学艺术家，听一听他们的故事，了解他们的文学艺术成就，寻访他们的故居；我们会去阅读戚继光、张苍水等明州英杰的事迹，在聆听他们的故事的同时，可以和同学们交流自己的感受和思考，那样会使我们的认识更加深刻，也才能联系自己的实际学习英杰的精神。

家乡的英雄人物让我们感到骄傲，家乡的节日风情让我们体会亲切，家乡的点点滴滴融进《我爱宁波》的每个章节。学习《我爱宁波》，需要热心参与，用心体验，真心去爱！随着小朋友们对家乡的了解越来越多，相信也会更加喜欢和热爱自己的家乡！



目 录



民间艺术

- 1 朱金木雕 4
- 2 奉化布龙 7
- 3 宁海平调耍牙 10
- 4 宁波民间艺术之窗 13

历史文化名镇

- 5 千年古县城——慈城 16
- 6 中国渔港古城——石浦 19
- 7 江南文化古镇——前童 22
- 8 认识历史文化村镇 25

传统习俗

- 9 八月十六过中秋 27
- 10 传统庙会集市 30
- 11 传统节庆 33
- 12 了解家乡的传统风俗 36

海鲜美食

- 13 宁波海鲜“透骨新鲜”... 38
- 14 宁波糕点“交关好”... 42
- 15 小小美食家... 46

明州英杰

- 16 戚继光宁波抗倭... 49
- 17 抗清英雄张苍水... 52
- 18 王锡桐起义... 55
- 19 寻访明州英杰... 58

文学艺术家

- 20 国画大师潘天寿... 60
- 21 京剧表演艺术家周信芳... 63
- 22 文化战士巴人... 66
- 23 走近甬籍文学艺术家... 69



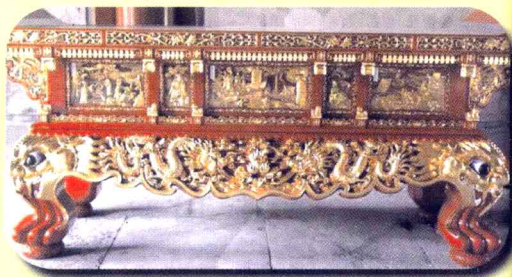
1 朱金木雕

宁波朱金木雕至今已有一千多年历史，它以朱漆和金箔完美地组合，形成了独特的地方风格。

朱金木雕作品



这些朱金木雕作品多漂亮啊！

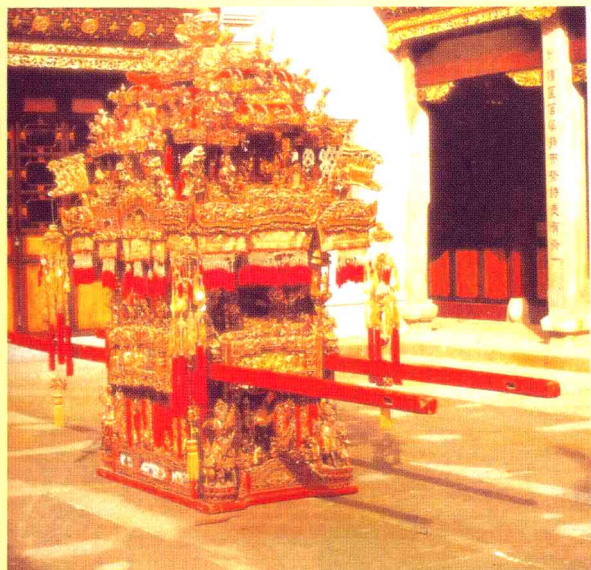


交流

● 说说你知道的朱金木雕的作品。



宁波花轿



这顶宁波花轿（又称万工轿）作为中国首次非物质文化遗产保护成果入选作品，被放在国家博物馆展览大厅中央。

花轿高3米，长1.5米，宽0.95米，重量在200公斤上下，需8人肩抬。

轿檐由刻有人物故事的16块朱金花板组成。全轿共有三百多个人物，栩栩如生。

整座花轿由木质雕花，朱漆铺底，金箔贴花而成，金碧辉煌。



花轿采用了中国最传统的榫卯拼连工艺，没有使用一颗钉子。花轿雕工精妙，轿体呈现出丰富的历史文化内涵。

宁波花轿世上最豪华！



活动

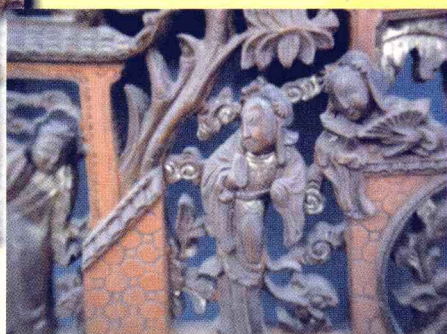
- 到天一阁博物馆或宁海十里红妆博物馆观看宁波花轿。
- 宁波姑娘享有如此豪华的花轿还有一个美丽的传说呢！上网搜集这个传说，一起交流共享。



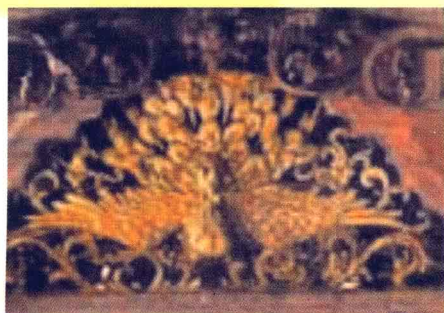
朱金木雕工艺

“三分雕刻，七分漆匠”，朱金木雕作品制作，十分讲究漆工的修磨、刮填、上彩、贴金、描花等工艺。

原来朱金木雕的工艺特色主要在于漆而不在于雕！



木雕工艺 分为建筑雕刻、佛像雕刻、日用装饰品雕刻、小型欣赏雕刻。表现手法有浮雕、透雕、圆雕。



漆金工艺 运用贴金饰彩，结合沙金、碾金、碾银、沥粉、描金、开金，撒上云母或蚌壳碎末，再涂上传统的中国大漆制成。

活动

● 调查家乡传统工艺，说说它们的工艺特色，体会劳动人民的聪明智慧。

2 奉化布龙

龙在飞腾，人在翻滚，龙身迎风，呼呼有声，煞似蛟龙出海，令人屏息凝神，目不暇接。这就是奉化布龙龙舞表演。

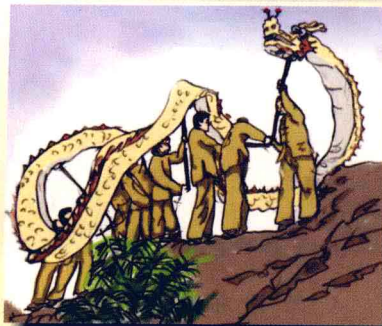


奉化布龙历史悠久

奉化布龙历史悠久，源远流长，相传迄今已有八百多年历史。它是由敬神、赛神逐步发展形成的民间舞蹈。

早在八百多年前的南宋初年，奉化盛行请龙求雨之风。

每当甘旱，禾苗枯萎，村民们就敲锣打鼓，成群结队去龙潭求雨，把潭中蛇、蛙等水生动物当龙请回供奉。旱情解除后再送回原潭。期间有龙舞表演，久而久之就形成了龙舞的习俗。到清末已形成了一套龙舞的固定模式。



讨论

- 说说奉化布龙的龙舞形式是怎样形成的？
- 你看过奉化布龙龙舞表演吗？看过表演后你有什么感受呢？



奉化布龙的表演技术

奉化布龙经过八百多年的时光锤炼，形成了一套独特的固有的程式和娴熟的表演技术，其舞姿优美，风格独特，具有强烈的艺术感染力。



奉化布龙套路丰富。传统套路多达四十多个，经过逐步发展已达到两百余种动作。龙舞盘、滚、游、翻、跳、戏，动作矫健，气势磅礴。

奉化布龙舞姿变化多端。龙身在或缓慢、或欢快、或激越的乐曲和锣鼓声中，时而高跃，时而低游，时而戏珠，时而穿圈，反映了人们的美好愿望和豪迈气概。



奉化布龙龙舞速度快。所有的舞蹈动作都在龙的游动中进行，动作间衔接和递进十分紧凑，似一气呵成。

讨论

● 说说奉化布龙在表演技术上有哪些特点？

● 在龙舞技巧上，艺人们把龙舞得圆不圆、活不活作为龙舞技术高低的主要标准。对此你有何认识？说说你的看法。

奉化布龙的制作

奉化布龙外观逼真，龙身轻巧，经久耐用，舞动自如，制龙也是他们的一种绝活。



原料：彩布、竹木，并配以其他辅助材料。

形式：有九节、十二节、十八节、二十四节、二十七节不等，一人一节，各节可点红烛。

制作顺序：龙骨—龙肚—龙面

龙骨 — 用山竹制作龙的骨架 —— 山竹选用杨梅山上十年的竹子。

龙肚 — 用布料包裹龙骨 —— 包龙肚重在造型，造型逼真会使整条龙神采奕奕。

龙面 — 对龙肚进行装饰、缝制；画龙鳞，添龙爪等 —— 这道工序流程多、做工复杂麻烦，制作特别讲究工艺。



讨论

- 说说奉化布龙的制作有哪些特点？
- 奉化艺人在制龙过程中，特别讲究工艺和材料的选择，对此你有什么感受？



3 宁海平调耍牙



耍牙是宁海艺人独创的一门绝艺



民间表演绝艺耍牙

在2005年文化部民族民间文艺发展中心主办的“南北民间表演绝活”擂台赛上，宁海平调耍牙深深吸引了观众和评委。耍牙绝活表演难度在近三十个绝活中脱颖而出，摘取了“2005年南北民间表演绝活”金奖，演员王春鸯获“中国民间绝艺王”称号。



资料卡

宁海平调耍牙起源清末，已有一百多年历史。曾获浙江省少数民族剧种交流演出表演一等奖，第五届中国“映山红”民间戏剧节表演一等奖，中国（杭州）“城隍阁杯”民间戏曲折子戏邀请赛金奖等各种大奖。被海内外盛誉为“中国东方绝技”，并列入了第一批国家非物质文化遗产名录。

讨论

●有句顺口溜说人们观看平调耍牙——“男的忘记落田畈，女的忘记落灶间”，这句顺口溜形容了观众观看平调耍牙怎样的情景？

魅力无穷的要牙技艺

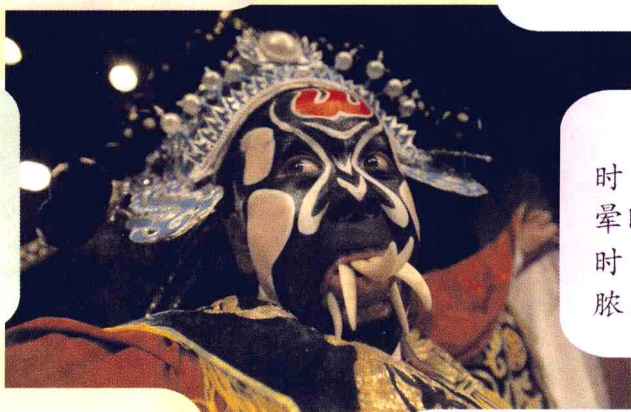
耍牙绝技魅力无穷，大家一起来说说耍牙吧！



耍牙材料取的是两百公斤以上的雄性肉猪下颚骨上的獠牙，长五六厘米。

耍牙技艺靠的是实拼硬打，没有一两年的工夫是很难熟练演出的。

演出时有两根獠牙一直藏在嘴里，待需要时一扭脸就吐出来。



听说演员在练习时，舌头时常发麻，头晕眼花也是常事。严重时，口腔还会腐烂化脓，痛得吃不下饭。

表演时，演员将4颗、8颗甚至10颗猪獠牙含在口内，以舌为主要动力，以齿、唇、气为辅进行表演。

在嘴里塞几颗猪獠牙唱平调，而且还要边唱边耍，这是很难想象的呀！

做一个耍牙演员多不容易呀！



讨论

● “‘把我们的牙齿传下去’是我们宁海平调艺人的责任”，关于平调艺人对保护耍牙遗产的精神和对艺术的追求，你有什么话想对他们说呢？



宁海平调耍牙的抢救保护

宁海平调耍牙的发展道路曲折坎坷。如今，保护地方剧种、传承中华文化，已成为有识之士和政府相关部门的奋斗目标。

抢救保护正在行动

成立宁海平调绝艺抢救小组。

成立宁海平调研究会。

抢救整理一批传统剧目。

编辑出版宁海平调史。

破除耍牙绝艺传男不传女的行规。

改善艺人工作环境和条件。

不断培养接班人，让耍牙后继有人。

相关部门制定保护规划，设立专项保护经费。

探究

● 重振宁海平调耍牙文化遗产，不能停留在抢救保护，还要进行平调改革，推陈出新。通过调查了解，发表你的看法。

4 宁波民间艺术之窗

宁波民间艺术源远流长、丰富多彩，除了朱金木雕、奉化布龙、宁海平调耍牙被列入中国非物质文化遗产保护的成果外，还有许多传统民间造型艺术、民间表演艺术以及民间音乐和戏曲等期待抢救和保护。



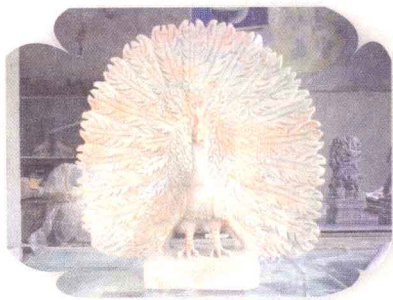
大家一起去
调查家乡传统民
间工艺。



金银彩绣



竹根雕



石雕



剪纸

● 调查家乡的传统民间工艺，搜集工艺作品，在同学间介绍这些民间工艺和作品的特点和前景。

● 学做一种家乡工艺品。





三北雄狮



外岙造跌



泗门狂舞



母子龙



镇海船鼓



八盏马灯

看表演、谈感想

记家乡一次_____表演
