

黔东南民族文化丛书

黔东南非物质文化遗产集锦

[2]

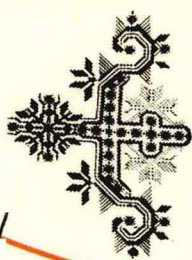
丁未 劉惠浦 歌



黔东南苗族侗族自治州文化局 编
王 平 主编

贵州民族出版社

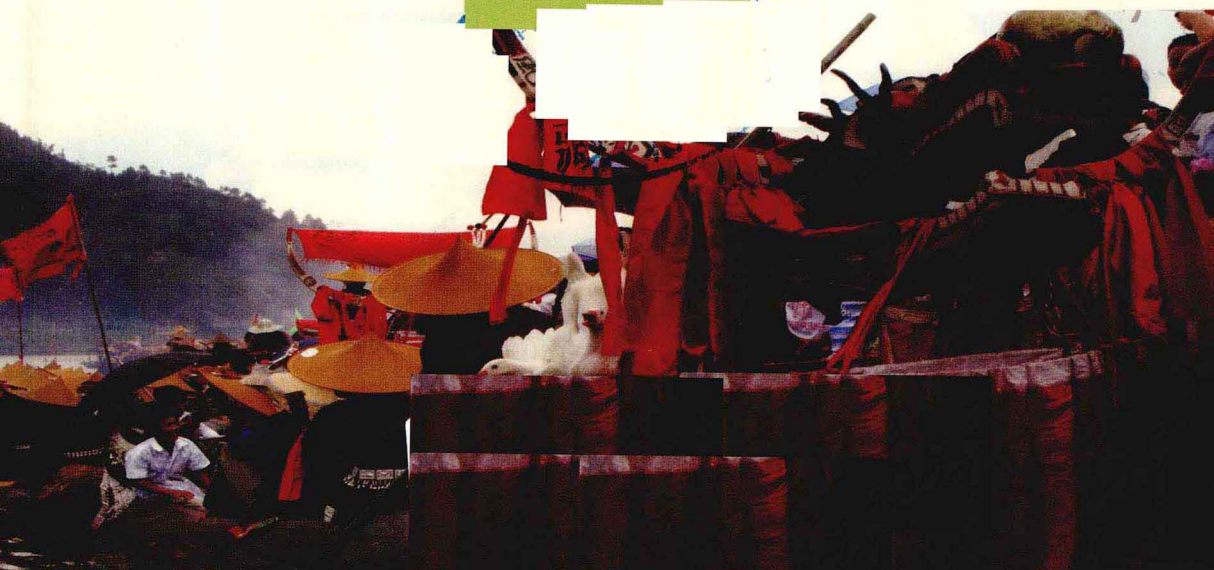
黔东南民族文化丛书



黔东南物质文化遗产集锦

黔东南苗族侗族自治州文化局 编
王平 主编

贵州民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

黔东南非物质文化遗产集锦. 2/王平主编. —贵阳:贵州民族出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5412-1559-9

I. 黔… II. 王… III. 文化遗产—简介—黔东南苗族侗族自治州 IV. K297.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 137524 号

- | | |
|-------|------------------------------|
| 书 名 | 黔东南非物质文化遗产集锦(2) |
| 编 者 | 王 平 主编
黔东南苗族侗族自治州文化局 编 |
| 出 版 者 | 贵州民族出版社 |
| 地 址 | 贵州省贵阳市中华北路 289 号 |
| 邮 编 | 550001 |
| 责任编辑 | 杨成星 |
| 美术设计 | 吕凤梧 |
| 责任校对 | 曹永兰 |
| 经 销 | 贵州省新华书店 |
| 开 本 | 787×1 000 毫米 1/16 |
| 字 数 | 162 千字 |
| 印 张 | 10 |
| 印 刷 | 贵阳德堡快速印务有限公司 |
| 版 次 | 2008 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 9 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1~5 000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5412-1559-9/K·179 |
| 定 价 | 32.00 元 |



序

涂 圻

2008年6月7日,国务院公布了第二批国家级非物质文化遗产名录510项及第一批国家名录扩展项目147项,黔东南州有23项、34个保护点名列其中。加上第一批进入国家级名录的16项、19个保护点,黔东南州共有39项、53个保护点列入国家非物质文化遗产名录,占国家级名录总数1028项的1/27,换句话说,黔东南拥有的国家级非物质文化遗产名录总数,相当于一个省的入选量。此外,黔东南列入贵州省非物质文化遗产名录的项目有123项,占全省293项总数的42%,这充分证明了黔东南这块神奇沃土上文化遗产资源的丰厚,同时也体现出黔东南州各级文化部门在申遗工作中取得的骄人成绩,可喜可贺。

《黔东南非物质文化遗产集锦》(2),较之第一集不仅项目数量上明显增多,涉及的类别也更全。第一集只有8类44项。第二集则增至13类68项,其中的苗族医药(骨伤、蛇伤疗法)、侗族医药(过路黄制作技艺)、瑶族药浴,更是填补了我省非物质文化遗产申报项目的空白。这次进入第一批国家名录扩展项目的,黔东南共有11项、18个保护点,几乎占全州新增项目的一半,这说明申报工作中定位是准确的。定位准,就是借巧力,因而抓出了实绩。然而认真分析申遗工作,也有不足之处,比如传统食品、神话传说、民间音乐等方面,黔东南具有丰富的遗产资源,但却被我们自己忽略了。

《黔东南非物质文化遗产集锦》(2),注重了文笔的流畅和内容的简洁,同时配以精美的图片,意在向各界人士介绍和传递黔东南非物质文化遗产的相关信息,它既是黔东南非物质文化遗产的资料库,又是文化旅游的导游图,具有趣味性与可读性。我认为不失为一种便捷有效的宣传方式。

文化遗产,是开发文化旅游的核心资源,是黔东南兴州富民的宝贵财富,只有充分认识和充分利用,在利用中彰显保护价值,在保护中研究最佳的利用方式,使之形成良性互动,这样才可能真正做到保护、传承和发展,希望黔东南的同志在这方面积极尝试,做出新的成绩。

2008年7月7日



目 录

序	(1)
---------	-----

一、民间文学

苗族神话叙事歌——《仰阿莎》	(1)
----------------------	-----

侗族叙事歌——《珠郎娘美》	(3)
---------------------	-----

苗族叙事歌——《阿蓉》	(5)
-------------------	-----

苗族口头经典——“贾理”	(8)
--------------------	-----

二、民间音乐

苗族游方歌	(10)
-------------	------

凯里苗族芦笙乐舞	(12)
----------------	------

苗族河边腔	(14)
-------------	------

十二诗腔苗歌	(15)
--------------	------

侗族歌薮	(17)
------------	------

苗族多声部情歌	(19)
---------------	------

芒筒芦笙祭祀乐	(21)
---------------	------

侗族河边腔	(23)
-------------	------

三、民间舞蹈

苗族踩鼓舞	(25)
-------------	------

苗族板凳舞	(28)
-------------	------

新化舞狮	(30)
------------	------

四、传统戏剧

土家族傩戏	(32)
-------------	------

阳戏	(34)
----------	------

五、民间美术

苗族剪纸	(36)
------------	------

六、传统手工艺

镇远木雕技艺	(38)
--------------	------

苗族堆花绣技艺	(40)
---------------	------

苗族马尾斗笠制作技艺	(42)
------------------	------



黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

黔东南非物质文化遗产遗产集錦
(2)

三穗竹编技艺	(44)
黄平苗族泥哨	(46)
苗族银饰	(47)
麻江畲族凤凰装制作	(49)
麻江瑶族服饰	(51)
苗族织锦	(53)
四十八寨侗族服饰	(55)
榕江水族石雕技艺	(57)
滚仲芦笙	(59)
侗族服饰制作技艺	(62)
摆贝服饰	(65)
洞藏青酒酿造工艺	(67)
侗家服饰	(69)

七、民俗

侗歌传承习俗	(71)
平秋鞍瓦	(74)
瑶白摆古	(76)
锦屏人工造林习俗	(79)
小广侗族娶亲习俗	(81)
瑶族“隔冬”	(83)
侗族款俗	(85)

八、岁时节令

土家族“八月八”唢呐节	(88)
-------------------	------

凯里苗族芦笙节	(90)
侗族老人节	(93)
青山界四十八寨歌会	(96)
侗年	(98)
谷陇九月芦笙会	(100)
苗族祭龙节	(103)
侗佬年	(105)
苗族吃新节	(107)
苗族三月坡	(109)
清水江苗族划龙节	(111)

九、民间习俗

土家婚庆夜筵	(115)
苗族成人礼	(117)

十、民间信仰

龙鳌祭祀	(120)
赶社	(122)
天柱宗祠文化	(124)
侗族祭萨	(126)
苗族扫寨	(129)

十一、民间知识

河口裕和腌鱼制作	(131)
----------------	-------



土法造纸技艺 (133)

侗族蓝靛染技术 (135)

苗族历法 (137)

十二、民间医药

瑶族药浴 (139)

苗族医药 (141)

侗族医药 (143)

十三、曲艺

苗族嘎百福 (145)

嘎嘿说唱 (147)

后记 (148)



一、民间文学

苗族神话叙事歌——《仰阿莎》

《仰阿莎》，是传唱在清水江流域和都柳江部分苗族聚居区的一首苗族神话叙事歌。仰阿莎是苗语译音，意为清水姑娘，有冰清玉洁的含义。在苗族歌手心目中，这支歌与传统的十二支古歌是并列的。他们认为，古歌中的《运金运银》是最富的歌；《榜妹榜略》是最大的歌；《仰阿莎》则是最美的歌。

据了解，《仰阿莎》最早的版本应是流传于苗族古老理词“贾”中的“日、月案”，说的是露珠姑娘与太阳、月亮的爱情纠葛。而在从江、榕江一带苗族民间，仰阿莎被称为“拉累亮”，即“太阳、月亮、彩虹姑娘”。细想起来，无论是清水姑娘、露珠姑娘还是彩虹姑娘，她们都是水在大自然中的转换，水在与日、月、风、云发生的各种纠葛中，最终完成了其来自大地，回归大地的自然幻化，演绎了感天动地的爱情故事，成全了苗族神话叙事诗中的美神创造。仰阿莎何以美？歌手们这样唱：“路有千万条，歌有千万首，千万条路我不走，千万首歌我不唱，我只想唱仰阿莎。”歌中这样描述仰阿莎：“脸庞白嫩像茶泡，头发油亮蚕丝样，眉眼生得像竹叶，牙齿皓洁似白银……”就连她咽下的东西，从皮肤外也可以清楚看见，肌肤之白嫩，仿佛是透明的。关于仰阿莎的出生，歌中唱道：“石头生沙子，沙子生泥巴，泥巴生水井，水井生出仰阿莎。”原来，仰阿莎是井水之女，是大地母亲的后代。因为“地母要生仰阿莎，螃蟹才挖井，水井清悠悠，井底静悄悄”。苗家人认为，“有根才有树，有树才有水，架桥才生儿女”。于是，他们在歌中这样唱道：“地神四处飞，叫来了喜鹊，招来了鸽子，邀来了林中百鸟，百鸟喳

喳叫，山中好热闹。”终于，百鸟们扛来轻飘美丽的彩虹，从鱼脊般的山梁、从马鞍般的山坳、从椅子般的山脚下架至井边，接着，在隆隆雷鸣、倾盆大雨、井中水泡阵阵的上冒中，生出了仰阿莎。

仰阿莎既是大地之女，当然与别人不一样：“她的花衣呀，锦鸡的彩毛比不上，她的褶裙呀，只有菌子才相像。”八个支系族人中的姑娘，没有一个比上她，九个支系族人中的青年，个个想爱她。不一般的仰阿莎，“头天理容貌，第二天就笑，第三天就唱，歌声响遍了山谷，花朵开遍了树丫”。美丽迷人的仰阿莎，在云与风的帮助下，与情感织热的太阳成了家。成婚后，注重名利的太阳就去东海给人当理老评理断案，成天沉醉于人们对他的夸赞中。一去六年不归，并没有把美丽的妻子放在心上，家里一切事务全扔给了仰阿莎。仰阿莎在寂寞、劳累、痛苦中度过了六年。太阳家中的长工月亮，年复一年的关心和体贴着美丽而善良的仰阿莎，在朝夕相处的日子里，建立起了深厚的感情，于是他们双双私奔。气急败坏的太阳得知消息，赶回家中，请来了理老辩理，结果，太阳只得到江山赔偿，失去了仰阿莎。月亮虽然失去了江山，却得到了美丽的仰阿莎，过上了

夫妻恩爱的日子。于是，就出现了太阳白天行，月亮晚上走的现象。因为太阳总感到自己没面子，便放出千万颗针来刺人们的眼，不让人们看见他害羞的脸。这就是仰阿莎的故事梗概，它以神话般浪漫的故事和优美的语言，歌颂了自由美好的爱情，激发出人们对美好生活的希望与憧憬，难怪苗家人把它当成最美的歌。

关于《仰阿莎》的起源时间，难以考证。千百年来叙事歌《仰阿莎》只在苗族地区用苗语传唱，直到20世纪50年代一批民族文化工作者深入苗族地区收集和整理流传在苗族地区的口传文学后，逐步揭开了口传叙事歌《仰阿莎》的面纱，使这一有千百年历史的苗族口头文化遗产为世人所知，外界才知道苗族口传叙事歌《仰阿莎》的存在。



苗族叙事歌《仰阿莎》(剑河文广局供稿)



侗族叙事歌——《珠郎娘美》

在黔东南州南部侗族方言地区,有一个凄美的传说。

在古州(今榕江县)三宝“寨头寨”,有位美丽善良、心灵手巧、侗歌又唱得好的姑娘,名叫娘美,在歌堂里爱上了章鲁寨上英俊、善良,侗歌也同样唱得好的侗族小伙子珠郎。当时侗家古理有规定,姑家养女必嫁舅家人。“女返娘头”的旧式婚俗,不知害死了多少人。眼看娘美就将被逼嫁给表哥,二人商议相约私奔他乡。他俩连夜逃出家门,来到从江县的贯洞村,在这里演绎了一段悲壮的爱情故事。

娘美和珠郎在贯洞住下来后,当地的地主崽银宜看到娘美美丽善良、心灵手巧而且歌又唱得好,就一心想霸占她。于是,银宜就找来贪财的寨老蛮松想出了害人的毒计。他们在“长剑坡”顶上议款时,银宜杀死了珠郎。娘美含悲忍泪,以自己的聪明智慧,查明了一心想霸占自己而害死亲夫的仇人银宜。当她从“议款场”捡回夫



从江一带的侗戏《珠郎娘美》(栗周榕摄)

骨,登上鼓楼击鼓聚众,以“七百贯洞谁仗义,替我埋夫我愿与他再成亲”的话,引出了贪色害夫的银宜。结果娘美建议两人连夜找坟地。一路上娘美几次以“伤死之人不能听到鸡犬声”的理由把银宜带到远离贯洞村的荒山野地来挖坟墓地。在挖坟墓坑时,她又以“野死之人坑挖得深”的话,让银宜耗尽精力,然后乘其不备,弓腰挖坟坑之际,一刀把银宜劈死,为冤死的珠郎报了深仇大恨。再对为银宜出谋害命、贪吞金银的寨老蛮松的下场,侗戏歌词唱到:“那晚总觉眼

皮跳/预感怕要出事情/银宜一去三更不见人回转/猛思一想胆战惊/急上鼓楼敲急鼓/万人火把夜追寻/娘美逃离贯洞才到‘友团寨’(今友团村)/身后火把快追登/大仇已报娘美早就不怕死/她想到此不再奔跑慢慢行/突听珠郎显灵耳边传话声:‘贤妻莫要太傻快逃奔/腹内骨肉不能死/全指望你将他生’/娘美听后为一振/扭头朝北又狂奔/珠郎显灵变成娘美样/四方火把将他围在荒草坪/蛮松上前挥刀砍/火光一闪不见了人形/斗大石头崖上滚/压死蛮松众人惊/一尊石柱平地耸/有头有身真像人/人称‘珠郎盼妻石’/同与青山万古存/它把美的传说留给侗民后人/它把人间真爱传给侗寨子孙/《珠郎娘美》告诫人们:‘起心害人终害己/天理良心不可泯/贪财蛮松终送命/贪色银宜自己挖坟墓自身’/邪始终斗不过正,胜利终归善良正义的人们。”

《珠郎娘美》叙事歌的原版本是用侗语创作的,在民间也是侗语传唱。整个叙事歌长有 880 句,共有 1 760 行。侗族村寨除了用叙事歌来传唱,更多的是编成了侗戏。

1957 年,《珠郎娘美》由侗乡走出山门,代表侗族到北京参加“全国第二届民间音乐、舞蹈会演”,登上了大雅之堂。1963 年 12 月,《珠郎娘美》又上北京,参加“全国少数民族群众艺术观摩演出”。毛主席等党和国家领导人,接见全体代表,并合影留念。60 年代,根据《珠郎娘美》改编成的侗戏、黔剧《秦娘美》的演出曾轰动省城。根据叙事歌改编的侗戏、黔剧先后都拍成电影纪录片、艺术片,在全国播放,产生很大的影响。娘美成了侗女的形象代表。

侗族口传叙事歌《珠郎娘美》的传说(侗语称为“暖”),源远流长。早在明朝时期,以弹琵琶、胡琴(即牛腿琴)伴奏侗歌已广为流行。《侗族通览》有如是记载:“君”体文学于明末清初已在侗族地区广为流行。比较著名的、古老的作品有《美道之歌》、《善郎娥美》、《金汉烈美》、《珠郎娘美》……由此可见,明末清初,《珠郎娘美》叙事歌已广为流传。



每年都要到朱郎娘美山来演唱侗戏《珠郎娘美》

(粟周榕摄)



苗族叙事歌——《阿蓉》

在黔桂交界处的柳江畔、月亮山、大苗山和雷公山下的榕江、从江、雷山、丹寨、三都、荔波等县的苗族地区以及广西壮族自治区的融水县(大苗山)、三江县、环江县苗族村寨,至今流传着一个美丽凄惨的爱情传说,这个传说成为现今这一地区苗族同胞鼓藏节最重要的祭祀内容和最隆重的祭祀仪式。但由于苗族没有文字记载,上述这些不同地域的苗族村寨对这个美丽的爱情传说又有不同的结局。

传说的大概意思是:在古代,古州杨家湾辣子寨一带有一个大苗寨,寨中羲公和欧奶生有一女,名叫蓉耶,尊称阿蓉,生的洁白漂亮,亭亭玉立,既聪明伶俐,又心灵手巧,更有一副好歌喉,远近闻名,人刚刚长大,远近求亲者踏破门槛,但她没看上一个。

都柳江上游摆内寨,有个苗家后生叫阿琪,长得十分英俊、彪悍,是个出名的好歌师和芦笙手。他吹的芦笙,声调悠悠,情意绵绵,姑娘听见了,纺花停了手;后生听见了,劈柴撂斧头;奶奶听见了,织布停梭斗;公公听见了,抽烟忘张口。

在远离吾郭上百里的生宁寨,有个相貌奇丑的富家弟子老稿。他家金满箱,银满柜,良田千亩,牛羊成群。他要用他的家产,娶阿蓉为妻。

阿蓉的表哥沙牛,是个身材只有三堆牛屎高的男人,他做梦都想娶他表妹为妻。

《阿蓉》的故事情节就是围绕上述人物悲欢离合来展开。

一种传说是,阿琪来到吾郭撒网打鱼,遇见阿蓉,两人一见钟情,在古榕树下,对歌叙话,难舍难分。从此他俩经常约会,感情至深,订下了终身。

那年,“整玲吾郭”吃鼓藏,四乡八寨的客亲和众男女青年相邀前往。

鼓藏场上人山人海,队队芦笙声悠悠,悦耳动听,群群靓女舞蹁跹。铁炮声中,老稿先来了,他身穿精制的百鸟衣骑着配有金笼套银马鞍的高头大马来了,他要娶貌似天仙的阿蓉为妻。阿蓉不为他的金钱财宝引诱,拒绝了他!



阿珙来了，和阿蓉双双进场，翩翩起舞，技压群芳。在场的人们都看迷了，忘了听芦笙，忘了踩舞步。

老稿气急败坏，从怀中摸出几砣银子硬塞在阿蓉母亲的手里，说是给阿蓉的定亲礼。

夜晚来临，阿蓉拉阿珙去她家做客，老稿也厚着脸皮来到蓉耶家说亲，蓉耶的表哥沙牛听说有人来说亲，也要赶来。于是三人便争起来。

阿珙说，蓉耶和他情深意长，蓉耶是他的人，一定要娶她。

老稿说，你拿什么娶？我有的是钱，我才让蓉耶幸福，蓉耶是我的。

沙牛说，你们都休想，我是她表哥，我不要才到你们，今天蓉耶是我的。

三人争执不下，拿起刀斧，就打起来。老稿一刀砍断了寨上的古藤，古藤流出了鲜红的红水，并噓噓地叫不停，激起众人公愤……

寨老说，打杀只为争蓉耶，谁买大水牯来祭树，接好古藤阿蓉嫁给他！

阿珙家贫，没钱买水牯，回家忧郁病倒了！

老稿买来大水牯，接好了古藤，说回去修平大路就来娶蓉耶。

蓉耶嫁阿珙的心永不变，她不怕寨老的威严，不顾父母的反对，跑到阿珙家，与阿珙结成夫妻。

舅家听说阿珙为争蓉耶动刀枪，忙到吾郭对务欧讲：古老有规矩，祖先留有话，表哥娶表妹，表妹定要嫁，若把舅家嫌，快送古理钱，水牯要三头，好马要三匹，银子要三挑，金子要三箩，一月送不到，舅家把人接。

为还古理钱，阿珙伐木放排下柳州，但他一去杳无音信，眼看限期已到，舅家派人把蓉耶嫁拉去。蓉耶半路逃跑，回到阿珙家，等丈夫放排归来。

沙牛又派人把蓉耶捉回家中，要强迫她成亲。

老稿在修路，听说蓉耶要嫁她老表，急忙挑金扛银去“逗引”（即今都匀），状告沙牛抢他妻。

官家得了老稿银子，捉沙牛和蓉耶去审问，打沙牛三百棒，判蓉耶嫁给老稿。

回到半路，趁老稿不注意，蓉耶又跑去阿珙家。

原来阿珙放排途中遇风暴，排散人落水，幸被好人救起，养好伤才回到家，两人相见，倾诉原由，抱头痛哭。

官家又得老稿贿银，派兵把蓉耶阿珙捉进大牢，打阿珙三百板，再判蓉耶嫁给老稿。

走到半路，蓉耶和阿珙双双逃走，又被官家捉去，问她为什么三番五次跑？



蓉耶讲述了她与阿琪忠贞不渝的爱情,表示这辈子除了阿琪,宁死不嫁他人。官家看她真心爱阿琪,说要拿三千两银子来才放她跟阿琪走。众亲友被蓉耶和阿琪的真情所感动,大家筹集了三千两银子送到官府,蓉耶和阿琪这一对恩爱情人,经无数折磨,终成眷属。

而另一些苗寨又传说是在蓉耶被迫嫁给老稿时,她含泪对阿琪说:“我们生生死死都不能分离。我出嫁那天,你在半路等着,看到一只白金鸡你不要打,那就是我。”果真在蓉耶出嫁那天,阿琪就到接亲的路上等,真的有一只白金鸡向他走来,他就捉住那只金鸡回到家。那天他就听说蓉耶在接亲的路上自杀死亡了。阿琪就养那只白金鸡终身不娶。后来,人们为了纪念蓉耶,就吃金鸡鼓藏——鼓藏头在送牛旋时,头上顶着一只白金鸡。

在杨元龙和张勇选编的《苗族始祖的传说》中,杨元龙搜集的《阿蓉》(蓉耶)对蓉耶的传说,结局是最美的。传说这三个男人各争一端,正要刀枪相拼时,蓉耶的母亲把寨上德高望重的寨老固金请来。固金,苗语就是金爷爷。他是寨上最主持公道的人,远近闻名,寨上凡遇到争执不下的问题,总是请他来主持公道。固金说,三七二十一天后你们来听公断。叫他们先回家去。三人都认为自己有理,固金会断给自己的,便放心回家了。他们走后,固金把蓉耶用木排送下江去,到一个老渔翁家安顿下来。二十一天一过,三个男人来找固金公断。固金含泪告诉他们,因为蓉耶太漂亮,留在寨上是个祸端,我们用木排带她下河去,本想把她嫁给外乡人,避免你们兄弟相残,没想到她命薄,在一个险滩翻排而死。说完递给他们蓉耶的一堆衣物。阿琪闻讯,扑上去抱着那堆衣物哭昏在地,老稿和沙牛却看到蓉耶死了,便心灰意懒地回家了。

等阿琪醒来,固金告诉他实情,当晚带着他随江而下,找到蓉耶。他们翻山越岭离开古州,到广西大苗山隐居下来。后来他们成家后是否回到古州,古歌没有记载。但人们很想念蓉耶,就在古州立一个她的雕像,为她建了一个庙,叫“娘娘庙”,至于庙建在何处,现在已无踪影。

蓉耶的爱情故事可歌可泣,他们爱情故事已被上述苗族地区的人们编成说唱艺术形式,现在苗族群众仍以会唱《阿蓉》为荣。而在苗族最隆重的鼓藏节里,蓉耶故事成为鼓藏祭礼内容之一,足见蓉耶在苗家人心中的地位。

在嘎良(今榕江),苗族乡亲还塑了一尊蓉耶的像。阿蓉的故事传遍苗山苗寨,苗族青年们跋山涉水奔赴嘎良,为的就是一睹阿蓉的芳容。



苗族口头经典——“贾理”

“贾”是苗语“jax”的音译词，在苗语中有“讲、说、评、论”等含义。“贾”，学术界多意译为“理词”，而最准确的意译应该为“贾理”。

“贾理”是黔东南苗族地区最经典的口头历史文化记忆集成。它记述和反映了苗族古史的传说及至清代中期的发展脉络，内容涉及苗族文学、史学、哲学、法学、民俗学、自然科学、宗教信仰、伦理道德、风俗习惯等领域，亦诗亦歌体文学式样。新中国成立前由于苗族社会只有语言没有文字，因此，“贾理”在历史长河中只能用口述的方式运用和传承。因其在内容上包罗万象，被称为是古代苗族社会的一部最为实用的“百科全书”。

“贾理”之所以一直沿用至今，是因为它的主体精神与现代社会所崇尚的公正、公平、正义原则异曲同工。在历史上苗族榔社组织依据“贾理”议榔立法、理老依据“贾理”司法、寨老或鼓藏头依据“贾理”主持公共事务和执法、巫师依据“贾理”主持祭祀和祈禳，在社会管理领域，“贾理”俨若苗族的宪法，具有至高无上的权威。“贾理”大量用于排解纠纷、评理断案，就是在走向法治的今天，“贾理”依然是国家法律政策的有益补充，频频用于民间非诉讼调解。在历史的长河中，负责处理纠纷的理老



授贾前的祭祀仪式(黄小海摄)



们,往往会将由他们经手的成功典型,精心加工提炼,充实到本地的“贾理”版本中去,邻近的理老相与效法,经典案例和理词也就越来越多,“贾理”在维护苗族社会的稳定和发展中起着越来越大的作用。例如:在日常婚姻纠纷案中,理老们还常引用“贾理”中的古老理词中的“日、月案”进行定案(该案在本书苗族神话叙事歌——《仰阿莎》中作了详细的介绍)。

“贾理”除了作为苗族的实用法外,它还是各种知识与历史的记录。在“贾理”



贾师在用贾为死者超度(黄小海摄)

中有大量的内容记述和反映了宇宙天地、万物神灵和人类的起源、苗族数千年的历史发展脉络、古规古理、信仰、习俗,古代各种知识技艺的发明运用,以及苗族中自近古以来在黔东南境内分支开亲和分流迁居情况、各支系与异族之间交往传说,证之以苗族的其他口碑,大都可以指实,具有可靠的文献学价值。同

时还集中体现了苗族人生观、自然观、文化观、价值观,反映了苗族的民族意志和根本利益,是苗族判别善恶是非的根本依据和为人处世的最高准则。“贾理”内容涉猎广博,知识信息量居各苗族口述作品之冠。

“贾理”是传统苗族农耕社会的产物,自清朝推行改土归流后,其社会管理功能受到巨大冲击,旋即又在官方推行“风俗治理”的百余年中,重新发挥重大作用。但在咸丰、同治起义失败后,清廷在苗疆正式推行保甲制度,“贾理”的社会管理功能逐渐减弱。上世纪五六十年代的“贾理”传人,普遍受到政治冲击,“贾理”的道德教化功能也受到了普遍的怀疑和全面的制约,造成如今仅存的“贾理”传人大多都是耄耋老人。据调查,在黔东南 180 多万苗族中,才发现 100 多人懂“贾理”,且分属 12 县市区的偏远山乡。另外,改革开放 20 多年以来,山乡的青年人大多都有到大都市和发达地区打工的经历,他们的生活方式、价值取向都发生了不同程度的变异,对“贾理”这样古老的文化经典大多并不知晓,知晓者也大多持冷漠态度。因此,“贾理”的传承面临着空前的危机。



二、民间音乐

苗族游方歌

离“中国漂城”施秉 12 公里有一个叫“屯上”的村寨，苗语叫“夯巴”，全寨以苗族（俗称高坡苗）为主要民族，是施秉县苗族人口最为集中村寨之一。寨前层层梯田环绕，一派田园风光的景象。寨后山峦起伏，云雾缭绕。寨左侧有一个几十丈深的溶洞，洞内乳石千姿百态、泉水长流。世代居住在这里的苗家人，有个令人心醉的习俗——霞哟。

“霞哟”是苗语，“霞”意为歌，“哟”意为“游”、“玩”、“摇”，译为汉语就是“游方歌”，也称“情歌”或“马郎歌”。农闲时，本寨歌师向少男少女们口传心授歌词和曲调。少男少女们学会后就可以去游方坡上唱游方歌了。在施秉县境内的苗族村寨，几乎每一个村落都有固定的游方坡，少则一个，多则几个。游方坡是苗族男女青



游方（栗周榕摄）