

宋词三百首鉴赏辞典

TUWENBEN

图文本

原文·注释·鉴赏

主编 傅德岷

长江出版社

changjiangchubanshe



原文·注释·鉴赏

主编 傅德岷

长江出版社
changjiangchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏辞典/傅德岷主编. —武汉:
长江出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0009 - 2

I. 宋… II. 傅… III. 宋词—鉴赏—词典
IV. I207. 23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125747 号

宋词三百首鉴赏辞典

傅德岷 主编

责任编辑: 彭卫才

装帧设计: 泽雨

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E - mail: cjpub@ vip. sina. com

电 话: (027)82927763(总编室)
(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

规 格: 700mm × 1000mm 1/16 18.75 印张 516 千字

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0009 - 2 / K · 142

定 价: 19.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久文化传统的民族,中国是一个古老的诗的国度,诗词曲赋构成了绚丽多彩的我国古代诗歌百花园。宋词作为这个艺术王国里的一颗璀璨明珠,与《诗经》、《楚辞》、汉乐府、唐诗、元曲一起永载中华诗歌艺术史册,流芳百世,受到一代又一代读者的喜爱。为了在新世纪发扬我国优秀文化传统,繁荣祖国文学事业,为了普及宋词知识,帮助广大中学生、大学生和所有文学爱好者更好地欣赏宋词佳作,也为了给宋词研究者提供一个视角,我们精心编撰了这部《宋词三百首鉴赏辞典》。

关于词的起源,历来有不同的说法,但基本一致的倾向认为,它是隋唐时代伴随“新声”——燕乐(即宴乐)而兴起的一种文学样式。它的出现与音乐有密切的关系。燕乐作为隋代出现的新兴音乐,是汉民族传统音乐和西域音乐融合的产物,长于抒情。为不同曲调的“新声”谱写的歌词,当时称为曲子或曲子词,这便是词的雏形。早期词作者主要是一些民间艺人和民间知识分子。流传至今的《敦煌曲子词》,大多是隋唐时期的民间词作。

文人词产生的时期主要在中唐以后。到晚唐五代,文人词已很盛行。今存唐、五代词 1100 多首(林大椿编《唐五代词》收 1148 首),其中以花间词为主,内容多是闺怨离愁。作为艳词,它对宋词产生过不小的影响。

宋代是词的创作最繁荣的时代,无论作品数量的众多,还是风格的多样,内容的丰富,艺术成就的丰硕等,都是空前的。唐圭璋所编《全宋词》收 1300 多家词作两万余首。宋词上承唐、五代,下启元、明、清,名家辈出,精品如林。

宋词在时间跨度上可分为北宋、南宋两大时期。

北宋前期的词在形式上是从小令向慢词过渡,题材较唐、五代有所扩展,代表作家有晏殊、欧阳修、柳永等人。其中,晏殊、欧阳修的词主要是小令,在艺术风格上继承五代词的传统,受冯延巳的影响尤深,在内容上既有男女之情,又有士大夫文人闲适生活的反映。柳永是一个不得志的文人,却是一个有巨大影响的词人。他对宋词形式上的大胆革新掀开了宋词新的一页。柳永的词以慢词为主,既吸收民间词的长处,又继承前代诗歌的艺术传统,取得了较高的艺术成就,风行一时。北宋后期的词在内容和艺术风格上开始发生较大变化,倡导和促进这种变化的主要词人是苏轼。苏词最大的特点在于扩大了词的反映面,丰富了词的风格,基本摆脱了柔靡之风。苏词还打破音律的束缚,使作品能更好地表达人们的思想感情。其后,苏门四学士中的黄庭坚、晁补之、张耒的词部分接受苏轼的影响;秦观则受柳永的影响,在婉约词创作上取得较大成就。同期的另一婉约词人周邦彦的词浑厚和雅,对南宋词产生了较大的影响。

南宋时期,随着民族危机的加重,反映民族斗争和统治集团内部战与和的政治斗争的作品占了较大比重。辛弃疾是南宋最有代表性的词人之一。他的大量作品表现了坚决要求抗金和反对向金人屈膝投降的激昂情感,词风豪放。同时,辛词在词的形式上的突破甚至超过了苏轼。李清照是南宋最伟大的女词人,词作多深婉沉痛,离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。到南宋后期,偏安一隅达数十年的表面稳定局面,使一部分词人开始追求典雅工整,讲究声

律,讲究词藻典故。姜夔、吴文英、张炎的词充分体现了上述特点。

本书编写以清末民(国)初上彊村民重编的《宋词三百首》以及唐圭璋笺注的《宋词三百首笺注》为蓝本。上彊村民,原名朱孝臧,字古微,归安(今浙江吴兴)人,因祖居埭溪在上彊山麓,自号彊村。他是一位著名词人及词学专家,所编《宋词三百首》“为小阮逸馨诵习之资;大要求之体格、神致,以浑成为主旨”,宋词名家甚至次要作家的代表作,大抵均已入录。尽管该书有重婉约、轻豪放的不足,但仍是迄今宋词较好的选本。尤其是经现代学者唐圭璋先生“笺注”之后,此书的影响更为扩大。

《宋词三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,历经一年的辛勤耕耘孕育而成的。全书共选 82 家的 292 首词,名为“三百首”,取其概数而已,基本上代表了宋代各种风格的优秀作品。本书的“作者简介”与“注释”力求言简意赅,“鉴赏”文字力求深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于对原词的理解和欣赏。为了帮助广大读者了解词的相关知识,我们选录了孟兰先生编写的《词牌简介》作为附录。在此,特向孟兰先生表示最诚挚的谢意!此外,我们还在附录中汇编了“《宋词三百首》名句索引”,便于读者能在最短时间内鸟瞰《宋词三百首》中的千古绝唱。

为了领略宋词幽深的情韵,让我们在轻吟“杨柳岸,晓风残月”(柳永)之际,再高声朗唱“大江东去,浪海尽、千古风流人物”(苏轼)吧!

编 者

目 次

篇目表	1
正文	1
附录	269
词牌简介	271
《宋词三百首》名句索引	280
后记	288
参考书目	289

篇目表

赵 佶

宴山亭(裁剪冰绡)/1

钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱)/2

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/3

御街行(纷纷坠叶飘香砌)/3

渔家傲(塞下秋来风景异)/4

张 先

千秋岁(数声鶯鴂)/5

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)/6

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)/7

一丛花(伤高怀远几时穷)/7

天仙子(《水调》数声持酒听)/8

青门引(乍暖还轻冷)/9

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)/10

浣溪沙(一向年光有限身)/11

清平乐(红笺小字)/12

清平乐(金风细细)/12

木兰花(燕鸿过后莺归去)/13

木兰花(池塘水绿风微暖)/14

玉楼春(绿杨芳草长亭路)/14

踏莎行(祖席离歌)/15

踏莎行(小径红稀)/15

韩 缜

凤箫吟(锁离愁)/16

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好)/17

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)/18

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/19

踏莎行(候馆梅残)/20

蝶恋花(庭院深深深几许)/20

蝶恋花(谁道闲情抛弃久)/21

蝶恋花(几日行云何处去)/22

蝶恋花(六曲阑干偎碧树)/22

玉楼春(别后不知君远近)/23

浪淘沙(把酒祝东风)/23

青玉案(一年春事都来几)/24

生查子(去年元夜时)/25

柳 永

曲玉管(陇首云飞)/26

雨霖铃(寒蝉凄切)/26

蝶恋花(伫倚危楼风细细)/28

采莲令(月华收)/28

浪淘沙慢(梦觉)/29

定风波(自春来)/30

少年游(长安古道马迟迟)/31

戚氏(晚秋天)/31

夜半乐(冻云黯淡天气)/33

玉蝴蝶(望处雨收云断)/34

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/34

迷神引(一叶扁舟轻帆卷)/35

竹马子(登孤垒荒凉)/36

王安石

桂枝香(登临送目)/37

千秋岁引(别馆寒砧)/38

王安石

清平乐(留春不住)/39

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁)/40
 蝶恋花(梦入江南烟水路)/41
 蝶恋花(醉别西楼醒不记)/42
 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/42
 生查子(关山魂梦长)/43
 玉楼春(东风又作无情计)/43
 木兰花(秋千院落重帘暮)/44
 清平乐(留人不住)/44
 阮郎归(旧香残粉似当初)/45
 阮郎归(天边金掌露成霜)/45
 六么令(绿阴春尽)/46
 御街行(街南绿树春饶絮)/47
 虞美人(曲阑干外天如水)/47
 留春令(画屏天畔)/48
 思远人(红叶黄花秋意晚)/49

苏轼

- 水调歌头(明月几时有)/49
 水龙吟(似花还似非花)/51
 永遇乐(明月如霜)/52
 洞仙歌(冰肌玉骨)/53
 卜算子(缺月挂疏桐)/54
 青玉案(三年枕上吴中路)/55
 临江仙(夜饮东坡醒复醉)/56
 定风波(莫听穿林打叶声)/57
 江城子(十年生死两茫茫)/58
 贺新郎(乳燕飞华屋)/58
 蝶恋花(花褪残红青杏小)/59
 念奴娇(大江东去)/60

秦观

- 望海潮(梅英疏淡)/62
 八六子(倚危亭)/63
 满庭芳(山抹微云)/64
 满庭芳(晓色云开)/65
 减字木兰花(天涯旧恨)/66
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/67
 阮郎归(湘天风雨破寒初)/67

桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)/68

晁端礼

- 绿头鸭(晚云收)/69

赵令畤

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去)/70
 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)/71
 清平乐(春风依旧)/72

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆)/73
 忆少年(无穷官柳)/73
 洞仙歌(青烟幂处)/74

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮)/76

舒亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涵水)/77

朱服

- 渔家傲(小雨纤纤风细细)/78

毛滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露)/79

陈克

- 菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)/80
 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)/80

李元膺

- 洞仙歌(雪云散尽)/81

时彦

- 青门饮(胡马嘶风)/82

李之仪

- 谢池春(残寒消尽)/84
 卜算子(我住长江头)/84

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路)/85
 风流子(新绿小池塘)/87
 兰陵王(柳阴直)/87
 琐窗寒(暗柳啼鸦)/89
 六丑(正单衣试酒)/89

夜飞鹊(河桥送人处) / 91
 满庭芳(风老莺雏) / 92
 过秦楼(水浴清蟾) / 93
 花犯(粉墙低) / 93
 大酺(对宿烟收) / 94
 解语花(风销绛蜡) / 95
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) / 96
 解连环(怨怀无托) / 97
 拜星月慢(夜色催更) / 98
 关河令(秋阴时晴渐向暝) / 99
 绮寮怨(上马人扶残醉) / 99
 尉迟杯(隋堤路) / 100
 西河(佳丽地) / 101
 瑞鹤仙(悄郊原带郭) / 102
 浪淘沙慢(晓阴重) / 103
 应天长(条风布暖) / 104
 夜游宫(叶下斜阳照水) / 105

贺 铸
 青玉案(凌波不过横塘路) / 106
 感皇恩(兰芷满汀洲) / 107
 薄幸(淡妆多态) / 107
 浣溪沙(不信芳春厌老人) / 108
 减字浣溪沙(楼角初销一缕霞) / 109
 石州慢(薄雨收寒) / 110
 蝶恋花(几许伤春春复暮) / 111
 天门谣(牛渚天门险) / 111
 天香(烟络横林) / 112
 望湘人(厌莺声到枕) / 113
 绿头鸭(玉人家) / 114

张元干
 石州慢(寒水依痕) / 115
 兰陵王(卷珠箔) / 116

叶梦得
 贺新郎(睡起流莺语) / 117
 虞美人(落花已作风前舞) / 118

汪 藻
 点绛唇(新月娟娟) / 118

刘一止
 喜迁莺(晓光催角) / 119

韩 轲
 高阳台(频听银签) / 120

李 邴
 汉宫春(潇洒江梅) / 121

陈与义
 临江仙(高咏《楚词》酬午日) / 122
 临江仙(忆昔午桥桥上饮) / 123

蔡 伸
 苏武慢(雁落平沙) / 124
 柳梢青(数声鶯鹁) / 125

周紫芝
 鹧鸪天(一点残红欲尽时) / 126
 踏莎行(情似游丝) / 127

李 甲
 帝台春(芳草碧色) / 127

李重元
 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) / 128

万俟咏
 三台(见梨花初带夜月) / 129

涂 伸
 转调二郎神(闷来弹鹊) / 130

田 为
 江神子慢(玉台挂秋月) / 131

曹 组
 蓦山溪(洗妆真态) / 132

李 玉
 贺新郎(篆缕销金鼎) / 133

廖世美
 烛影摇红(霭霭春空) / 134

吕渭老
 薄幸(青楼春晚) / 135

鲁逸仲
 南浦(风悲画角) / 136

岳 飞

满江红(怒发冲冠)/137

张 抡

烛影摇红(双阙中天)/138

程 垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)/139

张孝祥

六州歌头(长淮望断)/140

念奴娇(洞庭青草)/142

韩元吉

六州歌头(东风著意)/143

好事近(凝碧旧池头)/144

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨)/145

剑器近(夜来雨)/145

安公子(弱柳丝千缕)/146

陆 游

瑞鹤仙(脸霞红印枕)/147

陆 游

诉衷情(当年万里觅封侯)/148

卜算子(驿外断桥边)/149

陈 亮

水龙吟(闹红深处层楼)/150

范成大

忆秦娥(楼阴缺)/152

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/152

霜天晓角(晚晴风歇)/153

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂)/154

念奴娇(野棠花落)/155

汉宫春(春已归来)/156

贺新郎(凤尾龙香拨)/157

水龙吟(楚天千里清秋)/158

摸鱼儿(更能消几番风雨)/160

永遇乐(千古江山)/161

木兰花慢(老来情味减)/163

祝英台近(宝钗分)/164

青玉案(东风夜放花千树)/165

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)/167

菩萨蛮(郁孤台下清江水)/167

姜 夔

点绛唇(燕雁无心)/169

鹧鸪天(肥水东流无尽期)/170

踏莎行(燕燕轻盈)/171

庆宫春(双桨莼波)/171

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/173

琵琶仙(双桨来时)/175

八归(芳莲坠粉)/176

念奴娇(闹红一舸)/177

扬州慢(淮左名都)/178

长亭怨慢(渐吹尽)/180

淡黄柳(空城晓角)/181

暗香(旧时月色)/182

疏影(苔枝缀玉)/183

翠楼吟(月冷龙沙)/185

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)/186

一萼红(古城阴)/187

霓裳中序第一(亭皋正望极)/188

章良能

小重山(柳暗花明春事深)/189

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲)/190

严 仁

玉楼春(春风只在园西畔)/191

俞国宝

风入松(一春长费买花钱)/192

张 镃

满庭芳(月洗高梧)/193

宴山亭(幽梦初回)/193

史达祖

绮罗香(做冷欺花)/194

双双燕(过春社了)/195
 东风第一枝(巧沁兰心)/196
 喜迁莺(月波疑滴)/197
 三姝媚(烟光摇曳瓦)/198
 秋霁(江水苍苍)/199
 夜合花(柳锁莺魂)/200
 玉蝴蝶(晚雨未摧官树)/200
 八归(秋江带雨)/201

刘克庄

生查子(繁灯夺霁华)/202
 贺新郎(深院榴花吐)/203
 贺新郎(湛湛长空黑)/204
 玉楼春(年年跃马长安市)/205

卢祖皋

江城子(画楼帘幕卷新晴)/205
 宴清都(春讯飞琼管)/206

潘 昉

南乡子(生怕倚阑干)/207

陆 叟

瑞鹤仙(湿云黏雁影)/208

吴文英

渡江云(羞红鬓浅)/209
 夜合花(柳暝河桥)/210
 霜叶飞(断烟离绪)/211
 宴清都(绣幄鸳鸯柱)/212
 齐天乐(烟波桃叶西陵路)/212
 花犯(小娉婷)/213
 浣溪沙(门隔花深梦旧游)/214
 浣溪沙(波面铜花冷不收)/215
 点绛唇(卷尽愁云)/215
 祝英台近(采幽香)/216
 祝英台近(剪红情)/217
 澡兰香(盘丝系腕)/217
 风入松(听风听雨过清明)/218
 莺啼序(残寒正欺病酒)/219
 惜黄花慢(送客吴皋)/220

高阳台(官粉雕痕)/221
 高阳台(修竹凝妆)/222
 三姝媚(湖山经醉惯)/223
 八声甘州(渺空烟四远)/223
 踏莎行(润玉笼绡)/224
 瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)/225
 鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)/226
 夜游宫(人去西楼雁杳)/226
 贺新郎(乔木生云气)/227
 唐多令(何处合成愁)/228

黄孝迈

湘春夜月(近清明)/229

潘希白

大有(戏马台前)/230

黄公绍

青玉案(年年社日停针线)/231

朱嗣发

摸鱼儿(对西风)/232

刘辰翁

兰陵王(送春去)/233
 宝鼎现(红妆春骑)/234
 永遇乐(璧月初晴)/235
 摸鱼儿(怎知他)/236

周 密

高阳台(照野旌旗)/237
 瑶花慢(朱钿宝玦)/238
 玉京秋(烟水阔)/239
 曲游春(禁苑东风外)/240
 花犯(楚江湄)/241

蒋 捷

瑞鹤仙(绀烟迷雁迹)/242
 贺新郎(梦冷黄金屋)/243
 女冠子(蕙花香也)/244

张 炎

高阳台(接叶巢莺)/245
 渡江云(山空天入海)/246

八声甘州(记玉关踏雪事清游) / 247

解连环(楚江空晚) / 248

疏影(碧圆自洁) / 249

月下笛(万里孤云) / 250

王沂孙

天香(孤峤蟠烟) / 251

眉妩(渐新痕悬柳) / 252

齐天乐(一襟余恨官魂断) / 253

长亭怨慢(泛孤艇) / 254

高阳台(残雪庭阴) / 255

法曲献仙音(层绿峨峨) / 256

彭元逊

疏影(江空不渡) / 257

六丑(似东风老大) / 258

姚云文

紫萸香慢(近重阳) / 259

僧 挥

金明池(天阔云高) / 260

李清照

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) / 261

醉花阴(薄雾浓云愁永昼) / 262

声声慢(寻寻觅觅) / 263

念奴娇(萧条庭院) / 264

永遇乐(落日熔金) / 265

如梦令(常记溪亭日暮) / 266

如梦令(昨夜雨疏风骤) / 267

一剪梅(红藕香残玉簟秋) / 268

赵佶（1082—1135），北宋著名的昏君（宋徽宗），崇尚奢华，重用奸臣蔡京、童贯等人，横征暴敛，大兴土木，修建华丽宫院。1125年禅位于太子赵桓，号钦宗，他自封为太上皇。因徽宗崇信道教，钦宗尊其为教主道明皇帝。1127年（靖康二年）同钦宗一起为金兵所掳，囚死于五国城（今吉林宁安附近，一说黑龙江依兰内），史称“靖康之耻”。政治上，宋徽宗虽然昏庸无能，但在书画和诗词方面却有过人之处，造诣很深。《全宋词》收其词十二首。《彊村丛书》辑有《徽宗词》一卷。

宴山亭

赵 佶

北行见杏花

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡著胭脂匀注^②。新样靓妆^③，艳溢香融^④，羞杀蕊珠宫女^⑤。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦！问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重^⑥，者双燕^⑦，何曾会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里、有时曾去。无据^⑧，和梦也新来不做^⑨。

【注释】①冰绡：洁白的丝绸。绡，生丝织成的绸子。唐人王勃《七夕赋》有“引鸳杼兮割冰绡”句。②著：涂抹。匀注：均匀点染。③靓妆：粉黛妆饰，即艳丽的妆饰。汉代司马相如《上林赋》有“靓妆刻饰”句。④艳溢香融：光艳四射，香气散发。⑤蕊珠宫：道家传说中的“天上宫阙”，在上清宫中，为得道仙人住所。⑥凭寄：这里有烦请传寄之意。凭，靠什么。⑦者：同“这”。⑧无据：无所依靠。⑨和：连。

【鉴赏】此词一题为“北行见杏花”，当为徽宗父子为金人所掳途中，作者触景生情，感时伤怀所作。作品凄婉哀怨，充分传达出抒情主人公作为一国之君不幸沦为囚徒的痛苦。前人多将此词与南唐后主李煜的那些幽恨凄绝的作品相较而论。作品中“天遥地远”和“和梦也新来不做”的句子所抒发的愁绪与后主“梦里不知身是客，一晌贪欢”，“无限江山，别时容易见时难”的感慨一脉相承，堪称绝唱。

上阕即景生情，抒写杏花的盛开和凋零。首句以两个恰切的譬喻状写杏花冷艳的色彩质感。“冰绡”、“胭脂”与“轻叠”、“淡著”搭配，传神描写出杏花的不凡之美。第二句以拟人手法，写出杏花的美艳程度：“艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。”杏花的神韵、气质生动凸现。通常喻人美貌，曰“羞花闭月”、“沉鱼落雁”。此处以“羞杀蕊珠宫女”状写杏花之美，别致奇绝。作品构思的奇艳之处在接下来的两个句子中得以实现。第三句，作者情绪突转，从对杏花的赞叹一变而为对杏花命运的哀叹：本身已极易凋零，再加上“无情风雨”的击打与摧残。自然而然地，作者融情于景，达到物我无间的抒情境界：愁苦、凄凉，既为杏花更为词人自己。上阕末句既是对杏花感情的升华，也是下阕抒发去国之痛的铺垫与过渡。

下阕层层深入抒写离愁别恨。词人不幸离开故国，别怨无数，却无法寄托和传达。燕虽南飞，难懂人心。身陷囹圄，故国故宫连同过去美好的一切离自己已是越来越遥远——“天遥地远，万水千山”，直如后主词句所写：“流水落花春去也，天上人间”，只剩下梦中思念与怀想，甚至渺茫得“梦也新来不做”，痛得麻木了，这是何等凄绝哀伤！

（韦济木）

钱惟演(977—1034),字希圣,临安(今浙江杭州)人。吴越忠懿王钱俶之子。随其父归宋后为右屯卫将军。咸平三年(1000)召试,改文职,为太仆少卿。累迁翰林学士枢密使。罢为镇国军节度使观察留后,改保大军节度使,知河阳。入朝,加同中书门下平章事,后被弹劾落职,为崇信军节度使,谪居汉东,不久去世。他博学多才,尤善吟诗作词,其作品文采飞扬,风格清丽,著有《典懿集》。

玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休? 泪眼愁肠先已断。 情怀渐觉成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊^②,今日芳尊惟恐浅。

【注释】①鸾镜:饰有彩鸾图案的镜子。据刘敬叔《异苑》载:“罽宾王有鸾,三年不鸣。夫人曰:‘闻鸾见影则鸣。’乃悬镜照之,冲霄一奋而绝。故后世称为鸾镜。”此用“鸾镜”一词有离愁别恨之意。②芳尊:杯中美酒之意。尊同樽,酒杯,此代杯中酒。

【鉴赏】据胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》卷三十九载:“《侍儿小名录》云:钱思公谪汉东日,撰《玉楼春》词,酒阑歌之,必为泣下。”此词乃作者暮年之作,表面抒写一女子的相思之苦,实乃作者自伤身世情感的表达,格调凄婉。作者身为吴越王之后,又是刘太后(曾垂帘听政数载)姻亲。仁宗亲政后,年已垂暮的作者被贬谪至汉东,此词乃对此感怀之作。

上阕写伤春之感。首句描写春景:城上莺歌燕舞,城下春涛拍岸,一切都充满生机与活力。视觉形象与听觉形象交融,一个“乱”字既是春天景象的真实描摹,又暗示作者的心绪,用得极为传神独到。“烟波”一词有同样表达效果。此意境的创造为下句抒情作了很好铺垫。第二句由



赞而怨,“绿杨芳草几时休”令人油然而生后主《虞美人》词句“春花秋月何时了”似的幽怨之情。面对如此美景,却有这番感慨,原来抒写主人公心中悲苦,“泪眼愁肠先已断”,哪有心情欣赏美好春光呢?非但“良辰美景虚设”,更因春景平添烦忧。

下阕更深入更具体地描摹和抒写作者愁苦的状态、原因及程度。首句道出作者凄凉心绪的缘由乃“情怀衰晚”、“朱颜暗换”。心境渐渐衰老时,容颜自然改变。但词人不甘心这种伤感的变化,所以对镜自视,仍不免“惊”心动魄。一腔愁绪无以排解,惟有借酒浇愁,但这里的情绪与曹孟德、李太白完全不同。词人年轻时因身体有病的原因而“厌芳尊”,现在垂垂老矣,病当更甚,但词人却顾不了那么多,“今日芳尊惟恐浅”,可见痛苦、无奈的情绪实在已到了绝望的程度。这种情绪怎不让人为之动容?作品结尾的这个句子堪称同类作品中不同凡响之佳句。

(韦济木)

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人。北宋著名政治家和文学家。宋真宗祥符八年（1015）进士，官至枢密副使、参知政事。政治上力主改革，直言敢谏，是庆历新政的倡导者。他颇具文才，工于诗文，其词刚健清新，气势挥洒，为苏辛之先导。词仅存5首。有《范文正公集》传世。

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂^①，追旅思^②，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】①黯乡魂：心神因怀念家乡而悲伤。江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”黯然，内心凄怆的样子。②追旅思：羁旅的愁思纠缠不休。追，纠缠。

【鉴赏】这首词黄昇《花庵词选》题作“别恨”，张惠言《词选》说：“此去国之情”，是范仲淹抒写乡思离恨的名篇。

上阕写深秋天高云淡、碧空万里的景象。起二句写景，既点明季节，又概括了秋天的寥廓气爽和落叶铺地的特征，成为咏秋的绝唱。深邃碧蓝的天空飘荡着几朵白云，铺满黄叶的大地，浩渺的江水染着秋意荡起层层波澜流向远方，在夕阳斜映的远山间，天水相连，烟霭蒙蒙，秋色苍茫。这起到了“情景相融而莫分”（范希文《对床夜语》）的效果，词人运用碧云、黄叶和翠烟等色彩鲜明的形象来渲染夕阳下的秋景，具有很强的艺术感染力。后笔锋陡然一转，怨芳草延伸至天际，让人油然而生无限离情，反衬出人的浓厚情意，为下阕抒写乡愁国忧作了极好的铺垫。



“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是作者博大的胸襟、远大的抱负。但词人的革新雄图却遭到当权者的阻挠不能实现，怎不令人愁绪满怀？“黯乡魂，追旅思”就是这种心境的披露。只有睡觉做着好梦时，才能稍稍解脱，否则终日都是愁苦不宁的。

眼前的良辰美景，只能使游人倍感孤独。怎样才能排遣那无尽无休的愁思呢？只好借酒浇愁了，但“酒入愁肠，化作相思泪”，酒全化为泪，愁苦更加凝重了。末二句化用李白“举杯浇愁愁更愁”之意，更形象感人。

全词上下融合，浑然一体，动人的秋景更衬托出客愁的深长。酣畅淋漓地抒发了作者深沉缠绵的离乡之愁，去国之忧。无怪前人评此词为：范希文《苏幕遮》一词“前段多人丽语，后段纯写柔情”，遂成绝唱。

（邱明淑）

御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①，夜寂静，寒声碎^②。真珠帘卷玉楼空，天淡银

河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头鼓^④，谙尽孤眠滋味^⑤。都来此事^⑥，眉间心上，无计相回避。

【注释】①香砌：石砌，石阶，因有落花而香。②寒声：指树叶在秋风中发出的声音。碎：微弱而时断时续。③月华：月光。练：白绢。④明灭：忽明忽暗。鼓：倾斜。⑤谙：熟悉。⑥都来：王闿运《湘绮楼词选》：“都来，即算来也。因此字宜平（平声），故用都字。”

【鉴赏】本词是一首怀人之作。上阕以写景为主，景中含情，下阕以抒情为主，情中有景。全词情景妙合无垠，意境浑融完整，颇具艺术感染力，为历来的词评家们所称道。

上阕从月夜秋景起笔。“纷纷坠叶”点明深秋时节，树叶纷纷飘到有落花的台阶上。“碎”形容落叶的声响轻而细碎，逼真地写出坠叶纷纷而轻盈的情景。暗合“纷纷”二字，更反衬出寒夜的静寂，细腻生动地状写出词人孤栖寂寞的情怀。此为所闻，接着由声音的摹写转入画面的描绘。“真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地”两句是说，珠帘卷起，玉楼顿觉空荡。极目远眺，天色清淡如洗，星河如瀑，飞泻远方。意境高远而深沉激越，于婉约中现出豪迈。正是在这样的情景中，才引出下面的感受：年年今夜，月圆人缺。感情的激流汹涌澎湃，以景寓情已不能酣畅淋漓地抒发自己的感情了。于是，很自然地转入下阕的直抒胸臆，倾吐离愁。

思人而不见，只好借酒浇愁，然“酒未尝入肚，却已经化成了泪水，真是泪深于酒”（李攀龙《草堂诗余集》），足见愁思之重，情意之凄切。室外“月华如练”，室内“残灯明灭”，两相映照，浓浓的愁苦侵扰着离人，自有一种无法言语的凄凉，感伤的滋味，使人无法入睡，只能斜靠在枕上，寂然凝思，暗自神伤。“谙尽”与“年年”遥相呼应，极写愁绪由来已久。结尾三句，进一步申说相思之情或凝于眉间，或积于心上，无法回避，难以排解情感深挚动人，抒情造境十分精妙，女词人李清照《一剪梅》中“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”的名句显然受此启发。

范仲淹的这首词以柔情丽语为后世词话家所称道，可谓其婉柔绮丽风格的代表作。全词情景俱佳，意境高远，把思远怀人的愁思写得淋漓尽致，难怪许昂霄感叹说：“铁石心肠人亦作此消魂语。”（《词综偶评》）

（邱明淑）

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③。千嶂里^④，长烟落日孤城闭^⑤。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^⑥。羌管悠悠霜满地^⑦。人不寐，将军白发征夫泪^⑧！

【注释】①塞下：边境要塞之地，此指西北边疆。②衡阳：古代传说雁秋天南飞至衡阳即止，衡山的回雁峰即因此而得名。③角：号角。④嶂：直立如屏的山峰。⑤长烟落日：化用唐代诗人王维的名句：“大漠孤烟直，长河落日圆。”⑥燕（yān）然：山名，在今蒙古境内。东汉窦宪曾北伐大破匈奴，在燕然山刻石纪功而归。勒：刻。⑦羌管：羌笛。⑧将军：作者自指。

【鉴赏】宋仁宗康定、庆历年间，范仲淹节镇西北边塞。据说他守边时特作了《渔家傲》词数首，述边镇劳苦，现只存此一首。

上阕侧重写景，既富有边塞独特的风光色彩，又具有强烈的主观情感。起句以“塞下”点明

区域,以“秋来”点明季节,以“风景异”概括地写出边疆秋季和内地大相径庭的风光,尤一个“异”字,道出作者这位苏州人对西北边塞季节变换的敏感及惊异。次句写所在地的雁到了秋季即向南急飞,毫无留恋之意。“无留意”三字以道劲的笔力透出这个地区到了秋天寒风萧瑟的荒凉景象。“四面边声连角起”续写边塞傍晚时分的战地景象。带有边地特色的一切声响随着军中的号角声而起,形成了浓厚的悲怆氛围,为下阕的抒情蓄势。接下来以“千嶂”、“孤城”、“长烟”、“落日”这些所见与前面所闻的“边声”、“号角声”结合起来,展现出一幅充满肃杀之气的战地风光画面。而“孤城闭”又依稀透露出宋朝守军的力量薄弱,因而不得不一到傍晚就关闭城门的严峻形势。这就为下阕的抒情埋下伏笔。

下阕侧重抒情,抒写了抵御外患、建功立业的决心及对家乡亲人的深切思念。起句以“一杯”与“万里”形成了悬殊的对比,诉尽了杯酒难销的浓重乡愁。次句化用典故,表明战争没有取得胜利,还乡之计无从谈起,可是要取得胜利,以宋朝不利的军事形势谈何容易。“羌管悠悠霜满地”承上阕写夜景。深夜里传来悲凉抑扬的羌笛声,大地铺满冷霜。如此凄清寒夜,满腔爱国激情和浓重乡思的词人思潮翻滚,怎堪入眠,自然引出“人不寐”。结句由己及人,总收全词,道出了将军与征人共同的情愁:既希望取得伟大胜利,却因战局长期无进展,又难免有思念家乡、牵挂亲人的复杂而矛盾的情绪。愁更难堪,情更凄切。

这首词通过作者亲身经历,摹边塞风光,抒爱国情思,首开边塞词之作。全词情调苍凉悲壮,感情沉挚抑郁,一扫花间派柔靡无骨、嘲风弄月的词风,成为后来苏轼、辛弃疾豪放派词的先声。

(鲁拉)



张先(990—1078),字子野,乌程(今浙江湖州)人。仁宗天圣八年(1030)进士。曾任吴江知县、永兴军(今陕西长安)通判、渝州知州。后官至都官郎中。晚年退居吴兴、杭州一带,与苏轼有往来。张先经历了从晏殊、欧阳修到柳永、苏轼的时代。其词作早年以小令和晏、欧并称,晚年以慢词为主,与柳永齐名。但相较而言,其在慢词上的成就不如小令。他的作品多吟花咏月,抒离情别绪,偏于纤巧冶艳,亦有含蓄隽永者。有《安陆词》(亦题《张子野词》)一卷。

千秋岁

张先

数声鶗鴂^①,又报芳菲歇^②。惜春更把残红折,雨轻风色暴,梅子青时节。永丰柳^③,无人尽日花飞雪^④。莫把幺弦拨^⑤,怨极弦能说。天不老,情难绝。心似双丝网,中有千千结^⑥。夜过也,东窗未白凝残月。