

岭南文化知识书系·蕴庐文萃

岭南名刹祠宇

陈荆鸿

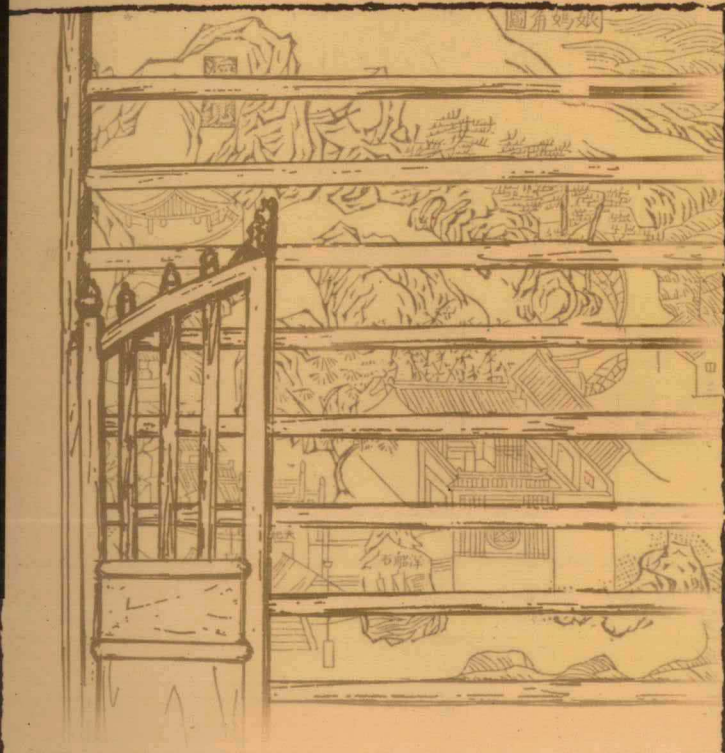
著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南名刹祠宇
知识书系



岭南文化知识书系·蕴庐文萃

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

岭南名刹祠宇

陈荆鸿 著

广东省出版集团

广东人民出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

岭南名刹祠宇 / 陈荆鸿著. — 广州: 广东人民出版社,
2009.12

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06489-5

I. 岭… II. 陈… III. 寺庙—文化—中南地区 IV.
K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201617 号

责任编辑	沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址: 广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.093
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06489-5
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdp-ph.com> 电子邮箱: sales@gdp-ph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)
副 主 编：方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)
编 委：(按姓氏笔画为序)
王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南
庄 昭 刘斯翰 李锐锋 岑 桑
辛朝毅 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 林 雄 金炳亮
倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

《蕴庐文萃》出版说明

陈荆鸿（1903—1993），号蕴庐，广东顺德龙山乡人。著名学者和报人，民国年间任广州《越华报》社长、总编辑。寓居香港四十多年，曾任《循环日报》社长、总编辑，先后受聘于香港多家大专院校，任教授、系主任。

陈荆鸿先生雅人深致，文史渊冲，深研明、清、民国岭南人物及文献。以表彰晚明志士，萃力尤多，名重一时；又于岭南人物、艺林遗闻以及山川形胜风尚习俗，品藻月旦，摭忆掇拾，著述甚丰。诗书画虽为馀事，亦彬彬可观。遗著由其家人哀集为《艺文丛稿》、《海桑忆语》、《蕴庐诗草》及《独漉诗笺》，自印于香港；尤以《独漉诗笺》为一生学问结晶，于清初岭南著名诗人陈恭尹《独漉堂诗》，考订史实，表微本事，用力至深，为学界所推重。然其著作之行世，囿于香港一隅，鲜为内地读者所寓目，洵为憾事。

《独漉诗笺》已于2009年5月由广东人民出版社影印出版。今再从陈荆鸿先生遗文《艺文丛稿》、《海桑忆语》中编辑有关岭南之文史随笔，编为《蕴庐文萃》，曰《岭南名人谭丛》、《岭南名人遗迹》、《岭南谪宦寓贤》、《岭南诗坛逸事》、《岭南艺林散叶》、《岭南书画名家》、《岭南名胜记略》、《岭南名刹祠宇》、《岭南风物与风俗传说》、《海桑随笔》，凡十种，使广流布。

蕴庐先生文稿，大多在数十年前刊于香港报章，手民之误，鱼鲁豕亥，编者勉作力所能及之订正；引用诗文甚多，亦尽量检索原文，一一核对，恐仍有失校；文中所引著述，多无书名号，一律加上；间有冷僻词句，则以括号略作解释；历代年号干支，加以公元年份。作者行文古雅，遣词用字，自有传承出处，或异于当今规范，如辗转作展转，匾额作扁额，熏陶作薰陶等等，一仍其旧，概不更易。编辑失当之处，敬请读者不吝指出，俾再版时改正。

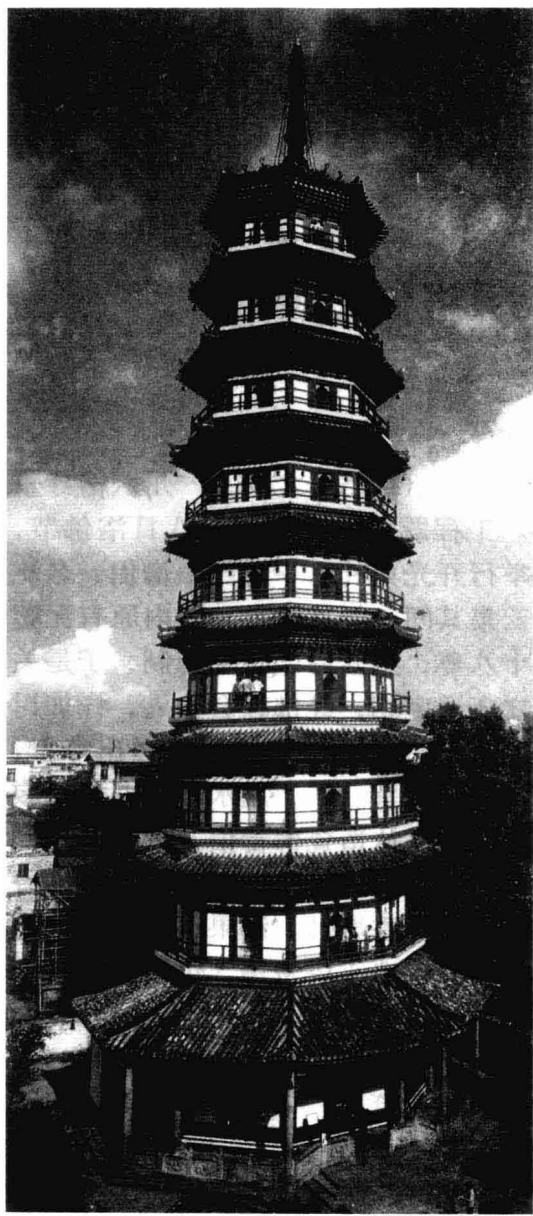
目 录

六榕寺花塔与铁禅和尚	1
光孝寺内的发塔与铁塔	6
今无与海幢寺	12
千年古迹之悦城龙母庙	17
潮州韩文公祠	21
陈伯陶笔下的九龙侯王庙	24
赤湾天后庙与澳门娘妈角	28
沿海地多天后庙	33
崇祀鼎湖庆云寺的开山祖	36
广州长寿寺与大汕和尚	40
澹归和尚开宗仁化丹霞寺	46
广州怀圣寺光塔	52
尘异与华首台	56
普明寺号大兴龙	58
三忠祠祀文张陆	61
琼山邱文庄海忠介二公祠	64
海南定安的食德祠	69
资福延祥两寺门	74
东莞榴花塔	77
灵洲金山古寺	80
波罗庙与波罗鸡	83

六榕寺花塔与铁禅和尚

还忆乙亥（1935）之岁，广州六榕寺重修花塔。工程既竣，遂择四月八日浴佛节，为该塔举行开光典礼。一时四山僧侣，名流信士，云集其间，颇称盛事。塔内原有泥塑佛像八十八尊，重修后已改用瓷制，于是关于旧存之庄严宝相，经佛教会中人，详加讨论，提出四项办法：一、将泥像送出海里，归回色即是空之旨。二、用水溶化，使归寂灭。三、由此次认造瓷佛善信，各领一尊回家供奉。四、在寺内另建小塔安置，只许香花致敬，不得焚香燃烛。结果还是决定采用第四项办法，建造小塔费用，仍请檀越檀那（编者按：檀越、檀那，佛教语，梵语译音。檀者施也，指施主），随缘乐助，不敷之数，由住持铁禅和尚筹足。

寺名六榕，顾名思义，旧当有古榕六株，然代远年湮，久已不复存在。寺僧为符事实，遂如数补植，并同时筑一补榕亭，以



六榕寺花塔

彰其盛。发思古之幽情，挽流风于不坠，亦足纪也。

六榕寺，久历沧桑，寺名亦屡经改易，据《广东通志》载：“寺在广州府城西北半里，旧名宝庄严寺。寺有舍利塔，梁大同三年（537）创建，唐高宗时重修。刘汉时，刘之宗女为尼姑居之。宋端拱中，改名净慧寺，塔后毁。元祐间，郡人林修建千佛塔。绍圣中，苏轼颜曰六榕。明洪武六年（1373），毁其半，以建永丰仓，惟存塔及观音殿；八年（1375），僧坚愈，于塔东重建佛殿，启门东向，仍曰六榕；二十八年（1395），并入西禅寺。永乐九年（1411），复为本寺。”按寺中之千佛塔，粤俗称之为花塔。寺门外，苏东坡所题之“六榕”二字扁额，八百年来，仍赫然在望。字以人存，诚不诬也。

关于花塔之由来，宋人赵叔盍撰有《广州重修净慧寺塔碑记》一方，文云：

南海郡，广东一都会也，襟带五岭，控制百粤。海舶贾胡，以珠金犀玳为之货，丛委于市。地大物夥，号称富饶。又其风俗，事佛尤谨，仁祠之盛，列刹相望，然未有所谓窣堵（编者按：窣堵，“窣堵波”之省称，梵语佛塔）者。今上即位之元，郡人前凤翔

宝鸡主簿林修，慨然以谓此独阙如，则何以极佛土之庄严，尽吾邦归向之诚，为邦人植福之地耶！乃与同郡信士王衢，本归沙门道琮，始议建塔于净慧精舍，凡三易地而后决焉。林君好善喜施，屡捐厚金，以成胜事。至是，首出家资巨万以倡之。比工之兴，地之广狭，既已定矣。一夕，梦人告使广之，众从其说，遂广其基，以为四十五尺。掘地得古井九，环列基外，适与度合。中央复获巨鼎，中藏三剑一镜，铍莹如新。是日，郡官州人云集来观，咸谓至诚感动，叹未曾有。而信施者数百人，长老德超、宝严，皆愿协力办事，遂鳩工垒甃，以为八觚九层，度高二百七十尺。龕藏贤刳千佛，洎旃檀五百应真像。下瘞佛牙舍利，殉以珍宝。紺宇翬飞，丹檻离立，轮奂之盛，金碧照空。对严献殿，缭以回廊，伟丽称是。然后观者起敬，福德攸聚。可以住持佛法，巩固皇图，为东南塔庙之冠矣。绍圣四年六月三日，工徒告休，林君因琮师求余纪述，俾刻诸石，用示方来云尔。

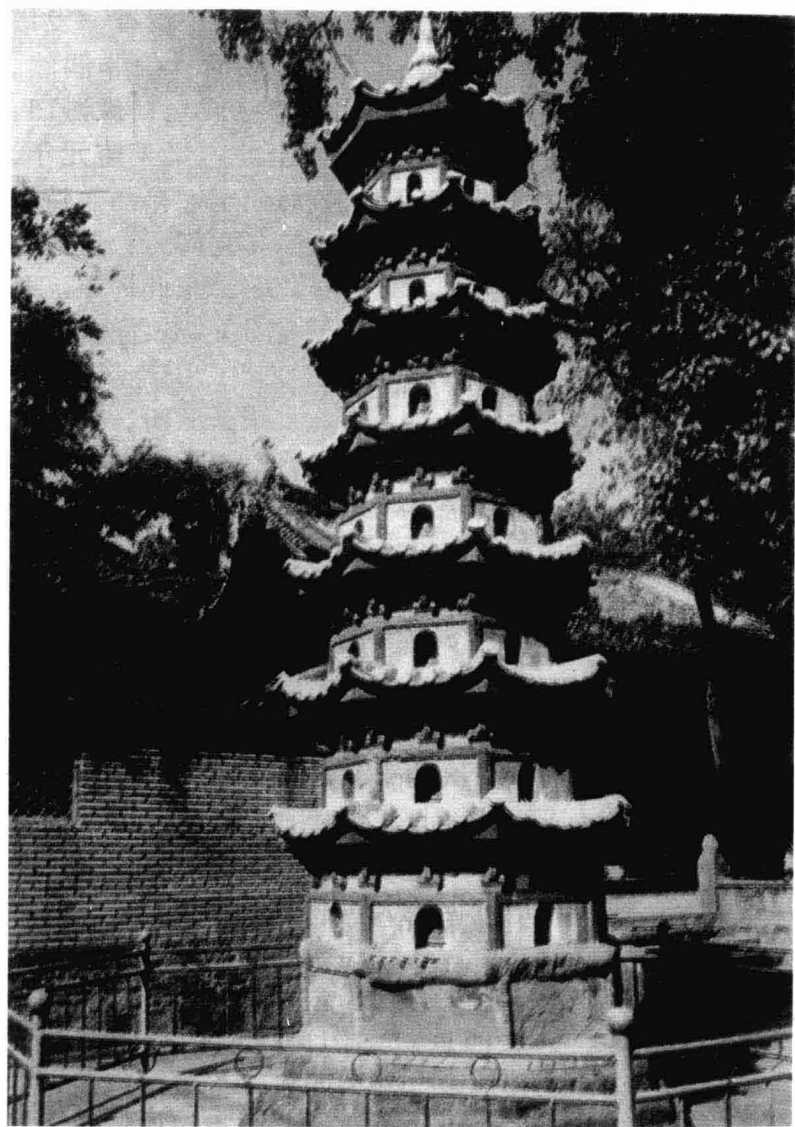
清初名诗人王渔洋，南游来粤，揽胜寻幽，雅兴不浅。有《登六榕寺浮图》诗一首，诗云：“六榕不可见，地以大苏名。白社无人到，苍苔满院生。塔穷炎海目，山拥

越王城。欲假南溟翼，扶摇天上征。”所谓浮图，即塔也。寺内有人月堂，还忆数十年前，骚人墨客，假其地为国画会，每于星期日，联翩莅止，脱帽挥毫，点染丹青，竟日不倦。诸老辈如温菊叟、赵浩公、潘致中等，皆中坚分子也。在王渔洋当时，竟有“白社无人到”之感，庸知二百余年而后，又当文采风流之地耶。

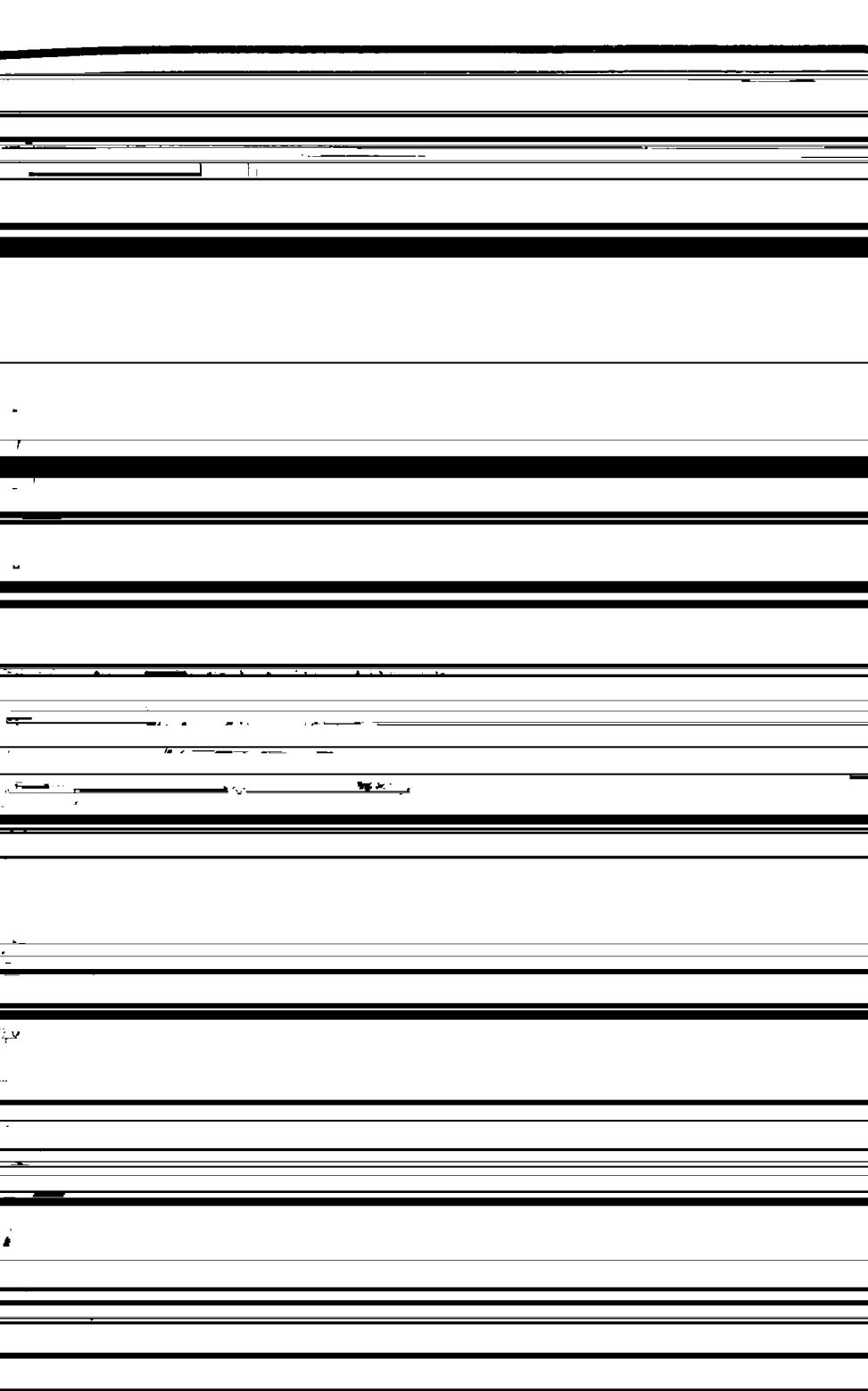
光孝寺内的发塔与铁塔

广州寺院甚多，以光孝寺为最古，又名诃林，原是南越王朝赵建德的故宅，后来又成了虞翻的园囿。晋朝隆和年间，已改为王园寺，历朝迭有修建。院宇宽敞，池台林立。自六朝以来，如达摩、智乐、六祖慧能，以至天然和尚等，一辈名僧，都在那里卓锡（编者按：卓，立也；僧人出行，多拿锡杖，故谓僧人的居止为卓锡）。历史古迹，触目皆是。所以粤谚说，“未有羊城，先有光孝”，可知其来历的久远。

关于光孝寺内的发塔，据志乘载：“刘宋永初间，陀罗三藏，飞锡至光孝寺，指诃子树曰：此西番诃梨勒果之林，宜曰诃林。遂创戒坛，预谶曰：后当有肉身菩萨，于此受戒。梁天监元年（502），智药三藏，自西竺国（印度），持菩提一株，植于坛前。唐仪凤元年（676），六祖慧能，祝发（断发，指削发为僧）树下，坛侧为发塔，亦即六祖



光孝寺内的发塔





光孝寺内的铁塔

莲花瓣以上七层，以次而狭，皆铸佛像。最上阔不过二尺，又为莲花顶。每层大佛一，众小佛环之，每面七层，计二百五十佛，四之，则千佛矣。”

铁塔的下层则刻着字：“大汉皇帝，以大宝十年（967）丁卯岁，敕有司用乌金铸造千佛宝塔一所，七层，并相轮莲花座，高二丈二尺。保龙躬有庆，祈风历无疆。万方咸底于清平，八表永承于交泰。以四月乾德节，设斋庆赞，谨记。”在塔的四面，还刻着许多小字，南面的左方，有“内殿大僧录教中大法师金紫光禄大夫检校工部尚书晓真大师沙门监造”字样；南面的右方，有“教中大法师内供奉讲经首席金紫光禄大夫检校工部尚书宝法大师沙门监造”字样；北面的左方，有“教中大法师内供奉金紫光禄大夫检校工部尚书某某大师沙门监造”字样，那大师的法号，已漫没不可辨认了；北面的右方，有“教中大法师金紫光禄大夫检校工部尚书晓真大师沙门监造”字样，那大师的法号，也模糊地看不出来了；东面的左方，有“都监主持秀华宫使上将军上柱国食邑十万户某某监造”字样，但名字也看不清楚了。至于西面部分，则已剥蚀净尽，字迹隐约，无从臆测。在塔的背后，还刻有这些字句：“玉清宫使德陵使龙德宫使开府仪同三司行内侍监上柱国龚澄枢，同女弟子邓氏三十三