



周芬伶論

從「閨秀」到「越界」書寫



| 黃益珠 著 |



周芬伶論

從「閨秀」到「越界」書寫

| 黃益珠 著 |

周芬伶論：從「閨秀」到「越界」書寫 / 黃益珠著. -- 一版. -- 臺北市：秀威資訊科技，2008.06

面；公分. (語言文學類；AG0089)

參考書目：面

ISBN 978-986-221-023-9 (平裝)

1.周芬伶 2.傳記 3.學術思想 4.文學評論

848.6

97009581



語言文學類 AG0089

周芬伶論

——從「閨秀」到「越界」書寫

作 者 / 黃益珠

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 詹靚秋

圖文排版 / 郭雅雯

封面設計 / 莊芯媚、黃益峰

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2008 年 6 月 BOD 一版

定價：430 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2008 by Showwe Information Co.,Ltd.

自序

讀中文系的我常問「文學」是什麼？是經世濟國？是道德觀？是喃喃自語的哀傷？旅途自見自聞的體驗？難以自拔的忿怒與喜悅？或暗夜的遊魂，想找尋生命靈魂的終點？但終點又是什麼？只能在一次次的試驗與錘鍊中找答案，人總是要走過才知道自己是什麼。

我的文學試煉室，是一份對文學與個人生命的體認，種種想法的觸礁、矛盾，或頓悟、喜樂的抒懷，以一種實驗的方式來找尋自我的認同，進而對自我的重新定位。來世上這一遭的價值與位置究竟是什麼？出路又是什麼？我執的、墮落的、振奮的、消極的、衝突的、冷漠的、熱情的……，什麼樣的自己才是生命的原貌？只有不斷的探索、找尋、矛盾與衝突才能還給我渾沌後的原色，一種朗朗出清無飾無掛的磊落。

而遇見「周芬伶」，一位剛柔兼具的女子，在世間的旅途中，以靈魂返照，發出自照鑑人的琥珀光，對女性心理意識的探索直指幽微，並在書寫中回歸了愛與自由。如此以「真誠」的經驗寫出真理，只為證明自我，並非反駁，正如尼采在《人性，太人性》中所說：「人發現了自我便是一種勝利，但其過程是痛苦的，人類因為自覺而有了一大步的歷史進程，是要求自由的意志。於是人類學會了『翻轉』固定的思考模式，開始懷疑世事沒有唯一的絕對。」

這本《周芬伶論——從「閨秀」到「越界」書寫》，即闡述周芬伶的大「翻轉」亦通過自我的覺醒來宣告「女性的原色」。其如何以感動代替反駁，以真誠解答真理，如果曾被周芬伶文本感動的人，一定能了解此書背後的意義——「女子書寫並非子虛烏有，她正以繁花盛景的姿態炫目於新世紀」。

在長達二十三萬多字，一千個日子的廝磨裡，我不斷地在探索、找尋、矛盾與衝突中找到文學的「答案」，文學試煉室第一個成品出爐。

感謝張瑞芬、周芬伶、楊翠與陳器文老師給我的幫助及鼓勵，感謝對此書曾經付出的人，感謝正在閱讀的您。

黃益珠於台中

2008年4月8日

目次

自序.....	i
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的.....	8
一、研究動機.....	8
二、研究目的.....	11
第二節 前人研究成果與研究範圍說明.....	13
一、前人研究成果.....	13
二、研究範圍與限定.....	20
第三節 研究方法與預期成果.....	34
第二章 周芬伶的文字之路	39
第一節 周芬伶的生命歷程.....	39
一、潮州的心靈依歸.....	39
二、文學之路的發軔.....	41
三、以戲劇為創作養分.....	44
四、陰性史觀的耕耘.....	46
第二節 周芬伶的創作背景與歷程.....	48
一、時代背景.....	48
二、文學背景.....	53
三、周芬伶的創作歷程.....	57
第三節 小結.....	73

第三章 周芬伶的創作主題	77
第一節 女性書寫	77
一、在模仿中失落：周芬伶的「女性化階段」（feminine stage）	79
二、對父權的質疑與反抗：周芬伶的「女性主義階段」（feminist stage）	85
三、自我的實現：周芬伶的「女性階段」（femde stage）	94
第二節 家族書寫	99
一、居住地	100
二、家族圖像	109
三、婚姻	132
第三節 性／別書寫	142
一、女性意識	144
二、同性情誼	150
三、婦女本位觀	157
第四節 戀物書寫	163
一、自我概念的形成	164
二、靜物的乾燥之美	173
三、戀物意義的轉換	175
第五節 小結	177
第四章 周芬伶的書寫策略	181
第一節 自傳體散文	181
一、透明的自傳體	181
二、苦悶的象徵	187
第二節 語言的多元實驗	213
一、筆記的書寫方式	213
二、散文的話語	222

第三節 從解構到越界.....	230
一、解中心（de-centering）手法.....	232
二、延異（Différance）概念.....	238
第四節 小結.....	242
第五章 周芬伶的文學觀.....	247
第一節 周芬伶序和跋中透露的創作理念.....	247
一、從單純天真出發.....	249
二、照見自我的靈魂.....	250
三、勇於挑戰與實踐.....	251
四、以女性書寫女性.....	253
第二節 女性文學的研究.....	255
一、豔遇張愛玲.....	256
二、周芬伶與張愛玲「對照記」.....	259
三、女性的口述歷史.....	264
第三節 近年學術著作中的文學觀.....	272
一、《芳香的祕教：性別、愛欲、自傳書寫論述》.....	272
二、《聖與魔：台灣戰後小說的心靈圖像 1945－2006》.....	274
第四節 小結.....	279
第六章 結論.....	281
參考文獻.....	295
附錄一 周芬伶文本的相關評論.....	307
附錄二 周芬伶文本.....	315
附錄三 周芬伶的收藏.....	317
附錄四 周芬伶的序和跋.....	321

附錄五	《芳香的祕教：性別、愛欲、自傳書寫論述》	327
附錄六	周芬伶年表及相關記事	331

第一章 緒論

《影子情人》是我初識周芬伶文字的印象。其序〈我的祕密情人〉中，「妖女」、「巫力」斗大的印入眼簾，那是一種呼喚，在我原始血液中的重疊，我那操日語、閩南語、山地語的客籍外婆，除了開一家雜貨店營生外，最主要的經濟來源就是幫小孩收驚與上山採藥草賣錢。周芬伶的「妖女」、「巫力」指的是寫小說的女性所散發出來的抗爭力量，《影子情人》文本中的女性也是依此力量而生，她們所抗爭的不只是父權的社會與文化，還包括上天、命運與「她」們自己。這不也是外婆的「巫力」嗎？也是每個女孩潛藏的「力量」，在人生決定性一刻時被激發，與女性特有的陰柔融合在大自然的魔力中，創造出自我生存的方式，那就是周芬伶所謂的「巫力」。

周芬伶的「巫力」還隱藏在《醜醜》、《小華麗在華麗小鎮》、《妹妹向左轉》中，那是用童話包裝的「童女之言」，表達出早期周芬伶的女性意識，那時的書寫節奏輕快、明朗、富有冒險性，是一個極具行動力的周芬伶。與《絕美》、《花房之歌》、《閣樓上的女子》相對照，在散文世界的周芬伶，卻帶著古典氣質、美人抑鬱的形象，與「醜醜」、「小華麗」形成一體兩面的分裂。究竟周芬伶的書寫是熱情爽朗的豪邁女子？或古典善感的多情女子？一直是吸引我探究其文本的原因。

作家與其文本形象常常令讀者好奇，我感受過廖玉蕙爽朗直率的語言魔法、也看到黃春明滄桑的臉中顯現的孤獨，與范銘如的前衛時髦形象，但在周芬伶的文本中，卻是三者合一。在我讀完《熱夜》、《汝色》、《世界是薔薇的》，一股女性的共鳴自心底竄燒起來，周芬伶寫的是世間女子，擁有世間情態，不需誰為其定名，

唯一的名字就是「女人」。所以，周芬伶的文字顯得多變、交混、融合、面目模糊、個性卻是清晰的。直到我到東海旁聽周芬伶的「散文與傳記研究」，才有機會近距離的認識她，及肩的直髮、略瘦的雙頰，手上的戒指、水晶串珠形成西藏、印度的神祕風，穿著與服飾搭配獨具個人女性的柔媚色彩。周芬伶常帶有作家習慣性的思考，她的口語與文字同具有文學性，講述的脈絡具有邏輯性，回饋學生的反思具有哲理性。她的上課「步調」屬快板，毫不拖滯，重點清晰、引證精確，系統分明、由易入難，尤其以詰問方式引導學生從被動轉為主動學習，又顯現其灑脫果決的一面。

周芬伶兼具作家與學者的雙重角色，其文字的生命多元、複雜、包容，都指向女子「心靈幽微」的複現，其真實的生命輾轉、迂迴、錯迕，卻讓她的「心靈」指向光明。自言平均每三年出一本書的周芬伶，至今二十二年的創作歷程，除去教材編輯與劇本不算，共有二十三本。近年看到《母系銀河》（2005）、《仙人掌女人收藏書》（2006）、《紫蓮之歌》（2006）、《粉紅樓窗》（2006）、《芳香的祕教：性別、愛欲、自傳書寫論述》（2006）、《聖與魔：台灣戰後小說的心靈圖像 1945－2006》（2007），其以倍數增加的趨勢，透露出周芬伶正展現她旺盛的生命力與創作力。周芬伶在《世界是薔薇》的後序強調「女子書寫並非子虛烏有」，並以自身出發，書寫女子百態，欲掙脫父權的二元對立，建立女性的王國，是什麼讓她從「傳統的美文書寫」到「顛覆父權的陰性書寫」¹？這樣的轉變歷程恰好呈現台灣女性散文從古

¹ 「陰性書寫」由法文「écriture féminine」轉譯而來，中譯有「女性書寫」／「陰性書寫」皆可，但其轉譯的妥適性仍有待商榷，基本上中文並沒有一詞可以涵蓋「écriture féminine」所闡述的一種未來、積極、正面的假設與可能性。故本書無意在轉譯的語彙上侷限，僅就從女性主義立場出發，以「陰性書寫」一詞為論述概念符碼，擷取其欲打破性別／階級的二元對立思維模式。而本書因牽涉女性作家的書寫歷程，故論述中的「女性書寫」無關轉譯問題，僅就以中文的字面意義解釋為「女作家的寫作」。為避免混淆，本書中「女性書寫」指的是以女性身分的書寫，有性別上的限定。「陰性書寫」

典情懷到女性自覺的歷史脈絡。周芬伶的「散文變」為什麼變？變成什麼？對文學有何影響？實應從女性散文史的觀察點切入。

現代散文史的脈絡，多由五四談起。台灣大多參考一九八一年楊牧編的《中國近代散文》（洪範出版），及一九八五年李豐楙編的《中國現代散文選析》（長安出版）作為微型散文史的脈絡依據。時至今日，以「台灣」為立足點的文史觀點，已逐漸修正直接從五四移植到台灣的「中國」現代散文脈絡，並意識到所謂「現代散文」必須涵蓋中國與台灣兩條平行線的分立發展。張瑞芬於二〇〇七年以史觀和理論串聯成《台灣當代女性散文史論》²，即持此觀點。故筆者下列分期及闡述同時參考《台灣當代女性散文史論》與李豐楙論述，以現代散文女作家的「正典」³形象及其文史的縱軸，分析其對周芬伶文學生成與發展的影響。

周芬伶出生於五〇年代，當時雖然台灣的女性散文史早已萌芽展枝，但李豐楙更推崇男性作家在反映大時代上的「陽剛之聲」，具有「時代意識」的崇高使命感，而成為文學主流。這並非只有李豐楙之見，九〇年代以前所見的文學評論大致也持相同論點，通常將女性作家冠以「閨秀文學」，解讀不一。⁴近年應鳳凰、陳芳明、郭淑雅、范銘如及梅家伶的論述，才予五〇年代女性文學在時代中的正面意義。⁵而邱貴芬認為「閨秀文學現象」則與當時台灣隱含的

則有跨越性別的概念，只要是以「女性特質」作為書寫的技巧或策略以鬆動父權為目的皆可言之，即「陰性書寫」與性別無關，下節有詳述。

² 張瑞芬，《台灣當代女性散文史論》，台北：麥田出版社，2007年。

³ 所謂「正典（canon）」一詞又稱「典律」，王德威〈典律的生成〉有很明確的解釋。見王德威，《如何現代，怎樣文學：19、20世紀中文小說新論》，台北：麥田出版社，1998年，頁428-430。

⁴ 「閨秀文學」指稱早期女性小感小知，帶天真浪漫情懷的小格局主題，多有貶抑之意。目前台灣文學斷代的方法熱門討論的有：葉石濤《台灣文學史綱》、彭瑞金《台灣新文學運動四〇年》、陳芳明《台灣新文學史》（未出版）、邱貴芬《日據以來台灣女作家小說選讀》。

⁵ 參考應鳳凰，〈《自由中國》、《文友通訊》作家群與五〇年代台灣文學史〉，《文學台灣》，1998年6月。陳芳明，〈第十二章／五〇年代的文

政治權力相關。⁶五、六〇年代的女性作家擅寫地方特色，將日常生活在地化，她們慢慢地偏離五四傳統的感時憂國與拋棄當時父執輩的反共國策，呈現母性的、柔美的、現實的、強韌的落地生根性，其作品語法展現的細膩、矛盾、差異與轉變，完全與男性作家的風格截然不同，這是當時女性作家的特殊性。

張瑞芬《台灣當代女性散文史論》提及，長達二十年裡，五〇年代最具代表與影響力的要算是徐鍾珮、鍾梅音與林海音。徐、鍾散文的重要在於呈現了外省遷台第一代的在地化寫作，並開啟了旅遊文類的先聲，尤其散文中隱現的女性意識與母職的徬徨，一方面呈現了五〇至六〇年代女性文學的保守，一方面讓女性散文有了自我覺醒的動能，故不容忽視。相同崛起五〇年代的琦君，主要影響力則在六〇至八〇年代，其抒情溫婉的母性與童心，撫慰了千萬讀者的心，被列居當代台灣女性散文的「主導文化」與「主流價值」的典範位置。張秀亞與艾雯，則分別以北方簡潔雅淨與南方迴旋迂緩成為台灣散文抒情美文的先驅。張秀亞承繼京派文學及西方文論的移植，立下六、七〇年代的藝術高峰，更影響了喻麗清、呂大明多人，成為指標性的人物。

六〇年代在現代主義的衝激下，形成保守與前衛的裂變，也促使台灣當代文學開始偏離中國五四文學以降的寫實傳統。這之間，中國古典風的張曉風、林文月、喻麗清、呂大明，與本土劉靜娟、丘秀芷等都是崛起於六〇年代中後期，並跨越七〇至八〇年代的主

學局限與突破》，《聯合文學》，2001年6月，頁164-177；〈第十三章／橫的移植與現代主義之濫觴〉，《聯合文學》，2001年8月，頁136-148。郭淑雅，《國族的魅影，自由的天梯——《自由中國》與聶華苓文學》，台中：靜宜大學中國文學研究所碩士論文，2001年。范銘如，《眾裏尋她：台灣女性小說縱論》，台北：麥田出版社，2002年，頁90。梅家玲，《性別，還是家國？：五〇與八、九〇年代台灣小說論》，台北：麥田出版社，2004年，頁90。

⁶ 邱貴芬，〈族國建構與當代台灣女性小說的認同政治〉，《仲介台灣·女人：後殖民女性觀點的台灣閱讀》，台北：元尊出版社，1997年，頁37-73。

流作家。但趙雲以電影手法與小說越位入文、張菱齡實踐余光中散文理念、李藍承接張愛玲的現代主義影響，都是極重要卻被遺忘的作家。她們在台灣散文發展中，代表技巧現代化與銜接後現代思潮的文學啟蒙作用。另簡宛、荊棘、陳少聰、蔣芸、陳克環、丹扉多人，也呈現六〇年代多音與世代交替的意義。

從以上可以看出女作家的新舊傳承，老將創作不輟，新生成績亮麗，而張曉風的出現也代表了新世代的發聲。大多的學者只注意到此期的女作家對隨筆有其偏好，書寫自我天地，仍以愛與美為書寫主流。但此時有些女作家已開始注意到女性的「內心世界」，包括女性的慾望、想像、記憶、情緒，即佛洛伊德所說的「無意識世界」，也注意到女性在社會規範與傳統思考下的壓抑，雖然書寫仍停留在保守／邊緣的階段，卻是開啟女性自覺曖曖的發端。

七〇年代我國與美斷交後外交陷入困境，此時國際金融風暴捲襲全台，使台灣人開始思索政治主體性與本土文化性的重要，「鄉土文學」即是在此種雙重意義下如火如荼地展開，中國意識與台灣意識兩股潮流匯集於七〇年代。周芬伶於七〇年代進入中文系的傳統美文養成，此期古典派的女作家如胡品清的柔美溫婉、張曉風《步下紅毯之後》的風格轉變成為典範，而林文月集研究與寫作於一身，是將中文素養轉化為現代文學的典型，傳承了出身學院又能創作的「學院派」女作家之風，如謝霜天、洪素麗、陳幸蕙等人，她們將中國的古典情韻與精緻技巧表現在現代散文上，形成女性文學特有的「典麗」之筆。另外，以丘秀芷、季季、謝霜天、白慈飄所帶動的鄉土寫實風潮，也引動劉靜娟等人以女性散文對本土題材與身分認同的開發。七〇年代的美學，正以古典傳統與本土精神這兩股風潮，創造下一個世代的融合。

其中值得一提的為張愛玲，雖然她並非台灣在地作家，但她的散文〈流言〉及其他小說作品集結在台灣出版後，形成一股「張愛玲」旋風。張健在《張愛玲的小說世界》序稱她「才情橫溢而又世

故練達」。她用字精準，將感官寫入文字，呈現一種雙關的歧義性，營造的「豔異」氛圍，孕育出七〇年代中期以下至八〇年代中葉的「閨秀文學」，其實與「張派」、「三三」作家都是系出同門。如：袁瓊瓊、蘇偉貞、蔣曉雲、朱天文、朱天心、李藍、鄭寶娟、張讓、洪素麗都受到啟發。餘波盪漾至九〇年代的戴文采、周芬伶、蔡珠兒，在含蘊吐納之間，逐漸走出自己的散文道路。

八〇年代以降的女性散文，眾聲雲集，周芬伶亦以散文《絕美》出航。《台灣當代女性散文史論》一書認為此期有三項發展值得重視。第一，自然寫作到生活寫作。⁷它的重要在於散文類別和主題的跨越，出自女性作家之手具多元而感性的特質，是集知性與感性／寫實與抒情為一體的文學。如：林文月、凌拂、丘彥明、方梓、蔡珠兒、李欣倫、黃寶蓮都是典型的代表。甚至鍾怡雯、張小虹、周芬伶的戀物書寫，也頗具開創性。生活寫作開拓出女子以自己的生活史，消解了「抒情」與「寫實」二元的傳統散文，雖受八〇年代韓韓、馬以工、心岱、乃至沈花末詩筆下的花木與鄉愁、洪素麗本土「詠物」的關懷影響，但外形與內涵已有別異了。女散文家的生活寫作著重文字細膩、細節與情緒流動的描寫，與男作家欲為自然寫史的宏圖不同。

第二，旅行文類與女性意識的結合。女性場域的遷移涵蓋了主體意識與自我追尋的意義。第一代旅行文學從謝冰瑩、林海音、徐鍾佩、鍾梅音、王琰如、羅蘭、鄭麗園、呂大明、鄭寶娟等，寫出了旅外的尋奇與報導。第二代的程明琇、席慕蓉、師瓊瑜、林佩芬等，以尋找精神原鄉作為返鄉探親寫作主旨。三毛、柯翠芬、蘇偉貞、鍾文音、陳玉慧以情愛糾葛入文；鍾文音、張讓寫出女性意識的省思；陳玉慧、李黎、荊棘擺盪在流浪與回家之間的離散。第三

⁷ 亦可稱為「自然寫作／環境寫作／田園寫作」。張瑞芬認為是從七〇年代報導文學開始，直到晚近，更發展出一種藉外物書寫內心世界或情感回憶的趨勢，才名為「生活寫作」。

代的張讓、張惠菁、愛亞與黃寶蓮等，以女性的空間感取代時間地位。三代的旅行散文從奇聞報導到自我的追尋、記憶與感覺的探觸，其自我意識與女性自覺開拓出散文更寬闊的視野。

第三，身體、自傳與家族史的建構。女性從文學的客體過渡到主體，和性別意識、家庭背景及歷史的演進有關。早期謝冰瑩、蘇雪林、徐鍾珮、林海音等，以小人物奮鬥史出發。七〇年代的三毛，以「私小說」擺脫傳統寫實的男性手法，加入女性的浪漫奇想，成為傳奇型的傳記。鍾梅音、徐鍾珮、蘇雪林、張愛玲，到陳幸蕙、朱天心、李黎、龍應台，到簡嫚、周芬伶與鍾文音，她們寫出了女兒到母親／女人身分的認同是失焦而模糊的，是撕裂、矛盾的迷惘。平路、李昂、施叔青、郝譽翔則以「去中心」的解構思考反映了女性空間的細緻、抽象且具情感的流動性，在瑣碎的事物中以跳躍、片段的記憶去拼貼歷史的版圖。女性建構的家族史，大多為心理意識的闡述，記憶中的聲音、影像與味道，消退了父權線性史觀所謂的「大敘述」，發展出以自我為核心畫圓的共時事件，渴望在分裂與離散中追尋完整的自我。近年來，周芬伶、鍾文音、利格拉樂、阿嬤的母系家族書寫、簡嫚的家國史觀，更豐富了男性史觀的偏狹。女性身體、自傳與家族史的建構，所散發的訊息與書寫技巧是多元的、策略的、非主流的、跨文類的與想像空間的，可謂台灣文學史的一大突破。

綜合半世紀的台灣女性散文版圖，可以看到台灣散文以中國古典美學傳承，六〇年代在各種西方文學思潮的洗禮下，女性散文雖有著保守的外表，但其力求突破的血液卻暗潮洶湧。至中美斷交後本土意識崛起，形成中國的典雅傳統與在地鄉土寫實兩派美學的角力，雖然以張曉風為主的回歸古典中國性取勝，但劉靜娟等人的本土題材與身分認同，卻開啟了下一世代的書寫之窗。八〇年代以降的生活散文、旅行散文、家／國族散文，女性以特有的特質取回了發言權，並以繁花盛開之貌開創了女性散文書寫的無限可能。

周芬伶出生於五〇年代，台灣恰興女性書寫的開端，女性有了書寫的環境與能力，女性作家便以自身為圓心，週遭事物、情感為半徑畫圓，成就了殊異的「女性特質」主題，與當代男性的家國／大河主題截然不同。七〇年代的「古典」與「鄉土」之流，讓周芬伶在古典的書寫中涵蘊鄉土的熱情與語言。至八〇年代以來，台灣更呈現一片女作家繁花似錦的世代，因為時代背景的轉變，女性作家從自覺到自我的「主體」意識，她們開始「認同自我」與「書寫自我」。周芬伶的女性書寫主題／人物從父權體制下的沉默到以女性為中心敘述的建構，她如何闡述女性追求主體時所展露的女性意識、建構自我，又如何掙脫、嘲諷與蛻變，這樣的書寫轉變又為下個世代帶來什麼影響？周芬伶從「閨秀」文學到「越界」書寫，呈現了多變且自我開放的寫作轉折。本書即以周芬伶為研究對象，探討其書寫歷程、主題、策略及其風格轉變的背後意義，進而作為台灣、當代、女性、散文書寫的參照樣本。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

筆者因接觸女性主義及現代文學，發現台灣女性散文研究相較於小說、現代詩研究而顯得匱乏，而台灣文學史也大多以小說發展脈絡為主，散文的區塊往往處於移植或蜻蜓點水的論點，更遑論女性散文的系統整理。身為女性研究者，筆者想以台灣本土的女性散文書寫做為研究的範圍，但因牽涉的範圍非常廣泛，囿於時間、能力有限，本書大致以「陰性書寫」觀點出發。想以台灣女性散文書寫中具有「女性意識」、力求「書寫突破」及能引動讀者對自我主體的「自覺思辯」三大方向，來尋找散文陰性書寫端倪，從大量文本中篩選出最具代表性的女作家做為初步的研究對象。如此比對之