

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

张恨水 卷

上海文艺出版社

039

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 39, 张恨水卷/徐俊西主编; 陈子善编.
—上海: 上海文艺出版社. 2010.5

ISBN 978-7-5321-3829-6

I. ①海… II. ①徐…②陈… III. ①文学-作品综合集-中国
②长篇小说-中国-现代③小品文-作品集-中国-现代
IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070274 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 谢 锦

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·39

张恨水 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 陈子善 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 15.75 插页 5 字数 475,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3829-6/I·2940 定价: 49.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

上编 夜深沉

自序一	5
自序二	7

第一回

陋巷有知音暗聆妙曲 长街援弱女急上奔车	9
---------------------------	---

第二回

附骥止飘零登堂见母 入门供洒扫作客宜人	17
---------------------------	----

第三回

多半日勾留闻歌忆旧 增一宵梦寐移榻惊寒	25
---------------------------	----

第四回

娓娓话朝曦随亲挽客 殷勤进午酒得友为兄	33
---------------------------	----

第五回

茶肆访同侪老伶定计 神堂坐壮汉智女鸣冤	41
---------------------------	----

第六回

焚契灯前投怀诉痛哭 送衣月下搔首感清歌	50
---------------------------	----

第七回

臧友舌如簧良媒自荐 快人钱作胆盛会同参 …… 59

第八回

一鸣惊人观场皆大悦 十年待字倚榻独清谈 …… 67

第九回

闲话动芳心情俦暗许 蹊踪偷艳影秀士惊逢 …… 75

第十回

难遏少年心秋波暗逗 不忘前日约雨夜还来 …… 83

第十一回

甘冒雨淋漓驱车送艳 不妨灯掩映举袖藏羞 …… 91

第十二回

无术谢殷勤背灯纳佩 多方夸富有列宝迎宾 …… 99

第十三回

钓饵布层层深帷掩月 衣香来细细永巷随车 …… 107

第十四回

小别兴尤浓依依肘下 遥看情更好款款灯前 …… 118

第十五回

揉碎花囊曲终人已渺 抛残绣线香冷榻空存 …… 124

第十六回

遍市访佳人佯狂走马 移家奉老母缱绻分羹 …… 132

第十七回

妙语解愁颜红绳暗引 伤心到艳迹破镜难圆 …… 142

第十八回

忙煞热衷人挑灯做伴 窃听夜阑语冒雨迁居 …… 150

第十九回

顿悔醉中非席前借箸 渐成眉上恨榻畔拈针 …… 159

第二十回

带醉说前缘落花有主 含羞挥别泪覆水难收 …… 167

第二十一回

两字误虚荣千金失足 三朝成暴富半月倾家 …… 175

第二十二回

末路博微官忍心割爱 长衢温旧梦掩泪回踪 …… 185

第二十三回

仆仆风尘登堂人不见 萧萧车马纳币客何来 …… 195

第二十四回

翠袖天寒卜钱迷去路 高轩夜过背烛泣残妆 …… 203

第二十五回

难忍饥驱床头金作祟 空追迹到门外月飞寒 …… 213

第二十六回

绝路忘羞泥云投骨肉 旧家隐恨禽兽咒衣冠 …… 221

第二十七回

醉眼模糊窥帘嘲倩影 丰颐腴腴隔座弄连环 …… 230

第二十八回

倚户作清谈莺花射覆 倾壶欣快举天日为盟 …… 239

第二十九回

月老不辞劳三试冰斧 花姨如有信两卜金钗 …… 249

第三十回

事业怯重摧来求旧雨 婚姻轻一诺归慰慈亲 …… 260

第三十一回

朱户流芳掠逢花扑簌 洞房温梦惨听夜深沉 …… 268

第三十二回

虎口遇黄衫忽圆破镜 楼头沉白月重陷魔城 …… 279

第三十三回

入陷惜名花泪珠还债 返魂无国手碧玉沾泥 …… 289

第三十四回

归去本无家穷居访旧 重逢偏有意长舌传疑 …… 303

第三十五回

难道伤心但见新人笑 又成奇货都当上客看 …… 316

第三十六回

别泪偷垂登场艰一面 机心暗斗举案祝双修 …… 329

第三十七回

怀姤听歌事因惊艳变 蓄谋敬酒餌肯忍羞吞 …… 342

第三十八回

献礼亲来登堂拜膝下 修函远遣拭泪忍人前 …… 353

第三十九回

谈往悟危机樽前忏悔 隔宵成剧变枕上推贤 …… 364

第四十回

一恸病衰亲惨难拒贿 片言惊过客愤极回车 …… 376

第四十一回

立券谢月娘绝交有约 怀刀走雪夜饮恨无涯 …… 389

下编 山窗小品

序	407
一 短案	408
二 涸溪	409
三 竹与鸡	410
四 泥里拔钉	411
五 野花插瓶	412
六 珊瑚子	414
七 断桥	415
八 雾之美	416
九 虫声	417
十 秋萤	418
十一 晚晴	419
十二 蒲草	420
十三 鸡鸣声中	421
十四 金银花	422
十五 待漏斋	423
十六 贵邻	425

十七	贱邻	426
十八	天河影下	427
十九	劣琴	428
二十	愚贩	429
二一	购《两当轩集》者	430
二二	蕪菜花	432
二三	小紫菊	433
二四	猪肝价	434
二五	手杖	435
二六	余之马褂	436
二七	养鸡	438
二八	种菜	439
二九	鬼扯	441
三十	昼晦	442
三一	苔前偶忆	443
三二	忍也忍也	445
三三	埋葬	447
三四	苗文夷文	448
三五	路旁卖茶人	449
三六	农家两老弟兄	451
三七	儿时书	453
三八	吴旅长	455
三九	对照情境	457
四十	《长生殿》《桃花扇》合刊本	459
四一	冬晴	460
四二	跳棋	461
四三	建文峰	463
四四	禾雀与草人	464
四五	斑鸠之猎取	465
四六	忆车水人	466

四七	耙草者	468
四八	疗贫之铭	469
四九	月下谈秋	470
五十	劫余诗稿	472
五一	小月颂	474
五二	另一山窗	476
五三	断桥残雪	478
五四	果盘	480
五五	杜鹃花	481
五六	除夕苦忆	482
跋	 张静庐	484
编后记		485
《海上文学百家文库》总目		488

张恨水



上编

夜深沉

自序 一

平生作了许多长篇小说，我母亲所最爱的是《金粉世家》。远在未出版单行本以前，当初稿在北平《世界日报》发表的时候，家里的儿女们，逐日的把小说念给她老人家听。有时她老人家点头微笑，有时也就立刻给予一个正确的批评。这原因由于她老人家曾在略近富贵的大家庭中，生活一个时期，她知道这富贵大公馆里，会产生一些什么事。可是我内人所爱好的，却是这部《夜深沉》。我们的结合，朋友们捏造了许多罗曼斯，以为媒介物是《金粉世家》或《啼笑因缘》，其实并不尽然。假使《夜深沉》远在我们未结婚以前出版，介绍人应该是它。

我为什么引出这两段话，我感到文字是生活的反映，那文字与某种人有关，某种人就会感到兴趣。内子是北平生长大的，她觉得《夜深沉》里的北平风味颇足，离开北平太久了，昼夜梦着那第二故乡，开卷就像眼见了北平的社会一样。她并且说：她看见过丁老太丁二和这种人物，给她家作针线的一位北平妞儿，几乎就是田家大姑娘。因之内人把百新书店由香港带来的一部《夜深沉》，前后看过七八遍，她说，她如是图书主管机关人物，她一定给我一张褒奖状。她太息七旬老母远隔在故乡，不然，她要给老人家推荐这部书，从头至尾念给老人家听。其实，她太主观了，也不尽对，我就感到这部书有很多漏洞。