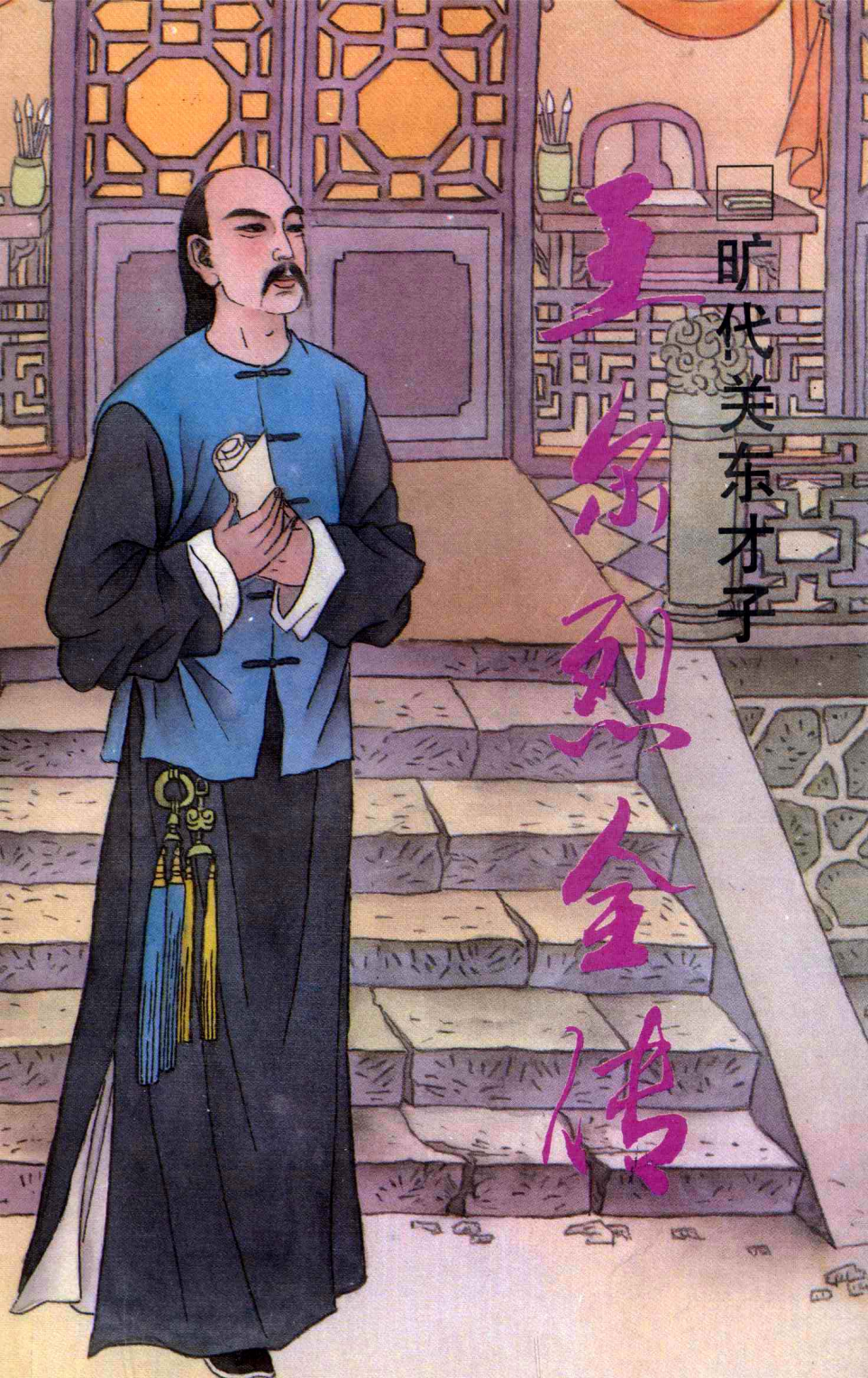


旷代关东才子

王象集



旷代关东才子

王 尔 烈 全 传

杨子忱 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

王尔烈全传

杨子忱 著

责任编辑：李凤岐

封面设计：王国擎

长春出版社出版

新华书店天津发行所发行

(长春市建设街 43 号)

吉新月历公司印刷分公司印刷

开本：850×1168 1/32

1998 年 2 月第 2 版

印张：13.625 插页：9

1998 年 2 月第 1 次印刷

字数：329 000

印数：1—8 000 册

ISBN 7-80604-282-2/I·55

定价：19.00 元

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向21世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

目 录

开篇小引	(1)
东门试骏	(13)
睿华少年	(37)
厚重乡里	(60)
千山书缘	(82)
钟磬悠扬	(107)
老主同场	(127)
衣锦还乡	(150)
三通馆鉴	(173)
四库馆主	(195)
约游千山	(215)
少主御师	(234)
木鱼石传	(255)
压倒三江	(279)
英才御展	(305)
东幸南顾	(329)
西巡北瞻	(353)
千叟宴后	(368)
百寿图前	(383)
收章余墨	(408)
后 记	(425)
作者小传	(427)

开 篇 小 引

崇山峻岭，层峦叠嶂……

苍凉古迈的关东大地，广漠远阔的辽南原野，确属：山峦绵绵，岭岱莽莽，峰岳茫茫，岩嶂重重。

这些山峦、岭岱、峰岳、岩嶂，都是长白山的余脉，其能够叫得出名的，就有：鸡冠山、黑鹰山、华表山、官马山、开门山、关门山、半蜡岭、摩旗山、庙光岭、姚千户山、曹千户岭、寒城岭、账阜岭、大石门岭、小石门岭、琵琶岭、晾甲山、马蹄峪、答喇山、梨花峪、杏花峪、浪子山、三盘峪、七盘岭、八盘岭、鼓手峪、马压山、牛儿岭、石门山、子曰山、远帆山、八石寨峪、詹家山、寒山、寨山、鹵山、南山、关山、麦山、首山、鞍山、庙岭等等。

在这诸多的山峦岭岱中，尤值得一提的便是千山。

千山，古称千朵莲花山，又名千华山，也叫积翠山。说起这些山名，都有着其引人生趣的来历。积翠山，传说远古洪荒年代，上方有一位美貌的女神，名字叫积翠仙子。她为了让人间有着无尽风光、烂漫春色，便用五彩缤纷的云锦霞朵绣织莲花。她打算要绣织一千朵莲花。当她绣织到第九百九十九朵的时候，被专横跋扈的玉皇大帝知道了。玉皇大帝不让她随意降

美于人间，于是勒令天兵天将把她抓走，予以审问。积翠仙子见自己的美好愿望实现不了，在痛苦挣扎中，便将已绣好的九百九十九朵莲花洒向了人间。于是，那九百九十九朵莲花，便化作了九百九十九座美妙奇丽的山峰。积翠仙子在向人间洒落这些莲花时，手中握着的绣针也滑落下来，嵌在群山的石缝里，这样便形成了后来的千山中的“一线天”景观。在这悠远的历史长河中，人们为了缅怀这位有功于人间的积翠仙子，便将这里的山称之为积翠山了。千华山，是千山与附近的华表山结合起来后而获得的称谓。它也有一段美妙生趣的传说。传说远在汉朝时，辽东有个名叫丁令威的人，他远离家乡，来到浙江灵波山，拜师学道。后来，经过多年苦修苦练，终于得道成仙。但是，他很思念自己的家乡，便化作一只仙鹤飞了回来。它落在辽阳城南的南山华表柱上，并丁丁零零、殷殷切切地唱道：

有鸟有鸟丁令威，去家千载今始归。
城郭如故人已非，谁识仙某在此窥。

据说，千山的“来鹤亭”、“仙人台”等名胜的称谓，都是来自于丁令威的传说。当然，华表山的这个名称，也是后人对于丁令威的一个纪慰了。千朵莲花山，顾名思义，是说它应该有千座状似莲花的山峰。然而，它竟然有山峰九百九十九座，并非有一千座。传说有一位得道的大仙云游到这里，待他一一地数过了山头，见差一座没有构成一千座，深感遗憾。于是，他在这九百九十九座莲花山间又造了一座假山。从此，千朵莲花山便名副其实了。

对于千山名字的来历，历代文人学士多有吟咏。其中，以清代嘉庆年间进士、曾任御史姚元之的《题千山》一诗最为出名。诗云：

明霞为饰玉为容，山到辽阳峦嶂重。

试向青天数花朵，九百九十九芙蓉。

要说这些山岭，都各有其生奇的一面。那就是，这些山岭绝大多数都是东西走向，南北排列，确也夺奇争秀，溢彩生辉。常言，有山就有水；又道，山多高水多高。在这诸多山岭中，多有悠悠流水生出。要说这些流水，也有它与天下江河不一般的地方。那就是，它在山岭中多作东西流淌，待飞出山外，却又化作南北流程，且涌进一条大河，从此便迢迢远去，奔向辽远苍茫的渤海里去了。汇总后的这条大河，名曰浑河，盖取其浑然大度、浑厚豁达之意也。而汇入这条大河的东来的河流，主要有四条。由南朝北数，它们分别是汤河、沙河、夹河、柳河。夹河，又名太子河。

话说就在这南有汤河与沙河、北有太子河与柳河之间，就在这东西走向、南北排列的诸多山岭的末端，竟然恢恢阔阔、乌乌压压地拥出一座古城来，名曰辽阳。

本书故事，即从辽阳写起。

辽阳，汉时称襄平郡，三国北魏时称辽东郡，晋时属辽东国，南北朝时隶高丽，隋唐时称安东都护府，辽时称东京辽阳府，金时称东京路辽阳府，元时称辽阳路，明时称辽东都司卫，清季始称辽阳州，隶奉天府辖。

明万历四十八年，也就是明光宗朱常洛泰昌元年，亦是满族入主中原定鼎北京前的后金天命五年。这年的干支为庚申，即公元1620年。

这年春三月，时任辽东都司都指挥同知、上都指挥僉事辽阳中军、谥号安国将军掌都司印、万历四十年武举人崔圭，跨马来到辽东都司都指挥、谥号靖辽将军王珏帐下。

这个崔圭，乃是世代簪缨，将门之后。其祖原籍河南南阳，后始祖崔源随明太祖朱元璋征战，来到辽阳任事，其后代便留在这里为官，直到今时。

王珏，原籍亦是河南南阳。先祖于明初移居扬州府江都县。到了王珏这辈，开始升官发迹。王珏于万历二十八年（1600年）庚子科，取中武进士，遂被派分发到辽阳，出任辽东都司都指挥。至今已越20年。

那么，这日崔圭为什么要来到王珏帐下呢？

原来，崔圭与王珏交情笃厚。崔圭在王珏手下供职，为下属官员；且二人先祖同为河南南阳。常言，人不亲土还亲。因此，二人相处得非常默契，竟成了莫逆之交。在一次闲聊中，王珏欲将眷属迁居辽阳之意告知崔圭，并探问是否可行。崔圭经过反复思索，认为王珏可以举家迁来，莫要犹豫不定。这日崔圭前来，就是为着进一步说服王珏的。

二人相见，也没有多说，崔圭带领着王珏，便一同骑马向城外走来。

他们要奔哪儿去？

辽阳城南，千山脚下，鞍山东郊，倪家台村东山坡崔氏茔地。

为什么要他到这里来？

崔圭要王珏看看他家的祖茔，以便说服王珏。

三月，天气晴好，地面上干，道路得走。辽阳距鞍山也就在数十里路。二人边走边唠，边策马扬鞭，不多一时，便来到了崔氏茔地。

崔圭带领王珏踏上茔地的一处高岗，然后停下。他用手指点着，让王珏观瞻其家祖茔。

望去，但见崔氏祖茔位于一个东西走向的山岗西端之坡地，前有照山：大象山、象鼻山、象牙山；后有靠山：龙凤山；左

有屏山：龙尾山；右有障山：凤尾山。这些相环互抱的山岭，竟形成了古代“四灵”中所说的：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。更兼有沙河水从照山前边流过，形同御带缠腰；加之松柏森森，草木幽幽，岩石磊磊，原野阔阔；更有石人、石马、石虎、石羊；配之以环绕的陵园围墙，蜿蜒于其间的陵区小道……让人看了，实在是感到钟灵毓秀、地灵人杰。

王珏看罢，用右手拂了一下颌下海样胡须，连连赞道：“真乃好风水，好风水，宝地也。”

崔圭也就此讲述起其家安葬在这里的以前的九世先祖的荣耀业绩来。

王珏听得简直是有些人迷了。

崔圭讲罢，向王珏问道：“将军兄，可有此意？”

王珏道：“人寄天地，身存世事，谁个不想子孙绵长，世代祥和！可是，话再说回来，若再找这样吉地，唯恐是难了。”

崔圭道：“将军兄，先不要论此。我却要问你：愿不愿携带家眷来居辽东？”

王珏道：“愿得怎样？”

崔圭道：“若愿得，弟愿指点一地，可做祖塋，保你家代代富贵，不会落于我崔氏之后。不过，所出之富贵人才，却不是武将，而是文臣。岂知，自太祖洪武皇帝建立大明安定天下之后，乾坤进入平和盛世阶段，已是文官居正武官从之了。看来，文官乃真正之富贵人才也。”

王珏道：“崔同知崔贤弟，何不快点讲来，我意已决。”

“迁辽东？”

“迁辽东。”

“好。”

崔圭说着，便带王珏返回辽阳。

他俩来到辽阳城内没有停步，便径直地向辽阳城南转来。

辽阳城南三十里处，有一地名曰凤睢沟。

这凤睢沟，前有鹵山、南山、万花山相照；后有豆腐浆岭、豆腐渣岭、天石岭相依；左有琵琶岭、关岭作偈；右有琴瑟山、城山作临。在南面的照山之南，有九曲十八弯的御带般的沙河相缠；再径直往南，便有寒山、暖山、积高山；三山之南，又是九转十八弯的御带般的汤河相抱。而在东部的琵琶岭、关岭之外，又有汤河上源由北向南流过；西部的琴瑟山、城山之外，又有浑河下梢自北径南逝去，着实构成环环相印的奇绝妙土。

崔圭指点着山川对王珏说道：“后三山，其中即豆腐浆岭、豆腐渣岭、天石岭为椅；其面南第一重山，即鹵山、南山、万花山三山，其中万花山又最高，居中间，此为状元三支笔也；第二重山，即寒山、暖山、积高山三山，积高山又最高，居中间，此为文曲三柱香也。而东西流淌南北排列的汤河、沙河，又形成了两重御带缠腰。再看东边，有琵琶岭、关岭，配以呜呜作响的汤河上源，则应了韶乐之声之兆；再看西边，有琴瑟山、城山，配以悠悠流淌的浑河下梢，则应了和曲之韵之征。况，凤睢沟的‘凤’字，乃凤阳之义耳；‘睢’字，乃睢县之名矣。凤阳，乃洪武朱元璋之家乡；睢县亦置河南，乃你我先祖之故园。如此看来，此地岂不妙哉！”

王珏听了后，道：“贤弟说的在理。这里，前有照，后有抱，左有依，右有靠，与弟祖茔一样，确实是风水宝地，只是不知可做阳宅还是做阴宅？”

崔圭从怀里掏出一纸，展开来，对王珏说道：“这是在前时，我去千山龙泉寺，请一高僧看过，他在这上面留有批字，你一看便知。”

王珏搭目一看，只见上面用蝇头小楷写下四行八句三十二字：

阴宅阳宅，此地奇佳；
山也水也，本处隗拔。
武宜厚重，文宜宣华；
天地人合，可发大发。

王珏大喜，不消数月，便将家小迁来。

王珏将家小迁来辽阳凤睢沟后，由于其族属相信“风水”二字，便谐“凤睢沟”之音，将这里的地名改为“风水沟”了。

这便是风水沟用名之初，也是王氏在这里定居之始。

王氏在辽阳风水沟定居之后，王珏为了使辽阳这个荒蛮之地得以倡明，学业得以开发，亦为了使自家子孙后代经受礼仪之教，他在辽东都司都指挥任上，广施银两资财，兴办学塾。位于辽阳城东门里的辽阳中心庙塾学馆，就是其中的最大最出名的一所。王珏还征得辽阳州知州杨光甲的同意，又取得辽阳农工商学各界及士绅的支持，募集了大量捐资，于辽阳中心庙塾学馆东侧修建了魁星楼。魁星楼分三层基台，三层楼檐，高三丈六尺九寸。在顶层正中位置，塑一文曲星像。文曲星塑像手握一笔，笔尖直点辽阳城南风水沟王氏宅院，意在其家人才辈出，亦望生就出一名大魁天下的鼎甲状元来。王珏又请知州杨光甲题写二副楹联，镌刻于梨木匾上，开光那天悬于魁星楼门前。

其一楹联云：

文曲东居，如云巨毫点妆千秋祖豆；
太白西列，似椽大笔栽成万代宗花。

其二楹联云：

巨星楼耸立，自今文章可举天下甲；
辽阳城宏基，此后诗篇方擎世间魁。

然而，辽阳魁星楼建起二十年后，天下便发生了变故。

那是明崇祯十七年，干支为甲申，即公元1644年。

这一年，江山变异，朝代更迭，天下易主。大明江山一脚登去，大清王朝集臂卷来，明朝朱氏天下换成了满洲族爱新觉罗氏天下了。

这场风云变幻，也波及到辽阳风水沟王氏家族。

王珏于崇祯十七年正月故去，其子王三益袭尊翁作了辽东都司都指挥僉事。然而，他在家丁忧守丧尚未结束，大明王朝便气数已尽，土崩瓦解。从此，他便成了大明王朝的遗老，大清王朝的子民。

辽阳风水沟一带，为岭岗、川原夹杂地带，田里盛产黄豆。那黄豆，不仅产的多，种的广，其豆粒也是般般圆，颗颗大，珠珠滚，亮亮黄，名压关东，天下称绝。

王三益在家，无事可做。他见这里的黄豆收成好，色气正，质地优，便在自家宅院开起豆腐坊来，取名曰王氏豆腐坊。

王三益为人厚重，豁达。他做的豆腐，块大，细嫩，不掺渣，现钱交易也行，赊欠也行，有钱无钱都能吃。不久，他便出了名，人们都以“王善人”称之。同时围着辽阳城周围，几乎也都知道了风水沟有个王氏豆腐坊了。

据说，辽阳风水沟后的豆腐浆岭和豆腐渣岭这两个岭的名字，就是因为王三益做豆腐而传出的名字。关于这事是真是假，倒无人考证和过问，反正只是那样地叫了下来。

王三益不仅会做豆腐，人品很是憨直；就是对于自己家中的子弟，也是教以厚重为本，纯正为根。凡事不能巧取豪夺，要靠本事吃饭，凭能力挣钱。他说：“只有这样，觉才能睡得安。”

王三益不仅经营豆腐业，还认真教育子弟读书。他想，父辈的功名，随着大明江山的逝去，已成了过往烟云。他又想到，父辈曾亲手修建的魁星楼，以及那魁星楼上所悬挂的楹联，由于家遭变故，也很少有人提及到他家的功绩了。但是他也没有懊悔。他认为，世上千般业万般业，读书是最根本的事业；千生意万买卖，耕田是最长久的营生。为此，他按照魁星楼上的楹联自拟了两副，写出后悬挂于自家的大门和房门之两侧，用以教育自家子弟。

其一楹联云：

豆腐豆腐，祖豆千秋必有一代鸿福；
农家农稼，宗农百世果成万顷丰稼。

其二楹联云：

豆豆满仓，毋忘先宗先祖豆腐基业；
稼稼盈田，常怀后人后世稼穡风范。

每日里，来王家买豆腐、换豆腐、喝豆浆、挑豆腐渣、卖黄豆，以及串门、办事、唠嗑的人，缕缕行行，三三两两，总是不断。他们看了这两副楹联后，往往都禁不住地笑了起来，说道：“王家做豆腐，卖豆腐，又挂上豆腐牌匾，这简直是成了豆腐之家了。”

从此，这个“豆腐之家”的名声更扬了出去。

然而，万万没有想到，这个“豆腐之家”，历数代后竟出了一个轰天动地的人物。说来，也算是应验于那些楹联之所示了。

王三益子王天禄，康熙四十四年（1705年）乙酉科举人，雍正七年（1729年）己酉科博学鸿词科征士朝考，以《五六天地

之中合赋》、《山鸡舞镜七言排律诗》两榜获捷，取中二等第二十二名，用刑部湖广司主事。从此，王氏于科甲仕宦开始复出。

王天禄禀赋朴厚，亦有“善人”之称。

王天禄生四子，长王缙、次王绅，三王组，四王绂。

王缙，字冠美，康熙六十年（1721年）辛丑科附生。雍正十二年（1734年），以附生补礼部官学教习。乾隆二十年（1755年），授直隶深州（今河北深县）学政。他在任，训士有道，虑事有方。一日，深州太守邹云成因公外出，委王缙代理其职。偏巧，有一命案凶犯在逃。这时，王缙的幕友对他说道：“太守不在，凶犯闻之必远遁，实难办也。”王缙听了，笑道：“此话错矣。凶犯知太守外出，必徘徊未定，未能远逃。若即捕之，可获；反之，则远去也。”于是，王缙下令，立即行捕，果然擒得，押入狱中。此时，太守邹云成正在保阳，他闻知有逃犯事，便急速而归。待他回到深州时，见王缙已料理完毕。太守问道：“你此法何来？”王缙答道：“并非我之独钟，《太平广记》一书已有案例。”太守听了后，叹服道：“真乃书能生智也。凭汝如此干才，这等博学，早应重用，屈君久矣。”王缙平日善书画，多有人求之。他从不推辞，认真书写或绘之，然后以诚相赠。人们每提及他时，都赞扬道：“王学政书画好，学识好，人尤好也。”

王组，字鸾佩，雍正三年（1725年）乙巳科拔贡。雍正七年（1729年）己酉科举人，奉天府乡试珠卷，中第一百七十五名；雍正十一年（1733年）癸丑科进士，中三甲第八十六名，发同科状元陈倬榜。他科场获捷后，即步入仕途。初授刑部主事，复升郎中。他办案清慎明决，果断利落，无拖沓之状。正因如此，深得上司信赖，每有疑难案牍，必委以审理。他讯鞠，不以刑苦，求善，以好言开导，致使囚徒从内心服理。凡经他所审理的案讼，几无翻案，更无错办而平反者。同时，他允许当事人有反口，有争论，以辩驳，直到彻底弄清定论为止。一年

里，办案议叙记录竟达八十余次，为一时所无有。乾隆十五年（1750年）二月，清廷朝议，准备派遣他出知甘州府（今甘肃高台一带）。乾隆皇帝听过群臣议述后，以关切之状说道：“甘州要地，乃一方之屏障，且严酷，勛勉其行，当以道员用之也。”遂擢为道员，即赴甘州任。他到甘州后，见边地瘠苦，黄沙漠漠，遂与民同甘共苦。他以养民为务，以安民为任，兴利除弊，注意案讼。他在任上，几乎是案无留牍，有案即办，办之即结。他时常访探州境，问民疾苦。居民见之，深受感动，声称他为“活佛”。后调凉州府（今甘肃张掖），以知府用。待他前往凉州赴任时，甘州相送百姓络绎不绝，排开数十里。后来，西藩准葛尔台吉达瓦齐因遣使索杜尔伯特台吉车凌事，遭到乾隆皇帝的严厉拒绝和斥责，而蠢蠢欲动，意在反叛。于是，甘肃情势吃紧。甘肃巡抚兼将军鄂奇，稔知王组有治边才能，遂发函邀他前去协理、议事。他马上前往。行至途中，突遭逆旅达瓦齐部的袭击，遂以身殉职。这是乾隆四十二年（1772年）的事。

在王组中举人前一年——即公元1728年，也就是清雍正六年正月二十三日日出卯时，有一男童，竟在这关东辽南诞生了。

他就是王尔烈。

王尔烈，生父王缙。

其兄弟四人。按长幼排列，他们分别是：尔熙、尔杰、尔烈、尔照。尔烈居三。

王尔熙，字朴正，号瑱峰；王尔杰，字纯厚，号瑾峰；王尔烈，字仲方，又字君武，号瑶峰，一作尧峰；王尔照，字大义，号璜峰。

在这些兄弟中，长尔熙居家制做豆腐，二尔杰在田里操持稼穡，三尔烈、四尔照承继父业在外读书，求取功名。其家可谓耕读世家。

另有族叔王杏村、宗兄王德纯，在外为官。