

滄海叢刊

# 當代藝術采風



王保雲  
著

藝術  
刊海

當代藝術采風

王保雲 著

東大圖書公司 印行

當代藝術采風／王保雲著．--初版．--

臺北市：東大發行；三民總經銷，  
民82

面；公分

ISBN 957-19-1458-4（精裝）

ISBN 957-19-1459-2（平裝）

1. 藝術家—中國

909.8

82001692

◎ 當 代 藝 術 采 風

著 者 王保雲

發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

印刷者 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段

六十一號二樓

郵撥／〇一〇七一七五——〇號

初 版 中華民國八十二年四月

編 號 E 90014

基本定價 伍元伍角陸分

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權，不准侵害

ISBN 957-19-1459-2（平裝）

文化均富是文建會主委郭為藩先生積極推動的目標。他說唯有如此，方能活出中國人的國格（王保雲攝）。



九五高齡的黃君璧，以形寫神，心物合一（王保雲攝 1991, 09）。

黃君璧與林玉山同與師大美術系學生赴草山寫生（林玉山提供）。



臺灣前輩女畫家陳進

臺陽美術協會成員之一陳進女士作品《萱堂》，國畫 1947 45×50 cm（王保雲攝）。



陳進 洞房 膠彩 1955



陳進 廟會 膠彩

林玉山與同學於民國15年5月於東京上野宿舍合照。後右立者為陳澄波氏  
(民國15年5月初次上京都唸川端畫學校之時。林玉山提供)。



第五屆春萌畫會展覽會於嘉義公會堂，1933年（林玉山提供）。



白雨迫 1934 第八屆臺展出品（林玉山提供）。

第八屆臺灣美術展於民國廿三年秋，被推薦免審查待遇，準備該屆出品畫時留影。



臺北市日日新報社3樓舉行林玉山新作畫展。往京都堂本畫塾深造之前留影，1935（林玉山提供）。

林玉山於二次大戰時為生活所困，繪報刊插畫謀生(王保雲攝)。



藝術是林玉山靈魂深處的泉源  
(王保雲攝 1991, 08)。



中華民國第一座私人美術館興建，開啓了藝術個人典藏之先風，也爲藝術家的理想提昇了更高層次的錘鍊（王保雲攝 1991,07）。

楊三郎作品

秋高氣爽 1979 117×91 cm



楊三郎作品

柳樹花圃 1984 117×91 cm

楊三郎作品

巴黎舊巷 1934 80×61 cm



楊三郎作品

曉日 1987 72×60 cm

1924年陳慧坤（中立者）就讀臺中一中三年級，對藝術的憧憬熱誠而摯切（陳慧坤提供）。

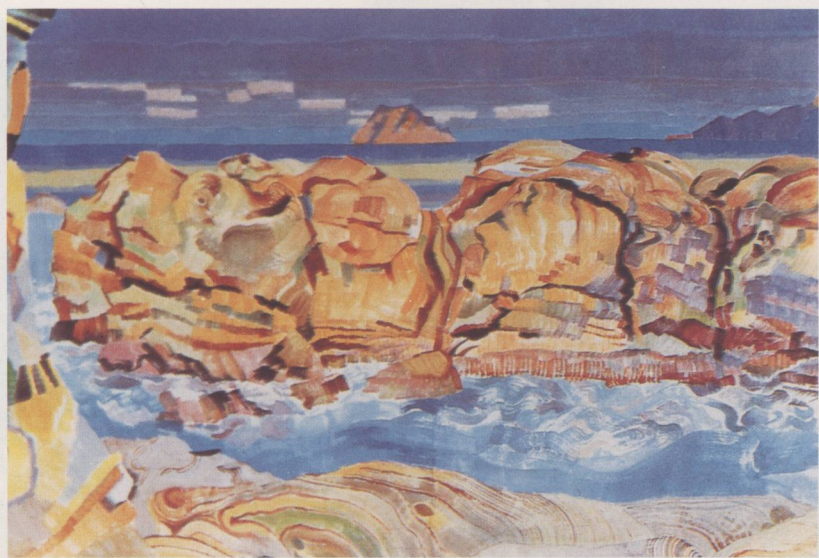
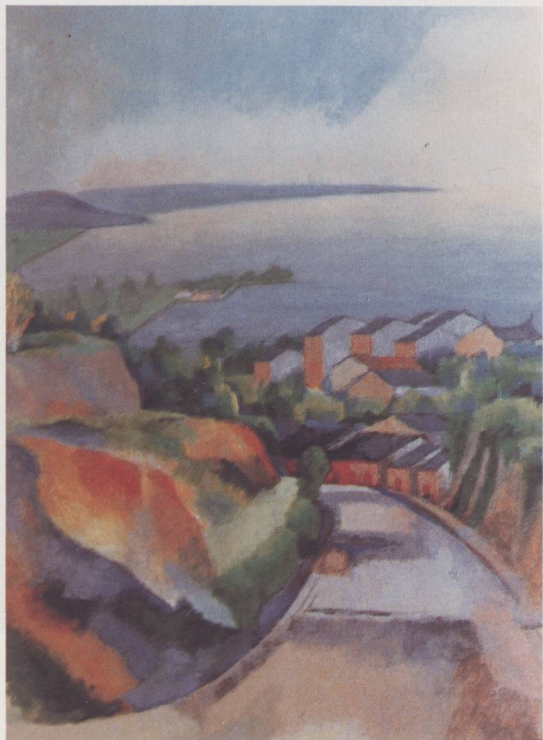


艱辛的美術之途，對陳慧坤而言，不是出於毅然決然的選擇，每一張畫布上呈現的不僅是表現時間，更存在著永恆的意義（王保雲攝 1992, 02）。



無題 國畫 1932 4.6×2.7尺(陳慧坤提供)。

淡水下坡路 國畫 1956 2.1×2.4尺（陳慧坤提供）。



國畫 1968 5.9×3.1尺（陳慧坤提供）。





池畔 油畫 1990 20 F (陳慧坤提供)。



劉老專心為作者繪水彩速寫(許國寬攝 1990,11)。