



北京人文大学

汉语研究中心

简化汉字标准草书

姬克喜 马珺 张安涛 编著

内蒙古人民出版社

简化汉字标准草书

姬克喜 马 琚 张安涛 编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP) 数据

简化汉字标准草书／姬克喜编著·呼和浩特：内蒙古人民出版社

ISBN 7-204-05749-X

I.①红…②简Ⅱ.①刘…②姬Ⅲ.综合集Ⅳ.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 028287 号

简化汉字标准草书

姬克喜 马 璐 张安涛 编著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

石家庄市华南印刷厂印刷

开本：787×1092 1／16 印张：11

字数：120 千 印数：1-2000 册

2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-204-05749-X／I·1020

定价：38.00 元

编委会成员名单

(按姓氏笔画排列)

名誉主任	朱新均	周延波		
主 任	王图强			
副 主 任	李进尧	任若虚	陆祖汶	陈蓓洪
	苗良田	涂 君	童庆炳	
委 员	王洪义	王海蛟	方行寿	邓 彤
	仝华龙	叶武亮	孙国学	朱 强
	朱曜奎	刘亚楠	吴子林	张建峰
	吴 勇	杨景贺	殷建文	黄世增
	富 刚	彭斯福		
总 编	姬克喜			
副 总 编	马 珺			
主 编	张安涛			
副 主 编	王新燕	刘 凯	梅登国	
编 委	马 珺	王新燕	刘 凯	张安涛
	张军战	李 琦	宋德山	姬克喜
	梅登国	鲜大杰		
编辑人员	齐小玲	李月波	张红霞	张溪泉
	陈 敏	钟 艳	徐爱霞	姬海民
	姬海军	郭守喜	戴显平	

水准的学科建设和一流的教学质量。学校严谨的治学态度和科学的管理机制,赢得了学生和家的一致。任相关学科专业的带头人和学院院长,专门成立了教学指导委员会,对教学质量定期进行考评,确保了高质量,建立了一支200多名正副教授组成的专兼结合的师资队伍。聘请了4位院士、8位博导等知名专家担任的办学业绩给予了高度评价。

北京人文大学紧紧依托北大、清华、人大、北师大等首都著名高校和中科院等科研院所雄厚的师资力量,中国教育电视台曾以《天下桃李五十万》为题报道了我校的光辉业绩,对人文大学优良的办学条件和优秀中国教育报》、《中国青年报》和《中央电视台》、《北京人民广播电台》等几十家中央级媒体都做过专题报道,万高素质人才,其中包括大家熟知的著名演员洪学敏、朱时茂、足协前副主席年维泗等。《人民日报》、《中国

办学19年以来,人文大学以其强大的办学背景、雄厚的师资力量,先后为国家各条战线培养了五十

主席王震欣然提笔题写了校名。

文系等四家全国著名的教学研究单位于1984年创建的。著名诗人艾青曾担任学校的名誉校长,前国家副

北京人文大学是一所文、理、工、经、管等多学科相结合的全日制民办高等院校,是由中国人民大学中



北京人文大学简介

范学校等称号。

获得北京十大品牌实力民办高校、中国十大优秀民办高校、首都著名万人规模民办高校、爱国主义教育示范基地合格学校；同年获得中国民办高校优秀就业特别贡献奖、京城民办高校五大新贵殊荣；2003年全国民办高校先进单位；1998年被评为社会力量办学优良学校；2002年被北京市教委评为首批教育教学向一种国际化、人文化的全新境界。1997年被北京市教委批准为国家高等教育学历文凭考试试点院校，

北京人文大学拥有『绿色的大学，人文的大学，创新的大学』的三大亮点，引领着中国民办教育积极迈级有关部门的表彰，先后被授予『中国民办高校优秀就业组织单位』、『最佳就业前景高校』等荣誉。

帮助下，90%以上的学生在北京找到了满意工作，一次性就业率高居同类院校前列。学校因此多次受到上充新知识、适应新环境的创新发展能力，毕业生在就业市场上具有极强的竞争力。在学校就业指导中心的培养模式，培养学生具备三种能力，即：面对人才市场的竞争能力，胜任本职岗位的工作能力和不断补『人文精神』和『素质培养』是学校特有的两大优势。学校首创了『国家学历+专业资格+职业技能』的理想高等学府。

员工500余人。学校总绿化面积达70%以上，周围环境优美，三季有花，四季长青，是青年学子求知成才的个学院和一个技能培训基地。下设17个系，31个本、专科专业。现有全日制在校大学生近10000名，教职『校园景观优美，建筑风格独特，学生管理严谨，教学成绩优异』是学校的四大特色。目前学校设有8好评。

就书坛霸业，行、草、楷书独步古今，乃书坛第一人；王献之学古不拘泥于古，大胆创新，为后人所崇拜。他小楷也古朴雄厚，开创一代书风；张芝借古通今，博采众长，自创今草，乃旷代『草圣』，名震千载；王羲之成发展作出了重大的贡献，可以说，他们是历史上杰出的影响深远的书法艺术的奠基人。钟繇擅长草书，而法的人，汉、魏时期有钟繇和张芝的卓绝，晋代之末有王羲之、王献之的精妙。的确，这四位书家为书法的《书谱》开篇说：『夫自古之擅书者，汉魏有钟张之绝，晋末称二王之妙。』这意思是说自古以来善长书们日常书写当中，草书得到了广泛应用。

以来，才使得草书日益规范化、标准化、普及化、大众化。当今，学习草书的人越来越多，草书体已融入到人草产生，草书得到了提高，而使书法艺术得到了升华。20世纪30年代，自于右任书法大师创立标准草书写的基础上逐步发展起来的，有很明显的雁尾上挑等隶书笔意，因其有法则，故名『章草』。随后有今草、狂式就成为一种美的艺术。其中的草书作为一种新的书法艺术形式而光彩夺目，千古不绝。草书是在隶书草术的载体是仅有的，也就是说只有汉字才拥有深厚的文化底蕴作为书法的载体，而其表现本身多样的形字不仅作为一种实用文字，而且作为一种独具特色的艺术文字，这便是汉字的魅力所在。汉字作为书法艺术知道的最早汉字是甲骨文。甲骨文以后，有金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书等文字的发展演进。汉长的历史长河，传承、演绎了一代又一代的炎黄子孙，其影响深远。到目前为止，据历史资料所记载人们所汉字是五千年华夏文明的结晶，蕴含丰富，博大精深，历史悠久，灿烂辉煌。它作为一种文字伴随着漫

自序

是，讲书法必须从写字谈起，书法和写字是一对既相互联系又相互区别的矛盾体。

说：『字如其人』便是这个道理。谈到这里，似乎已经把话题由书法转移到写字上，似乎离题太远。其实不问题的一门学问。通过随意书写的字便可以推测出写字者的性格、修养、学识等人生的方方面面。人们常的字，一个字迹零乱，在他们其它条件相同的情况下，其结果是很不一样的。笔迹学是深刻地阐述了写字难想象，一个字迹潦草、杂乱无章的人能耐心去做好本职工作。如果有两个人去求职，一个写一手漂亮求职，而有的公司、企业聘用人才时除重视求职者的学历、工作经验等因素以外，尤其看其写字怎么样。很普及，但日常的书写却是每个人的事。俗话说：『字是敲门砖』，这句话是非常实际的。在生活中，人们总要势。草书重新被人们接受不是一朝一夕的事，这需要各方面的支持，需要多渠道的发展、努力。书法虽不能用到达官贵人、皇室宗亲欣赏，这都是其历史发展的过程。它又将回到生活中，服务于大众，也是必然趋势。经历了2000多年，仍然是很年轻的，它又将漫长地发展下去。草书从实用性到艺术性，也从人民大众运而努力。草书的发展道路是崎岖的、坎坷的。草书的历史是创新的历史，漫长的历史，文明的历史。草书虽是人们喜闻乐见的。既然先辈们已把草书留给了我们，我们便有权利和义务去继承、创新、弘扬民族文化字仍以今草为主，有一部分狂草，而几乎没有章草。这说明，今草是当代草书的主流，朝气蓬勃、充满生机，说的草书，多指今草。今草与章草、狂草相比，今草的实用性较强。因此，于右任大师所创的标准草书的选众所周知，今草是由汉代张芝创造的，然后经二王（王羲之、王献之父子）发展，逐步完善。今天我们所功绩，单就其对草书的发展，便可知之。

词来形容书法取法高古，不同凡俗，这说明了那个时期的书法对后世的影响之大。暂且不论及他们的其它。他们是书法的创始人和发展者，深受人们的推崇是不足为奇的。直到今天，我们也习惯用『魏晋遗风』之类的

学习楷书应从欧、颜、柳、赵起步一样。不仅书法如此，任何事物都是如此，只有在先掌握规律的前提下才易的，不仅进步快，更节约很多时间，少走弯路。学草书应该从标准草书起步，以它为基础逐步提高，就像研究，体会到标准草书是学习草书的最好启蒙。如果按照标准草书的规律去学习历代名家名帖，是比较容易过几十年的发展，标准草书得到人们的承认，学习标准草书的人更是不少。编者酷爱标准草书，通过学习书是有规可循的，自标准草书创立以来，刷新了草书千百年来不传的历史，揭开了草书标准化的序幕。经像一颗璀璨的明星。其实，草书并不是人们想象中的那么高深，殊不知，草书来源于生活中的日常草稿。草的艺术性。与其它书法相比，草书难认、难写、更难创作。草书长期以来不能普及，始终屹立在艺术的高峰，人越来越多了，而作为书体之一的草书也受到广大书法爱好者的青睐。草书自身有一种比其它书体优越国腾飞，艺术兴盛。作为艺术的一种，书法仍然经久不衰。近年来，不断掀起《书法热》。如今，学习书法的运用行书和楷书是实用字体，也是艺术的书体，并且共同发展，相得益彰。今天，时代进步，世界发展，祖国的前提，书法是在写字的基础上的艺术升华。

其实，我国的文字本来就丰富，不仅作为传递信息的工具，还作为书法艺术创作的载体。我们今天写字，在能书写的情况下再去创作，这叫求《法》。《法》指的是书法的法则、法规和法度。可见，写字是书法的艺术品。正因为如此，书法才被尊为艺术。然而，书法和写字又有必不可少的联系。创作书法首先要会主，用于传播文化、交流思想，而书法以《创》为主，是书写者把字艺术加工之后再写出来，是融入思想感情的美丽。从作用上讲，书法能陶冶人的情操、激励人的感情、启迪人的思想、塑造人的心灵。写字以《写》为而书法则属于美学范畴的艺术问题。写字强调规范、准确、实用，而书法则要求在前者的基础上求得形式那么，怎样去理解书法和写字二者之间的关系呢？书法和写字是两个不同的概念。写字是实用问题，

此,按照草书的规律发展词联符,它可以为人们日常书写时带来方便;第五,提出标准符是为了更容易使明了;第四,发展词联符是根据实用的需要,在实用中欲求写字更加方便快捷,这是人们的共同愿望,为是新挖掘出来的;第三,本书把对称符分为完全对称符和不完全对称符,是为了让草书的脉络更加清楚、表符和部首之中,一部分是已经简化,另一部分是归纳到其它代表符里去了;其二,增加的代表符和部首规范,对一部分简化汉字和约定俗成的而难以识别的草书重新定型。这里需要说明的是:其一,删去的代首,补充了对称符和词联,新增了标准符号。以《求实创新》的原则,按照标准草书的规律对汉字草书进行特殊的代表符号或部首。本书以简化汉字为主要研究对象,在标准草书的基础上,增删了代表符号和部首参照《新华字典》和《简化字总表》,大多数字是简化的常用字,选用的少数稀用字、生僻字是为了说明一些

本书主要依据于右任先生编著的《标准草书》第十次本和胡公石先生编著的《标准草书字汇》。选字是一伟大的华夏民族的人文工程。

书的能力。在此,编者信心十足,希望能得到更多的专家和书道同仁的指导和帮助,让我们来完成这去不断探索,编者有执着的追求,而缺乏高深的理论;编者有尝『胆』的勇气,但缺乏成就简化汉字标准草联系起来?到底该怎么去规范简化汉字草书?等等。这一系列的问题都需要去回答。编者带着这些问题,提到标准化的历程上来,称之为简化汉字标准草书。简化汉字到底怎样融入草书?怎么把简化汉字与草书前奏曲,希望能拨动行书、草书标准化的的音符。草书标准化的序幕已拉开,本书在此基础上,把简化汉字人或几个人能够解决的问题,这需要更多有志于这方面的专家和爱好者共同努力。本书尚可以作为一个楷书作为正式的字体要求规范化、标准化是理所当然的,而行书、草书呢?这是一个大问题,不是一个能触类旁通。编者致力于标准草书研究多年,愿为推进标准草书的发展聊尽绵薄之力。

海洋里漫游，其乐无穷，便会让你心旷神怡，喜不自禁。人们日常写字多求快速、简捷，然而因草法不当，自说的那么困难，只要有学习书法的兴趣，按照正确的方法坚持一段时期便可入门了。一旦入门，在书法的难能可贵的。练书法枯燥乏味，有的人没有耐心，没有时间，更重要的是对书法没有兴趣。练书法并不是所

上述几点浅见只供参考。值得一提的是：当今，人们忙于工作、事业、生活等，能静下心来练习书法是书法展、创办与标准草书有关的报刊、杂志等。

⑤ 建议西安、南京等地的标准草书研究机构加大力度发展推广标准草书，多举办国际性的标准草书准草书，进而研究简化汉字标准行书，让行书、草书同样也标准化、规范化，以制定标准行、草书印刷字体。

④ 建议中国书法家协会、国家教育委员会、国家语言文字工作委员会等机构一起来研究简化汉字标准草书。

③ 建议中国书法家协会积极倡导社会各界运用简化汉字书体，其中包括简化汉字草书。

大字典》以及适合大、中专院校学生的简化汉字标准草书试用教材。

组织研究力量，将陆续编写简化汉字系列草书，在可能的情况下，编写《简化汉字标准草书字汇》、《标准草书

② 编者已成立简化汉字标准草书研究会筹委会，以北京人文大学和安阳大学为发起地，面向全国组

① 希望能广泛收集读者的宝贵意见和建议，进一步完善《简化汉字标准草书》，在五年后出版修订本。

编者对简化汉字标准草书有以下几点设想和建议：

这便是此书的宗旨所在。

书，同时，也为简化汉字草书开辟一条新路，以弘扬中华民族书法艺术，使书法艺术更广泛的为社会服务，让更多的书法爱好者进一步了解草书。笔者希望有更多的读者了解标准草书、学习标准草书、发展标准草得草书规范化。其实，标准符号更能推进草书标准化的进程。本书编写了认识草书、发展草书一章，是为了

是为序。

鉴于上述，编者多年笔耕不辍，苦心专研，深入揣摩，终于辑成这部拙作。敬请读者赐教。

差距，那是惊人的。因此，追求写字时提高速度是人们的共同愿望。

书写这个角度，与英文26个字母相比较，书写汉字花费的时间和精力太多了。如果计算一下这个时间的对比，互换角色，到最后还是浪费了自己的时间。这只是一个方面。另外，中国的文字是很精深的，单从我为体，以致甲书乙不识、乙书甲不辨。这虽然节省了书写者的时间，但浪费了阅读者更多的时间，相互之

姬克喜 张安涛 二〇〇三年八月于北京

目 录

第一章 认识草书、发展草书	1
第一节 认识草书	1
一、什么是草书？其含义是什么？	1
二、草书是怎样形成的？	1
三、草书的分类	2
四、草书的实用性与艺术性	5
五、草书的用笔特点	6
六、草书的美中不足	7
第二节 发展草书	8
一、于右任大师对草书的发展	8
二、编者对简化汉字草书的创新尝试	9
第二章 关于简化汉字标准草书的创新说明	11
第一节 为什么要把简化汉字草书化、标准化呢？	11
一、简化汉字草书是对简化汉字的一次书写尝试	11
二、怎样去理解简化汉字标准草书呢？	11
三、简化汉字应该草书化	12
四、简化汉字草书应该标准化	13
第二节 简化汉字标准草书应遵循的基本原则	14
一、简化汉字标准草书的原则	14
二、简化汉字标准草书的定型原则	14
第三章 草书符号和代表符号	16
第一节 草书符号	16

第二节 代表符号	16
一、代表符号的形成	16
二、代表符号的含义	17
三、代表符号的应用	17
四、标准草书符号	17
五、代表符号的分类及其含义	18
第四章 代表符号目录和草法实例	24
第一节 代表符号目录	25
第二节 代表符号草法实例	31
第五章 疑似字和易混字	125
第一节 关于疑似字和易混字的说明	125
第二节 疑似字和易混字草法实例	126
第六章 词联符	136
第一节 关于词联符的说明	136
第二节 词联符草法实例	140
一、横联	140
二、竖联	146
附表一	149
附表二	156
后记	158

楚地看出其形成过程。特别从汉简可以得知,草书到西汉之末东汉之初才较成熟。西汉宣帝《神爵四年(公元61年)》量使用使得草书的统一势在必行,这时期便是草书兴起的汉初。如果打开汉字演变历史的大门,我们会清楚地看到,这种以减省笔画的手写体在民间流传很广。人们不约而同地用草书,以提高书写速度。人们的大稿。『草书』由此而得名。张怀瓘《书断》说:『稿亦草也,因草呼稿』,这里的稿即草稿之意,它是草书的雏形。

草书源于人们日常生活记事、手写等。它的本意是指草率的书写,是非正式的、不规范的、不成熟的草书。二、草书是怎样形成的?

艺术品来欣赏。这样,草书便由实用的书体变为高级的书法艺术了。

美的书法艺术境界,成为一种独特的、有造型、有规律的书体。从狭义上讲,草书单指第四种,只把它当作写的草稿,二是指草书的初级形成阶段,三是指由一种书体向另一种书体演变的开始阶段,四是指达到完美之分。从广义上讲,凡草字便可称着草书。它包括以下四个时期各种形式的草书:一为最初用于日常书等等,归纳起来莫非是三种:一是章草,二是今草,三是狂草。草书作为字体的一种,它的含义有狭义和广源远流长。它在历史上的称谓也颇多,如稿草、散草、小草、大草、游丝草、飞白草、龙草、蛇草、一笔草、行草草书兴起于汉代,由汉隶演变而来。草书作为一种书体,纵横中国书坛2000多年,可以说是博大精深,一、什么是草书?其含义是什么?

第一节 认识草书

第一章 认识草书、发展草书

章草是对汉隶的草书化，多用隶书的架势和简捷的笔法，微有萦带而实不相连属，收笔有雁尾上挑。有条理、有法则的意思。它的书写特点是方正平易，谨严厚重，故名『章草』。

体：一曰铭石之书，最妙者也；二曰章程书，教小学者也；三曰行押书，相闻者也。『章程书』的『章』是指下来，且与后来的今草、狂草区别开了。章草也来源于『章程书』，羊欣《采古来能书人名》说：『钟（繇）有三大快被今楷代替了。它在短时间内被人们接受，所以其名称没有沿传下来，而不被人了解。反之，章草却保留章草与章楷是同源的。为什么又不称楷书为章楷呢？因为章楷比起章草更加规范，宜作为正式的字体而很草取义于章楷、章程书。什么是章楷呢？我们知道，隶书不仅演变成了草书，同时也演变成了楷书，可以说章草也叫古草，稿草等。它的名称由来，说法不一，限于篇章这里只把大家公认的一种向大家说明。章

1、章草

书，本书自有论及，现将前三种书体略作介绍如下：

到二十世纪又新增一体，这便是由书法大师于右任先生开创，胡公石等人传习推广的标准草书。对标准草书到艺术性。长期的演变，使它的形式多样，名称繁多，但概括起来可以分为三大类：即章草、今草和狂草。

草书在书海漫游2000多年，的确是浩如烟海，蔚为壮观。草书不断发展、完善，从低级到高级，从实用

三、草书的分类

书，因其有法度，有规章，故叫『章草』。章草的出现，使草书作为一种新型的书体诞生了。

和东汉和帝《永元五年（公元93年）兵器册》时的草书便更加成熟了。最初的草书是由汉隶演变而来的草有隶意，而草法成熟。可见，草书源于汉隶，且发展速度之较快。到了东汉光武帝《建武22年（公元56年）简》元前518年）简》虽保留了草率的隶味，但草书意趣已经具备。汉成帝《阳朔三年（公元前22年）简》中横画虽

畅的新草派，以二王为代表；三是字体有规可寻，比较秀丽婉约的一派，以智永、孙过庭为代表。

猛，以张芝为宗，自成体系。可分为三系：一是笔法奔放诡奇的大草派，以张旭、怀素为代表；二是笔意流书者，张芝造也。今草的出现的确是书法形势和用笔上的大变革，为世人所重视。今草形成以后，发展迅速（度）之法因而变之，以成今草，书之体势一笔而生，气脉通联，隔行不断，谓一笔书。《六体书论》称『草历代记述很多，张怀瓘称他：『字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断』。张彦远则说：『张芝学崔（瑗）由二王（王羲之、王献之父子，世称二王）发展的。王羲之有『书圣』之称，而张芝是『草圣』，便当之无愧了。草带隶意的捺、挑，连点为画，萦带加强了。今草距今已有1800多年了，一般认为是由汉章帝时张芝所创，

今草是在章草的基础上结合楷法发展起来的一种草书体。今天我们说的草书，一般指今草。它去掉章

2、今草

或挺拔强健，风骨遒劲；或结体飘逸、夸张而皆师古通今。我们应为中华民族有如此灿烂的艺术而自豪。诵先、王世铤、王蘧常等，都是旷代章草楷模。它们的书作或法度谨严，古朴浑厚；或柔和绵长，秀美妍媚；赵孟頫的《急就章》，明宋克的《急就章》、《张怀瓘论用笔十法》，近现代书法家家中尤擅章草的有沈曾植、郑表、《文武帖》、《急就章》，晋索靖的《出师颂》、《月仪帖》，陆机的《平复帖》，唐褚遂良的《黄帝阴符经》，元瑰宝。现把有代表性的章草名家名帖列于此，可供学习参考。如汉张芝的《秋凉平善帖》，吴皇象的《顽阁章草的发展离不开热衷于章草的书法家。历代名家辈出，各显其能，他们为后人留下了一批书法艺术有意连而少萦带。可以说，章草既是对以前汉字的总结，又是对汉字书体的统一。

行笔波磔有隶意，多用点，结构端正严谨，笔法简朴古雅；利用符号，万字皆同，但又字字区别；字字独立，它的字势形态让人一看便知是把汉隶草书艺术加工之后而形成的一种独具风格和艺术价值的书体。章草