



银领工程

高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材

大学语文

任公伟 主编

高等教育出版社
Higher Education Press



教育部高职高专公共课规划教材

大学语文（银领工程）

应用写作（银领工程）

大学语文（“十五”国家级规划教材）（另赠电子教案）

法学概论（“十五”国家级规划教材）（第二版）

应用写作（“十五”国家级规划教材）（第二版）（配盘）

现代信息检索（配盘）

文学欣赏（配盘）

美术欣赏（配盘）

音乐欣赏（“十五”国家级规划教材）（配盘）

影视欣赏（新世纪项目成果）

口才与演讲（“十五”国家级规划教材）（配盘）

大学生文化修养讲座（另赠资料库）

论文写作

做一名合格的大学生

走向社会（新世纪项目成果）

任公伟 主编

张 建 主编

孙昕光 主编

陈大文 主编

张德实 主编

段明莲 等 主编

徐 挺 主编

奚传绩 主编

王建欣 主编

周 星 等 主编

唐树芝 主编

刘太刚 等 主编

王首程 主编

陈 赫 等 编

陈 赫 等 编

ISBN 7-04-016441-8



9 787040 164411 >

定价：18.70 元

银 领 工 程

高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材

大 学 语 文

任公伟 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材之一。全书内容以“人”与人的能力为建构的关注点,共分七个单元,“阅读与学习”栏目在精选古今中外公认的文学名篇的同时,加强对当前纪实文学与科技应用文的编选,使选文更加贴近时代、贴近现实。书中特设“精品精讲(实务精讲)”、“思考与练习”栏目,有利于教师与学生的交流与对话,突出了本书开放性与互动性、现实性与应用性的特点。

本书可作为高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校各专业的语文课程教材,也可供其他专业和社会读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 任公伟主编. —北京: 高等教育出版社, 2005.2

ISBN 7-04-016441-8

I. 大… II. 任… III. 汉语 - 高等学校: 技术学校 - 教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003012 号

策划编辑 罗德春 责任编辑 王丽 封面设计 张志 责任绘图 朱静
版式设计 范晓红 责任校对 杨雪莲 责任印制 陈伟光

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	北京蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京奥鑫印刷厂		http://www.landaco.com.cn
开 本	787×960 1/16	版 次	2005 年 2 月第 1 版
印 张	16	印 次	2005 年 6 月第 2 次印刷
字 数	320 000	定 价	18.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16441-00

前言

本书是高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材，是根据高职高专教育教学要求编写的。为更好地适应高职高专教育发展的要求，从当前高职高专学生的实际需要出发，该教材在编写中着重突出了以下特点：

1. 体系上突出高职高专特色。目前，高职高专的《大学语文》课程尚处于积极探索阶段，作为正式出版的专门为高职高专编写的大学语文教材才刚刚起步。根据高职高专课程体系的特点，作为文化素质教育中的骨干课程，我们首先突出这本《大学语文》教材在体系上有别于本科教材的特点。

本书七个单元的设置，反映了“以人为本”的学习与教学的指导思想，一方面坚守了《大学语文》人文素质教育的主体功能，表明《大学语文》课程在关注大学生“专业成才”的同时，更要关注“精神成人”。在主旨的涵盖下，具体到每一个单元，设立了导语、阅读与学习、精品精讲（实务精讲）、思考与练习几个大栏目，突出了教材编写上的指导性与实践性的特点。尤其是精品精讲（实务精讲）所占比重较大，体现了教材对高职高专学生特点的针对性。“思考与练习”栏目又细化为“主持人话语”、“思考题”、“练习题”，而练习题中又细化为“写作”、“演讲”、“开发式讨论”三种实训方式。这些都进一步突出了编者对当前高职高专“大学语文”教学应特别强调对学生实际应用能力的培养与实训的指导思想。

2. 内容上突出现实性、应用性的特点。本教材内容上在兼顾本专科《大学语文》以古文为主的优良传统的同时，尽可能突出了选篇的现实性与当下性，突出时代特点及高职高专应用性特点。高职高专专业设置贴近现实生活与生产需要，决定了本书在培养学生“读、写、听、说”语言与文字能力的特殊重要性，这是本教材的重要特点。

3. 教学与学习方面强调师生的互动性。我们认为，高职高专的语文教学应打破传统的“哑巴式”教学方式，强调师生互动式的教与学的方式。在指导学生阅读的同时，更重要的是加强教师指导下的开放式的教与学实训练习。因此，教材不仅在体系、栏目的设置上，更重要的是在思考与练习等操作层面进行了强化。

本书由北京联合大学任公伟主编，完成全书体系、栏目、主要篇目与练习的设置，负责最终统稿。全书具体分工如下：北京联合大学任公伟（第一单元、第二单元、第

六单元部分); 岳阳职业技术学院杨柳 (第三单元); 青岛职业技术学院黄维 (第四单元); 华油职业技术学院于庆妍 (第五单元); 北京联合大学王秀梅 (第六单元部分); 北京农业职业学院张晖 (第七单元)。

本书承蒙, 中央财经大学霍唤民教授主审。本书在编写过程中受到了中国职业技术教育学会《大学语文》协会同仁们的热心支持与鼓励, 在此一并表示真诚谢意。

由于全国高职高专《大学语文》教学尚处于积极探索阶段, 因教学之需, 任务紧急、时间紧迫, 呈现给大家的这本《大学语文》仍然反映了参编者的某些局限性。尽管我们做了一些努力, 但本书所引用的部分作品仍未能及时与原作者一一联系, 在此深表敬意与歉意, 并企盼能与您取得联系。时间仓促, 书中定会有疏漏之处, 恳望读者批评指正。

编者

2004年11月

目 录

前言	I
第一单元 文学——人诗意栖居的家园	1
导语	1
阅读与学习	2
女娲补天	《淮南子》 2
精卫填海	《山海经》 3
后羿射日	《淮南子》 4
夸父逐日	《山海经》 5
哀 郢	屈原 5
召公谏厉王弭谤	《国语》 11
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白 13
闻官军收河南河北	杜甫 15
南吕·一枝花（不伏老）	关汉卿 16
听听那冷雨	余光中 18
外国人眼里的中国汉字故事——林西莉与《汉字王国》	刘为 林西莉 22
我有一个梦想	[美] 马丁·路德·金 27
精品精讲：追求诗意的人生	30
主持人话语	30
追求创造的人生，追求诗意的人生	叶朗 31
思考与练习	39
第二单元 人与自我的对话	40
导语	40
阅读与学习	41
蒹 葭	《诗经》 41
逍遥游（节选）	《庄子》 42

归园田居	陶渊明 46
短歌行	曹操 48
金缕曲 (赠梁汾)	纳兰性德 50
留侯论	苏轼 51
《呐喊》自序	鲁迅 54
我的世界观	[美] 爱因斯坦 57
精品精讲: 心灵与心灵的对话	61
主持人话语	61
绿叶对根的眷恋 (节选) —— 2000 年物理学家杨振宁访昆纪事 ...	李丽芳 62
思考与练习	68
第三单元 人与形象的塑造	69
导语	69
阅读与学习	70
陌上桑	汉乐府 70
婴宁	蒲松龄 72
林黛玉进贾府 (节选)	曹雪芹 76
清官海瑞	吴 晗 83
断臂的维纳斯	李钟淮 85
火箭总设计师速写像	钱 钢 87
我的父亲爱迪生	[美] 查里斯·爱迪生 91
精品精讲: 塑造健康与自信的形象	95
主持人话语	95
特立独行的刘翔	韩春丽 95
思考与练习	100
第四单元 人与人的交往	102
导语	102
阅读与学习	103
触龙说赵太后	《战国策》 103
陈情表	李 密 105
祭十二郎文	韩 愈 106
天末怀李白	杜 甫 110
木兰花慢·席上送张仲固帅兴元	辛弃疾 111
桃花扇 (寄扇)	孔尚任 113

俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙	117
致橡树	舒 婷	125
当你老了	[爱尔兰] 叶 芝	127
实务精讲: 求职·职场·人际关系		128
主持人话语		128
求职与面试		128
沟通与协调		129
交谈与谈判		133
思考与练习		138
第五单元 人与环境的和谐		140
导语		140
阅读与学习		141
春江花月夜	张若虚	141
山居秋暝	王 维	142
望海潮	柳 永	143
悲惨世界(节选)	[法] 雨 果	144
泰山日出	徐志摩	149
寄小读者(通讯七)	冰 心	151
囚绿记	陆 蠡	154
构筑生活之美	阿 山	156
需要充分认识地球的脆弱性(节选)	[埃及] 加 利	157
环境文化与民族复兴(节选)	潘 岳	160
从穷孩子到德国总理	边四光	163
广告两篇	佚名	164
环保流行语	山诺会	166
实务精讲: 顺境与逆境		167
主持人话语		167
顺境		167
逆境		169
思考与练习		170
第六单元 理性的思考与表述		171
导语		171
阅读与学习		172

拿起笔来之前	叶圣陶 172
必须努力提高科技写作能力	茅以升 176
生命的多样化	[美] 爱德华·威尔逊 178
螳螂打猎	[法] 法布尔 182
杭州西湖生成的原因	竺可桢 186
怎能轻视睡眠——我们这三分之一的人生	黄席珍 189
中国燃料电池车登高远望	193
“博客”(Blog) 中文译名来由	方兴东 194
实务精讲：科技写作中的表述	197
主持人话语	197
叙述	198
说明	199
议论	203
思考与练习	206
第七单元 创造与创新——追求梦想的征程	209
导语	209
阅读与学习	210
陋室铭	刘禹锡 210
爱莲说	周敦颐 211
越调·天净沙(秋思)	马致远 212
地球, 我的母亲	郭沫若 212
项链	[法] 莫泊桑 217
创造性思维案例精选	224
实务精讲：创意与策划	233
主持人话语	233
北京 2008 年第 29 届奥运会会徽的诞生	234
众说纷纭的中国国家大剧院	237
思考与练习	241
参考书目	243

导语

文学的源头是从口语开始的，最早的神话传说，上古的歌谣都是我们古代先人的口头创作，并一代一代口口相传。后来产生了文字，文字使“文学”的一部分成为可视的“文学”传承。例如，中国在 2000 多年前有了第一本由孔子编辑而成的用文字记载的诗歌总集《诗经》。

文字的重要性主要就在这里。我们所说的上学读书，读的就是这些典籍。典籍成了民族文化遗存的最主要的方式。

但也仍然要指出的，口语的遗存也并没有断绝，和知识界并存的“民间”，一直保存着口头文学的传统，口语在表述人们思想感情方面有着“文字书写”永远无法取代的独特魅力。例如，至今存在于民间的口头文学仍然充满活力。

《大学语文》即大学生应学习的语言文学。作为中华民族大家庭的一个自然成员，我们学习的当然主要是我们母语的语言和文学。

在这里，文学不仅包括从小学到中学便开始接触到的小说、诗歌、散文、戏剧等文学样式，也包括如自传、传记、回忆录、应用文等广泛纪实性、应用性的文字文本。

文学建构的是人诗意栖居的家园，思考的核心是从人的感情生发出来的，文学关心的是人对人自身、他人，人与环境的情感性的把握。这种把握，首先源于人自身的情感需要，作为一个个体的生命，他对外界（包括他人与环境）的困惑与好奇是永无止境的，与此同时，对自身的思考与追寻也是永无止境的。在这种永无止境的考问之中，文学与艺术担当起了承载情感的重任。同时也将理性交给了哲学，交给了自然科学。这样的“分工”，使得文学艺术在人的生命中有了自己的特殊位置。它更多地担当起人的情感承载、情感追求、情感寄托，也就是今天人们所说的它要更多地完成人的“人文情怀、人文视野、人文精神”的建构。

这恐怕是“文学”的最主要功能。对每一个人来说阅读文学并从中获得感悟，使自己成为一个真正意义上的人文的人，并使人诗意地栖居于世，是开设《大学语文》

课程的要义。

大学阶段是人生非常宝贵的阶段，这是因为一个人在大学阶段要完成两项任务。

其一是“专业成才”。大学区别于中学的最明确的标志就是专业的划分。大学阶段，每一位学生要学习与掌握一门具体的专业知识、专业技能，以备步入社会后工作之需。其二，是“精神成人”。大学阶段，是一个人精神成人的关键期。

大学阶段，是一个人由生理到精神都充满活力、充满激情、充满幻想、充满创造力的时期。人的生命主体情感与意识正在觉醒，同时也面临着感性层面的青春的躁动和不安。文学艺术以自己的特有方式将其形象化与情感化的特质浸透于整个教育之中，为大学生“精神成人”注入积极健康的生存意义，使生物层面的个体生命真正成为人文层面的“主体角色”，教育对受教育者来说成为了生命意义的自觉需要。

选取叶朗先生在北大以《追求创造的人生，追求诗意的人生》为题目的演讲，作为本单元的精品精讲是再合适不过的了，叶先生的演讲是讲给北大同学的，但其精神也同样适于我们高职高专的同学。在“精神成人”方面并无两样。

阅读与学习

女娲补天

《淮南子》

【作品简介】

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客所撰，其思想较接近道家。它常通过一些神异怪诞故事阐发某种哲理，保存了较多的神话。

往古之时，四极废^①，九州裂^②，天不兼覆，地不周载^③。火燼焱而不灭^④，水浩洋而不息；猛兽食颛民^⑤，鸷鸟攫老弱^⑥。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州^⑦，积芦灰以止淫水^⑧。苍天补，四极正，淫水涸^⑨，冀州平。狡虫死^⑩，颛民生。

《诸子集成》本《淮南子》卷六

【注释】

① 四极废：“四极”指天的四个端点。古人认为天是由四方的柱子支撑起来的，“废”即撑天的柱子倒下以致天塌。

② 九州裂：中国大地受到撞击而崩裂。

③ 天不兼覆，地不周载：天出现漏洞，不能完全覆盖大地；大地不能全部容载万物。

④ 燼（lǎn）焱（yàn）：大火蔓延燃起的样子。

- ⑤ 颛民：善良的人民。
⑥ 鸛鸟：恶禽。
⑦ 冀州：位于九州之中，古中原地区。
⑧ 淫水：泛滥的洪水。
⑨ 涸：干枯。
⑩ 狡虫：猛兽恶禽。

【评析】

这是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。它反映了我国原始时期的人们与自然作斗争的无比伟大的力量。显然，神话的创作者对宇宙万物的起源是这样想象的：最初的时候，天地不知为什么经过一度大破坏，洪水大发了，火也焚烧起来了，人类和一切生物都毁灭了。后来女娲这个女神想尽了方法，才把天地重新创造起来。她扑灭了大火，弄干了洪水，重新树立了四极，然后慢慢地造出生物和人类来，才有了今天的世界。所以女娲不但是世界的创造者，而且还是人类万物的始祖。但《淮南子》这一片段的记载不完全，必须参考其他文献，上述意义才更明显。例如《风俗通义》引俗说，谓“天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳纆于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，纆人也”（《太平御览》七十八引）。又如《荆楚岁时记》及董勋《问礼俗》都说阴历正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为鸟，八日为谷。这些都是有关女娲创造人类万物神话的部分残余。

精卫填海

《山海经》

【作品简介】

《山海经》是一部带有巫术色彩的地理书，有人认为它的作者是大禹的功臣伯益，但不可信，因为有证据证明《山海经》是战国后期的作品，它受儒家正统思想影响较小，因此保存了较多的神话。

发鸠之山^①，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首^②、白喙、赤足，名曰“精卫”，其鸣自詨^③。是炎帝之少女^④，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返；故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海^⑤。

上海古籍出版社《山海经校注·北山经》

【注释】

- ① 发鸠之山：山名。相传在山西长治县。
② 文首：头上有花纹。

③ 詒：“呼”、“叫”。

④ 少女：此指小女儿。

⑤ 堙(yīn)：填埋。

【评析】

《述异记》也记载了“精卫填海”的故事：“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫，偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄状如海燕。今东海精卫誓水处，曾溺此川，誓不饮其水。一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”晋代诗人陶渊明曾在《读山海经》中写道：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”他把区区精卫小鸟与顶天立地的巨人刑天相提并论，一种悲壮之美，千百年来震撼着人们的心灵。精卫填海，愚公移山，正如现代诗人汪国真所言：“没有比人更高的山，没有比脚更长的路”，纵然沧海浩淼，高山巍峨，这在精卫鸟一样坚忍不拔的中国人眼中又算得了什么。

后羿射日

《淮南子》

【作品简介】

略。

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害^①。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭、险易、远近，始有道里。

《诸子集成》本《淮南子》卷八

【注释】

① 猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇：当时几种危害社会的祸患。

【评析】

这大概是我国氏族社会后期的一个为民除害的英雄神话。这个神话之所以产生，大概是由于远古时代发生过一次或数次大旱，如古书所谓汤有七年的大旱灾。人民群众度过这场灾难之后，久而久之，幻想出一个善射的神弓手后羿（按：羿字又作弓，像弓箭形）曾经射去了九个太阳，只留下一个。从此以后，才减轻了旱灾的威胁。同时他又射死了许多毒蛇猛兽，使大家能够安心生产。这里含有歌颂劳动英雄的意义，也有赞扬优良的劳动工具和巧妙的劳动技术的意义。后羿能够运用自己的武器同许多害人的东西作斗争，替人民做了无数的好事，可见原始人是在塑造一个自己的英雄形象。

夸父逐日

《山海经》

【作品简介】

略。

夸父与日逐走，入日，渴，欲得饮，饮于河、渭^①；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^②。

上海古籍出版社《山海经校注·海外北经》

【注释】

① 河、渭：黄河和渭河的古称。

② 邓林：传说中的树林。今河南、湖北交界处有此地名。

【评析】

关于夸父逐日的目的，说法很多，至今我们仍不太清楚，但肯定那不是功利目的；他应该也不是像古希腊的普罗米修斯那样为人类盗火——那样就使自己置于神的地位；他感到口渴，他最后失败了，弃杖化为邓林。在上古神话中，“夸父逐日”堪称最具荒诞意味的，同时也是最具有悲剧内涵的。不管结局怎样，夸父为理想而逐走，那种渴饮黄河的豪放，弃杖为林的气魄，永远都闪耀着珍贵的理想主义光芒，这也正是中华民族能够历经劫难而不灭的原因之一。

哀 郢

屈原

【作者简介】

屈原，名平，字原。战国时期政治家、诗人。约生于楚宣王二十七年（前343），死于顷襄王二十年（前277），他是楚王的远房宗族，出身高贵，年轻时即以多才多艺闻名，因此受怀王赏识任命他为“左徒”之官，负责起草法令，接待外宾，后来因与上官大夫靳尚在外交路线上有所不同，而受到毁谤，上官大夫联合怀王的宠妃郑袖及庶子子兰向怀王进谗言，使怀王渐渐疏远屈原，并将他降调为“三闾大夫”，这一次打击使屈原痛心君王的昏昧不明而心思忧虑地写下《离骚》，不过他仍然心忧祖国，不因此而屈服。到了顷襄王时代，子兰、靳尚一群人更受重用，楚国政治一天天败坏，屈原忧心如焚，所以接二连三地上了几封奏章，劝顷襄王收罗人才，远离奸臣，振兴楚国，想不到这反而使顷襄王恼羞成怒，一气之下革了屈原的官职，把他流放到遥远的湘、沅一

带。屈原屡次忠而见谤百思不得其解，陆陆续续又写了《九歌》、《远游》等篇章来抒发自己的胸怀，在这些作品中仍然可以深刻体现出屈原忠爱祖国、至死不渝的感情。公元前278年，秦将白起攻下楚国都城郢，屈原得此消息，百感交集，老泪纵横，他心知楚国已经没有希望了，不忍眼见祖国破亡，内心充满无限的伤感，最后写下了《怀沙》，正当秦军逼近洞庭湖之际，他也一步一步走向汨罗江，滔滔江水淹没了他的身躯，结束了诗人悲壮的一生。

屈原以他巨大的创作成就成为我国文学史上第一位伟大的诗人。“楚辞”是屈原等人在民间歌谣的基础上加工创造而成的一种新的诗歌形式。它的句法参差错落，打破了《诗经》以四言为主的格调，篇幅也较长，宜于反映更为复杂的思想内容。它“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，具有浓郁的地方特色。故汉代人称之为“楚辞”，以后又叫“骚体”。《楚辞》为我国公认南方神话作品的起源，对后世志怪传奇之类的文学作品，实有开山先祖之功。屈原开创了我国文学由集体创作向个人创作过渡的新时代。他所创作的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等一系列作品，都表现出强烈的爱国情感和宁死不屈的斗争精神。《离骚》是屈原的代表作品，它是我国古代最长的一首浪漫主义抒情诗，全诗共2400多字，比喻生动，语言瑰丽，夸张大胆，诗中融入大量的神话传说及历史人物故事，使诗篇波澜起伏，千变万化。唐朝大诗人李白说：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”屈原的创作，表现出中华民族的文化，在两千多年前就达到了很高的境界，成为我们民族贡献给人类文化的一份珍贵的遗产。

皇天之不纯命兮^①，何百姓之震愆^②？

民离散而相失兮，方仲春而东迁^③。

去故乡而就远兮，遵江夏以流亡^④。

出国门而轸怀兮^⑤，甲之朝吾以行^⑥。

发郢都而去闾兮^⑦，怵荒忽其焉极^⑧？

楫齐扬以容与兮^⑨，哀见君而不再得。

望长楸而太息兮^⑩，涕淫淫其若霰^⑪。

过夏首而西浮兮^⑫，顾龙门而不见^⑬。

心婵媛而伤怀兮^⑭，眇不知其所蹠^⑮。

顺风波以从流兮，焉洋洋而为客^⑯。

凌阳侯之泛滥兮^⑰，忽翱翔之焉薄^⑱？

心结结而不解兮^⑲，思蹇产而不释^⑳。

将运舟而下浮兮，上洞庭而下江^㉑。

去终古之所居兮，今逍遥而来东。

羌灵魂之欲归兮^②，何须臾而忘反？
背夏浦而西思兮^③，哀故都之日远。
登大坟以远望兮^④，聊以舒吾忧心。
哀州土之平乐兮，悲江介之遗风^⑤。

当陵阳之焉至兮^⑥，淼南渡之焉如^⑦？
曾不知夏之为丘兮^⑧，孰两东门之可芜^⑨？
心不怡之长久兮^⑩，忧与愁其相接。
唯郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。
忽若去不信兮^⑪，至今九年而不复。
惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含戚^⑫。

外承欢之沟约兮^⑬，谿荏弱而难持^⑭。
忠湛湛而愿进兮^⑮，妒被离而鄣之^⑯。
尧舜之抗行兮^⑰，瞭杳杳而薄天^⑱。
众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^⑲。
憎愜怛之修美兮^⑳，好夫人之忼慨^㉑。
众踈蹠而日进兮^㉒，美超远而逾迈^㉓。

乱曰^㉔：
曼余目以流观兮^㉕，冀壹反之何时^㉖？
鸟飞反故乡兮，狐死必首丘^㉗。
信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之^㉘？

《四部丛刊》影印本《楚辞》

【译诗】

译者 李振华

皇天竟这样喜怒无常，
为什么叫百姓遭祸殃。
妻离子散，家破人亡，
仲春二月，迁逃东方。