

名家精品

百集珍藏本

常 青
油 画 静 物



四 川 美 术 出 版 社



三件锡器 1992 年 (81×65cm)

常青油画静物

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
 地 址: 成都盐道街 3 号
 经 销: 新华书店经销
 制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
 版 次: 1998 年 4 月第一版
 印 次: 1998 年 4 月第一次印刷
 开 本: 889 × 1194mm 1/16
 印 张: 1
 印 数: 1-10000 册
 书 号: ISBN7-5410-1458-3/J · 1371
 定 价: 10.00 元

顾 问 靳尚谊 詹建俊
 主 编 邓嘉德
 责任编辑 任思淑 张大川 谢建国
 装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
 画册终校 杜 娟

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中，把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异，使绘画作品呈现个性的风貌，而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索，从自然中吸取，又否定自然；从前人中借鉴，又否定前人；从自身的经验中肯定，又否定自己。反复推敲，九朽一罢，最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言，画家的作品并非每幅画皆为佳作，不论画家自选或是社会的承认，一个画家的作品能称精品的为数不多，因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集，我们系统地选择当代画家的精品，分册出版，奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代，绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料，读者可以由此把握时代的美术潮流，使自己的创作，走在时代的最前列。

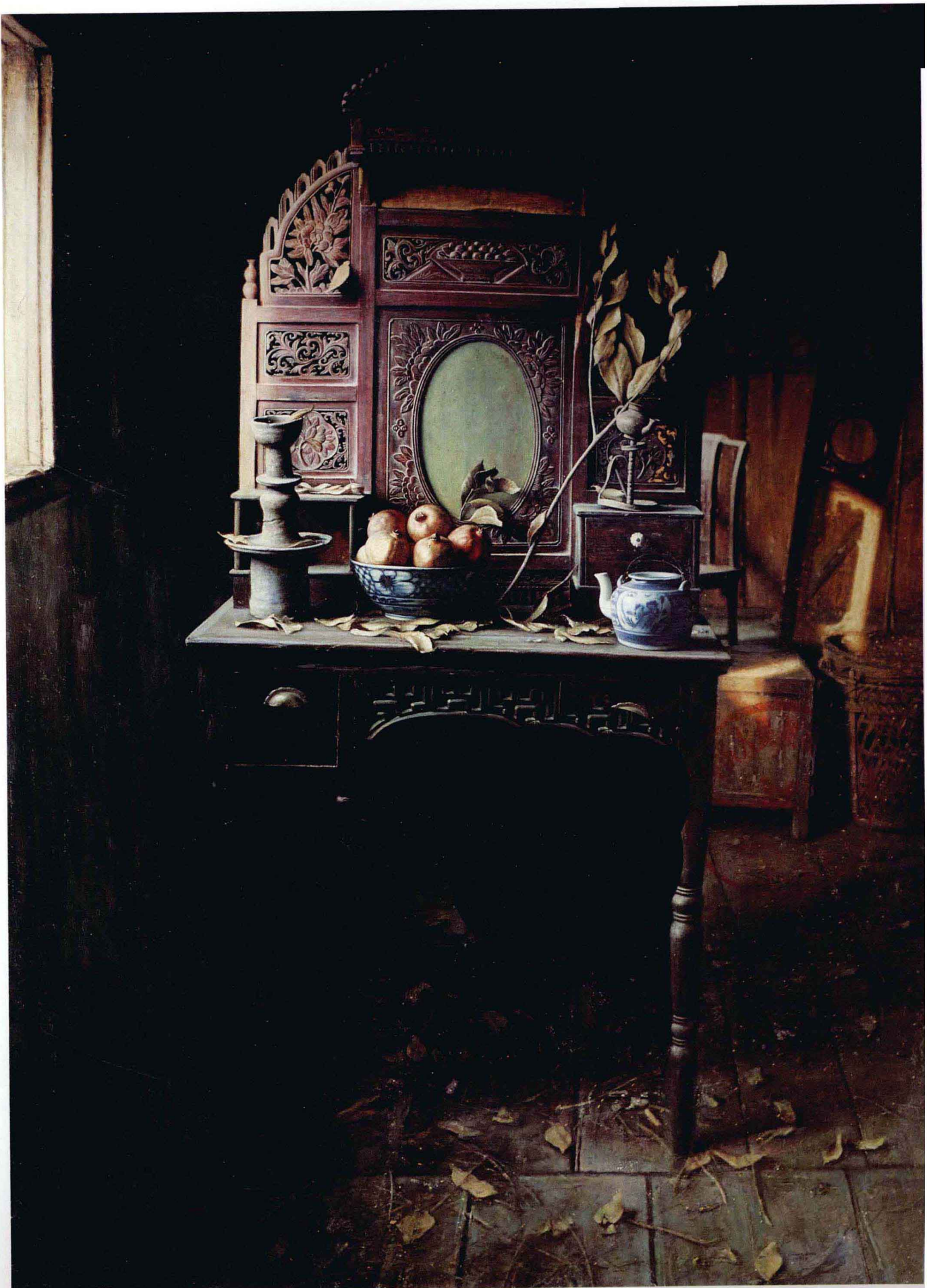
画家简历：

常青 河南栾川人，1965年生于四川成都，1984年毕业于四川美术学院附中，1989年毕业于中国美术学院油画系并留校任教。

1986年参加华东六省一市青年油画展；1987年参加上海首届中国油画展；1988年参加美国中国油画展；1989年参加中国第七届全国美展获建国四十周年优秀作品奖；1990年参加中国首届油画精品大展获银奖；1991年参加香港“中国首届油画年展”；1993年应邀随中国艺术家代表团赴德国参加海姆巴赫夏季国际艺术节并参加中国艺术家作品展；1994年应德国迪伦博物馆的邀请赴德工作并参加第五届国际纸艺术双年展，同年参加迪伦国际艺术节；1994年参加中国首届艺术博览会；1995年应邀随中国艺术家代表团赴美参加纽约和洛杉矶中国油画展，同年参加第二届中国油画展；1996年参加上海中国油画艺术双年展，同年参加中国百年肖像大展。

我与静物画

这里收集了近几年我画的一些静物画。我和静物画有一种特殊的缘份，许多人是通过我画的静物画认识了我。我偏爱属于静物画的那份深沉的静默，它远离现实的浮躁而有所悟；我还偏爱属于静物画的那份独到的隐喻，它无声无语将时空留住而有所思。我时常也为我们来到这个世界就成了伴儿而感到庆幸，同时也为我们终将必死而感到悲哀，我们可以兴高采烈地一起生活，并且共同分担属于末日的那份不安。这种庆幸与悲哀、快乐与不安的交织始终隐藏在我作画的背后、隐藏在作品之中。我那通常是无奈的温情在我的静物画中得到释放。画画是个体劳动、个人行为，需要才情、需要灵感、需要积累、需要善始善终。古今中外是一面镜子，脚踏实地应是本份。



南窗梳粧台 1994 年 (116×81cm)



閣樓影子 1994 年 (146×146cm)



秋天旅行箱 1993 年 (81×80cm)



披紅暖照 1998 年 (116×81cm)



秋日盛宴 1995年 (116×81cm)



水果 1996年 (73×61cm)



一角 1996年 (73×61cm)



紅花 1997年 (61×73cm)



金 秋 1997 年 (61×73cm)



季端庄 1997年 (116×100cm)



花紅 1997年 (73×61cm)



子 1993 年 (81×65cm)



果物無語 1998 年 (100×80cm)



穗·大蒜 1992 年 (46×38cm)