

中国科学出版集团
新世纪书局

构图 是照片的骨架 用光 是照片的灵魂

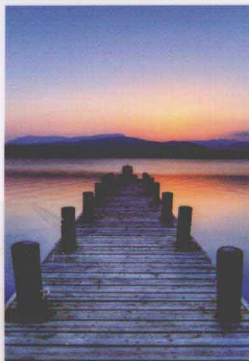
DIGITAL PHOTOGRAPHY



数码摄影

构图与用光

罗雪 唐志 / 编著



构图 人像 风光 静物 建筑 植物 动物 雪景 烟花 构图细致讲解
用光 清晨 黄昏 室内 室外 长焦 微距 用光完全指南

100大摄影主题分类讲解 200个摄影案例深入解析



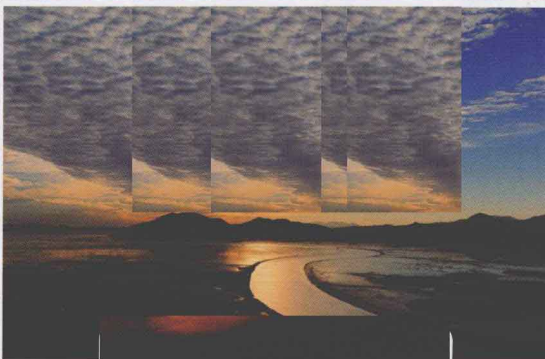
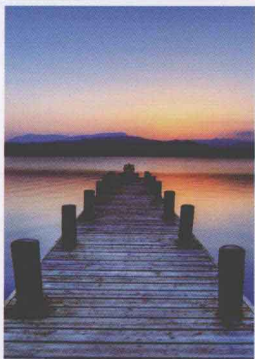
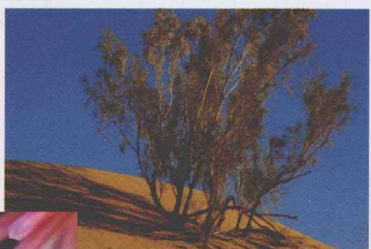
科学出版社

DIGITAL PHOTOGRAPHY



数码摄影

构图与用光



罗雪 唐志 / 编著



科学出版社

内 容 简 介

本书系统地介绍了数码摄影中比较难控制的构图和用光。全书分为“构图”与“用光”两大部分，其中“构图”包括摄影构图基础、人像摄影构图、风景摄影构图等3章，“用光”包括摄影用光基础、人像摄影用光、风景摄影用光等3章。全部以优美、简洁的语言和大量具有代表性的实拍案例来进行讲解，以期能够让您更好地理解构图与用光。

本书具有较强的实用价值，图片题材较丰富，适合各阶段的摄影爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图与用光 / 罗雪, 唐志编著. —北京: 科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029270-4

I. ①数… II. ①罗… ②唐… III. ①数字照相机—摄影构图 ②数字照相机—摄影照明—照明技巧
IV. ①TB8②J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202485号

责任编辑: 李晶璞 吴俊华 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 彭琳君

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年3月 第一版 开本: 16开
2011年3月第一次印刷 印张: 16.75
印数: 1—4 000 字数: 367 000

定价: 45.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)







前言

Preface

当您开始摄影的时候，您就走进了一个充满魅力与神奇的世界。您渴望能够生动记录下生活中的每一处感动，渴望保留下世界瞬间的美好。可为什么总感觉自己的照片不够专业？为什么自己的照片无法做到质量与表现力兼备呢？相信每一个刚开始起步的摄影爱好者都会问自己以上问题，而本书就是专门为解决以上困惑而编写的。

本书集合了众多专业级摄影师多年拍摄经验与心得，全书将经典的构图原理、用光技巧与拍摄实战相结合，强化您对摄影构图和用光的认识，使您的拍摄技术更加精湛，创作思路更加丰富。相信这众多的经验技巧会逐渐影响您的拍摄，并最终成为您摄影思维的一部分。

本书分为“构图”与“用光”两大部分，其中“构图”包括摄影构图基础、人像摄影构图、风景摄影构图等3章，“用光”包括摄影用光基础、人像摄影用光、风景摄影用光等3章。全部以优美、简洁的语言和大量具有代表性的实拍案例进行讲解，以期能够让您更好地理解构图与用光。

本书由罗雪、唐志编写。最后，祝您在摄影这条道路上越走越远，能看得到、拍摄下别人看不到的风景，体会到、保留下那别样的心情！

编者
2011年2月

第 1 篇 构 图

Chapter 1

数码摄影构图的艺术.....003



认识摄影构图 004

- 什么是摄影构图 004
- 摄影画面的组成要素 008

横幅与竖幅作品的区别 012

- 横幅画面 012
- 竖幅画面 014

四大构图法则 016

- 简洁 016
- 均衡 017
- 线条 018
- 创新 019

常见的摄影构图形式 020

- 黄金分割构图 020
- 九宫格构图 021
- 三分法构图 021
- 水平线构图 022
- 垂直线构图 023
- 斜线构图 025
- 对角线构图 026
- 曲线构图 027
- 三角形构图 028
- 框式构图 028
- A字形构图 030
- 圆形构图 032

目录

Contents

避免常见的构图缺陷..... 033

- 地平线倾斜..... 033
- 画面撑得太足..... 034
- 头撞南墙..... 034
- 附加物缠身..... 035
- 画面分裂..... 036
- 喧宾夺主..... 036
- 缺乏趣味中心..... 037



Chapter 2

人像摄影构图具体表现形式... 039

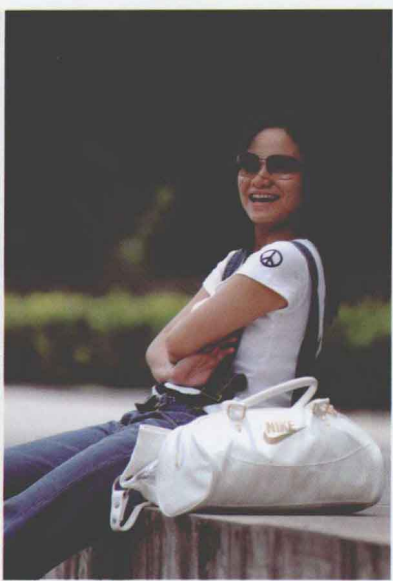
画幅的选择..... 040

- 水平画幅..... 040
- 垂直画幅..... 043

人像摄影的表现形式..... 045

- 人物特写..... 045
- 半身像..... 046
- 七分身人像..... 047
- 全身人像..... 049
- 正面人像..... 050
- 侧面人像..... 051
- 斜侧面人像..... 053
- 背面人像..... 054





人像的拍摄角度 055

平拍 055

仰拍 056

俯拍 059

人像照片常见构图方式 060

中心式构图 061

三分法构图 063

对角线构图 065

三角形构图 068

框式构图 069

Chapter 3

风景摄影构图技法 073

风景摄影构图原则 074

选择合适的背景与角度 076

注重光线和构图的关系 078

主体与陪体的合理安排 080

不同风景素材的构图技巧 082

山川 082

沙漠 086

草原 088

海洋 091

瀑布/溪流 095

日出/日落 097

夜景 099

城市/建筑 101

雪景 104

花卉 106

静物 108

第 2 篇 用 光

Chapter 4

摄影中的光线艺术 115

认识摄影光线 116

- 光的方向 116
- 光的强弱 121
- 光的软硬 123
- 光的聚散 124
- 认识光比 126
- 光的颜色和色温 127

准确测光与曝光 128

- 多区域评价测光 128
- 中央重点测光 129
- 点测光 129

用好现场光线与环境光线 130

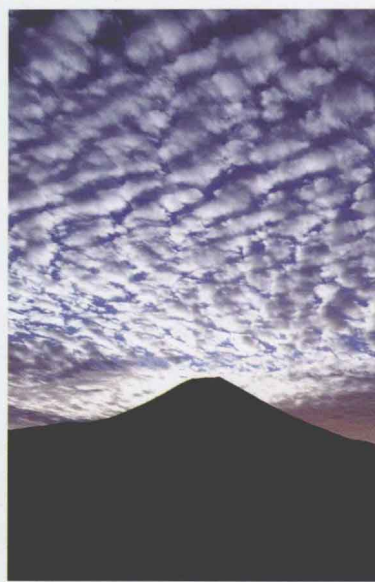
- 一天中的自然光线 130
- 选择最佳光源 131

曝光设置——光圈、快门和ISO 132

- 认识光圈、快门与ISO 132
- 光圈、快门与ISO的变化关系 134
- 光圈、快门与ISO对成像的影响 135

调整曝光补偿和闪光补偿 142

- 曝光补偿 143
- 闪光补偿 144





设置白平衡..... 145

认识白平衡模式..... 145

自定义白平衡..... 146

摄影中的用光器材..... 147

闪光灯..... 147

反光板和吸光板..... 150

**Chapter 5
人像摄影用光技巧..... 153**

晴天人像用光技法..... 154

顺光人像..... 154

侧光人像..... 156

逆光人像..... 158

利用好顶光拍人像..... 161

寻找漫射光..... 162

晴天人像补光..... 164

阴天人像用光技法..... 167

阴天人像用光..... 167

阴天人像补光..... 169

提高人物与环境的反差..... 171

黄昏人像用光技法..... 172

日落前后利用环境光线拍人像..... 172

用闪光灯为黄昏人像补光..... 175

儿童摄影用光技法..... 177

与孩子良好沟通..... 177

户外儿童摄影..... 179

室内儿童摄影..... 183

Chapter 6**风景摄影用光技巧 185****大漠风光摄影用光技巧 186**

- 占据制高点 187
- 利用好逆光 187
- 侧光下的沙漠阴阳面 189
- 顺光下的强烈色彩对比 190
- 沙漠绿洲的拍摄 190

建筑物摄影用光技巧 192

- 顺光下的建筑 193
- 侧光下的建筑 193
- 逆光下的建筑 194
- 散射光下的建筑 195
- 应对室内建筑的大光比 196
- 巧妙利用光影 197

昆虫微距摄影用光技巧 198

- 了解昆虫的习性 199
- 昆虫摄影的曝光设置 201
- 焦平面与景深控制 201
- 用好自然光与人工补光 203

花草微距摄影用光技巧 204

- 利用大光圈 205
- 焦点的选择 206
- 合理运用景深 208
- 尝试手动对焦 209
- 各种光线情况下的微距摄影 209





雪景摄影用光技巧 214

- 拍摄雪景的正确曝光 215
- 逆光拍雪景 216
- 顺光拍雪景 218
- 散射光拍雪景 219
- 雾凇的拍摄 220

特殊气候——雨/雪/风/霜摄影用光技巧... 222

- 阴天 224
- 雨天 225
- 雾天 226
- 闪电 227

日出、日落摄影用光技巧 229

- 拍摄前的准备工作 229
- 控制曝光 231
- 设置白平衡让色彩更诱人 235
- 捕捉云彩 235
- 拍摄水面倒影 237

夜景摄影用光技巧 238

- 夜景摄影器材准备 238
- 夜景摄影的时间 240
- 光圈的选择 241
- 快门的选择 243
- 水景夜色的拍摄 245

烟花摄影用光技巧 246

- 拍摄前的准备工作 248
- 拍摄参数的设定 249
- 拍摄烟花的高级用光技巧 252



第1篇

构图



Chapter

1

数码摄影 构图的艺术

如果说数码摄影是一门艺术，那么构图就是摄影艺术中的艺术。摄影构图是数码摄影的骨架，好的构图能让人一眼就发现照片的和谐与完美，进而领会到摄影作品灵魂的存在。本章就向大家讲解摄影构图艺术的组成要素、构图法则、常见构图形式，以及摄影构图中的常见缺陷。

认识摄影构图

有人说过：摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。生活中处处存在着美，作为摄影师，你不仅要善于发现身边的美，而且要学会将你的视觉感受表现在画面上，让精彩的瞬间永存。在一名摄影师思考如何表现眼前的景象时，他会认识到构图对摄影来说是多么的重要。在很大程度上，构图决定着构思的实现，决定着作品的成败。

对于一名摄影师来说，构图是一门基本功。作为照片的骨架，构图是摄影师为了表现自己的意图，在照片中对所摄题材所做的安排和处理。因此，好的构图是好照片的第一要素。

什么是摄影构图

“构图”一词的来源是英语单词 Composition 的译音，翻译过来的意思是“造型艺术”；在中国画的理论中也称为“布局”或“章法”等。构图是一切造型艺术的重要造型手段之一。准确地说，构图就是指将各部分组成、结合、配置并整理出一个艺术性较高的画面。通俗言之，构图就是指如何把人、景、物安排在画面当中以获得最佳布局的方法。

其实，摄影构图就是为了充分、完美表现照片的主题思想，而对画面上的人或物及其陪体、环境做出恰当安排，并运用艺术的手段强化或削弱画面上某些部分，最终达到主题突出，

主体和陪体之间的布局多样化，照片画面疏密有致，以及结构均衡的艺术效果。

摄影师们是如何构图的呢？有的时候他们会将图形或物体摆放在特定的位置后再进

