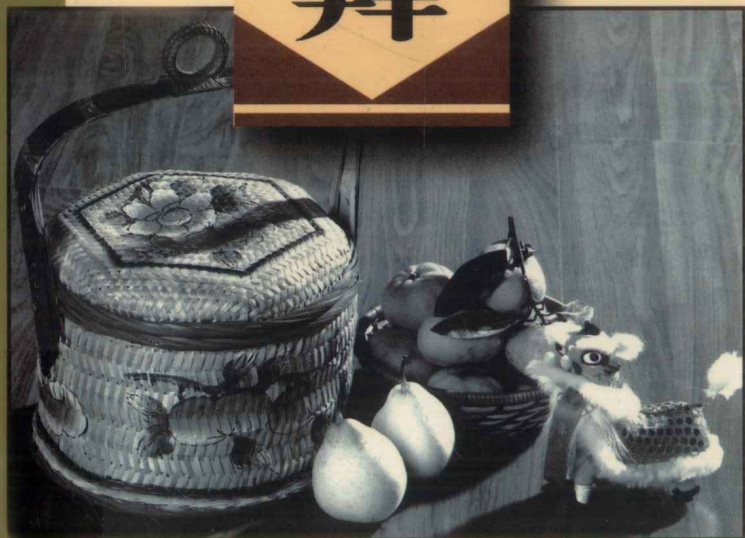


潮汕文库·潮汕民俗文化系列

潮汕时节与崇拜

陈卓坤 王伟深 著



潮汕历史文化研究中心

潮汕时节与崇拜

陈卓坤 王伟深 著

潮汕历史文化研究中心



潮汕文库·潮汕民俗文化系列

潮汕时节与崇拜

陈卓坤 王伟深 著

主 编：郭马风 吴奎信

封面设计：姚建平

封面照片：张焕明

出版：公元出版有限公司

（香港九龙新蒲岗伍芳街8号

利嘉工业大厦5字楼E室）

印刷：汕头市春风印务有限公司

（汕头市潮阳区城南沧洲工业区）

电话：0754-3873939 3873839

开本：889×1194 毫米 1/32

印张：7.5

字数：130 千字

印数：1-1000 册

版次：2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定价：19 元

ISBN：988-97108-3-8

版权所有 侵权必究

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；

得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化

遗产,使之为社会主义的两个文明建设服务,也引起海内外各方面的重视。1990年11月,中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月,在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊年会,又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时,汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”,汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》、《潮汕历史文化研究》等十个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求

是,严谨治学,使研究工作取得踏实丰硕的成果,首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》,就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述,流传下来的为数不少,但得以完整保存的也不算多,这给研究工作造成了一定的困难。但是,现存还有相当数量的文物、文献,有待我们去整理、研究;埋藏在地下的还可能陆续出土;地方熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富;散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视,抓紧发掘、采集,一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例:1956年初,梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问,日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本,不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时,刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后,一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本,一是嘉靖四十五年(公元1566年)的《重刊五色潮泉插科增人诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》(附刻《颜臣》),现藏于日本天理大学;后又发现,同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》(附刻《苏六娘》),此件无刊刻年份,可能是万历初年刊本,现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年,即1964年,再发现有万历九年(公元1581年)潮剧刻本,卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》,现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是:1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》(即《琵琶记》),戏文中夹杂潮州方言,现藏于广东省博物馆。1975年12

月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和宣德七年六月“(即公元1431年、1432年)。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，我从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

目 录

《潮汕文库》序	吴南生 1
上篇 潮汕节日习俗	1
第一章 时年八节	3
春节	3
元宵节	14
清明节	26
端午节	31
中元节	37
中秋节	44
冬节	55
除夕	60
第二章 时常小节	70
人日节	70
天公生日	72
立春日	73

太阳公生日	76
妈祖生日	77
伯爷公生日	81
浴佛节	83
芒种节	85
六月六日	86
土地爷生日	89
七夕节	90
重阳节	96
五谷神生日	103
送灶节	106
第三章 文明新节	113
附:澄海区隆都镇前美乡居美村	
节日习俗调查	114
正月十一榕城感受“行头桥”	120
下篇 潮人的信仰崇拜	123
第一章 自然崇拜	125
对天地的崇拜	125
对日月星辰的崇拜	127
对风雨雷电诸神的崇拜	130
对山川河海动植物诸神的崇拜	131

第二章	生命信仰	141
	灵魂信仰	141
	生育信仰	144
	婚姻信仰	147
	死亡信仰	150
第三章	祖灵崇拜	155
	祖灵的神性	156
	有后代的祖先崇拜	156
	无后代的先人崇拜	161
第四章	佛门诸神崇拜	164
	佛教在潮汕的发展	164
	佛门诸神崇拜	167
第五章	道教诸神及民间诸神崇拜	175
	道教本系诸神仙崇拜	175
	民间俗神崇拜	180
	行业神崇拜	189
第六章	帝王圣贤英烈清官崇拜	191
	帝王崇拜	191
	名贤清官崇拜	193
	英雄崇拜	197
第七章	巫占命相梦兆风水宜忌信仰	202
	巫傩	202
	占卜	206

命相	209
梦兆	212
风水	214
宜忌	216
第八章 如何对待潮人的信仰崇拜	221
教育与限制	222
打击	223
利用与改造	224
参考书目	227

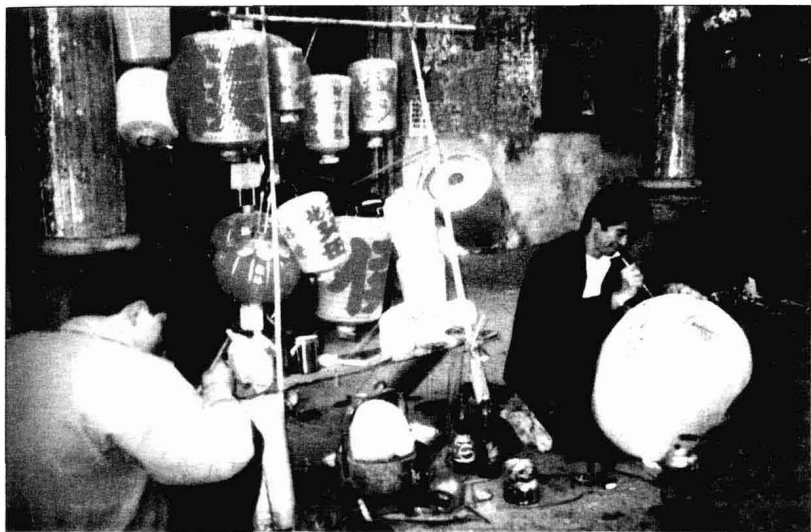
上篇 潮汕节日习俗

第一章 时年八节

“时年八节”是一句潮汕方言俗语。所谓八节,是指一年之中八个重要的民俗节日:春节、元宵、清明、端午、中元、中秋、冬至、除夕。它与我国古人所说的八节(立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至)有所不同。这八大节日在潮汕虽各有不同的民俗活动,但在拜神和祀祖这一点上却是相同的。这是潮汕人一种信仰神灵和“怀报祖德”、“慎终追远”的孝思表现。从八大节日潮汕一些主要的民俗活动,可以看出潮汕节日民俗之源远流长、丰富多彩、奇风异趣。

春 节

春节是中华民族传统节日中最热闹、最隆重、最受人们重视的节日。春节为一年之首,古代亦称为“元旦”、“元日”、“元正”、“元朔”、“正旦”、“新正”等。这些称呼名异而实同,是历史上各个朝代对春节的不同叫法。例如商纣时以十二月一日为元旦,也叫元朔;周武王时以十一月一日为一年之首称元日;汉武帝时正月一日为元旦谓新正;辛亥革命后,将阳历一月一日定



春节写灯笼

(马风 摄)

为新年,将农历正月初一改称春节,今仍沿此节俗。春节,民间俗称“过年”、“过新年”。

在潮汕,春节这个节日有狭义和广义之分。狭义是特指正月初一,故府县志也谓之为元旦、元日;广义是指从正月初一延续到初四这段时间。潮人所说的春节通常指的是广义的春节。因一地之风俗是由其自然地理条件、社会环境影响而成的,故潮汕地区便有着很多既同于中原地区又异于中原地区的民俗活动。

一、放鞭炮

潮俗正月初一大早,家家户户都要于门前或阳台祭拜南辰、北斗、天公,以及家中所祀奉的神灵,企盼新年平安,行好运。

祭拜神明之后,便要燃放鞭炮。鞭炮,又叫“爆竹”、“爆仗”、

“炮仗”。《通俗编俳优》：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之，称曰爆竹。”传说它源于“庭燎”。《诗经·小雅》有“庭燎晰”之句。古人用松枝和竹子做成火把，在庭中点燃用以照明。竹节燃烧时发出爆裂声，此乃早期“爆竹”。进而，人们便以此驱除鬼邪，企盼吉祥。南朝宗懔《荆楚岁时记》载：“正月一日，是三元之日也，春秋谓之端日。鸡鸣而起，先于庭前爆竹以辟山魑恶鬼。”潮人沿袭此俗，目的也在于驱除邪气，祈求新年身体安康，五谷丰登，六畜兴旺，世事顺心。改革开放后，随着物质生活水平的提高，潮人过春节燃放鞭炮更为普遍，除少数人残存的“祛晦”的传统观念外，再无以往的迷信色彩，只成为人们除旧迎新、欢欣庆贺、预祝吉祥的感情表达。近几年来，由于社会文明的进步和出于安全考虑，潮汕很多城市都禁止节日燃放爆竹（不过，传统的习俗总是那么根深蒂固，近来，又有一些城市开始解禁了），但乡间爆竹之声仍不绝于耳。

二、祭祖

汉族元旦祭祀祖先的习俗，在汉代就形成了。宋明以后，全国普及。明陈天资《东里志》云：“正月元旦履端节，内外夙兴，设香烛酒果，盛服拜天地神明祖宗。”可见明代以前潮汕就有正月初一祭祖之俗。此后历代文献对此多有详细记载，如清嘉庆《澄海县志》云：“元旦，晨起拜祖先，燃烛焚香，具茶果酒饌”。解放前，潮汕祭祖有族祭和家祭两种。族祭是祭远祖，在祠堂公厅，家祭在本屋。族祭多请纸影班、戏班演出，较为隆重。

春节祭拜祖宗的用品“全是斋品：便当的香腐、木耳、瓜碧、腐枝、甜料、柿饼等物，以及除夕自制的各样斋菜。”（民国沈敏



祭拜礼仪（潮州）

（洪钟 摄）

《潮州年节风俗谈》)因为据说此日弥勒佛坐位,故用斋餐。到初二还要再次祭祖,这一次才用荤菜,如鱼、猪肉、鹅、鸡、鸭等,故清乾隆《普宁县志》云:“元日,祀祖先用素,初二祀祖先用荤。”旧时,元旦也要在祠堂祭祖。这是宗族祭祀重典,通常用荤菜,但有些地方还要再加上五种斋菜。

其他“时年八节”都有祭祖活动,形式大同小异,祭品略有区别,增加一些时令果蔬和有特色糕点。以下各节就不再一一阐述。

三、拜年

拜年,亦称走春、探春。相传远古有一种怪兽,头顶独角,口