

Best samples of Landscape analysis and presentation

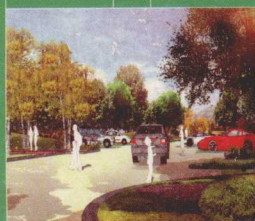
最佳景观 案例分析与表现

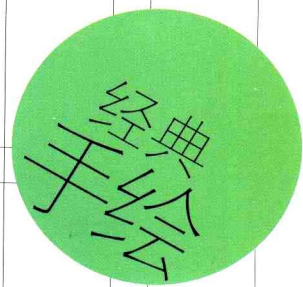
编著 金梓



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

经典
手绘





最佳景观案例分析与表现

编著 金梓

To Analyze and Present for Landscape



图书在版编目（CIP）数据

最佳景观案例分析与表现 / 金梓编著. —上海：同济大学出版社，2011.4
ISBN 978-7-5608-4513-5

I. ①最… II. ①金… III. ①景观—建筑设计—中国
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第023977号

最佳景观案例分析与表现

编 著	金 梓
责任编辑	那泽民
序言翻译	刘 晶
责任校对	徐春莲
整体设计	润泽书坊+刘晶
出 版	同济大学出版社
发 行	同济大学出版社
地 址	200092 上海四平路1239号
网 址	www.tongjipress.com.cn
经 销	全国各地新华书店
制版印刷	上海精英彩色印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	9.75
印 数	1—4 100
字 数	312 000
版 次	2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978—7—5608—4513—5
定 价	48.00元

Nancy Jin在路上

Nancy 将对景观设计和绘画的热情投入到每一天的生活和工作中，并和我们所有人分享这种热情。她的一系列著作记录下了这一旅程，在这个计算机、智能软件和电子技术大行其道的时代，这样的热情和才能委实越来越难见到了。

从她第一本著作中，我们可以一窥她的起点，在作为学生和年轻设计师的时候她就投入了极大的热情。那些自行车、船、被白雪覆盖的岩石，所有生动的景观写生和各种几何形的设计草图，无不让我们清晰地感觉到她为将来的发展积蓄了怎样的能量。她的才能是显而易见的，并且让人不禁想见到更多，于是，接下来发生了什么呢？

在本书中，nancy挑选了一小部分实际案例的画稿，商业社会中真正的工作带来负担，我们可以看到她在每一天的日常工作中应对各种新的挑战。她以自己天才的创造力协调了工作中客户要求带来的压力。在这个阶段，她为我们展现了所有的重要历程——一个年轻设计师开始融入真实的设计工作，用她的专业角度来阐释别人的需求，却未必是她自己的需求。

所以本书是她旅途中的一站，这里面有她关于协调实际要求与创造力之间矛盾的重要经验。期待nancy在未来的工作和著作中继续前行，让我们能看到后续的发展，对这个所有有创造力的设计师都必须面对的问题，看她是如何与我们分享一个更加令人兴奋的、透彻的、卓有成效的历程。

Tomm Van Dyke
2011-04-08

Nancy Jin is on a journey

Nancy combines her passion for Landscape Architecture and her drawing into her daily life and her work, plus has the courage to share that with us all. The result is a series of books, documenting this journey. In a generation of computers, smart software and hard electronics, this passion and talent is increasingly hard to find.

In her first book, Nancy showed us a glimpse of her beginnings and enthusiasm as a young professional and student. Images of bicycles, boats, snow covered rocks in the landscape, and geometric sketches give us a clear impression of what is in store for her future. That she is talented is obvious, and we want to see more. What happens next?

In this volume, Nancy has collected a small selection of her drawings from her professional life. The realities of working in the commercial world are brought to bear and we can see her dealing with this new reality on a day to day basis. The tension of client demands begins to come through in her work as she reconciles this with her natural creativity. This step in her journey shows us all the important steps of a young professional becoming relevant to the real world, an interpretation of other peoples' needs, that are not necessarily her own, through her own eyes.

So this second book is her next step and there are important lessons here about reality and creativity, and how reconciliation can take place. Let us hope that Nancy will carry on in the future, and in future volumes, so we can see the evolution of this process that all creative professionals must deal with. An exciting, exhaustive and rewarding journey we all can share.

Tomm Van Dyke
2011-04-08



序 Nancy Jin在路上

001 第一章 景观项目设计流程

1.1 项目理解

1.2 设计愿景

1.3 总体规划设计

1.4 分区设计

1.5 景观元素

1.6 种植设计

009 第二章 方案构思过程

2.1 如何打造专属于这个项目的景观设计

2.2 方案设计理念的形成

2.3 设计理念与景观形态的完美融合

013 第三章 如何快速表达设计师意图

3.1 如何快速表达设计师意图

3.2 效果图表现

057 第四章 项目分类实战

4.1 生态湿地、综合旅游公园

4.2 城市公共活动空间

4.3 住宅社区景观

4.4 商业广场空间

4.5 校园景观

4.6 街道景观

4.7 其他空间景观设计

149 参考文献及参与制图人员

150 后记

第一章 景观项目设计流程

基地考察以及与客户沟通都是项目开始前最重要的工作!

1.1 项目理解

1.1.1 背景介绍(宏观、微观): 包括项目概况和基地功能的介绍。

1.1.2 基地分析: 在一个项目开始之前,设计师必须要亲自到基地现场进行勘查,并且在项目开始前就要正确分析基地的概况。

1.1.3 规划建筑背景及基地建筑类型分析: 充分的延续规划与建筑的优点,并运用景观正确适当地弥补其缺点。

相关规划分析:

- 土地开发控制
- 用地指标
- 分期建设分析
- 经济研究及市场分析

建筑规划对景观的影响,说明周边环境以及建筑中渗透的景观理念,以及特殊的交通问题。以下列举可能出现的建筑类型:

- 地标建筑
- 甲级办公楼、乙级办公楼
- 五星级酒店、四星级酒店
- 服务式酒店
- 高档住宅、别墅、普通住宅

- 景观主题购物中心
- 国际品牌大卖场
- 商业步行街
- 百货商场
- 演绎中心
- 展示中心、博物馆

绿色建筑

建筑风格的延续:

- 颜色的延续
- 材料的延续
- 建筑细部的延续

1.1.4 景观的机遇与限制分析
SWOT: 正确地摆出项目的机遇与限制,在设计的时候应得到妥善的运用与改善。

1.1.5 环境分析

- 气候分析

获取温暖的气候条件: 太阳能的利用、防风措施的设置。

获取凉爽的气候条件: 遮挡日晒、准备通风条件、散热、蒸发、地面冷却。

- 日照分析

正确地分析各个季节的日照,分析可以更好地帮助景观设计师设置合理的软景区域和硬景区域。

1.2 设计愿景

1.2.1 设计风格及定位: 延续建筑

的风格,提炼并升华景观的语言。并且明确目标客户群——为客户创造出商业、经济、声誉的巨大价值。

1.2.2 景观概念: 设计的灵魂所在,甚至有时概念的扩大化可以更好地提升地块的价值!

1.2.3 分区主题: 在大背景主题的影响下,将总体设计理念在各个功能分区中继续延续,赋予一系列室内外空间鲜明的特色和主题。

1.2.4 案例分析: 适合的同类型项目的成功案例可以给设计师提供经验。

1.3 总体规划设计

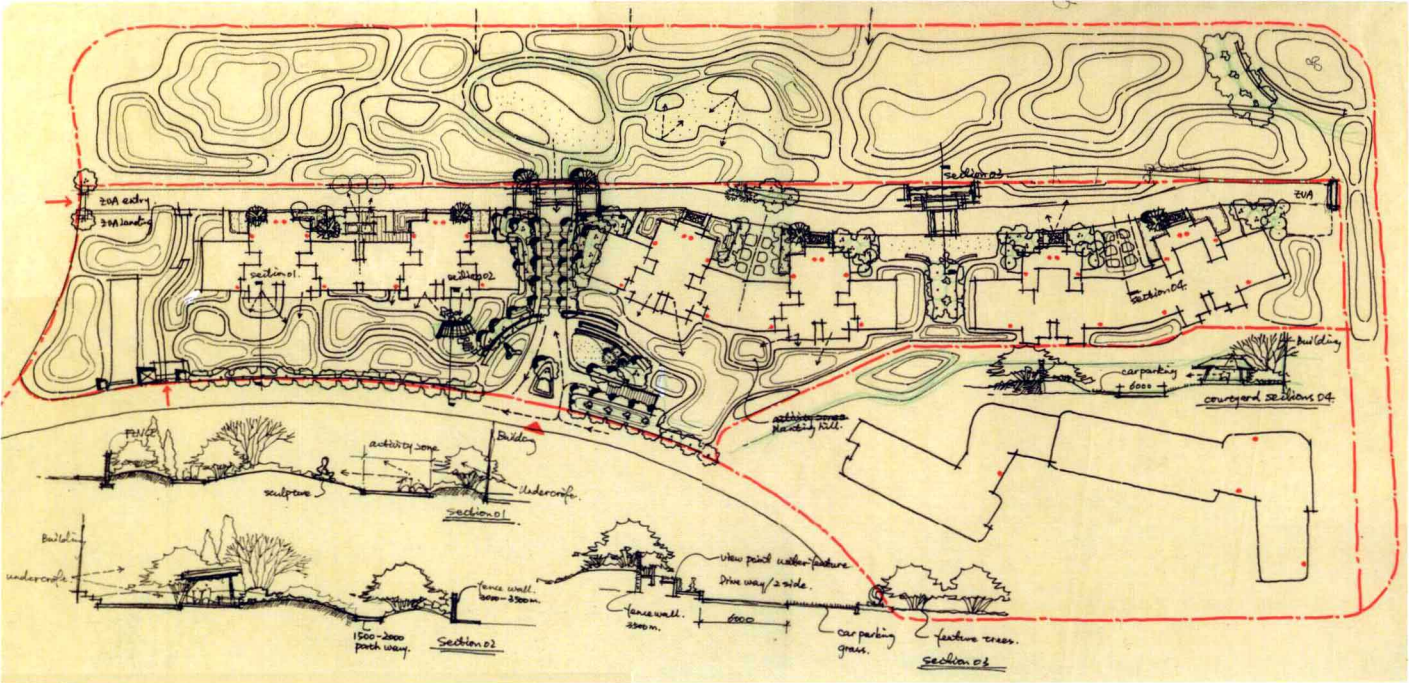
1.3.1 设计过程草图: 完整地展示设计的过程,可以让客户更加直观地看到设计师的方案构思过程。

1.3.2 总图设计: 总图需要按照比例,以彩图的形式进行呈现。

1.3.3 重要节点分布及联系图: 包括空间序列分析图和景观边界分析图,设计重点处理的界面。

1.3.4 交通流线分析图: 包括主入口及次入口位置,车行、人行流线分析,单元入户位置,消防通道及登高面分析,停车位分布。

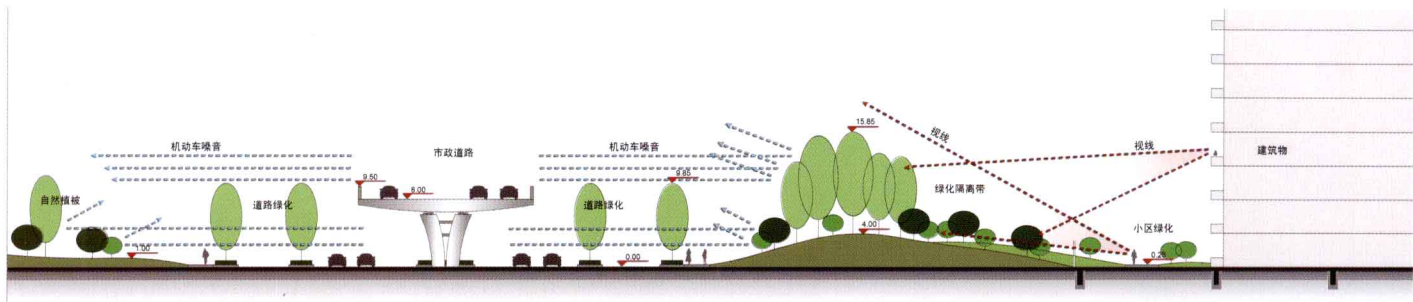
1.3.5 功能分区: 每一个景观分区都有其特定的功能意义,准确地分区



设计过程草图



软景及硬景分析



噪音分析

可以让使用者在景观空间当中更为舒适的活动。

1.3.6 软景及硬景分析：在中国，通常在项目实施之前都要通过政府的批准，所以，明确批准标准也是设计师在进行设计之前需要了解的事情之一。软景与硬景分析图会很直观地展现绿化与铺装的比例，对于绿化率的控制起到重大的作用。

1.3.7 景观视线分析：宏观上一共可分为三种视线。人行走在花园中的视线；住在高楼里向外看景观的视线；在项目红线外观看项目内部的视线。三种视线均非常重要，也可以提炼出景观应该着重打造的方向。

1.3.8 噪声分析：越烦忙的市中心，噪声的分贝也越高。噪声对人们的影响也越发凸显。有些项目甚至可以将其作为专题来研究。这里，我们列举了如何运用景观条件来对噪声进行弱化。

1.3.9 标高设计：从规划建筑设计

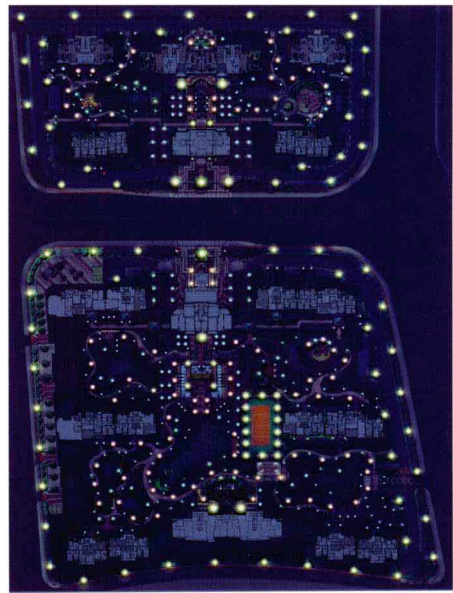
的原始标高出发，在考虑景观效果以及是否有地下空间的限制下仔细研究设计标高。

1.3.10 地下空间分析：地下空间是一个很大的领域，如果项目拥有庞大的地下景观则往往作为一个专题进行研究。在设计时要注意以下几点。

- 如何将地上空间与地下空间完美地融合
- 地下空间防水设计
- 地下出入口及战时紧急出入口的设置
- 地下采光设计
- 地下的通风系统设计
- 地下的结构设计

1.3.11 夜间安全系统分析：夜间景观的安全设计，除了合理的灯光设置和物业监控系统之外，也可以运用植物等手法来进行预防。例如：私密空间设置带刺的灌木，以防止有坏人藏在其中等等。

1.3.12 服务及管理：餐饮、小卖



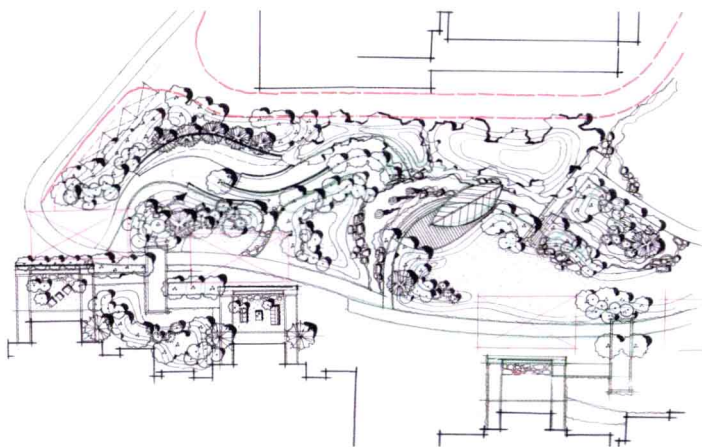
夜间安全系统分析

部、公车站点、设备房、问询处、公共管理处、洗手间、公共电话设施。

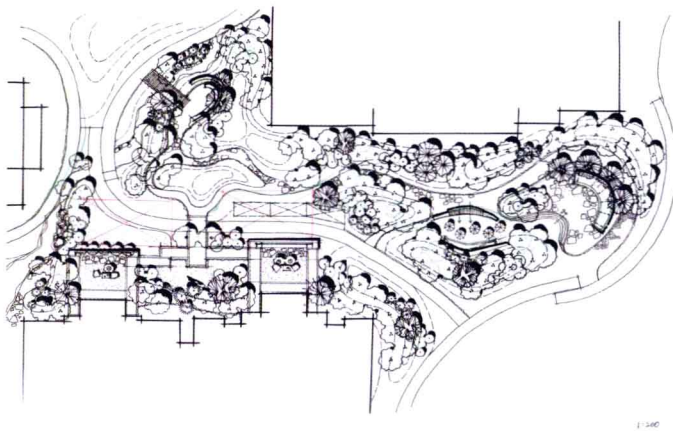
1.4 分区设计

如何将空间的转换与主题相融合。不同的区域给予专门的活动建议
活动强度分析：

- 活跃空间



分区设计 - 节点放大平面图



1:200

- 静态空间
- 半活跃空间
- 半静态空间

1.5 景观元素

1.5.1 灯光设计夜景分析图：灯光设计主要包括：庭院照明、建筑之间景点照明、广场照明、水景照明及构筑物立面装饰照明等。庭院照明主要采用庭院灯和草坪灯，满足主要道路的夜间照明。广场是可以作短暂休息的场所，局部配上地理灯，以更好地勾画出广场造型。为提高观赏效果，在各小品周围设置景观灯，并配以多种颜色的地灯，

并结合照树灯的效果，使景观的夜景效果更加突出。配合周围的效果，在水底设水底灯、侧壁灯、喷泉灯等，使景观更加丰富。

1.5.2 铺装设计：人行道路铺装追求一种简单的形式，以方便通过为主，辅以简单不同色彩的砖块进行装饰。建筑物前广场的几何形状体现了广场应有的严谨，而流线形线条的划分与绿色植物的种植又打破了几何图形的生硬，让广场充满了活力。流线形的铺装产生动感，暗示出交通导向性，颜色深浅不同的变化又模拟出一种光影变幻的感觉。草嵌石铺装形式的一种，通过不规则的石块排列形成草地上的游步道，看似无意实则有心。

1.5.3 室外家具小品设计：在硬质铺装上设置种植坛以



灯光设计



铺装设计

种植植物以使硬地同样具有生机，在平地上堆高以形成高低错落的道路，让平面产生变化，富有动感。装饰性花盆与铺装相结合，打破了道路的单调感。在休憩座椅中间设置桌子，使之成为一处可供人交流的空间。道旁用富有现代感的座椅提升小区品质。室外游步道旁设置边缘流线形的种植坛，种植坛边沿可供行人休憩，景观性与游憩性相结合。

1.5.4 标识系统设计：标识系统设计起着两个主要的功能：第一是起着整个景观的导航系统；第二是帮助来到本项目的人们了解更多关于这个地块的历史文化知识。所以，一套成功的环境标示系统还可以帮助增添适当的动力和气氛。



室外家具小品设计

1.5.5 艺术雕塑设计：抽象几何形体雕塑，意象取自坐着的人的雕塑，放置于景观水景中，与喷泉相呼应，有出水芙蓉之意。线条柔和的白色雕塑置于草坪上，显得祥和与亲近。绿色代表了生命，不断地回环象征着生命的循环不息，放置在绿色植物形成的场地中，不断向人们阐释着生命的意义。由几何图形的堆叠形成雕塑，象征着一种不稳定与多变性。

1.5.6 音响设计：设置与场所相适应的声音环境，并制造出所需要的声



标识系统设计



艺术雕塑设计



音响环境(音响)设计:
设置与场所相应的声音环境,制造所需的声音,消除多余的声音,考虑从硬件和软件两方面进行各种组合。由于地域、历史的因素,所形成的音响环境与更高品质的空间设计紧密结合。

环境感受设施
与场所状态相应的发音装置(环境感受设施)的巧妙设计,作为整体设计的一部分,发挥着重要作用。然而,从本质上来讲,如果能从更广泛的意义上考虑,发挥其环境改善的作用,使环境更为完美。

音、消除多余的声音。主要从硬件和软件两个方面来组合实现。

由于地域、历史的因素,所形成的音响环境与更高品质的空间设计将紧密相连。

环境感受设施与环境状态相应的发音装置(环境感受装置)的巧妙设计。作为整体设计的一部分发挥着重要作用。然而,从本质上来讲,如果能从更广泛的意义上考虑,发挥其环境改善的作用,使环境更为完美。

充分运用景观环境,可以从以下几点来体现。

- 微风叠翠: 风吹竹叶的悉索声
- 林满清听: 结果实的树木,鸟儿在树中嬉戏的声音



音响设计

- 银波荡漾：泛舟于微波的水面
- 滨湖石汀：脚步声、踏石声
- 湖枕实木：脚踏木板的声音
- 趵突涌跃：水涌出的声音

5.1.7 水体设计

- 自然湖面水景、水系：

驳岸设计——分为硬质驳岸、软质驳岸两种手法。

水位控制——分为丰水期水位、常水位、枯水期水位。

河道防洪——分为五十年或一百年一遇洪水警戒线、拦海大坝、小型水坝。

河道污染控制水岸设计注意事项：河岸旁不适宜堆土方，一般要保持 80 ~ 100m 的安全距离。堆土方 5m 以上要经过计算，要进行土质资料的研究等等。

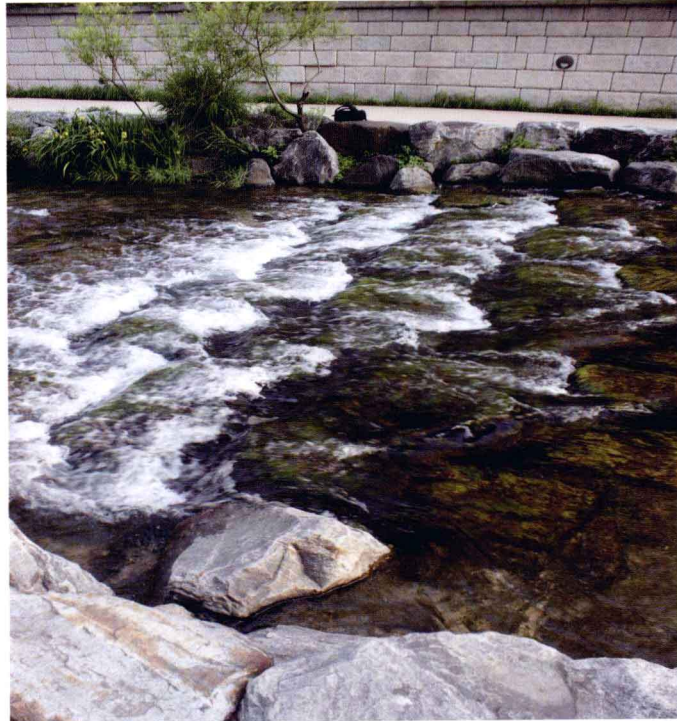
· 人工水景：水景是提升感官吸引力的最好的景观元素之一。场地因水而活，空间因水而灵动。所以在基地本身没有自然水体的条件下，人工的营造水景也是点缀设计的重要手法。

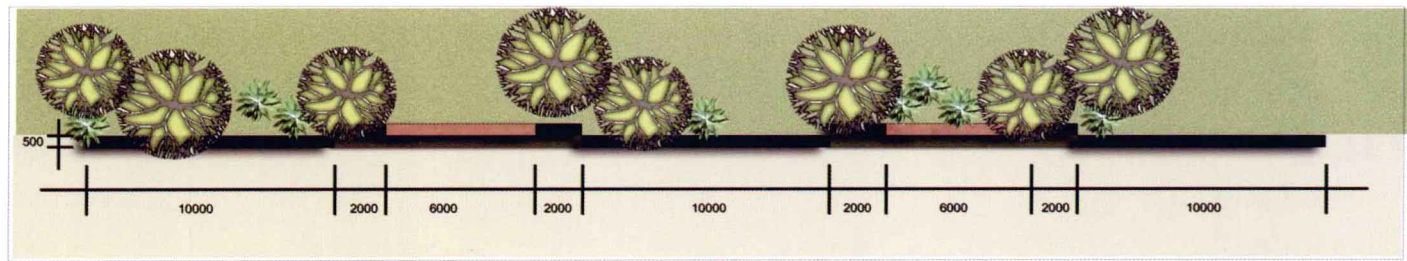
水体来源——管道入水、筑坝蓄水、雨水收集、中水回用。

1.5.8 桥梁设计：桥梁在景观当中

的作用是。具备基本的交通功能之外，还要有良好的景观效果，与其他景观形式统一、尺度适宜，尤其是要与城市建筑的整体风格要协调。

1.5.9 设计细部——围墙设计：围墙设计限于社区景观设计单元。而且越来越多的开发商将围墙设计作为重点，除了它是社区的门面，而且它会是最先建设的一个部分。围墙的形式和社区的建筑风格和景观定位是分不开的。这里列举了上海江湾春城项目的围墙设计。





设计细部－围墙设计

1.6 种植设计

1.6.1 总体植物概念

重视园林植物的季相变化，烘托与丰富整个地块的植物景观。采用平坡结合、乔灌结合、花草结合的手法。主动营造园林高差，形成自然的起伏，有效地增大绿地面积。并且最终可以达到在生态上起到小气候的调节作用及增加对各种不良气候的抵抗力。主要遵循种植设计的以下几点原则。

- 功能优化原则：综合考虑绿地的生态功能、文化功能、游憩功能，科学合理地进行景观功能分区和植物群落规划设计，既能充分展示现代人的生态理念和自然生态观，也有利于后期的经营管理维护。

- 尊重现状原则：根据绿地范围内的水系、土壤和区域功能特征，合理确定结构和分区，将人工生态景观与原地形生态景观有机结合，并按照林木种植、生长、养护管

理所需要的条件，对现状进行适当的地形整理。

- 适地适树原则：树种规划上，选择能够适应当地生态条件地树木，以乡土树种为主，兼顾多样性的需要，种植能够适应本地生长条件的外来植物，以彩色植被为主，如红花檵木，杜鹃之类植物等，这样既能有利保证树木良好的生长态势，也能最大程度地减少树木养护的成本。

- 景观多样性原则：在功能分区、结构布局、生境类型、群落组合等方面塑造多样化的“绿意盎然”景观形态，植物规划设计以人为本，方便舒适，做到“林园相映，林水相依、林路相联”，体现自然特色与自然融为一体的意境。

1.6.2 分区植物理念：

根据不同的用地性质和功能分区，植物的组合形式也是不同的，所以要在大环境统一的前提下，同时突出各个分区的种植特点。

1.6.3 植物建议表：

给出植物的建议品种，便于在设计方案阶段的探讨与研究。

第二章 方案构思过程

2.1 如何打造专属于这个项目的景观设计

艺术创作，贵在以个别显示一般，以不全求全。赋予项目本身的一种特性就犹如一个项目的灵魂！有多少成功项目浮现在你的脑海？上海新天地、北京 798 艺术工厂、水城威尼斯、美国华盛顿奥林匹克雕塑公园、智利复活岛石像景观等等，无一不拥有其独

特的灵魂。并且强调与周边环境的和谐统一。那么，如何打造自己的成功设计项目呢？

如果说一个城市的建筑是形态各异的，那么这个城市的景观将也是各具特点。因为景观是与建筑共生的。当然，也与每个城市的历史文脉是分不开的。

我们首先要从以下三点出发：

设计分析→思维联想→方案草图

→抓住可以打动人心的亮点

2.2 方案设计理念的形成

由于市场营销的需求，景观设计中越来越重视“故事性”的讲述，下面我们就以住宅项目为例进行展示。

设计灵感来源

施特劳斯的《维也纳森林圆舞曲》

奥地利首都维也纳的郊区有一片



设计灵感来源：

施特劳斯的《维也纳森林圆舞曲》

Johann Strauss 《Vienna Woods story》

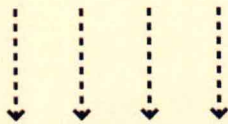
奥地利首都维也纳的郊区有一片美丽的森林，维也纳森林旁依美伦河谷，水清林碧。森林中许多清流小溪，温泉古堡座落其中……

森林中 百鸟的啼鸣……

流泉的倾唱……

微风的高低……

空气的芬芳……



这里是：

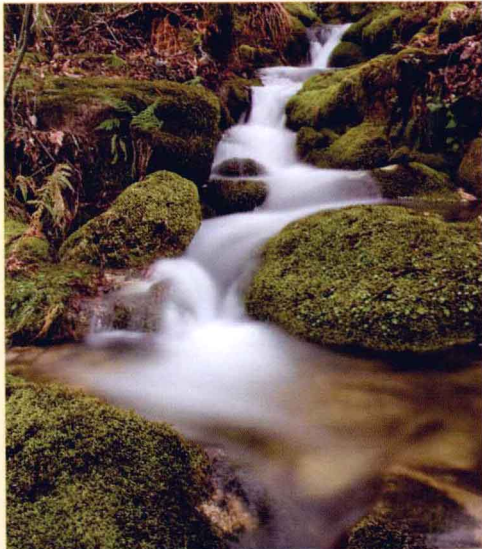
典雅华丽生活的开始……

在高层区域：奢华尊贵的主轴线清晰可见；热情奔放的景观功能组团在其间穿梭……

半岛别墅区域：拥有爬满青藤的小院和静静流淌的溪流环绕……

外拥繁华，内享惬意的生活氛围十分浓厚！

将与慈溪这座城市共享千年之美！



金地慈溪太妃 A 地块 设计愿景

美丽的森林，维也纳森林旁依美伦河谷，水清林碧。森林中有许多清流小溪，温泉古堡坐落其中。

森林中有百鸟的啼鸣、流泉的倾唱、微风的低吟、空气的芬芳……

这里是典雅华丽生活的开始。在高层区域，奢华尊贵的主轴线清晰可见；热情奔放的景观功能组团在其间穿梭。半岛别墅区域，拥有爬满青藤的小院和静静流淌的溪流环绕。外拥繁华，内享惬意的生活氛围十分浓厚！

并且，将与慈溪这座城市共同静享千年之美！

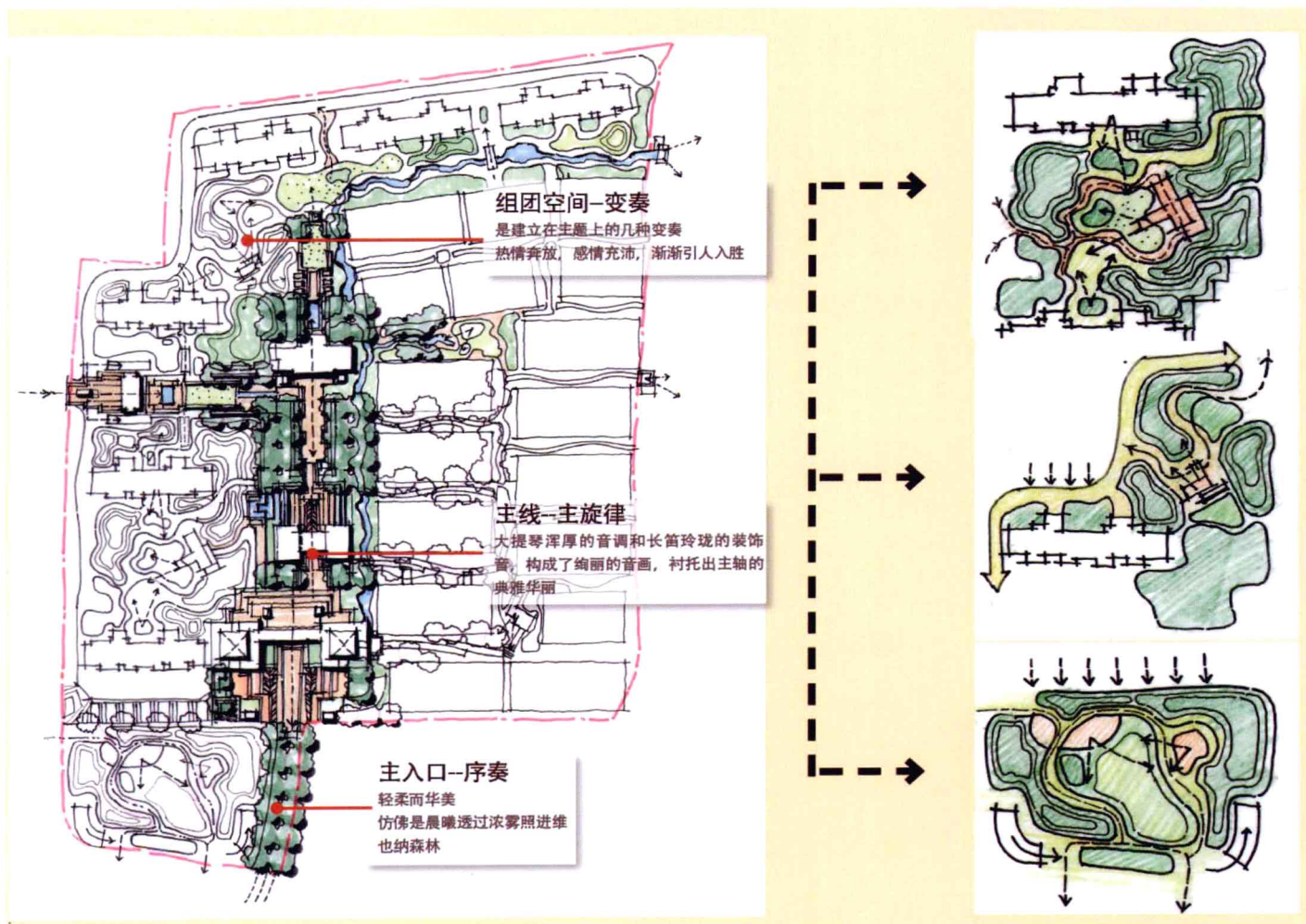
2.3 设计理念与景观形态的完美融合

景观主题框架引入

主入口——序曲 轻柔而华美，仿佛是晨曦透过浓雾照进维也纳森林。主入口隐藏在林荫大道之中，营造先抑后扬的视觉感受。让人们先感受到在林荫大道上穿过太阳；然后“豁然开朗”式的阳光草坪，对景特色水幕映入眼帘。

萨蒂尔（森林之神）的庭院

主线——轻盈洋溢的韵律



金地慈溪太妃A地块设计草图

2.2 景观主题框架引入 Design subject frame

情景灵动的后花园—建立在主旋律上的变奏形式，每个线条都有音乐的律动，渐渐引人入胜……

- 庭院邻里空间收放处理：庭院区域设计师将主动营造高差，结合微地形处理，营造蜿蜒变化的回家小径。通过植物的高差变化形成自然的起伏，传递着优雅而宁静的小区氛围。Retractable handling to neighborhood space in courtyard: in courtyard area, designer will mainly create the difference in elevation, winding and varying path to home combining the micro topography treatment. Through the formation of the natural ups and downs by plant height difference changes, conveying the elegant and placid community atmosphere.

萨蒂尔的庭院

主线—轻盈洋溢的韵律

去沐浴老银杏树下那斑驳的阳光，人生就是一场穿越花园的旅行……

- 开阔的阳光草坪，结合穿梭其中的生态溪流，让人们充分奢享这片公共景观空间。在这里可以坐在滨水木平台下感受夕阳西下、在阳光草坪上与伙伴玩耍、在植物群落的空间形态上感受不同场所的心理体验及感受变化……

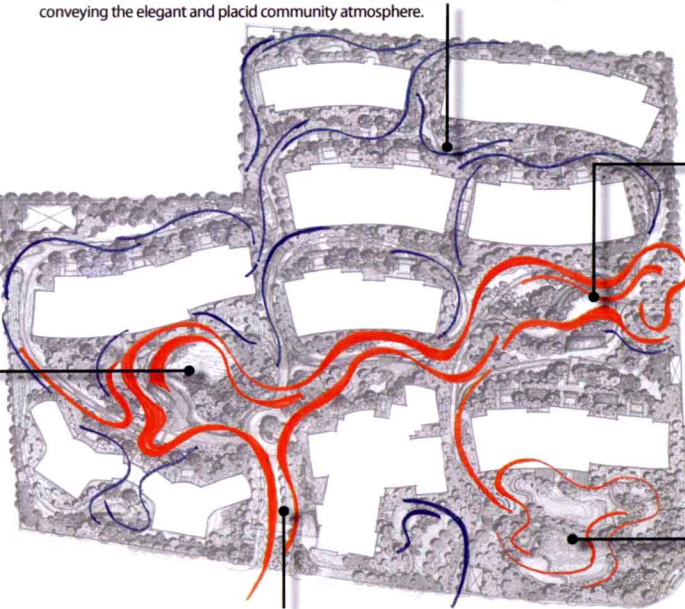
从密林小径—林中空地

从树林草坪—缓坡种植

衬托出一幅自然、浪漫、优雅的景观画卷。

- 单元入户花园：在家门口的小花园。作为建筑与景观的衔接界面。采用栽植乔木与灌木的软性方式围合成的入户花园，丰富建筑周边的灰色空间处理，让日常生活与邻里的交流空间不留缝隙。

Unit home garden: As a connected interface with architecture and landscape, little gardens at home door are enclosed by planting arbor and shrub with soft approach to let communication space with neighbor more closely and convenient in daily life.



主入口—序曲 轻柔而华美，仿佛是晨曦透过浓雾照进维也纳森林

- 主入口隐藏在林荫大道之中：营造先抑后扬的视觉感受。让人们先感受到在林荫大道上穿过太阳；然后“豁然开朗”式的阳光草坪，对景特色水幕映入眼帘。

The main entrance is hidden in the avenue: to create a visual feeling progressively from its shortcoming to advantage. Walking through the avenue, then you will suddenly see an open lawn in the sunshine, and a green slope comes into your sight.

芙洛拉的花园

辅线—生机与欢乐的协奏曲

相互接触交流的庭院，和自然环境的对话

- 次入口区域公共景观界面：最大楼间距的公共景观活动区域，重点运用水面节点与地下室采光井的设计。“生机”蕴含着生态原始的力量；“欢乐”表达着人们对生活品质的无尽追求。这里，将用景观语言将空间变得灵动，让社区居民感受360度的景观视野。

Public landscape interface of the second entrance area: it's the public landscape activity area with maximum building space, focus on the use of water surface nodes and basement skylights design. To refresh the space with agility and present a 360° landscape vision to residents.

- 样板间区域售楼后：流畅自然的实用空间，以静谧、惬意的婆娑绿意令人恍然，置身于施特劳斯五线谱中的维也纳森林，实用性景观感受在这里同存同栖。

- 样板间售楼期间：从样板间开放期间的人流路线入手，打造成为极富趣味性的自然景观空间。值得一提的是售楼期间的停车区域景观，摒弃通常生硬的车位设计手法，完全以生态自然的景观来进行营造，在这边，车位隐藏在绿化当中，让来到售楼处的每一个人的第一印象便是：“生态自然”！

Interface of Show Area and Sales Office: by current conditions of height difference, to transform the natural landscape space more interesting. It's worth mentioning that the landscape of Parking Area, abandoning design techniques usually blunt, entirely use eco-natural method. The parking stalls are hidden in greening, to give everybody who comes to Sales Office the first impression is "Eco-nature"!

景观主题框架引入

去沐浴老银杏树下那斑驳的阳光，人生就是一场穿越花园的旅行…… 开阔的阳光草坪，结合穿梭其中的生态溪流，让人们充分奢享这片公共景观空间。在这里可以坐在滨水木平台下感受夕阳西下、在阳光草坪上与伙伴玩耍、在植物群落的空间形态上感受不同场所的心理体验及感受变化……

密林小径 —— 林中空地。

树林草坪 —— 缓坡种植。

衬托出一幅自然、浪漫、优雅的

景观画卷。

单元入户花园：在家门口的小花园。作为建筑与景观的衔接界面。采用栽植乔木与灌木的软性方式围合成的入户花园，丰富建筑周边的灰色空间处理，让日常生活与邻里的交流空间不留缝隙。

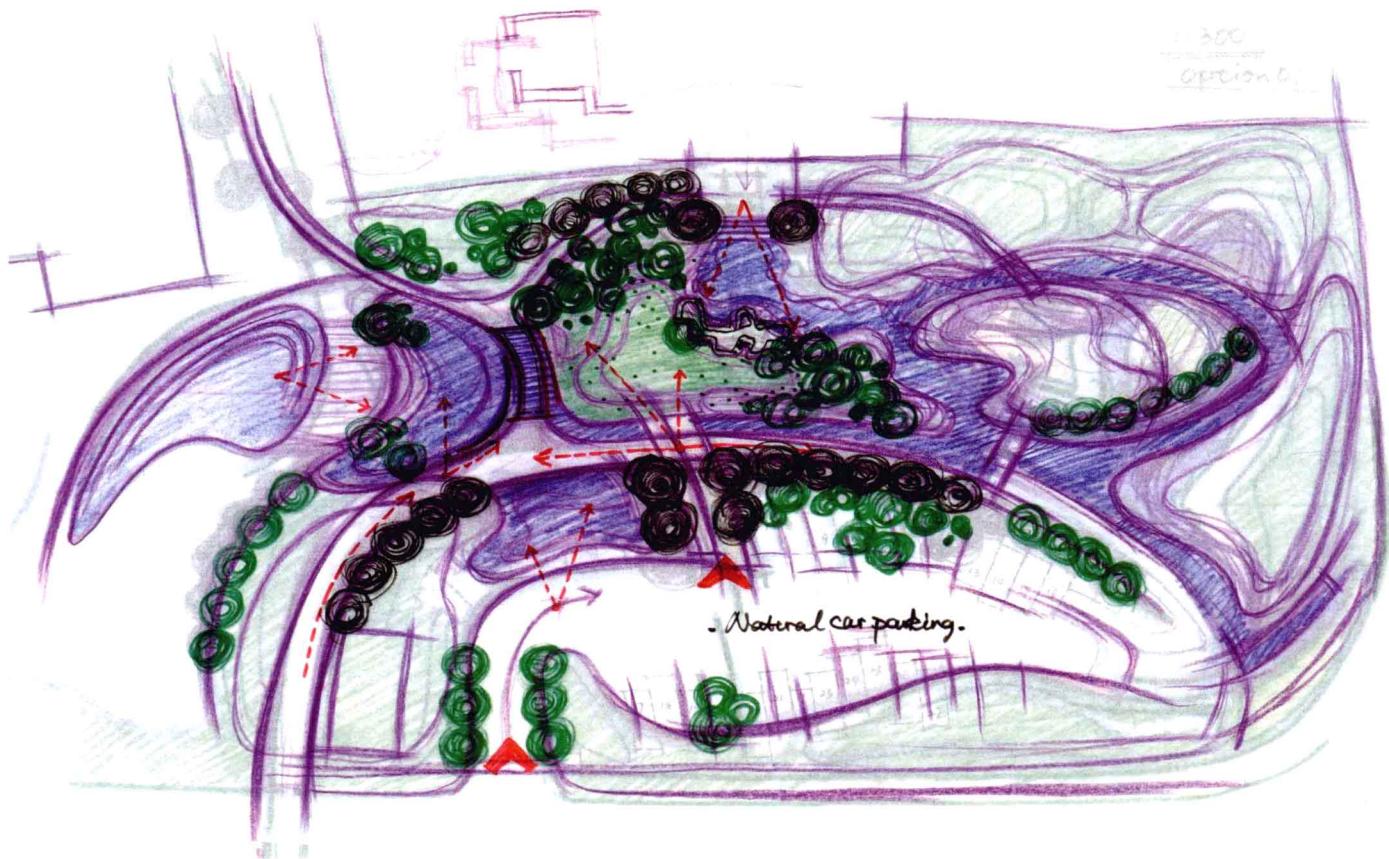
芙洛拉(花之神)的花园

辅线——生机与欢乐的协奏曲。

相互接触交流的庭院，和自然环境的对话

次入口区域公共景观界面：最大楼间距的公共景观活动区域，重点运用水面节点与地下室采光井的设计。“生机”蕴含着生态原始的力量；“欢乐”表达着人们对生活品质的无尽追求。这里，将用景观语言将空间变得灵动，让社区居民感受 360 度的景观视野。

样板间区域售楼后：流畅自然的实用空间，以静谧、惬意的婆娑绿意令人恍然，置身于施特劳斯五线谱中



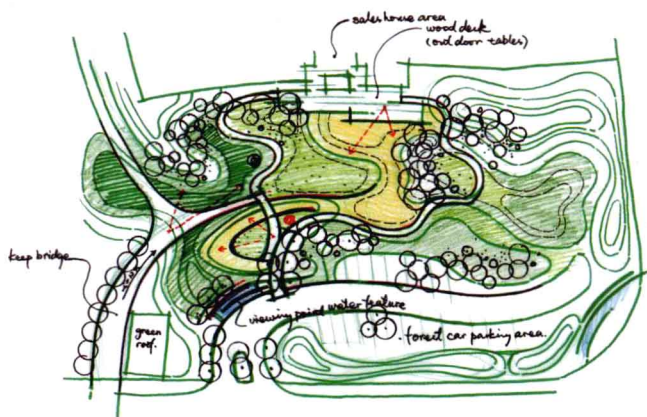
样板间设计草图

的维也纳森林，实用性与景观感受在这里同存同栖。

样板间售楼期间：从样板间开放期间的人流路线入手，打造成为极富趣味性的自然景观空间。值得一提的是售楼期间的停车区域景观，摒弃通常生硬的车位设计手法，完全以生态自然的景观来进行营造，在这边，车位隐藏在绿化当中，让来到售楼处的每一个人的第一个印象便是：“生态自然”！

情景灵动的后花园——建立在主旋律上的变奏形式，每个线条都有音乐的律动，渐渐引人入胜……

庭院邻里空间收放处理：庭院区域设计师将主动营造高差，结合微地形处理，营造蜿蜒变化的回家小径。通过植物的高差变化形成自然的起伏，传递着优雅而宁静的小区氛围。



样板间设计草图