

Alfred's Basic Piano Course

冯 磊 / 译

乐理 · 6 级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐钢琴基础教程·乐理、课程 6 级 / 威拉德·阿·帕尔默、
莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科编著, 邹彦、冯磊译.

—上海: 上海音乐出版社, 2008.5

美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

ISBN 978-7-80751-229-5

I. 快… II. ①威…②莫…③阿…④邹…⑤冯… III. 钢琴—奏法
—儿童教育—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052768 号

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名: 快乐钢琴基础教程·乐理、课程 6 级

编著: 威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科

译者: 邹彦、冯磊

出品人: 费维耀

项目负责人: 朱凌云

责任编辑: 方立平

封面设计: 宫超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 640 × 978 1/8 印张: 13 图、谱、文 104 面

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-229-5/J · 198

定价: 30.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411

冯 磊 译

快乐钢琴基础教程

Piano

乐理·6级



1. 本册与《课程·6级》同步使用。
2. 本册复习了学习过的大部分概念，并且强化了《课程·6级》中出现的所有的新的理论和概念。本册同时还介绍了某些乐理的重要内容：音级、五度循环圈、完全终止与变格终止、调与调号。本册各页内容与《课程·6级》一一对应，教师应根据本册每页右上角的说明布置作业。
3. 乐理作业应由学生在家完成，然后由教师在下次上课时检查。

威拉德·阿·帕尔默

莫顿·曼努斯

阿曼达·维克·莱斯科

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

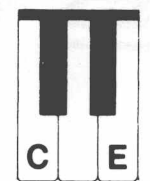


Copyright©MCMXCV by Alfred Publishing Co., Inc.

复习：大三度音程和小三度音程

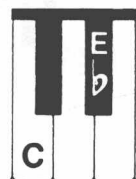
Reviewing: Major & Minor 3rds

大三度音程 = 2 个全音
或
4 个半音



大三度音程

小三度音程 = 1 个全音 +
1 个半音
或
3 个半音



小三度音程

1. 弹奏下面的大三度音程，
检查它们的音程组合。仔细听！

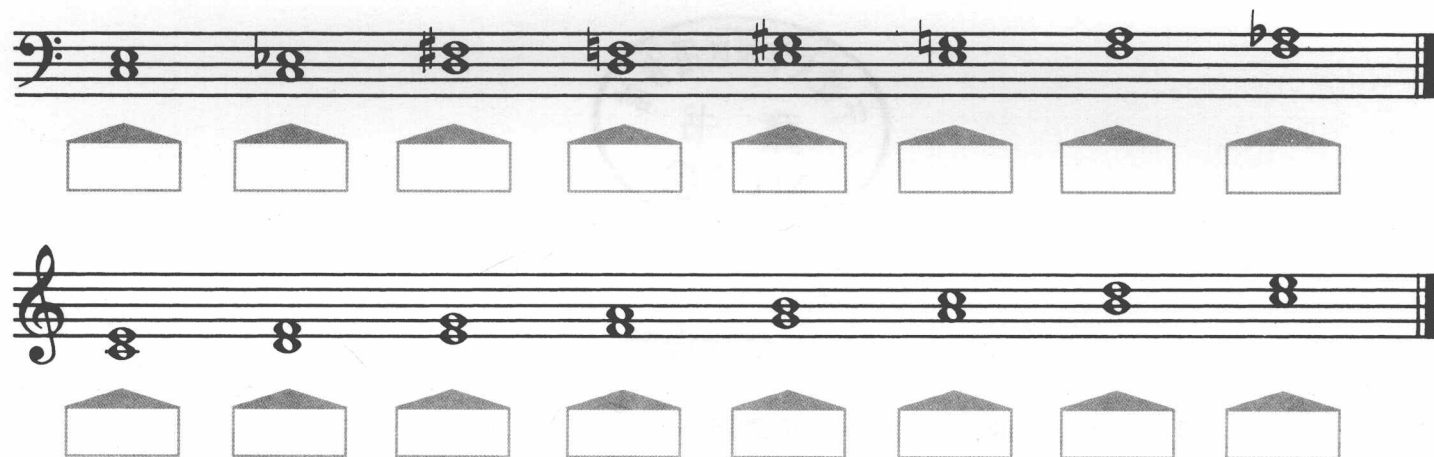


2. 弹奏下面的小三度音程，
检查它们的音程组合。仔细听！

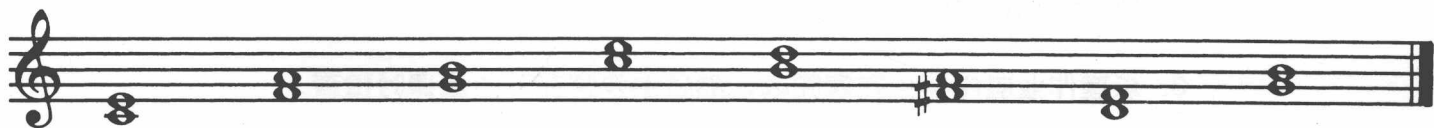


注意：小音程的距离比大音程要小，当一个大音程减少一个半音时，它便成为小音程。

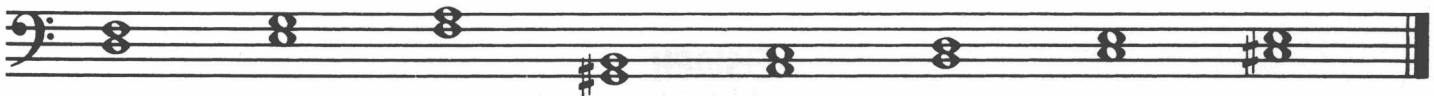
3. 在每个大三度音程下面写上“大”，每个小三度音程下面写上“小”。



4. 弹奏上面的各三度音程，边弹边说“大三度”或“小三度”等。
5. 在音符之前增加一个降号使其降低一个半音，将大三度变成小三度。
如果音程已是小三度，那就不要管它。



6. 弹奏上面的小三度音程，边弹边听。
7. 在音符之前增加一个升号使其升高一个半音，从而使小三度变成大三度。
如果音程已是大三度，那就不要管它。



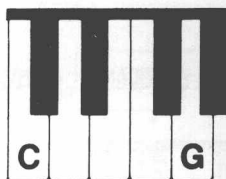
8. 弹奏上面的大三度音程，边弹边听。

两种五度音程

Two Kinds of 5ths

纯五度 =

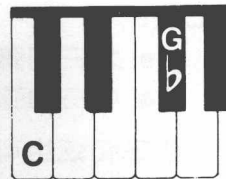
3 个全音 +
1 个半音
或
7 个半音



纯五度

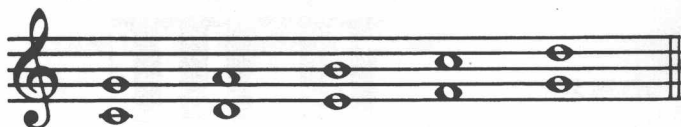
减五度 =

3 个全音
或
6 个半音



减五度

1. 弹奏下面的纯五度，
检查它们的音程组合。仔细听！



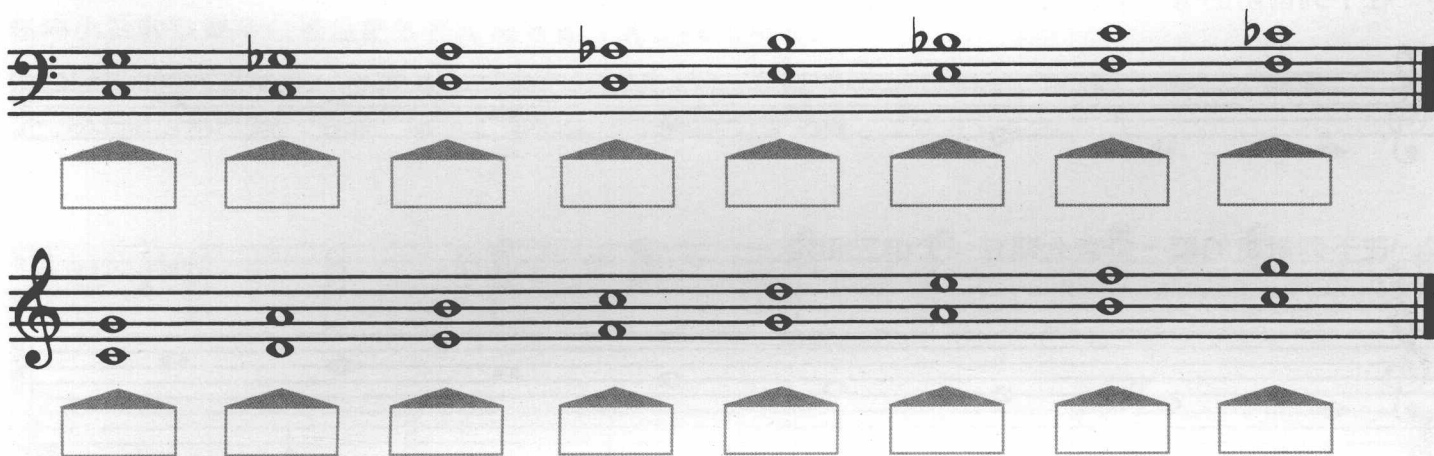
2. 弹奏下面的减五度，
检查它们的音程组合。仔细听！



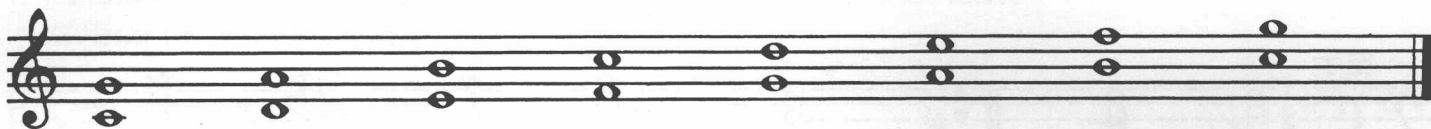
注意：减音程的距离比纯音程要小。

任何一个纯音程减少一个半音都可变为减音程。

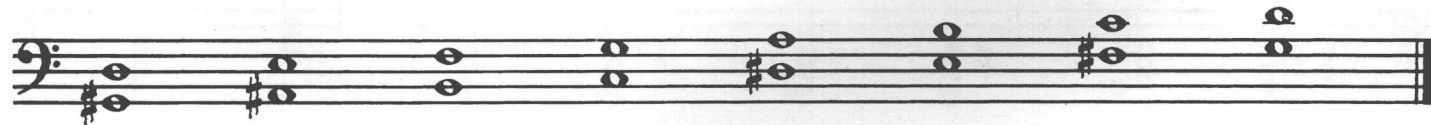
3. 在每个纯五度的下方写“纯”，每个减五度下方写“减”。



4. 弹奏上面的五度音程，边弹边说：“纯五度”或“减五度”等。
5. 在音符之前增加一个降号使其降低半音，将纯五度改成减五度。
如果音程已是减五度，那就不要管它。



6. 弹奏上面的减五度，边弹边听。
7. 在音符之前增加一个升号使其升高半音，从而使减五度变成纯五度。
如果音程已是减五度，那就不要管它。



8. 弹奏上面的纯五度，边弹边听。

复习：大三和弦和小三和弦

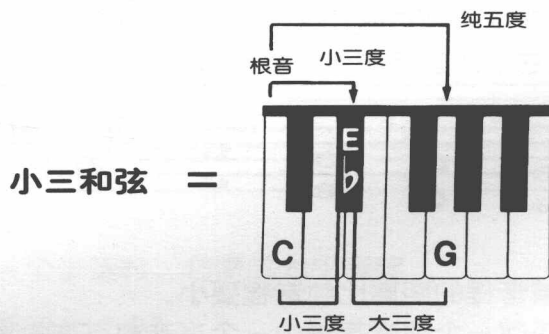
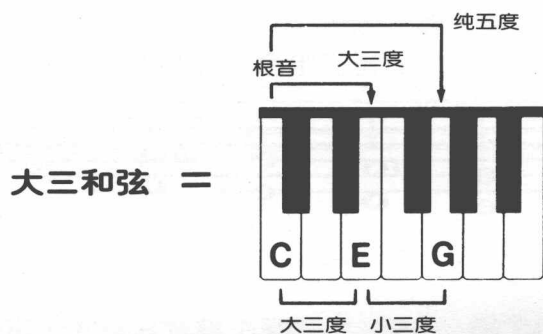
Reviewing: Major & Minor Triads

记住：

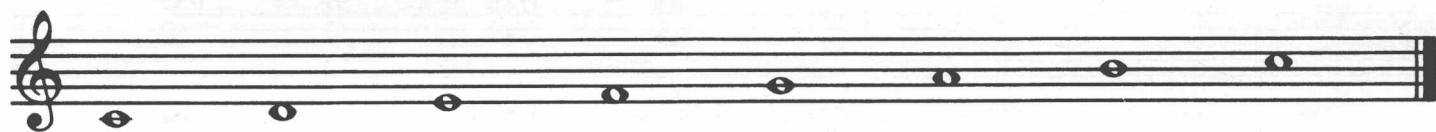
- 大三和弦包括一个大三度和一个纯五度。
 - 小三和弦包括一个小三度和一个纯五度。
- 在根音基础上构成的音程。

这些三和弦也可以看成是“三度叠加”构成的。

- 大三和弦由一个大三度加一个小三度构成。
 - 小三和弦由一个小三度加一个大三度构成。
- 音程三度叠加。



1. 在下列音阶的每一个音上建立一个大三和弦。



2. 在下列音阶的每一个音上建立一个小三和弦。



把三音降低半音就可以使大三和弦变为小三和弦！

3. 将和弦的三音降低一个半音使每小节中的第2个和弦从大三和弦变为小三和弦。用降号来降低自然音，用还原号来降低升号音。记住：临时记号在整小节中有效。



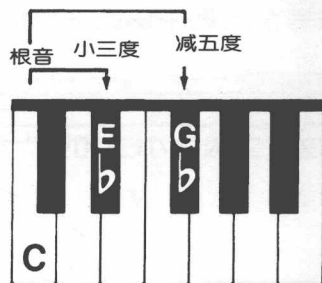
4. 弹奏上面两段音乐。边弹边说出每个和弦的名称，“C 大三和弦、C 小三和弦、D 大三和弦、D 小三和弦”等。

减三和弦

Diminished Triads

减三和弦由根音、小三度和减五度构成。

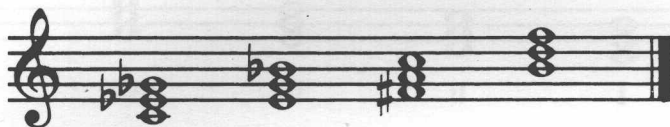
C 减三和弦 =



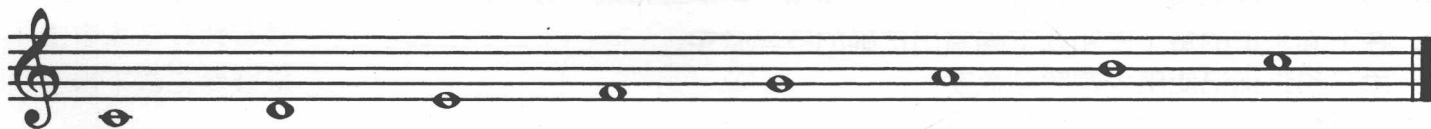
重要!

减三和弦每个相邻音之间的音程都是小三度(三个半音)!

1. 弹奏下面的减三和弦。
检查它们的音程组合。仔细听!

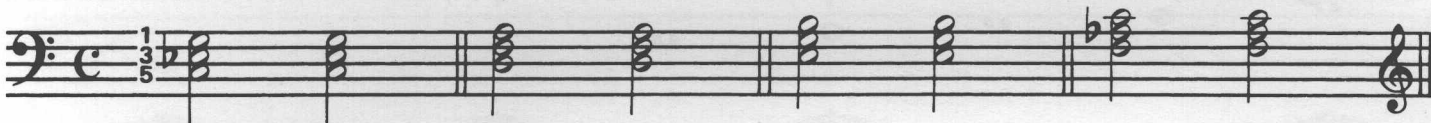


2. 在下列音阶的每一个音上建立一个减三和弦。



任何小三和弦都可以通过把五音降低半音而变为减三和弦!

3. 将和弦的五音降低半音使每小节第2个和弦从小三和弦变为减三和弦。用降号来降低自然音，用还原号来降低升号音。记住：临时记号在整小节中有效。



任何大三和弦都可以通过把三音和五音降低半音而变为减三和弦!

4. 将和弦的三音和五音降低一个半音使每小节第2个和弦变为减三和弦。
使用或同时使用降号或还原记号。



5. 弹奏上面的四行乐谱。边弹边说出每个三和弦的名称。

大调音阶中的三和弦

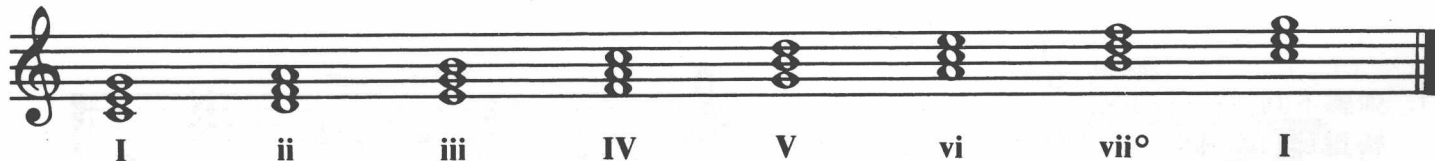
The Triads of the Major Scale

三和弦由大调音阶中的音构成，其中没有变音记号：I级、IV级和V级和弦是大和弦；II级、III级和VI级和弦是小和弦；VII级和弦是减和弦，这在每个大调中都是一样的。

在小写的罗马数字后面的符号“o”表示减三和弦。

1. 弹奏下面和弦，并说出“一级—大三和弦，二级—小三和弦”等等。

C大调：



2. 再次弹奏以上和弦，同时说出“C大三和弦，D小三和弦”等等。

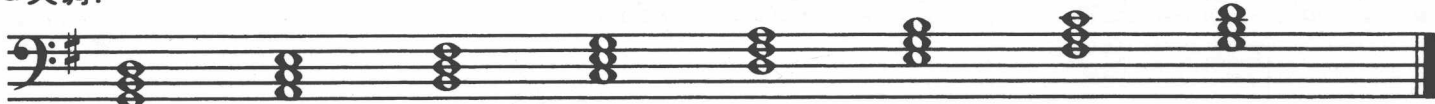
3. 在下面乐谱的每个三和弦下面写出正确的罗马数字。

大三和弦标记使用大写罗马数字。

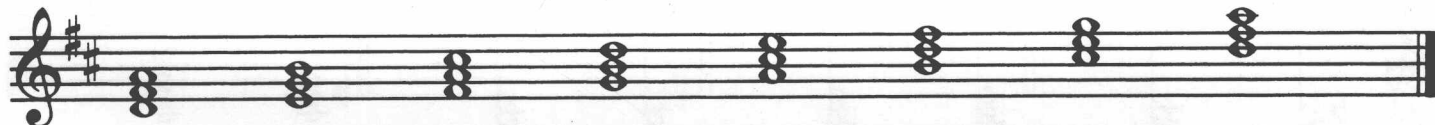
小三和弦标记使用小写罗马数字。

减三和弦标记使用小写罗马数字并加“o”符号。

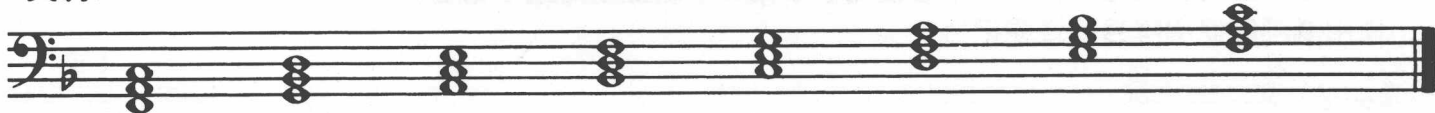
G大调：



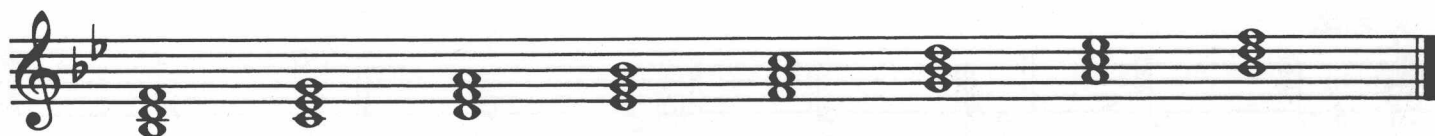
D大调：



F大调：



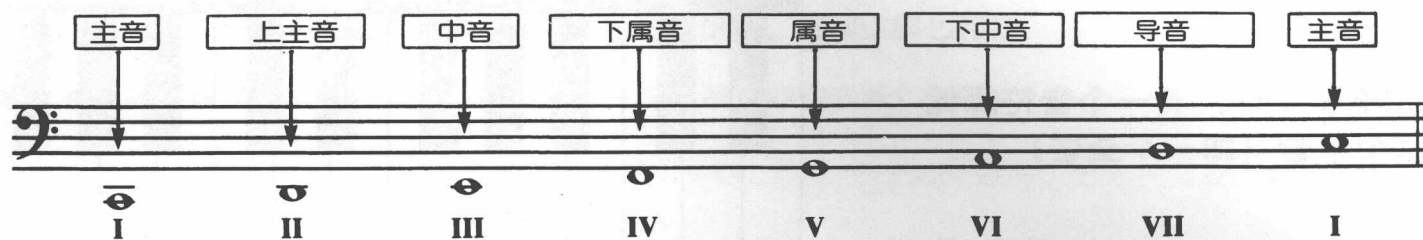
Bb大调：



4. 弹奏上面四行乐谱，并说出每个和弦的名称。

复习音级

Reviewing the Scale Degrees



1. 填空:

主音上方五度音是 _____。

主音下方五度音是 _____。

主音上方三度，介于主音和属音之间的音是 _____。

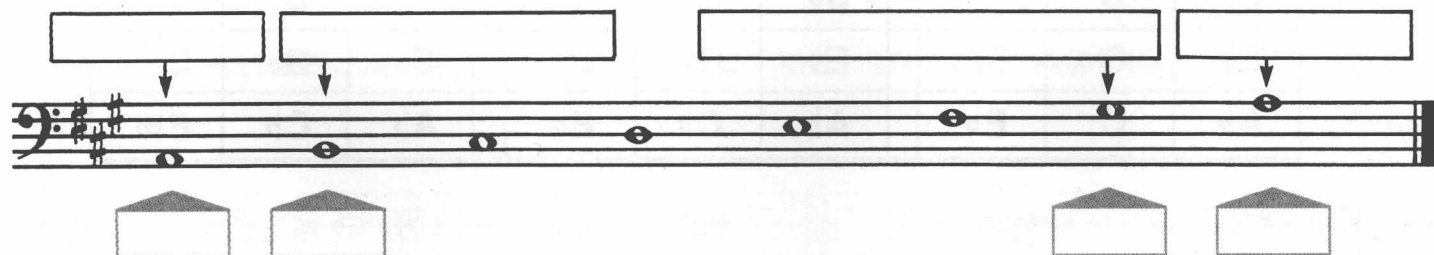
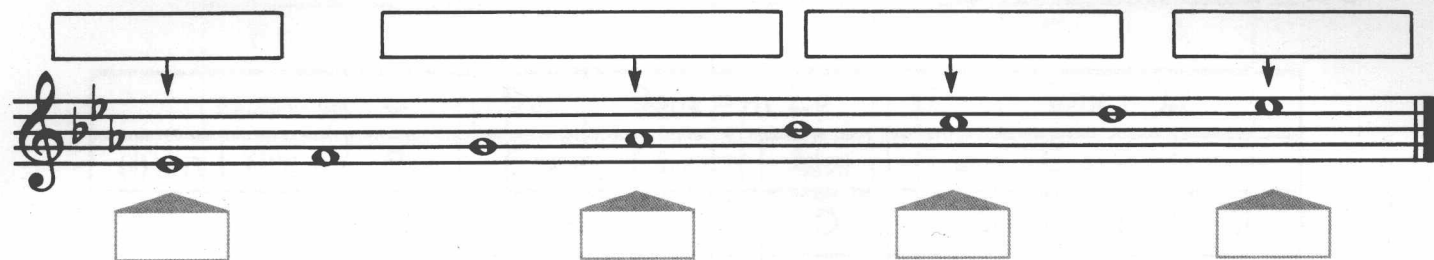
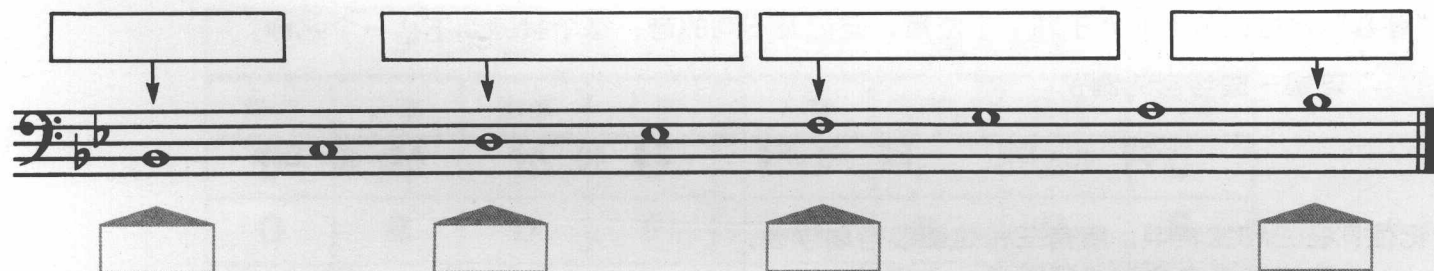
主音下方三度，介于主音和下属音之间的音是 _____。

主音上方二度音是 _____。

主音下方二度音是 _____。

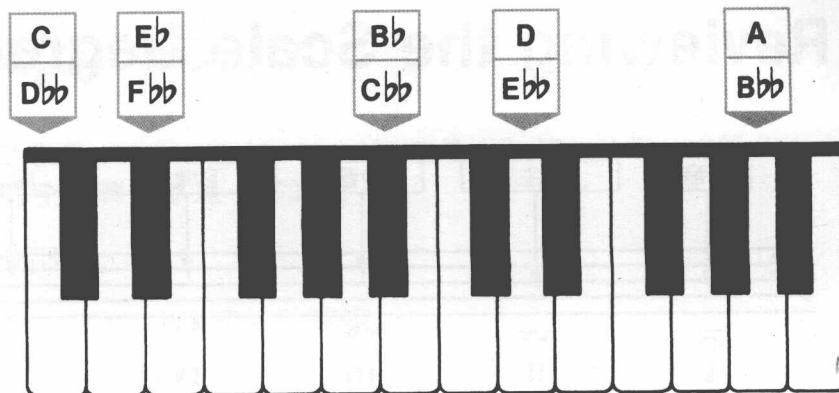
2. 在下面大调音阶的每个音上方的方框内写出音名。

3. 在音符下方的方框中写出音级名称（使用罗马数字）。



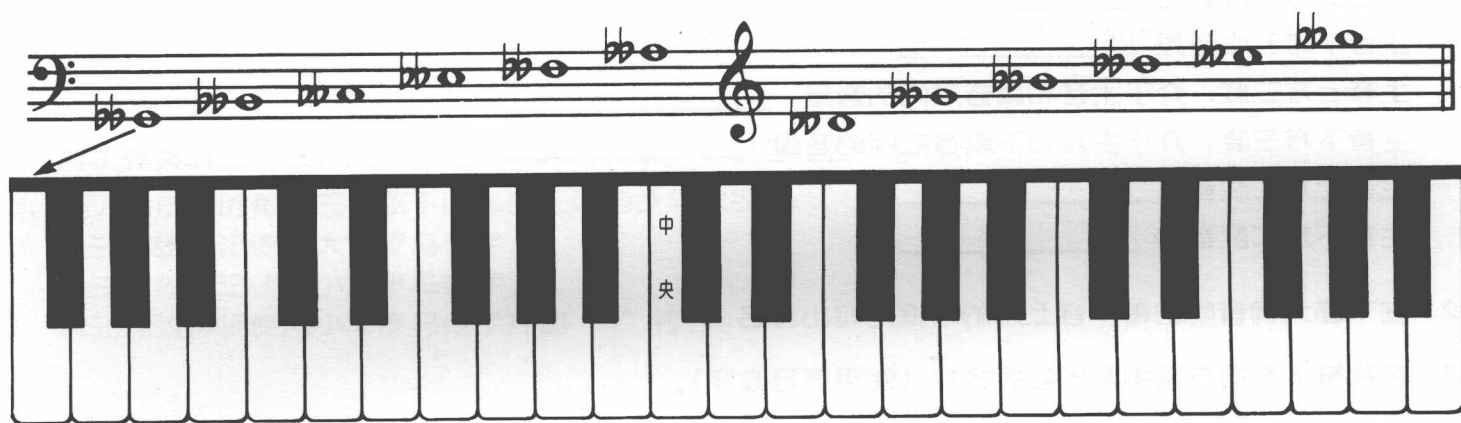
重降号

The Double Flat



重降号 (bb) 将一个音符降低两个半音 (即一个全音)

1. 依照下方谱例中第1个音的示范, 使用箭头将后面五线谱中的每个音与下方键盘中相对应的琴键标记出来。



“等音”是指在键盘上处于同一个位置, 但记谱不同的音, 每个琴键都不止一个名称。

这是一些等音的例子:

C# 和 Db E# 和 Fb G# 和 Ab A# 和 Bbb

记住: 在三和弦表中, 所有三和弦都很容易学会,
音名与音名之间必须跳过一个字母!

2. 从左到右弹奏下面的三和弦。右手用 1 3 5 指, 左手用 5 3 1 指。边弹边说出每个三和弦的名称:
“C 大三和弦, C 小三和弦, 减三和弦”等等。

大三和弦			小三和弦			减三和弦		
根音	三音	五音	根音	三音(b)	五音	根音	三音(b)	五音(b)
C	E	G	C	Eb	G	C	Eb	Gb
F	A	C	F	Ab	C	F	Ab	Cb
Bb	D	F	Bb	Db	F	Bb	Db	Fb
Eb	G	Bb	Eb	Gb	Bb	Eb	Gb	Bbb
Ab	C	Eb	Ab	Cb	Eb	Ab	Cb	Ebb

3. Eb 大三和弦一定不能写成 Eb G A#, Eb 小三和弦不能写成 Eb F Bb, Eb 减三和弦也不能写成 Eb Gb A。你知道为什么吗?

减七和弦

The Diminished Seventh Chord

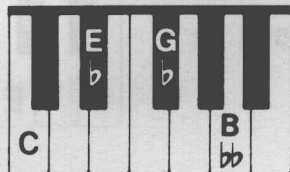
记住：在一个大三和弦的五音上方，增加一个小三度音，即构成属七和弦。

属七和弦的根音保持不变，其他各音均降低一个半音，即构成减七和弦。

C 属七和弦



C 减七和弦



- 下面属七和弦一栏中的写法是正确的。在减七和弦一栏中的音（根音除外）增加还原记号、降号或重降号，将每个音降低一个半音，使其成为减七和弦。
- 弹奏每个属七和弦及其右边一栏中的减七和弦。用右手的 1235 指或左手的 5321 指，边弹边说出每个和弦的名称：“G 属七和弦，G 减七和弦”等。

属七和弦				减七和弦			
根音	三音	五音	七音	根音	三音	五音	七音
D	F#	A	C	D	F	A	C
G	B	D	F	G	B	D	F
C	E	G	Bb	C	E	G	B
F	A	C	Eb	F	A	C	E
Bb	D	F	Ab	Bb	D	F	A
Eb	G	Bb	Db	Eb	G	B	D
Ab	C	Eb	Gb	Ab	C	E	G

减七和弦可以通过从给出的根音上逐音叠加小三度（三个半音）来形成。

- 弹奏下面的减七和弦，用右手 1 2 3 5 指。检查每个和弦，要确保每个相邻音程之间都是小三度。



增三和弦

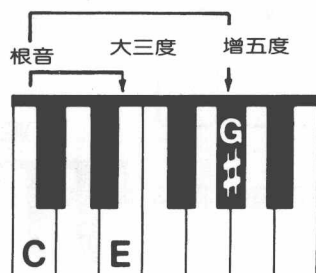
Augmented Triads

增的意思就是“扩大”。

当大音程或纯音程扩大一个半音，就变成了增音程。

增三和弦由根音、大三度和增五度构成。

增三和弦 =



重要!

增三和弦每个相临音之间的音程都是大三度（四个半音）!

1. 弹奏下面的增三和弦，用右手1 3 5指。
检查它们的音程组合。边弹边听。

增三和弦的符号是增或+。

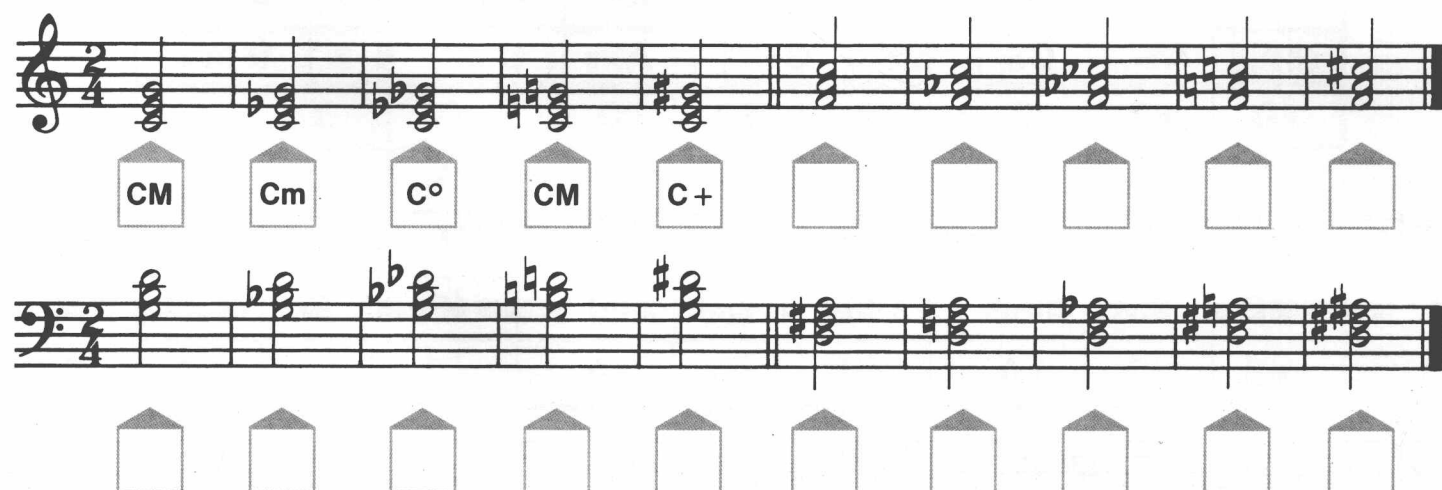


任何大三和弦都可以通过把五音提高半音而变为增三和弦!

2. 将和弦的五音升高半音将每小节中第2个和弦从大三和弦变为增三和弦。用升号来升高自然音。
用还原号来升高降号音。



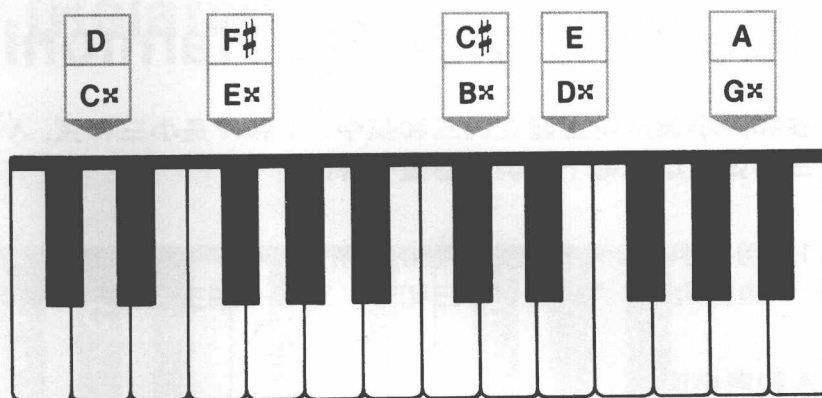
3. 弹奏上面两行乐谱。边弹边说出每个三和弦的名称。
4. 在下面的方框中写出每个三和弦的名称，用M表示大三和弦，m表示小三和弦。
°表示减三和弦，+表示增三和弦，如前五个方框所示。



5. 用右手的1 3 5指或左手的5 3 1指弹奏上面的两行乐谱，边弹边说出每个和弦的音名。

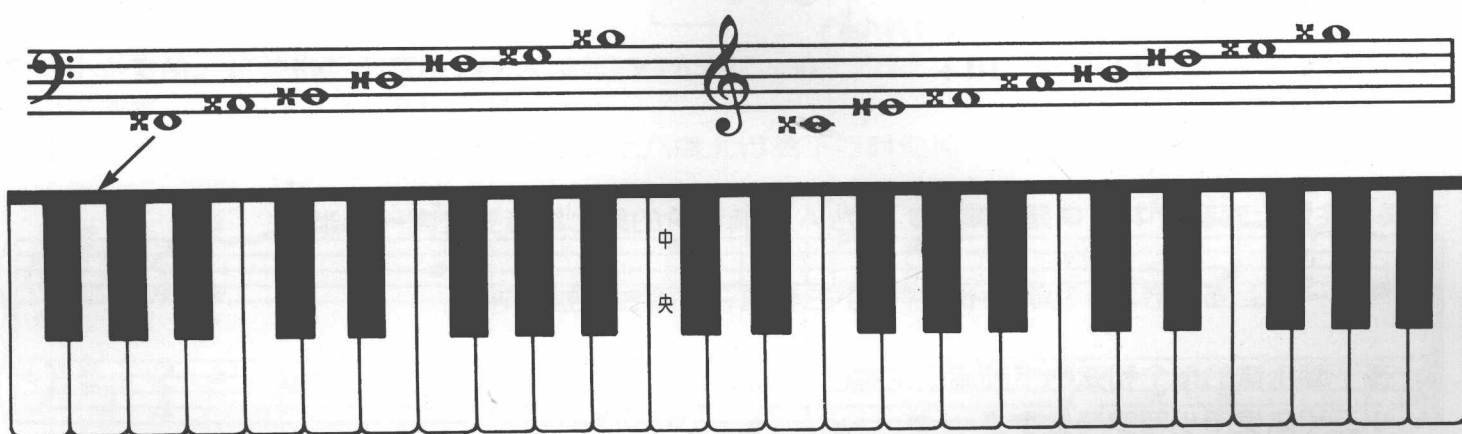
重升记号

The Double Sharp



重升记号 (x) 将一个音符升高两个半音 (即一个全音)

1. 使用箭头将后面五线谱中的每个音与下方键盘中相应的琴键标记出来。



2. 下面大三和弦一栏中的写法是正确的。在增三和弦一栏中每个和弦的三音或五音上增加升号或重升号，将根音上方的三度变成大三度，上方的五度变成增五度。

大三和弦			增三和弦		
根音	三音	五度	根音	三音	五度
C	E	G	C	E	G
G	B	D	G	B	D
D	F#	A	D	F	A
A	C#	E	A	C	E
E	G#	B	E	G	B
B	D#	F#	B	D	F
F#	A#	C#	F#	A	C
C#	E#	G#	C#	E	G

3. 弹奏每个大三和弦，紧接着弹右边一栏的增三和弦。用右手 1 3 5 指或左手 5 3 1 指，边弹边说出每个和弦的名称：“C 大三和弦，C 增三和弦”等等。

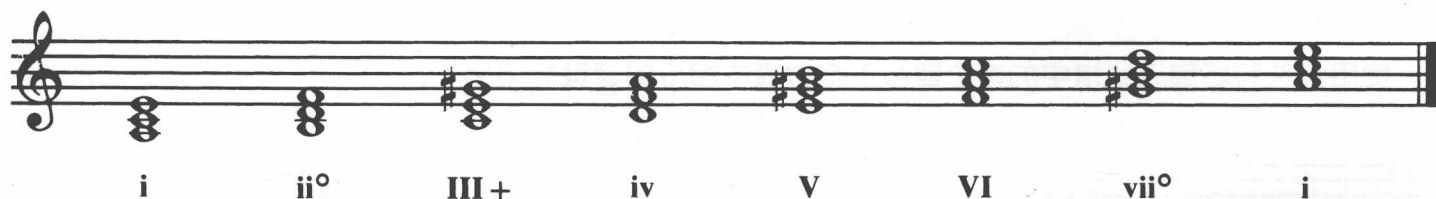
和声小调音阶的三和弦

The Triads of the Harmonic Minor Scale

在和声小调音阶上建立的三和弦中，I 和 IV 是小三和弦；V 和 VI 是大三和弦；II 和 VII 是减七和弦；III 是增三和弦。这在每个小调中都是一样的。

1. 用右手 1 3 5 指演奏下面的三和弦。
边弹边说：“一级—小三和弦，二级—减三和弦”等等。

A 和声小调



重要！注意上面音阶中的 G 是升高的，因为 A 小调音阶的第七级音要升高一个半音。

2. 再弹一次上面的音乐，边弹边说：“A 小三和弦，B 减三和弦”等等。

3. 在下面乐谱的每个和弦的下面写出正确的罗马数字。

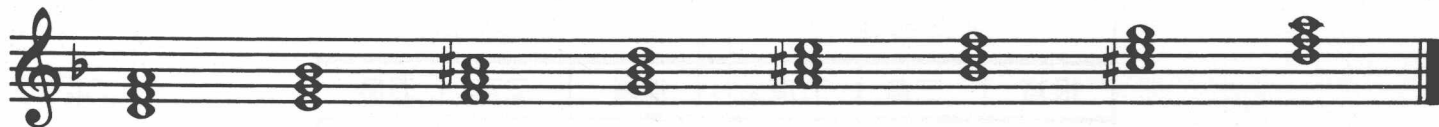
小三和弦使用小写罗马数字。

大三和弦使用大写罗马数字。

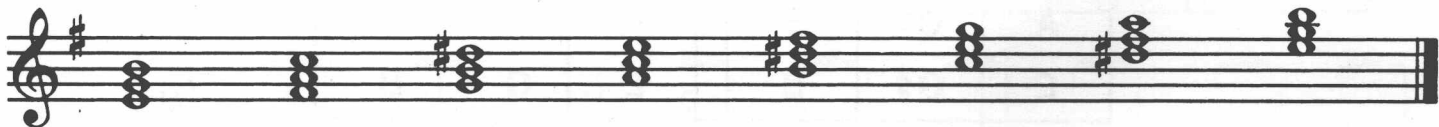
减三和弦使用小写罗马数字并加“°”表示。

增三和弦使用大写罗马数字并加“+”表示。

D 和声小调。为何 C 要升高？ _____。



E 和声小调。为何 D 要升高？ _____。



B 和声小调。为何 A 要升高？ _____。



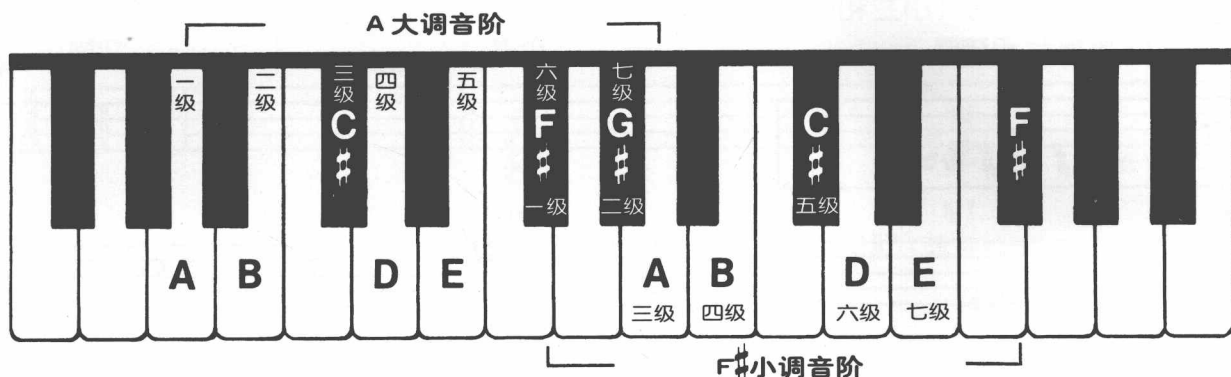
F#小调 (A 大调的关系小调)

The Key of F# Minor (Relative of A Major)

F#小调是A大调的关系调。

两个调的调号相同(三个升号, F#、C#和G#)。

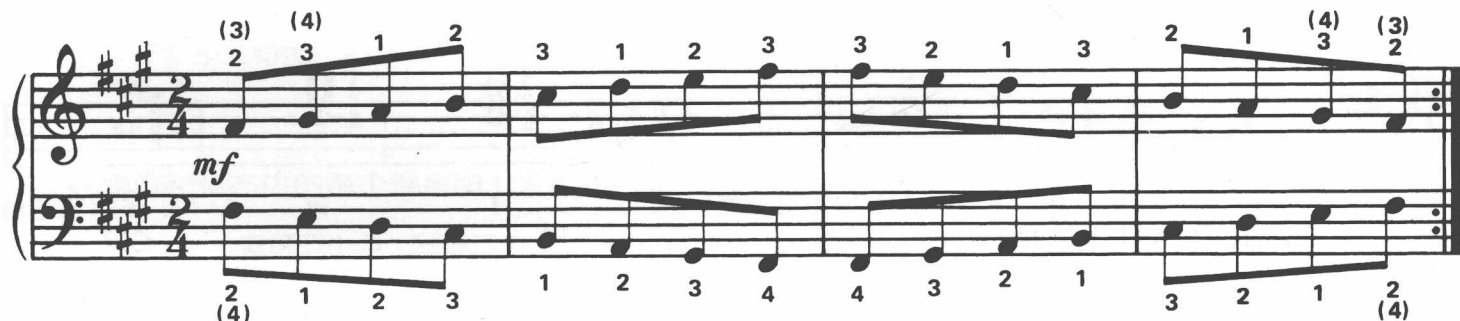
记住: 关系小调开始于大调音阶的第六级音上。



自然小调音阶。这种音阶仅使用关系大调音阶中的音。

1. 分手演奏。 2. (任选) 合手演奏。

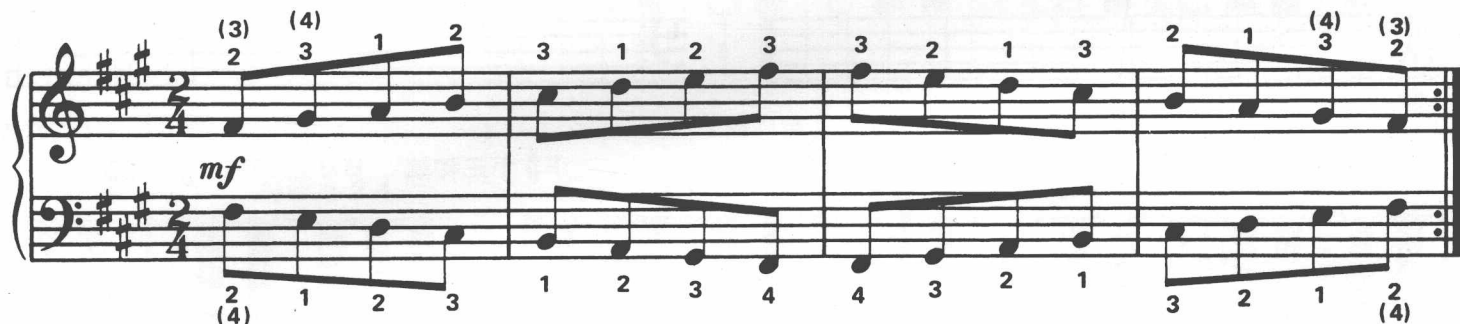
注意: 括号中是另一种指法, 在音阶两个以上八度上行或下行时使用。



和声小调音阶。第七级音(E)在上行或下行时应升高半音。

3. 在自然小调音阶上增加临时记号将其变为和声小调音阶。

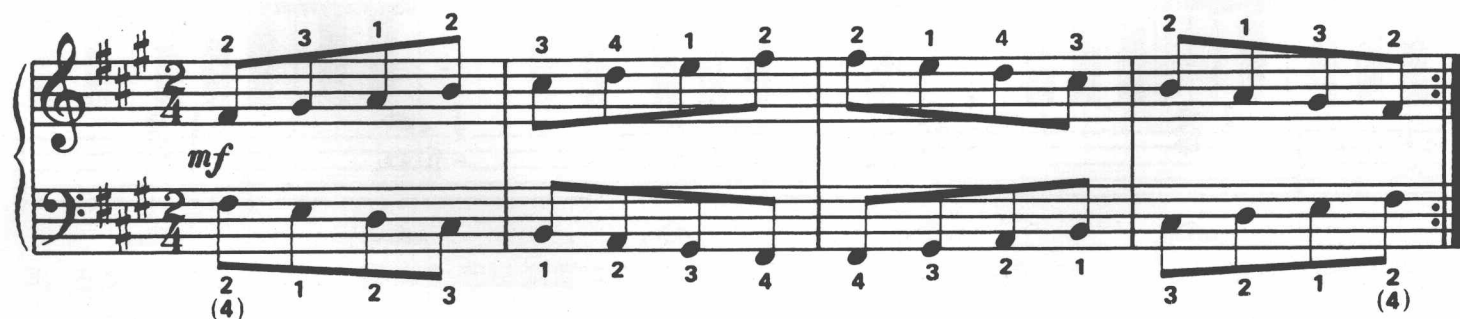
4. 分手演奏。 5. (任选) 合手演奏。



旋律小调音阶。上行时第六级音(D)和第七级音(E)升高半音, 下行同自然小调。

6. 在自然小调音阶上增加临时记号使其变为旋律小调音阶。7. 分手演奏。8. (任选) 合手演奏。

注意旋律小调音阶右手的指法与其他两种小调音阶不同。这避免了大指演奏升高的第六级音(D#)。



F#小调正和弦

同步学习《课程·6级》第19-21页。

The Primary Chords in F# Minor

记住：

在小调中：i 是主和弦（小三和弦）。

iv 是下属和弦（小三和弦）。

V7 是属七和弦。

F#小调

调号：三个升号（F#、C# 和 G#）

i
F# 小三和弦
主音

iv
B 小三和弦
下属音

V7
C#7
属音

下面的位置常用于平滑进行：

i
F# 小三和弦

iv
B 小三和弦

V7 (五音省略)
C#7

i
F# 小三和弦

iv
B 小三和弦

V7 (五音省略)
C#7

1. 在下面的五线谱中增加 F# 小调的调号。

2. 用上面的位置写出 F# 小调的正和弦。

i
F# 小三和弦

iv
B 小三和弦

V7 (五音省略)
C#7

i
F# 小三和弦

iv
B 小三和弦

V7 (五音省略)
C#7

3. 在下面的方框中写出罗马数字（i、iv、V7）。

4. 弹奏。

i
F# 小三和弦

iv
B 小三和弦

V7 (五音省略)
C#7

i
F# 小三和弦

iv
B 小三和弦

V7 (五音省略)
C#7

F#小调正和弦——所有位置

The Primary Chords in F# Minor—All Positions

1. 在原位和弦之后的空白小节中写出两种转位。

原 位 原 位 原 位

上声部 (Treble Clef):

- 原 位: **i** F# 小三和弦
- 原 位: **iv** B 小三和弦
- 原 位: **V7** C#7 (五音省略)

下声部 (Bass Clef):

- 原 位: **i** F# 小三和弦
- 原 位: **iv** B 小三和弦
- 原 位: **V7** C#7 (五音省略)

2. 在原位和弦右边的两个键盘图上写出音名来表示其两种转位。

原 位 转 位 转 位

左手 5 3 1 右手 1 2 4 左手 5 3 1 右手 1 2 5 左手 5 2 1 右手 1 3 5

i F# 小三和弦 (主音)

左手 5 3 1 右手 1 2 4 左手 5 3 1 右手 1 2 5 左手 5 2 1 右手 1 3 5

iv B 小三和弦 (下属音)

左手 5 3 1 右手 1 2 5 左手 5 2 1 右手 1 3 4 左手 4 3 1 右手 1 2 4

V7 C#7 (属七和弦, 五音省略)

3. 在钢琴的任意位置上弹奏上面键盘图中的每个和弦, 先用左手, 后用右手。用上面键盘中所示的指法。