

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文

YUWEN

第一册

山东人民出版社

经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过
普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语 文

YUWEN

第一册

山东人民出版社

敬 告

对于本教材所使用的文字和图片资料,我们在编写过程中与原作者进行了多方联系,但仍有部分作者地址未详。请原作者见书后,及时与我们联系;并特此致歉!

编 者

普通高中课程标准实验教科书

语文(必修·第一册)

山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

济南新华印刷厂印装 山东省新华书店发行

开本:1000mm×1440mm 1/32 印张:3.5 字数:129千字

2004年8月第1版 2005年6月第2次印刷

ISBN 7-209-03401-3/G·420(课)

定价:4.62元(复膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

山东省出版总社教材出版中心 售后服务电话:(0531)82098188

地址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001

主 编 谢 冕

副 主 编 王景华 曹明海 厉复东

执行主编 厉复东

编 者 时寅敦 毛树贤 傅丽霞

史建筑 高月峰 李玉忠



亲爱的同学,当你走进高中的大门,你会感受到成长的快乐;当你坐在全新的教室里,你会憧憬着未来的美好;当你拿起崭新的课本,你会滋生出求知的渴望。

语文就像一个忠实的伙伴,伴随你走过了每一段流光溢彩的岁月;语文就像一把金色的钥匙,为你打开了一个个知识宝库的大门;语文就像一盏指路的明灯,教给你许许多多做人的道理。

翻开新的语文课本,你会发现这是一个多彩的世界。在这里,我们可以和圣者进行穿越时空的心灵对话,可以和智者手挽手步入智慧的殿堂,可以在艺术的天空中尽情飞翔,可以徜徉山水之间,在自然的怀抱里净化自己的灵魂,放飞自己的情感……

也许你还会发现,新的语文课本还是一个富有情趣的学习园地——在这里你可以自由地阅读,自主地思考,尽情发表自己的见解;在这里你可以热烈讨论,积极实践,充分展示自己的聪明才智;在这里你可以广泛涉猎,大胆质疑,不断探究语文世界的奥秘……

新的语文课本还会帮助你发现语文学习的无限乐趣,引领你走进精彩纷呈的语文世界,启迪你学会学习,学会做人,学会创新……

目

录

第一单元 开启智慧之门

1 劝学 《荀子》 2

2 师说 韩 愈 4

学习活动

一 文本品读

二 学习成果展示

三 关于“教师作用”的调查

选读文本

从美学角度看数理科学(赵鑫珊) 9

读书的艺术(林语堂) 14

第二单元 感受艺术魅力

3 琵琶行(并序) 白居易 23

4 贝多芬田园交响乐 乔治·桑 27

学习活动

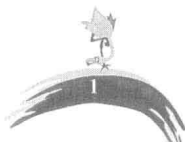
一 鉴赏园地

二 音乐沙龙

选读文本

蒙娜丽莎的魅力(傅雷) 34

梅兰芳(格里格) 38



第三单元 走进自然怀抱

5 荷塘风起 颜元叔 49

6 古代诗歌二首

归园田居(其一) 陶渊明 53

山居秋暝 王 维 54

学习活动

一 读书金钥匙:摘录与评点

二 学习成果交流

三* 走进演播室

选读文本

自然(歌德) 57

尼亚加拉瀑布抒情(刘长春) 60

第四单元 体悟山水神韵

7 听听那冷雨 余光中 64

8 再别康桥 徐志摩 71

9 石钟山记 苏 轼 73

学习活动

一 文本赏读

二 “山水”诗文展示

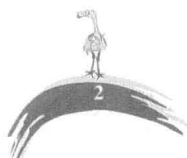
选读文本

游褒禅山记(王安石) 79

钓台的春昼(郁达夫) 82

活动性学习专题

走近孔子 89



第1单元

开启智慧之门



◆《荀子》

劝学^①

君子^②曰：学不可以已^③。

青，取之于蓝^④，而青于蓝；冰，水为^⑤之，而寒于水。木直中绳^⑥，輶^⑦以为轮，其曲中规^⑧。虽有槁暴^⑨，不复挺^⑩者，輶使之然也。故木受绳^⑪则直，金就砺则利^⑫，君子博学^⑬而日参省乎己^⑭，则知明而行无过矣^⑮。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂^⑯而望矣，不如登高

① 节选自《荀子·劝学》（上海古籍出版社1989年版）。荀子（约前313—前238），名况，战国末期思想家。《荀子》一书，现存32篇，大多是他所写，小部分出自其弟子之手。劝，劝勉，鼓励。

② [君子]指有学问有修养的人。

③ [已]停止，废弃。

④ [青，取之于蓝]靛（diàn）青，从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。蓝，草名，也叫蓼（liǎo）蓝，叶子可制染料。

⑤ [为]变为，形成。

⑥ [木直中（zhòng）绳]木材直得合乎拉直的墨线。中，合乎。

⑦ [輶（róu）]通“煣”，用火熨木使弯曲。

⑧ [规]圆规，匠人用来测圆的工具。

⑨ [虽有槁（gǎo）暴（pù）]即使又晒干了。有，通“又”。槁暴，枯干。槁，枯。暴，晒。

⑩ [挺]直。

⑪ [受绳]经墨线量过。

⑫ [金就砺（lì）则利]金属刀具拿到磨刀石上去磨就锋利了。金，指金属制的刀剑等。就，靠近，接近。砺，磨刀石。利，锐利，锋利。

⑬ [博学]广泛地学习。

⑭ [参（cān）省（xǐng）乎己]对自己检查、省察。参，验，检查。省，省察，反省。乎，相当于“于”。

⑮ [则知（zhì）明而行无过矣]就智慧明达，行为不会有过失了。知，通“智”。

⑯ [跂（qì）]抬起脚后跟。



之博见^①也。登高而招，臂非加^②长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾^③也，而闻者彰^④。假舆马^⑤者，非利足^⑥也，而致千里；假舟楫者，非能水^⑦也，而绝^⑧江河。君子生非异^⑨也，善假于物^⑩也。

积土成山，风雨兴焉^⑪；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉^⑫。故不积跬^⑬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^⑭一跃，不能十步；弩马十驾^⑮，功在不舍^⑯。锲^⑰而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^⑱。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也^⑲。蟹六跪^⑳而二螯^㉑，非蛇鳝^㉒之穴无可寄托者，用心躁^㉓也。

① [博见]见得广。博，广。

② [加]更加。下句“加疾”同。

③ [疾]强，这里指声音宏大。

④ [彰]清楚。这里指听得清楚。

⑤ [假舆马]借助车马。假，借助，利用。

⑥ [利足]脚步快。

⑦ [能水]会游水。水，动词。

⑧ [绝]横渡。

⑨ [生(xìng)非异]本性与常人并无不同。生，通“性”，资质，禀赋。

⑩ [物]外物，指各种客观条件。

⑪ [兴焉]在那里兴起。兴，起。焉，相当于“于是”，在那里。

⑫ [积善成德，而神明自得，圣心备焉]积累善行养成崇高的品德，就能悟到大智慧，圣人的思想也就在自己头脑里具备了。

⑬ [跬(kuǐ)]半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

⑭ [骐驎(jì)]良马名。

⑮ [弩(nú)马十驾]劣马拉车走十天，也能走得很远。弩马，劣马。驾，马拉车走一天的路程为“一驾”。

⑯ [功在不舍]它的功绩在于不停止前进。功，功绩，成绩。舍，止。

⑰ [锲(qiè)]雕刻。

⑱ [镂(lòu)]雕刻。

⑲ [用心一也]这是用心专一的缘故。

⑳ [六跪]六条腿。蟹实际上是八条腿。跪，蟹脚。

㉑ [螯(áo)]蟹钳。

㉒ [鳝(shàn)]鱼名，又名“黄鳝”。

㉓ [躁]浮躁，不专一。



2

◆ 韩愈

师说^①

韩愈像

古之学者^②必有师。师者，所以传道受业解惑也^③。人非生而知之^④者，孰能无惑？惑而不从师^⑤，其为惑也^⑥，终不解矣。生乎吾前^⑦，其闻^⑧道也固先乎吾，吾从而师之^⑨；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也^⑩，夫庸知其年之先后生于吾乎^⑪？是故无贵无贱^⑫，无长无少，道之所存，师之所存也^⑬。

① 选自《韩愈文选》（人民文学出版社1980年版）。韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟县）人。祖籍河北昌黎，世称“韩昌黎”，唐代文学家。师说，论说从师的道理。

② [学者]求学的人。

③ [师者，所以传道受业解惑也]老师，是靠他来传授道理、教授学业、解释疑难问题的。者，语气助词，用在句中表示停顿。所以……，用来……的，……的凭借。受，通“授”。

④ [生而知之]生下来就懂得道理。之，指知识和道理。

⑤ [从师]跟从老师学习。

⑥ [其为惑也]那些成为疑难问题的。

⑦ [生乎吾前]出生在我前面的人。乎，相当于“于”。

⑧ [闻]知道，懂得。

⑨ [从而师之]跟从他，拜他为老师。师之，就是“以之为师”。

⑩ [吾师道也]我向他学习的是道理。

⑪ [夫庸知其年之先后生于吾乎]哪管他的生年是比我早还是比我晚呢？夫，句首语气助词。庸，岂，哪。知，识别。年，这里指生年。之，结构助词，无实在意义。

⑫ [无贵无贱]无论地位高贵还是低下。

⑬ [道之所存，师之所存也]道理存在的地方，就是老师存在的地方。



嗟乎！师道^①之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人^②也远矣，犹且从师而问焉；今之众人^③，其下^④圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚^⑤。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身^⑥也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读^⑦者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知^⑧，惑之不解，或师焉，或不焉^⑨，小学而大遗^⑩，吾未见其明也。巫医乐师百工之人^⑪，不耻相师。士大夫之族^⑫，曰师曰弟子云者^⑬，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若^⑭也，道^⑮相似也，位卑则足羞，官盛则近谀^⑯。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^⑰，今其智乃反不能及，其可怪也欤^⑱！

① [师道]从师学道的风尚。

② [出人]超出一般人。

③ [众人]指一般人。

④ [下]低于。

⑤ [圣益圣，愚益愚]圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加，越发。

⑥ [于其身]对于他自己。身，自身，自己。

⑦ [授之书而习其句读(dòu)]教孩子读书，帮助他们练习文章的断句。句读，古时指文章的断句，语意完整的一段文字为句，句中语意未完、语气可停的更小的片段为读。

⑧ [句读之不知]不通晓句读。知，理解，通晓。

⑨ [或师焉，或不(fǒu)焉]有的向老师学习，有的不向老师学习。意谓不知句读的从师，有惑而不解的却不从师。不，通“否”。

⑩ [小学而大遗]小的方面倒要学习，大的方面反而丢弃了。遗，丢弃，放弃。

⑪ [巫医乐师百工之人]巫医，指古代用祝祷、占卜等迷信方法或兼用一些药物以治病为业的人。乐师，指以演奏乐器为职业的人。百工，指各种工匠。

⑫ [族]类。

⑬ [曰师曰弟子云者]称呼“老师”称呼“弟子”等等。云者，有“如此如此”的意味。

⑭ [相若]相似。

⑮ [道]指道德学问。

⑯ [位卑则足羞，官盛则近谀(yú)]以地位低的人为师就可羞，以官职高的人为师就近乎谄媚。足，可，够得上。盛，高，大。谀，阿谀，奉承。

⑰ [不齿]不屑于与之同列，意思是看不起。齿，并列。

⑱ [其可怪也欤]真是奇怪啊。其，语气助词，用在句首，有加重语气的作用。欤，语气助词，表示感叹，相当于“啊”。



圣人无常师^①。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃^②。郯子之徒^③，其贤^④不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师^⑤。是故弟子不必不如师，师不必贤^⑥于弟子，闻道有先后，术业有专攻^⑦，如是而已。

李氏子蟠^⑧，年十七，好古文^⑨，六艺经传皆通习之^⑩，不拘于时^⑪，学于余。余嘉其能行古道^⑫，作《师说》以贻^⑬之。

① [常师]固定的老师。常，固定的，永久的。

② [郯(tán)子、苌(cháng)弘、师襄、老聃(dān)]郯子是春秋时郯国(今山东郯城一带)的国君，孔子曾向他请教官职的名称。苌弘是周敬王时的大夫，孔子向他请教过音乐。师襄，春秋时鲁国乐官，孔子曾向他学弹琴。老聃，即老子，春秋时思想家、哲学家，道家创始人，孔子曾向他问礼。

③ [之徒]这类人。

④ [贤]道德才能。

⑤ [三人行，则必有我师]几个人一同行走，那么里面一定有可以做我老师的人。语出《论语·述而》：“三人行，必有我师焉。”

⑥ [贤]胜过。

⑦ [术业有专攻]学问和技艺上各有专长。攻，钻研，研究。

⑧ [李氏子蟠(pán)]李家的孩子叫蟠的。李蟠，贞元十九年(803年)进士。

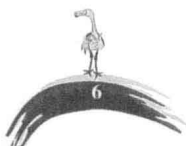
⑨ [古文]文体名，区别于骈体文而言。六朝时期盛行骈俪的文风，到唐代，韩愈等倡导古文运动，反对浮艳的文风，主张恢复先秦两汉的古朴文风，因此称秦汉的散文为古文。

⑩ [六艺经传(zhuàn)皆通习之]六经的经文和传文都普遍地学习了。六艺，指《诗》《书》《易》《礼》《春秋》《乐》六种经书。《乐》已失传，此用古说。传，古代解释经书的著作。通，普遍。

⑪ [不拘于时]不受时俗的限制。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。

⑫ [嘉其能行古道]赞许他能遵行古人从师学习之道。嘉，赞许。古道，指古人从师学习之道。

⑬ [贻(yí)]赠送。





学习活动

一 文本品读

1. 结合注释了解《劝学》《师说》的文意；朗读课文，把握文章的语气和节奏。
2. 背诵比赛。以小组为单位采用接力赛、对抗赛等不同形式背诵这两篇课文，评出优胜小组。
3. 在认真思考的基础上，就以下问题进行讨论，也可自主提出问题参与讨论。

①《劝学》告诉了我们哪些道理？“学不可以已”的观点与现代倡导的“终身学习”的观点是否一致，为什么？

②《师说》提出了哪些观点？今天我们应当如何看待“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点？

二 学习成果展示

1. 制作文言词语卡片

参考示例，把本单元中自己认为重要的文言词语找出来，借助课文注释和工具书进行解释，并制成文言词语卡片，同桌之间相互





订正和补充。

示例：

学习卡片

类别：文言词语

课文	词语	例句	解释
《劝学》	生	君子生非异也	生,通“性”,资质,禀赋
	假	假舆马者,非利足也	假,借助,利用
	水	假舟楫者,非能水也	水,动词,游水
	焉	积土成山,风雨兴焉	焉,相当于“于是”,在那里

2. *编辑《劝学名言录》

利用图书和网络资源,搜集、筛选古今中外有关珍惜时间、勤奋学习的名言警句,编辑《劝学名言录》。有条件的可以制作专题网页。

3. 自拟学习格言

结合自己的学习感受,尝试写几句简洁生动的学习格言,并选出有特色的抄写在壁报栏里展示。

三 关于“教师作用”的调查

韩愈在《师说》中阐述教师的作用是:“师者,所以传道受业解惑也。”对此,我们今天应该怎么看?

1. 推荐部分同学设计调查问卷,全班同学分别向不同人群调查当前社会各阶层对教师作用的认识。
2. 收集并分析问卷,写出调查报告在班内交流。
3. 根据参与问卷调查的真实感受,每人以“老师,我想对您说”为题写一段文字,向老师谈谈自己学习方面的心理话。

注:加※的为选做活动。



从美学角度看数理科学^①

赵鑫珊

我认识不少勤奋攻读的理工科学生。其中有些人常常在言谈之中流露出一种精神重负和苦闷,觉得数学和物理实在太枯燥、太乏味了。他们说,就是毕了业,还要同一堆干巴巴的公式打一辈子交道,往后的日子可怎么过啊!

青年人的这种苦恼,引起了我的深思。有时候,我也同他们海阔天空地畅谈文学和艺术,谈论唐诗,谈论 19 世纪法国风景画,也评论电影新作、艺术体操和梅纽因^②演奏的古典乐曲,以及大自然的美:圆明园废墟的夕照、朦胧的月夜和江南的斜风细雨。我发觉他们中的多数,对艺术和自然界的美,都有一种本能的、敏锐的欣赏力,并且表现出不同程度的爱好,这使我又惊又喜。我想,理工科学生热爱艺术和自然美,无疑是件大好事。因为对这些美无动于衷的人,未必就会真正热衷于追求自然规律的和谐和宇宙秩序的美。但令我奇怪的是,这些学生为什么不会把对艺术、自然的美感,推及、扩大到数理科学中去呢?有人误把数理科学看成是一堆毫无生气的刻板公式,这可能同他们对自然科学缺乏美感、缺乏数学美学和物理美学教育很有些关系。我以为,研究美学的人忽视自然科学是个缺陷,研究自然科学的人忽

① 选自《科学·艺术·哲学断想》(生活·读书·新知三联书店 1985 年版)。赵鑫珊,当代作家。

② [梅纽因(1916—1999)]美国著名小提琴家。





略美学则更是一大欠缺。

换个角度(是的,哲学思维的最大价值恐怕就在于教你常常换个角度去看世界——看出新意),用美学观点去看数理科学,那么,展现在你面前的,就决不是先前那堆索然无味的公式,而是一串串令人赞美的“珍珠”了。如果说,你是神话中的阿里巴巴,数理科学是那座藏珍堆宝的山洞,那么,“美学观点”便是你要叫开山洞大门的神秘符咒。

试以高等数学中马克劳林公式为例。比如,把该公式应用于函数 $f(x) = e^x$, 则该函数可表述为如下无穷级数:

$$e^x = 1 + x + \frac{x^2}{1 \cdot 2} + \frac{x^3}{1 \cdot 2 \cdot 3} + \frac{x^4}{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4} + \cdots$$

令 $x = 1$, 于是便导出了关于数 e 的无穷级数:

$$e = 1 + 1 + \frac{1}{1 \cdot 2} + \frac{1}{1 \cdot 2 \cdot 3} + \frac{1}{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4} + \cdots$$

在该无穷级数中,取的项数越多,所得的 e 值也就越精确(这种数学现象本身就蕴藏着说不尽的绝对美!)

上面这个级数在理工科学生中当是尽人皆知的。每个人都会推导它,计算它,但往往只是“就事论事”,像梅龙镇^①上一位年近花甲的账房先生打算盘,丝毫不带一点感情色彩;至于怀着一种美感,从面前一堆无声无色的数字和符号拉开一段距离(我指的是美学心理距离)来鉴赏、玩味,从而自内心深处发出一阵惊愕和赞叹(甚至敬畏),就较少见了。

让我们换个角度,换个着眼点(老趴在一处放枪的兵决不是一个好兵),用欣赏古希腊维纳斯雕像或泰山日出的眼光去看上面那个无穷级数,你就会豁然顿悟,被那逻辑推理的优美和它具有的精神伟力,以及纯粹数学天衣无缝的精美结构,和谐简洁的无穷层次,气势磅礴的对称排列,激动得拍案叫绝、叹为观止的。

这样一个无穷级数,难道不是宇宙间第一流感天地、泣鬼神的诗么?难道只有唱出“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”这类佳句才能算是诗么?

所谓诗,从某种意义上说,就是和谐、简洁和对称美。凡具有这些

① [梅龙镇]上海市南京西路上的一处商业区。

