

百花集

BAIHUA JI / 袁可林 主编



黄河水利出版社

百花集

BAIHUA JI / 袁可林 主编



黄河水利出版社

图书在版编目(CIP)数据

百花集/袁可林主编. —郑州:黄河水利出版社, 2011. 4
ISBN 978 - 7 - 5509 - 0012 - 7

I. ①百… II. ①袁… III. ①散文集 - 中国 - 当代
②诗集 - 中国 - 当代③小小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 052486 号

组稿编辑:王路平 电话:0371 - 66022212 E-mail:hhsllwlp@126.com

出版社:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371 - 66026940, 66020550, 66028024, 66022620(传真)

E-mail:hhsllcbs@126.com

承印单位:河南地质彩色印刷厂

开本:890 mm × 1 240 mm 1/32

印张:9.75

字数:280 千字

印数:1—2 400

版次:2011 年 4 月第 1 版

印次:2011 年 4 月第 1 次印刷

定价:32.00 元



目 录

序

张启生

散 文

- “鬼才”贾平凹的字与画 陈金凤(3)
- 赏石·赏心 贾松海(5)
- 我与土地结下了不解之缘
- 乐当军旅“庄稼兵” 苏 林(7)
- 雨中漫步云台山 杨新民(12)
- 观卢崖瀑布 景嵩颖(15)
- “丝路花雨”——小潭沟 宋宏建(17)
- 滚滚东逝漳河水 悠悠千载丰乐情
- 丰乐镇人文景观见闻 郝献民(19)
- 写作是一杯苦丁茶 郝献民(22)
- 那条小路是我趟出来的 安 庆(25)
- 南湾,我心中的湖 胡 静 冯楼汉(28)
- 在乡下 隆古人(30)
- 鱼塘沟游记 喻积贤(32)
- 枣乡情思 欧阳新献(35)
- 对菊咏怀 郭海波(37)
- 麦收时节 徐红绛(39)
- 夏日咏怀 秦 敏(41)
- 王屋山采集标本日记 李玉昌(43)
- 西藏行 张荣军(49)



一碗鸡蛋茶	杜文颖 张轩波(52)
卷心菜	杜文颖(54)
我为国庆大典奏军乐	
——参加国庆 35 周年大典溯忆	王爱国(55)
我为毛主席守灵	
——参加毛主席逝世追悼活动追忆	王爱国(58)
美人蕉	张延伟(61)
粽子飘香	贺 斌(63)
昆明的豆焖饭	贺 斌(65)
月饼千里寄亲情	贺 斌(67)
傍晚的“的士”	张全芳(69)
地质队员赞歌	周雷强(71)
从筷子所想到的	罗玉彬(73)
我的地质梦	殷卫菊(75)
我怀念——那快乐的野外地质生活	茹喜斌(77)
读书有道	茹喜斌(79)
诗中自有清凉风	茹喜斌(81)
弃书不易	茹喜斌(83)
逛书店	茹喜斌(85)
沙与金的启示	龚巍峥(87)
香气四溢的香榭丽舍大街	修成国(89)
难忘的合影	刘晓玲(92)
永逝的菜园	杨怀峰(94)
企盼	王延青(96)
岳砦拆迁感怀	王延青(98)
我那遥远的煤油灯	洛 英(101)
月是故乡明	崔永照(103)
春节短信感言	袁可林(105)
怀念父亲	刘矿利(106)



长假序曲	冯业茂(109)
话说沧河	程献氏(111)
三更有梦书当枕	何建林(114)
淇水在右	冯炬明(116)
雪夜不冷	谢存涛(119)
红樱桃	谢存涛(121)
遥想故乡春	胡俊芳(123)
故乡的辘轳井	胡俊芳(125)
永远的石榴树	刘泉锋(128)
春节,他们与钻机为伴	殷亚娟(131)
迟到的荣誉证书	程 龙(133)
又到槐花飘香时	孙利芳(136)
“爱管闲事”的“编外协管”	姜慧琴(138)

诗 歌

诗歌四首	段子清(143)
焦作云台山地质公园诗二首	
——庆祝云台山世界地质公园开园	段子清(145)
同学之歌	
——献给中国地质大学 50 华诞	李森林(146)
我爱我的国土	欧阳新献(148)
嵩山 让今天这个日子如此灿烂	欧阳新献(150)
啊!二十年	
——《矿产资源法》颁布二十年贺	欧阳新献(154)
和谐 万寿无疆	欧阳新献(156)
三月的太阳	
——为《资源导刊》创刊而作	欧阳新献(158)
中国 当面对一场突如其来的灾难时	欧阳新献(161)



8月8日:我用狂草书写中国	欧阳新献(165)
中国六十年畅想	欧阳新献(168)
长天厚土 翰墨飘香	
——贺《河南国土资源》创刊	申 勇(172)
游嵩岳	赵 逊(175)
沁园春·嵩山	裴 放(176)
沁园春·云台山	裴 放(178)
沁园春·西峡	裴 放(180)
沁园春·参观河南地质博物馆有感	裴 放(182)
沁园春·石人山	裴 放(184)
每当念起这个名字	
——纪念毛泽东同志诞辰110周年	景嵩颖(186)
春节	景嵩颖(188)
共产党员的镜子	景嵩颖(190)
整个嵩山被一朵小花温暖着	景嵩颖(193)
乡下组诗	隆古人(195)
沁园春·王屋山	李玉昌(198)
渔家傲·阿深高速公路信阳段勘测定界感怀	王振中(200)
我们热爱	
——献给致力于地质环境保护工作的人们	张荣军(201)
听闫道强同志事迹报告有感	贺 文(204)
重游云台山有感	贺 文(205)
风·帆·船	郑江涛(206)
祭闫道强	
——闫道强事迹报告会感怀	邵殿英 韩敬氏(207)
参观王屋山地质博物馆有感	洪 森(209)
国土管理拾零	冯业茂(211)
夜宿龙峪湾	王 学(213)
重游抱犊寨	王 学(215)



大地母亲的节日

- 写给第十六个全国“土地日” 彩云之南(217)
- 土地调查赞 禄丰年(219)
- 瞻焦陵 禄丰年(220)
- 抗旱感怀 禄丰年(221)
- 2007 年抒怀 秦 敏(222)
- 爱你 栾川大山
- 栾川地质儿女有感 沈慧敏(224)
- 鼠赋
- 戊子新春作 吕国平(226)
- 春归 胡 瑛(227)
- 春之韵 贺 斌(228)
- 腾飞的中国
- 纪念改革开放三十周年 贺 斌(230)
- 写给春天 贺 斌(233)
- 在摇篮中成长
- 写在资源导刊杂志社第四届特约记者培训班 贺 斌(235)
- 煤啊,我的情人我的黑姑娘 屈金星(237)
- 关爱地球——我们美丽的家园 博文(239)
- 土地啊土地
- 写在“六二五”全国“土地日” 于树森(242)
- 废墟里的生灵 杨蓓蕾 杨清明(246)
- 申奥成功七周年有感 杨清明(248)
- 夜光曲·夏 杨清明(249)
- 七律两首
- 汶川大地震有感 郭友琴(250)
- 党旗 庄文勤(251)
- 你就是我故乡的魅力
- 对话神农山 马道州(253)



石河的新生	嘉 润(256)
三月之春	胡慧英(258)
焦桐	李效战(259)
国土抒怀	程献民 (261)
大地放歌	
——写在第十九个全国“土地日”到来之际	李克让(262)
嵩县名山组诗	张新章(266)
我骄傲,我是国土资源人	华润之(267)
援建江油勘查工作有感	杨英起(270)
守望土地	李 丽(272)
乡村三月	胡俊芳(274)
浇田	张尚联(275)
雨后	小 艺(276)
辉煌的历程	
——庆祝河南省国土资源厅建厅十周年	石湘田(278)

小小说

八戒新传	敬东兴(285)
天职	司玉亮(288)
马爵三让宅基地	冯业茂(290)
追求	冯业茂(292)
“这两千块钱还是你的”	冯业茂(294)
爱心无阻	冯业茂(296)
找宅地	郭晓峰(298)
让爱在人间循环	王凤国(300)
编后	(302)



“鬼才”贾平凹的字与画

□陈金凤

说到“鬼才”贾平凹的诗歌、小说、散文，在文化界乃至整个社会，恐怕没有多少人不知道的。但对他的书法与绘画，知道的人却不是太多。

关于贾平凹的书画家风范，他的乡党、著名作家孙见喜在《鬼才贾平凹》一书中曾有一段这样的精彩描述：贾平凹写字极快，他曾一个上午写了一万两千字的小说。这是他用蘸水笔、圆珠笔和自来水笔写字的速度。可是，他一提起毛笔，那副沉稳斯文的架式，常常要急死观众。他的书法，非行非楷，亦行亦楷，但有庄有谐，又规矩又疏懒，如他的文章一样，透射出一种清肃高古之气。

据悉，贾平凹在上初中时字就写得很好。1968年冬在丹凤县修苗沟水库时，他就曾应工地指挥之邀“提着半桶红洋漆”，上山刷写过“农业学大寨”之类的大幅标语。工地人看了后都说：“这娃的字写得真好。”但他的字真正算是“字”，并被人正视，那是到省城西安以后，而他的画作声名鹊起则是近几年的事了。

贾平凹进行书画创作非常讲究形式美。他说，中国的书画，兼容诗、书、画、印为一体，是东方艺术的特色。但其诗、书、画、印及上下题款却排置有序，不可紊乱。比如用鉴，无论画者、收藏者，着印之处均以书画面上重心而定，其轻重虚实藏放，俱要全胸把握，方才锦上添花，否则乱盖一气，便要猪脑豆腐，一塌糊涂了。

贾平凹认为，诗、书、画，是一个整体，但各自有不可替代的功能。进行书画创作就像写诗一样，必须有感而发。他说，每当走在乡间小道上，看花开花落，观云聚云散，其小桥、流水、人家，其黑山、白月、昏鸦，诗的东西涌动，却会意而无言道出，就用笔把它画下来。每



当坐于房中，读一封家信，抚一节镇尺，思绪飞奔于童年往事，串缀于乡邻人物，诗的东西又涌出，却不能写出，又不能画出，久闷不已，就书一幅字来。书、画可以使人将愁闷从身躯中一尽儿排泄而平和安宁，亦可以在兴奋之时发酵似地使人张狂而饮酒般的大醉。

作为小说家、散文家的贾平凹认识到自己书画的价值，是被狂热的崇拜者、疯狂的追随者“逼”出来的。他到西安后的头几年，每有朋友小聚，他都会应约写几幅字相赠。有时打麻将打输了，也有用字抵账的。1984年在陇东，一次为百十人题字；1985年在延安，一气书写到深夜，都从未讲过价钱。近年来，随着贾平凹书画名气与日俱增，求字索画者应接不暇，贾平凹的家人便想到用钱“挡驾”的办法。“挡驾”成功后，贾平凹也就接受了这个“损招”。求字索画者，不论是政府高官还是市井小民，一律付费，从不二价，并将亲笔书写的收费标准悬挂于案头，以正视听。

当然，也有例外的。2002年3月，我先后参加贾平凹西安上元书画展、五十华诞庆典活动和《木南摄贾平凹生活照影展》之后，和爱友、篆刻家马东旭先生一起专程到贾府拜访贾平凹，也顺便为我布置新居索幅字，同时亦请他为单位题写两幅门牌，并给他带去6000元“润笔费”。贾平凹对我索字欣然应允，极端认真地写下“金凤居”三字，上下题款排置有序，用鉴考究。他写完后高兴地说：“老陈，我把这幅字送给你了。不要装裱，买个红木框子装上，挂在厅堂很是好看的。”但对请他为单位题写两幅门牌却执意不肯，他说：“为单位题写门牌是商业行为，每字低于1000元不行。”这一送一拒，贾平凹的人品、书品表现得淋漓尽致。

贾平凹是从诗歌创作起步的，散文亦写得卓尔不群，小说独树一帜，字与画又“鬼气”十足，才气横溢。愿贾平凹进入知天命之年后，精品涌流，极品不断，为人类奉献出更多、更丰盛的文化大餐。■
(作者系《中国国土资源报》陕西记者站站长)(原载《河南国土资源》2003年第5期)



赏石·赏心

□贾松海

近年来，随着物质文化和生活水平的提高，人们对观赏石越来越青睐。人们为什么会喜欢石头呢？原来，从远古开始，人与石便结下了不解之缘……

亿万年前，海浪和石头的撞击，产生氢、氧，而后出现了最原始的生命。又经过漫长的演化，有一部分变成了人类。人类从森林里走出来也是依靠石头，成就了石器时代。石与人类的关系，既是同根生，又是半生缘。历代皇帝把美丽的石头喻为宝物，赏石成为达官贵人的专利。进入新世纪，国人突破了生存和发展两大层次，人人都成了赏石的专家，奇石、观赏石开始进入寻常百姓家。

奇石，也称观赏石，是除宝玉石以外的一些用于观赏的天然矿物和岩石的统称。其主要包括天然形态或纹理及所含包裹体、滑石等所表现出的奇异多姿或呈象形造型、天然图案的矿物或岩石。就赏石论，西方人爱矿物晶体，东方人爱象形纹石，各有千秋。赏石是心与石的交流，内涵丰富的文化素养、观念和经历，是一种复杂的心理过程。人们在赏石中悟出了人生的真谛，思想得到了升华，情操得到了陶冶。东西方的赏石观也折射出不同的历史文化和价值观念。真可谓“赏石，赏心也”。

多以出口为主的晶体矿物，自有完整的晶体和状态，人们叹为观止，却无可奈何，继而奇石列出了“瘦、漏、透、皱、清、丑、顽、拙、奇、秀、险、幽”等12要素的赏石标准，还有那些玄妙的定名，着实让洋人摸不着头脑。如在黄河滩生长的卵石统称为“黄河石”，却因造型、石质不同而千姿百态；偃师产的“菊花青”，因频频在洛阳牡丹花会上露面，而被称为“洛阳牡丹石”。



赏石的奇就奇在自然天成，美丑无双；妙就妙在形似、神似，出人意料。收藏观赏石，就是珍藏民族的历史文化。朋友们可以做个试验：面对钟爱的赏石，你是否会心旷神怡，思维敏捷，浮想联翩，甚至心跳加快，激动、兴奋？与石友谈起感受更是其乐无穷。赏石，赏心，确有奇妙之处。

当人们为自然造化赞叹不已之时，市场上便出现了人工赏石。人与石的交流变成了人与人的交流，价值千元的珍宝贬为数十元。人造石，非工艺，非赏石，充其量不过是个赝品，它根本不能进入观赏石的范畴。若不予纠正，将有损赏石的高雅艺术品位。

目前，河南省的郑州、洛阳、平顶山、三门峡等地，赏石文化日趋浓厚，全省赏石人达万余之众，并成立了河南省观赏石协会。2003年10月将在洛阳市举办第10届国际爱石展，这对河南省观赏石的展示、交流和学习又是一大促进。建立组织、规范市场、学习交流，是赏石业的三大瓶颈，突破它是大势所趋。只要有兴趣，付诸实践，就一定会成为观赏石的鉴赏家和收藏家。■（作者单位：河南省地质博物馆）（原载《河南国土资源》2003年第5期）



我与土地结下了不解之缘

——乐当军旅“庄稼兵”

□苏 林

过去，我家祖祖辈辈靠种地为生。四十年前，我从农村应征入伍。二十年中，所在部队虽是野战军，但平时是搞军农生产的。转业到郑州这二十年，也大都是在省、市国土资源管理部门工作。回想起来，我这一辈子真是与土地结下了不解之缘。

第七十六个“八一”建军节来临之际，我不由自主地想起了当年部队在“南大荒”种水稻，“北大荒”种大豆、小麦，战天斗地、其乐无穷的情景，便给家人讲起了往事。

一九六四年秋冬之际，老家太康征兵工作开始了，我怀着保卫祖国的决心，还揣着学点技术的“小九九”，踊跃报名来到了沈阳军区某部。新兵训练结束，我被分到指挥班，指挥班的技术性是比较强的，心里那股高兴劲儿就甭提了。后来听老兵说，连队在“北大荒”种庄稼，思想上一下子转不过弯来。心想：当兵到部队，就是为了扛枪保卫祖国的。没想到学不到技术，还是成天与土坷垃打交道，当了个“庄稼兵”。早知当兵还是种地，不如在农村老家种庄稼呢。为此还闹出个笑话，有个新战友家人来部队探望时问：“当的啥兵？”回答：“庄稼兵。”“装甲兵”、“庄稼兵”，两个词音同字不同，意更不同。亲人误解了，反而高兴地说：“装甲兵好，好好把技术学到手，回家可以开汽车、拖拉机。”连队杨永纯指导员为了端正我们这些新兵的入伍动机，大会作动员，给我们讲军农生产的重要性，深入浅出地讲军农生产与落实毛主席关于“深挖洞，广积粮”，“备战，备荒，为人民”的关系，并请来当年南泥湾大生产运动中的老英模，当时部队学习雷锋积极分子给我们



作报告、搞辅导。班、排长和老兵还抽空和我们一块学习《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》等毛主席著作，启发大家以张思德、白求恩两面镜子做对照，以“完全”、“彻底”两把尺子衡量自己，终于使我们逐渐端正了入伍动机。认识到当兵是来尽义务的，就应该党叫干啥就干啥，像张思德同志那样让打仗就打仗，让烧炭就去烧炭，去掉个人私心杂念，全心全意为人民服务。党组织和领导叫搞军事训练，就应该认真负责，对军事技术精益求精；让执行军农生产任务，就应该一心把地种好。

第二年隆冬刚过，所在部队便拉到了号称“南大荒”的渤海湾边，投入盘锦垦区大洼县小狐狸台军农场种水稻。那时当地由于还未开发，到处长的是芦苇、蒲草；到处是白茫茫一片，不是水洼就是盐碱滩，野鸭子、水鸟成群成片。称其“南大荒”真是名不虚传。开始，连队驻在二道边村老百姓家，为了减轻群众负担，战士们自己动手制土坯垒墙，打芦苇缮顶盖起了茅草房，戏称住上了“五风楼”，意思是说茅草屋上下左右到处透风。阳春三四月，中原大地春暖花开，但东北地区仍地冻三尺。茅草屋内，用稻草垫的地铺的温度可想而知。好在战友们每人只有三十多公分铺位，夜里睡觉紧紧挨着还可以互相取暖，再加上白天的劳累，睡得倒也香甜。开始炊事班做饭没有干净水，就用临近水洼里的水。水洼里的水很肮脏，野鸭子、水鸟经常在坑里游耍，吃在其中，拉粪尿也在其中，水面漂浮着鸭毛、小死鱼等乱七八糟的杂物。炊事员把水担回厨房后澄一澄，就用它烧汤做饭了。战士戏称：喝上了“鸭子汤”。

生产开始后，战士们冒着严寒育稻苗。当时条件差，没有水靴，战友们脱掉鞋袜后踩在冰地上、凉水中，真是钻心刺骨般的疼痛。但是，一投入紧张的劳动，什么疼痛啊，苦累啊，早已抛到了脑后头。战友们为了不误农时，抢插秧季节，遵照毛主席教导的发扬不怕牺牲、不怕疲劳、连续作战的优良作风，经常连续三五天都是天刚蒙蒙亮就吃过早饭来到田间。午饭也在田间地头吃，一干干到天色傍黑。我清楚地记得，有一年插秧，经过战友们多天抢时间劳作，快到收尾阶段那天，忽然间



下起了瓢泼大雨，雨越下越大。战友们为了互相鼓舞，班与班、排与排之间展开了对手竞赛。“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”“同志们哪！加油干哪！看谁是个英雄汉哪！”……雨声、风声连续不断，歌声、口号声此起彼伏，雨越下越大，战友们的劲头也越来越大，铆足了劲，担秧的快步如飞，插秧的弯着腰，左手递秧，右手插秧，似小鸡抢食吃，大家忙乎着很快提前完工。后来又精心除草、施肥，加强田间管理。当年又是一个好收成。

战友们还经常利用早起、午休、晚饭后或者节假日的时间，开小片荒地种瓜、种菜，到水洼里抓鱼，改善连队生活。有一次，我和另一位战友利用星期天午休时间去厕所担大粪浇菜，两个人的衣服都被汗水浸透了。有个老兵看到后笑着批评说：“瞧你们这两个邋遢兵，湿衣服穿在身上多难受，还不快些脱下来晒晒。”

劳累了一天，夜里还要站岗。下岗后，有时我没了睡意，但又怕影响战友休息，就到走廊里坐在小凳子上，或到厨房里趴在面板上写稿件，宣传好人好事。很快成了连队的义务板报员、报道员。记得有一次，我站第一班岗，刚换岗下来就投入写稿，一直写到天明。战友们看到后问我：“起床咋这么早呢？”我嘿嘿一笑过去。这时有个爱起夜方便，也细心的老兵说：“他一夜就没睡。”第二年团政治处搞报道员培训，指导员看我喜欢写作，便推荐我去学习。培训结束时，我练习着把连队的好人好事写成一篇稿件，竟然在沈阳军区《前进报》上了个“豆腐块”。从此，领导调我到团政治处报道组成了报道骨干。自己在执行军农生产的风风雨雨中经受了洗礼、锻炼和考验，十多次受到上级的奖励和表彰，当战士五年连年被评为五好战士，多次被评为“优秀通讯员”，并光荣地加入了中国共产党。经过全体指战员数年的共同努力，再加上军农场条件的逐步改善，购买了拖拉机等农用机具，在渤海湾边的“南大荒”，竟然取得了连续多年好收成，终于实现了军首长提出的“盐碱地上创高产，三年上《纲要》、五年过黄河、八年跨长江”的宏伟目标。

后来，我由团报道骨干直接提拔到师政治部当见习新闻干事、新闻