

读图时代



伯季/编著



瓷器图谱

湖南美术出版社

读图时代

瓷器图谱

伯季 / 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷器图谱/伯季编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5356-4244-8

I. ①瓷… II. ①伯… III. ①瓷器(考古)—中国—
图谱 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第004557号



瓷器图谱

出 版 人: 李小山

编 著: 伯 季

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年3月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5356-4244-8

定 价: 58.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言



中国制瓷历史悠久，自汉代开始青瓷烧制趋于稳定，经历了六朝青瓷的洗尽铅华、唐代的南青北白的时代变迁、宋代名窑林立的百花齐放，到元明清最终形成景德镇一枝独秀、兼容并蓄的发展变革，形成了典雅高贵、浑厚质朴等不同的时代风格。

在艺术表现方面，中国古瓷广泛借鉴各类工艺品的艺术造型，或阳刚浑厚，或玲珑秀美。窑火的幻化，不仅形成冰清玉洁的单色釉，还诞生了精彩的釉面开片和窑变。刻花、印花、划花、剔花，以及绚丽华美的彩绘等多种装饰工艺，描绘出了瓷器的空灵与神采，提升了中国古瓷的艺术表现力。瓷器不仅为百姓家所用，还成为宫廷中的宝物。

正因为中国古代瓷器融入了大量的历史与文化信息，关于它的收藏始终火热，市场上也是真赝混杂。为了便于读者从艺术鉴赏角度更直观形象地了解中国古瓷，本书采用以图说文、以文辅图的形式，介绍了中国瓷器起源、发展、名窑、造型、釉彩、纹饰等方面的知识。希望大家能从本书中领略中国古瓷艺术独具的魅力，提高鉴赏水平。

千年古瓷 / 1

从陶到瓷 / 2

青瓷初现 / 6

南青北白 / 9

隋代瓷器概述 / 9

唐代瓷器概述 / 10

五代瓷器概述 / 11

宋代瓷器概述 / 13

青花盛世 / 14

元代瓷器概述 / 14

明代瓷器概述 / 16

艺冠瓷史 / 22



名窑风采 / 29

越窑 / 30

历史 / 30

工艺特点 / 30

瓯窑 / 34

历史 / 34

工艺特点 / 34

婺州窑 / 35

历史 / 35

工艺特点 / 36

德清窑 / 36

历史 / 36

工艺特点 / 36

湘阴窑 / 38

历史 / 38

工艺特点 / 38

洪州窑 / 39

历史 / 39

工艺特点 / 39

寿州窑 / 40

历史 / 40

工艺特点 / 40

邢窑 / 41

历史 / 41

工艺特点 / 41

长沙窑 / 42

历史 / 42

工艺特点 / 42

邛窑 / 44

历史 / 44

工艺特点 / 44

耀州窑 / 45

历史 / 45

工艺特点 / 45

龙泉窑 / 47

历史 / 47

工艺特点 / 47

汝窑 / 50

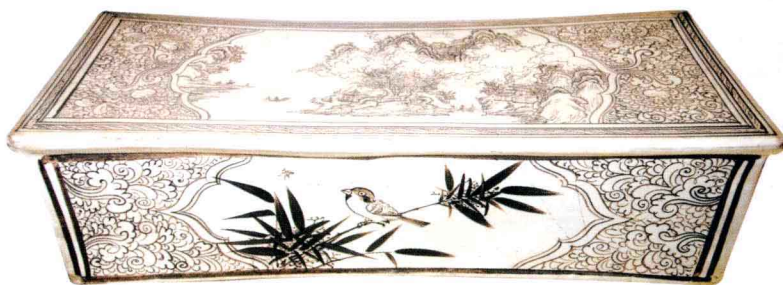
历史 / 50

工艺特点 / 50

官窑 / 51

历史 / 51

工艺特点 / 51



哥窑 / 53

历史 / 53

工艺特点 / 53

钧窑 / 55

历史 / 55

工艺特点 / 55

定窑 / 57

历史 / 57

工艺特点 / 57

磁州窑 / 60

历史 / 60

工艺特点 / 60

建窑 / 63

历史 / 63

工艺特点 / 63

吉州窑 / 64

历史 / 64

工艺特点 / 64

德化窑 / 65

历史 / 65

工艺特点 / 65

景德镇窑 / 67

历史 / 67

工艺特点 / 67

经典造型 / 69

瓷器各部位名称 / 70

口 / 70

颈 / 71

耳 / 72

肩 / 73

腹 / 73

足 / 76

流 / 77

系、把 / 78

瓷器器形 / 79

瓷罐 / 79

瓷壶 / 81

瓷碗 / 85

瓷瓶 / 87



釉彩增辉 / 93

颜色釉 / 94

青釉 / 94

黑釉 / 98

白釉 / 100

青白瓷 / 101

红釉 / 102

蓝釉 / 105

绿釉 / 108

黄釉 / 110

窑变釉 / 111



釉下彩 / 113

白地黑花 / 113

青花 / 113

釉里红 / 114

青花釉里红 / 116

釉上彩 / 117

素三彩 / 117

斗彩 / 117

五彩 / 119

粉彩 / 120

珐琅彩 / 121

杂釉彩瓷 / 122

纹饰映辉 / 125

几何纹 / 126

网格纹 / 126

回纹 / 126

弦纹 / 126

文字纹 / 127

诗文 / 127

少数民族及宗教文字 / 129

动物纹 / 132

饕餮纹 / 132

龙纹 / 132

凤纹 / 134

麒麟纹 / 134

狮纹 / 135

鸟纹 / 135

鹿纹 / 136





舞蹈纹 / 142

高士图 / 143

仕女图 / 144

婴戏纹 / 145

故事图 / 145

刀马人 / 146

耕织图 / 146

吉祥纹 / 146

八仙纹 / 146

八卦纹 / 147

八宝纹 / 147

卍字纹 / 148

鱼纹 / 137

蝴蝶纹 / 137

植物纹 / 138

莲纹 / 138

牡丹纹 / 139

菊花纹 / 139

梅花纹 / 139

百花纹 / 140

蕉叶纹 / 140

三果纹 / 140

皮球花 / 141

忍冬纹 / 141

十二月花 / 141

人物纹 / 142



千年古瓷

我国瓷器创制于东汉，经过六朝青瓷的『一统天下』，唐代的『南青北白』，宋代的名窑涌现，以及元代的青花盛行，在明清时期达到了瓷器烧制的最高峰。每一件古瓷器上都带有特定的时代工艺特征，浓缩着已经逝去的年代的信息。



瓷器是我们的祖先在长期烧造陶器过程中，不断认识原料的性能，总结、改进烧成技术与工艺，积累了丰富经验后完成的一次飞跃，使陶升华成为一种晶体光泽、富于艺术特性的新型器物。要了解瓷器的发展就不得不追溯陶器的演变。

我国有着悠久的制陶历史，从距今1万年前的江西万年县仙人洞遗址发现的陶片来看，旧石器时代晚期的华夏大地就已经开始了陶器的烧制。此后黄河流域的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化，长江流域的屈家岭文化、良渚文化、河姆渡文化等新石器时期的文化类型都创造了自己独特的陶文化，烧制出了红陶、灰陶、白陶、黑陶等各具特色的优质陶器。在表面绘有诸色花纹的彩纹陶器，更是陶器中的精美之物。



白陶鬶（大汶口文化）



灰陶兽形器（良渚文化）



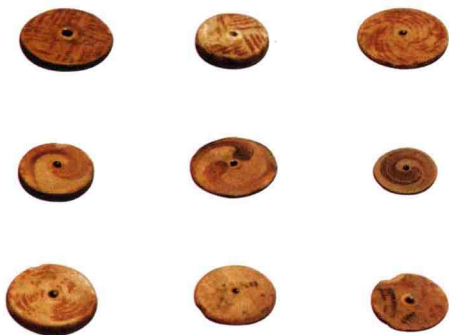
黑陶镂孔高柄杯（大汶口文化）



红陶鬲（龙山文化）



彩陶双联壶（仰韶文化）



彩陶纺轮（屈家岭文化）



猪纹方钵（河姆渡文化）

商周时代，在制陶技术的基础上发展出了原始瓷。原始瓷与陶器在成形和烧制工艺上极为接近，但原始瓷在实用性和艺术性上则体现出较陶器进步的一面。瓷器是采用瓷石或瓷土作坯料，烧制温度多在 1200°C 以上，胎骨细腻坚硬，不渗水，叩之有金属般的脆声；器表施玻璃质透明釉，釉面有光泽，呈青色、青绿色或褐色。而属于瓷器生产初期和低级阶段的原始瓷，胎体还没有完全烧结，吸水率和集气孔率（集气孔率是开口气孔的体积与器物总体积之比）都比较高，釉层厚薄不匀且容易剥落，与真正的瓷器尚有很大的差距。从商周至东汉瓷器的真正成熟，这期间原始瓷的生产从未间断过，在各个时期还具有各自的特点。



原始瓷尊（商）



青釉兽首鼎（战国）

原始瓷的发展

商周
时期



原始瓷筒形罐（西周）

成形多采用泥条盘筑，部分器物用轮制工具修口沿；质地比较粗糙，胎呈灰色或灰黑色；釉为石灰釉，釉色不稳定，釉层不均匀，胎釉结合差，容易脱釉。制作工艺逐步提高。

春秋
战国
时期



原始瓷甕（战国）

泥条的盘筑改进为多轮制成形；优质的原始瓷多为灰白胎，胎质细腻；釉层增厚釉面光亮，战国时已经通体施釉，并掌握了还原气氛；器物造型与同时期的陶器有了明显的不同，逐渐形成了自身风格。

秦和
西汉
时期



青釉双系壶（东汉）

呈衰退、恢复、再创的发展过程。早期多数器物胎土淘洗不清，胎质疏松；釉料中氧化铁的含量偏高，釉色偏深，施釉范围大大缩小。西汉时在浙江地区出现了许多世代相承、工艺相传的窑群。

东汉
时期



青釉布纹双系壶（西汉）

烧造技术有了很大的提高，采用快轮拉坯成器身，再粘接器底。东汉中期，将刷釉改为浸釉，釉色的效果得到突出。随着烧制环境的改善，胎釉结合紧密，脱釉现象少见。釉色在西汉多是绿中闪黄，到了东汉多为青绿色；西汉釉质较差，欠光泽，东汉釉质坚密，较光亮。生活用品和装饰增多，原始瓷与印纹硬陶分窑烧制，逐渐摆脱原始状态。



彩色釉陶三足盘（唐）



黄地青花九桃盘（清 乾隆）

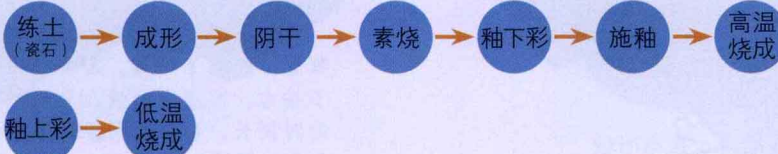
陶器和瓷器的区别

	原料	烧成温度	坚硬度	透明度	釉料
陶器	用黏土制坯烧成，呈现原料的质地	陶器烧成温度范围较广，在600℃~1200℃之间均可，有低温陶和高温陶之分。但是用一般制作的陶器的黏土制成的坯体在烧到1200℃时，也不可能成为瓷器，而会被烧熔为玻璃质。	受烧制温度的影响，坯体分为不完全烧结和完全烧结，吸水率大、气孔率大，强度低，化学稳定性差，有的用尖锐物能划出痕迹。敲击时发出低沉的声响。	坯体即使再薄也不透明。	陶器有不挂釉和挂釉两种，挂釉的陶器釉料在较低的烧成温度下发生熔融。
瓷器	以瓷石和瓷土（高岭土）作坯	瓷器烧成温度较陶器高，大都在1200℃以上，有的甚至达到1400℃。	烧成温度高，胎体基本烧结，强度一般高于陶器，吸水率小、气孔率小，用手轻轻敲击时发出清脆的声响。	胎体有透明、半透明的特点。	都要施釉。单色釉施于胎体上一次高温烧成。彩绘工艺有的会在施釉前后的胎上或高温烧成的釉胎上再施以彩绘。

陶器制作过程



瓷器制作过程



青瓷初现

东汉时瓷器烧制成功后，广泛在今浙江的上虞、慈溪、宁波、永嘉、绍兴等地烧制。由于这些地区的胎土中含铁量高，在还原焰中烧制，釉中的氧化亚铁含量达到 0.8% 时，烧成后呈浅青色，达到 1% ~ 3% 时，出现青绿色，因此青瓷是我国最早烧成的瓷器。

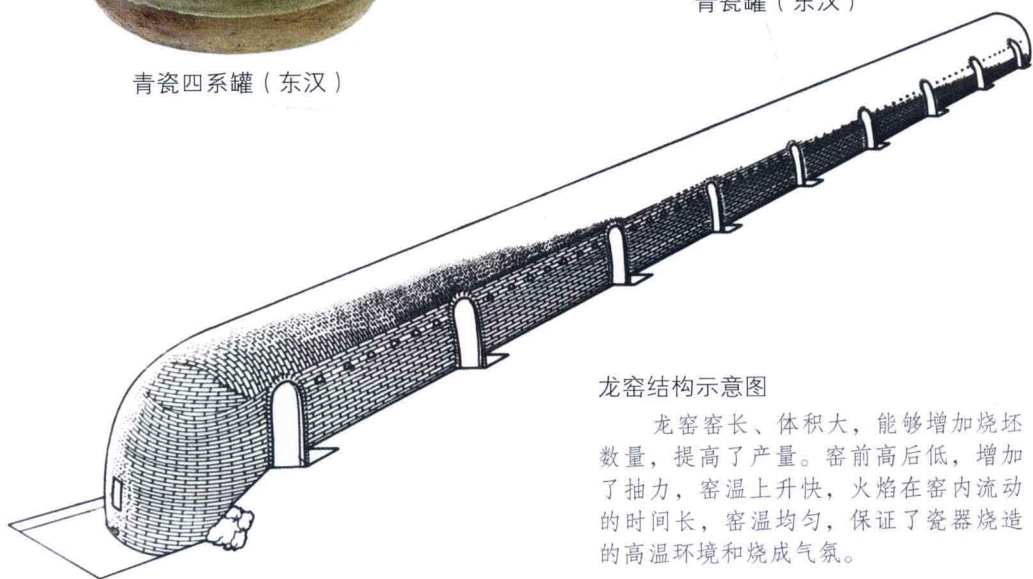
汉代烧瓷多用龙窑，瓷窑几十米长，顺山势而下，形成窑身前后高度的差距。烧窑时火势沿坡而上，好似火龙一般，因此以“龙窑”称之。此时瓷器的烧制温度达 1300℃ 以上，瓷胎烧结，胎体致密坚硬，撞击时有金属般声响，胎体透光，釉层富于光泽。



青瓷四系罐（东汉）



青瓷罐（东汉）



龙窑结构示意图

龙窑窑长、体积大，能够增加烧坯数量，提高了产量。窑前高后低，增加了抽力，窑温上升快，火焰在窑内流动的时间长，窑温均匀，保证了瓷器烧造的高温环境和烧成气氛。

三国两晋南北朝时期是一个大分裂、大融合的阶段。在近 400 年的南北对峙之中，战乱频繁的黄河流域，社会经济遭到严重破坏，而战乱较少的江南地区社会相对稳定，在瓷器的发源地浙江一带，出现了众多分布较广的窑址。其中著名的窑址有位于上虞、绍兴等地的越窑，温州地区的瓯窑，杭嘉湖平原西部的德清窑。另外在江西、安徽、福建、四川等地都有瓷器的生产，说明此时我国制瓷在南方已广为分布。



青瓷对书俑（西晋）



青瓷熏炉（三国）



青瓷香炉（西晋）



越窑羊尊（东晋）



蛙形水盂（西晋）

青瓷是六朝时期瓷器的主流，釉色以青灰色、淡青色、豆青色为基本色调，施釉时多用浸釉法，釉层厚度均匀。越窑、婺州窑对胎釉的烧成温度和收缩系数控制得当，青瓷很少有剥釉和流釉现象。此时青瓷出现了许多动物造型，其中鸟形杯、蛙形水注、兽形尊、鹰形壶、鸡首壶、青瓷卧羊等器造型大胆夸张，极富审美情趣，是当时人们将艺术引入瓷器装饰的一种尝试。随着佛教的传播和士人文风的兴起，当时还出现了飞天、莲花等纹饰题材和盏托、熏炉、高足杯、砚、水盂等新产品。

六朝时，南方在烧制青瓷的过程中不断创新，出现了许多新的工艺。西晋金华窑在粗糙瓷胎土上运用化妆土，使胎质细密洁白、釉质莹润；越窑的褐色点彩为釉下彩绘提供了技术基础；东晋德清窑烧制出漆黑光亮的黑釉瓷，是中国色釉瓷自青瓷之后又一新的种类，为以后红、黄、蓝等色瓷的烧造提供了先例。

北魏建立后，北方的制瓷生产得以恢复，利用馒头窑烧制瓷器。北方工匠在长期烧制青瓷的过程中，改进选料工艺，逐渐掌握了对胎釉中铁、钛含量的控制技术，烧制出了白瓷。这不仅标志着北方制瓷在原料的选配上优于南方，也为后世“南青北白”格局的形成奠定了基础。



青瓷莲花座烛台（南朝）



青瓷兔形水注（东晋）



刻花莲瓣纹鸡首壶（南朝）



白釉四系罐（北朝）