

山河作证

——抗战诗人彭桂萼纪念集

彭 玲 编著



香港天马出版有限公司

山河作证

赵浩如



彭玲 编著

香港天马出版有限公司

翻印必究



版權所有

责任编辑 范本中

装帧设计 罗雪源 彭桂梁

责任校对 范本中 易德发

封面题字 赵浩如

出版发行	香港天马出版有限公司
地 址	香港上水新成路 123 号三楼
电 话	26706633
传 真	26701382
印 刷	大理地矿绘图印刷有限责任公司
开 本	889mm × 1194mm 1 / 32
印 张	10.125
字 数	240 千字
版 次	2010 年 6 月第 1 版 第 1 次
印 数	001 ~ 600 册
总 定 价	30.00 元
书 号	ISBN978-962-450-595-5/D.52978



子:联珠 联碧 联合
桂萼 女:联珊 玲 联珍 2008.6.29



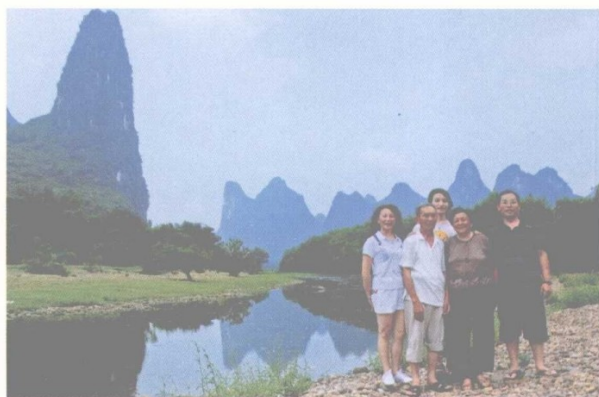
全家福 2008 年春节

►大理蝴蝶泉
(彭玲与老伴
1998.10 留影)



◀越南下龙(彭
玲与老伴 2002.11
留影)

►桂林漓江(彭玲
与女儿、女婿、外孙
2009.9.7 留影)





2008年6月26日《彭桂萼传》在临沧师范高等专科学校首发



2008年6月29日彭桂萼后代聚集临沧纪念合影



父亲彭桂萼 墓



2005 年 4 月 9 日清明节

序

余嘉华

百年以来,临沧地区人才辈出,如:曾被朱德称之为“护国之神”的滇军名将赵又新;在班洪事件中奋起抵抗外国侵略的佤族领袖讲忠、胡忠华;翻译《马克思传》及托尔斯泰、高尔基等名家名作的罗稷南(陈强华、号小航);在凤庆试种推广大叶茶,后成为该地大户业的琦璘;在文化教育上贡献甚大的彭桂萼等等。群星闪耀,各呈异彩。

仅以彭桂萼(1908~1952)而言,他的一生主要从事教育,而1936至1945年又是他最光辉的十年。其间,他在边疆教育、文史研究、诗歌创作等方面都取得了令人瞩目的成就。

彭桂萼出生于书香之家,父祖两代均以教育为业。清末民初,云南的边境一线,常受帝国主义国家、军事、经济和文化的侵略。以滇西的滇缅边境说,1900年英军1000多人入侵片马、江心坡;1934年英军千余人又侵占我班洪、班老等部落共管地区的银矿,均受到当地军民的英勇抗击,全省、全国人民亦为之声援。同时,帝国主义还千方百计进行文化渗透,以大量的财力、物力为支撑,将天主教、基督教等输入云南,特别在边境一线的少数民族地区广建教堂,发展教徒,争取民心,以淡化边境各少数民族的国家观念及中华民族的认同感。边地教育的呼声,随边地问题之严重而升起。“推行边疆教育,实为国家当务之急”,“为树立国防,筹维边务之先决前提。”(教育厅长龚自知语,1935年6月)同年八月,教育部拨给云南九万元作边疆教育补助费,其中约三分之一,用作扩充师范

教育。同时,1928至1940的十多年中,云南政局较稳,主政者龙云任命的教育厅长龚自知是内行,他们将特捐及卷烟税扣作教育专款使用,逐年有所增加,教育经费较充裕。从而使云南教育进入民国的兴旺时期。在此背景下,1935年李文林受教育厅委派筹建双江简易师范,1936年4月省政府又任命李为双江县长,政教双兼。彭桂萼被聘为双江简师的教员兼编辑室主任,并受器重。1936年8月,彭桂萼撰写的《从边地问题说到边地教育》,主张“因地制宜、因时制宜、因事制宜、因人制宜”办学:固定校址办学与巡回教学相结合;全日二部与半日二部或间日二部相结合。在教学内容上,教国语语文,让学生能看、读、写、作、说;以“公民教育,晓以世界轮廓,国家情况,过去光荣,未来趋势,以激起爱护祖国的信念”;以“科学教育,潜移默化,以扭转其宇宙观与人生观”;以“健康教育,使他们能清洁卫生,防疫免病”;以“生产教育,使他们能利用天然富源,以供物质生活之需”;在生源上要“男女并重,长幼兼顾”;在学费上,实行“供费教育,以收其心,以济其困。”这些主张陆续在双江简师实践;布置学生作社会调查,增加对现状的了解;多方努力,收回外国传教士侵占的象山作简师校址,从斗争中为学生及民众进行了生动的爱国主义教育;编写校歌,凝聚师生团结奋斗,“修励品学,造成社会栋梁”;编写“云南省立双江简师边地丛书”十种,提供边地的资料,代边地百姓作诚恳而积极的呼吁,希望政府当局酌予采择施行,此项成果在全省同类学校中最为突出。同时,还编辑了校刊,《训一班毕业专号》、《旅行特辑》、《毕业特辑》、《天海歌声》等,为本校师生提供了习作园地。

1940年,省教育厅调整师范布局,将双江简师升格为缅云师范,移至缅宁(今临沧县),以县立中学校校址扩建,任命彭桂萼为校长,承担“缅云顺昌景镇沧澜等十一县局的师训”重担,建设“沿边的文化堡垒”。彭桂萼继承和发扬双江简师所开创的优良传统,根据抗日战争全面爆发的形势,强调教育应服务于抗战建国的大

业,推进边疆民族文化的建设。学生应注意品格修养,求取真知特识,读书与运动并重,学问与体格同增。他创作《云南省立缅云师范学校校歌》,勉励大家“竖起文化长城,开发那万里边疆,掀起澜沧江涛,吼出胜利的歌唱,复兴民族,固我金汤。”体现了时代精神,边疆人民的希望。学校将校内读书、校外宣传抗日,课堂教学与学生朗诵、演剧、办壁报等课外活动相结合,将学校办得生机勃勃。他们继续编写丛刊,已刊《走向边疆》(师一班毕业纪念册)、《满园桃李》(何杏农先生纪念集)、《拓荒的园丁》(师二班实习经验)等。由于抗战形势严峻、经费拮据,计划中的丛刊未能全部出版。通过多方努力,缅云师范为边疆培养了大批人才,为提升临沧地区的文化水平贡献了力量。彭桂萼也成了“拓荒园丁”的领头人。

彭桂萼还认为,作为边地的学校,“应把研究边疆的责任置上双肩”。他在《献给训练班同学的三色礼物》(1936.5.4)、《边城丛书总序》(1937年秋)等文章中指出:过去,“朝野人士对边地过于忽略,不加重视,故一旦边地发生事件,即慌作一团,无从应付;谈起边地问题来,反要向外国人书中求参考,骤言开发,亦茫不知所措,根据全无,这不是大可惭痛的事吗?”为此,在校长李文林的支持下,彭桂萼编辑了“边地丛书”十种。其中,彭桂萼著有《双江一瞥》、《西南边城缅宁》、《边地之边地》等,这些著作吸收了时人和前人调查研究成果,加上自己所见所闻所感,采录了清末至民国二十五年(1936)间许多鲜活的材料,呈现了当地自然环境,民族分布,历史源流,社会建设等等方面的实情,对当地的优长、问题进行了较为深入的剖析,对当地建设提出了恳切的建议。有学术研究和较强的实践价值。以《双江一瞥》为例,其资料来源:一为该校学生百余份调查报告;二为县政府的文卷与族祖彭伯常先生编的《云南通志双江材料》;三为自己的观察与探究。全书六章四十二节,结构井然有序。在“结语”中提出十条建议:行政须特定标准;相处应精诚团结;促使局所健全;力谋武备充实;奠定省县教

育；扫除库勐瘴毒；开发天然富源；完成各地交通；改进生产方法；革新生活式样。均紧扣实际，为睿智之思，务实之策。在“宗教”一节中，揭露美籍传教士永伟里等以澜沧糯佛、双江勐勐为基地，广建教堂，发展基督教信徒。到1935年双江县有“教堂49个，教民1500余户，共约4000余人”几占全县人口的十分之一，令人触目心惊！彭桂萼进而以一系列的公文、函件，揭示了勐勐教堂的租地手续未全，为收复教堂土地作双师校址打下基础。校长李文林在该书序中评价“就中尤以勐勐教堂一端，有绝大之贡献。”又如在“财政”一节，列举双江各项收入之后，全文附录了一块置于那赛关帝庙中，立于光绪三十二年（1906）的碑刻，内容为勐勐土司圈寨应行征鲜钱粮山水公费数目章程，规定“鲜缴宁厅衙门”，银两及“土司公费”的数目。此类石碑，省内罕存。对研究土司制度，土司经济有较高的史料价值。在“政治”一节中，对“历任措施”根据民意，对各任县长优劣，秉笔直书，足为后来者借鉴。看来，《双江一瞥》既汇集了该县政治、经济、民族、文化等等方面的资料，又对某些问题进行评述，对双江的建设提出了殷切的希望。把它当作调查报告看，似更恰当。从这一意义上说，彭桂萼先生是上个世纪临沧地区，对边地实情调查研究成绩卓著的人物之一。他的这批著作，至今仍有不可替代的价值。同时，彭桂萼先生还在省内外的一些报刊上发表文章，如1937年在南京《边事研究》六卷二期上发表《勘定滇缅南段界务后整理西南边务建议书》；1938年至1940年在昆明《西南边疆》上发表《西南极边六县局概况》、《双江的茶业》、《顺镇沿边的濮曼人》等五篇文章。可见，他的研究，在当时的学术界颇为人们注目。其《双澜耿沧镇五县局教育调查报告书》，“经校中转呈教厅，复由厅摘录最末的‘收束’通令有关各县局校查照施行”，在现实生活中发挥了作用。他的一些文稿，被选入《云南边疆问题》，编入新云南丛书。

1938年，抗日战争形势严峻而凝重，彭桂萼认为“对日抗战是

整个人力物力火力财力智力的总决斗”，后方的文化亦应全力以赴，挽救民族危亡。他与一些文友组织“警钟社”，出版《警钟》季刊，由彭桂萼主编，在经费相当困难的条件下，印行了六期，他在其中发表了时评、诗歌等近30篇。他还筹划编辑《警钟丛书》十种，以展示文艺创作成果。只是条件所限，未能如愿。各种文艺样式中，彭桂萼尤钟情于诗歌创作。他回顾抗战前自己的诗，“虽然在它们里面灌注着反抗黑暗的呼号与憧憬光明的信念”，“是在沉闷的气压下，零星逼出来的火花”。随着抗日烽火燃遍全国，“我于是选定了兴趣所趋的时代诗歌作武器，放开粗喉，拼命高呼”，以诗作“榴弹匕首”，鼓舞群众，投向敌人。他认为诗“要有正确的意识，强烈的感情，艺术的手法，通俗的形式，越和音乐接近越好，越能和口语接近越好”，“使它易于上口，易于入耳”，（《我怎样走向诗歌之路》）。他组织师生在集会、在街头朗诵，效果很好，会场“塞成了饱满的火柴匣”，人如潮涌，（《诗歌朗诵的实践经验》）。他自己极大的热忱投入诗歌写作，“把大众在抗（日）建（国）大潮中，浸透了的感情、思想、生活、气息、欲求，一句话，进步的、时代化的内容，用妇孺能解的形式，给表现出来。”先后出版了《震声》（1938，郭沫若题签，马子华序）、《边塞的军笳》（1941，老舍题签，雷石榆序）、《澜沧江畔的歌声》（1943，穆木天题签并序诗）、《怒山的风啸》（1945，闻一多题签）、《后方的岗位》（1945，臧克家题签并序）等五本诗集，其诗作发表于省内外报刊，他勉励学生“朝着一个方向，去耕破学海的洪荒。”（《踏上天海路线》）。他歌颂李生庄老师：“见了虎豹豺狼，你举起投枪！见了新生的花木，你放射出熹微的朝阳。”（《怅望着高黎贡山》）。他以老人、妇女、小孩的悲惨命运，揭露日军的凶残，号召“后方的弟兄姊妹们，挥动千万铁拳”，“叫他付出千万条狗命，把七年的总帐算清！”（《流亡之群》）。他呼吁：“咆哮起来罢！故乡！我慈爱的乳娘！”（《咆哮起来罢故乡》）。他欣喜的看到：“云南人是复兴的民族，扎扎实实的冲锋战将！”“在禹王山，在台儿

庄,陈旅、赵营、董团……用血珠铁头,溅出了灿烂的火光”,“写出更光荣,更伟大的‘护靖’重光第二章!”(《云南,持久抗战的营垒》)。他锐利的目光也注意到,某些官员乘机在发国难财,在坑害百姓(《征兵委员》、《烟花开遍阿佤山》),演成滇边的新悲剧,或湮化成血案,以致作威作福者的尸身“一块块被挂到枝头上,鸦群围着它飞翔,阿佤人,投给他以怒视的目光。”由以上顺手所举,亦可见彭桂萼的诗题材广泛,多具边疆民族特点;感情激越,多唱各族人民的心声;语言通俗,节奏明快,有音乐美;思想与抗战建国的大潮息息通。因而他以自己丰硕的成果,自立于云南抗战文学之林,占有一席之地不可或缺的位置。

像这样一位“拓荒园丁”的领头人,对边地调查研究成绩卓著的人物,在诗歌创作成果丰硕的作家,若有一个和平安定的晚年,其前途当未可限量。可惜,在一场冤案中受牵连,被错杀,书稿作品也被抄没,散佚。亲友也被株连,在生活工作的许多方面,均受影响。直到1979年后,思想上拨乱反正,全国范围内冤假错案的平反工作陆续展开,彭桂萼的女儿彭玲(联瑚)等屡次向县、地、省、中央有关部门提出申诉,要求甄别平反。从1979年12月16日到昆明呈文起,到1983年4月12日恢复名誉的通知下发,经历了四年的奔波,在中央有关领导及部门的过问下,终于沉冤得以昭雪,政治上讨回了公道。

然而要真正恢复彭桂萼的本来面目,树立起他有血有肉的形象,还得靠他著作的出版和传播。因为这些著作蕴藏着作者对故乡、对云南、对祖国的一片深情,表现了他思考的缜密超前,志向的远大,反映了他的聪明才智和出众的才华,是半生心血的结晶。读其作品,直接扣开其心扉,才能知其为人、思想、品格、胸怀,深知其人。重新出版其著作,在亲人来讲,也是对逝者最好的纪念。于是彭桂萼的女儿彭玲、弟弟彭桂蕊等,又踏上了收集整理出版彭桂萼遗著的长路。他们广泛发信联系,托人寻找,自己也多方询问。每

得到一点线索,心中充满希望;每得到一部书的复印件,便欣喜万分。几经曲折,再三恳求,陆续从重庆抄回《边塞的军笳》;从北京图书馆印回《澜沧江畔的歌声》;从中央民族大学图书馆印回《西南边城缅宁》;从云南省图书馆印回《双江一瞥》、《边地之边地》、《警钟》1-6期;从腾冲和顺图书馆印来刊登在《腾越日报》上刊载的若干诗稿,马子华、罗铁鹰等彭桂萼当年的老友寄来了他们所存的诗文及照片;好心的邻居送来了被抄家时拣得的《尽情地唱啊》手稿,加上彭玲、联珍所藏的《后方的岗位》及零星诗文,稿子渐积渐丰,先是内部印《留芳集》,继而由云南省志原副总纂李景煜主持编《彭桂萼诗文选集》1998年由德宏民族出版社出版,主要收录他边地调查研究的几种著作及部分零散诗文。2005年彭玲又编了《沧江号角》——彭桂萼抗战诗歌集,由香港天马出版有限公司出版,主要收录彭桂萼的五部诗集及部分未结集的诗,附录了部分缅怀诗文。二书各有侧重,合起来较全面地展示了彭桂萼先生的成就。著名诗人臧克家以94岁的高龄为《诗文选集》题签;云南革命前辈,省文史研究馆名誉馆长李群杰先生,为《沧江号角》题签,时年亦为94岁。二老的题签,“情系忠魂,光泽后世”。对二十多年来费尽心力收集资料,节衣缩食、筹措资金自费出版先贤著作的亲人,也是激励和肯定。

随着思想的解放,环境的宽松,实事求是学风的恢复,一些彭桂萼生前的亲友撰写了回忆录,一批省内外的学者撰写了专题论文,有的则作诗,撰联纪念。这些诗文,有的提供了一个个鲜活的细节,生动的表现了彭桂萼的人格风采;有的阐述了彭桂萼在文化史的价值和地位;有的寄托哀思,表示敬意。共同表明,彭桂萼先生的精神仍活在亲友心中,他光辉的业绩,将永远留在临沧及云南文化中外。岁月无情,熟悉彭桂萼的人,纷纷离世,这些回忆录愈显珍贵;学者们的研究,显现了彼时彼地的眼光,足为后世参阅。

2010年清明节前,彭玲女士先是电话、书信,后又让儿子前来

面谈,说她要将这些回忆、纪念、研究父亲的诗文编为《山河作证》一书出版,要我写几句话作序言,并坦言,她已患病,这恐怕是她生前编的最后一本书了。闻之,心灵不禁为之振撼。30年来,她一直在为父亲的平反,遗著的出版,尽心竭力;今又筹措出版纪念文集,其报本追源、坚毅直前、满怀真诚的精神,令人肃然起敬。桂萼先生有女如此,亦应感到欣慰和自豪!此书的出版,也是女儿及亲友敬献在桂萼先生灵前永不凋谢的花环!

2010年4月20日 于昆明

目 录

家 世 篇

家世源流	(1)
三考夺魁八男九女的曾祖父母	(2)
英年早逝,大节凛然的祖父母	(5)
孝义为先贤淑和顺的父母亲	(8)
诚实读书做人的叔叔	(18)

怀 念 篇

怀念哥哥的诗和日记五则	彭桂美(25)
为蒙冤九泉的父亲讨回公道	彭 玲(29)
为还父亲历史面目整编遗著	彭 玲(33)
绵绵的思念	彭桂梁(36)
沉痛的怀念	王儒昌(46)
翘首南疆呈俚句	熊痕戈(49)
祭英灵	杨 伟(50)
彭桂萼在双江简师	邱怀玺(52)
纪念彭桂萼先生	李 聪(54)
多才多艺的校长——彭震声	赵 盾(57)
缅宁妇女解放运动的倡导者	彭怀古(59)
在歌声中成长	彭 玲(61)

寄爸爸	彭联珍(68)
感想	彭联珠(76)
追忆先父在抗日宣传中的贡献	彭联合(77)

研 究 篇

彭桂萼先生殉难五十周年祭	侯方岳(79)
沧江歌者——彭桂萼	马子华(82)
澎湃的热情 飞翔的想象力	雷石榆(92)
彭桂萼的抗战诗歌研究	杨宝康(93)
笔枪抗战 壮怀诗心	
——彭桂萼《沧江号角》简评	单汝鹏(105)
彭桂萼其人其诗	梅 圭(108)
云南抗战时期诗三家述评	蒙树宏(115)
“沧江歌者”的生前身后事	吴 棠(121)
关于彭桂萼和临沧历史文化名人研究问题	
——读杨宝康教授《彭桂萼传》后(节录)	赵明生(124)
我所知道的彭桂萼先生	周天祥(129)
父亲彭桂萼在文学新诗创作上的成就	彭联珊(136)
父亲对边疆文化教育事业的贡献	彭 玲(142)
先父与边地教育	彭联碧(148)
马子华与彭桂萼、彭桂蕊的交往	彭 玲(152)
彭桂萼在云南起义前后的回顾	彭 玲 彭联珍(155)
彭桂萼先生从政始末	钟履俊 范 群(166)
死在镇反运动枪口下的抗战诗人彭桂萼(节录)	
.....	李昌玉(181)
云南缅甸县“双缅耿联合游击司令部”假案始末	
.....	杨宝康(194)